郑一民／著

历史与文化的沉思

河北人民出版社

郑一民 / 著

历史与文化的沉思

河北人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

历史与文化的沉思 / 郑一民.—石家庄：河北人民出版社，2009.9
ISBN 978-7-202-05374-4

I. 历… II.郑… III.社会科学—文集 IV.C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 157270 号

书　　名　历史与文化的沉思
作　　者　郑一民

责任编辑　王苏凤
美术编辑　于艳红
责任校对　丁　清
装帧设计　郄少华　聂敏慧　王　津

出版发行　河北人民出版社（石家庄市友谊北大街 330 号）
印　　刷　深圳市新联美术印刷有限公司
开　　本　787 × 1092 毫米　1/16
印　　张　22.25
字　　数　500 千字
版　　次　2009 年 9 月第 1 版　　2009 年 9 月第 1 次印刷
印　　数　1-2000
书　　号　ISBN 978-7-202-05374-4
定　　价　68．00 元

版权所有　翻印必究

作者近影

序

宋孟寅

被誉为“河北的骄傲”、全国民族文化界“一面旗帜”的郑一民先生的论文集，终于在业界人士翘首祈盼中付梓了。

其实，了解郑一民先生的人都知道，走上民族文化之路并非他的初衷。他在大学读书时的抱负、理想是成为一名作家，走上工作岗位之后，发表了许多小说、报告文学。经过十余年的厚积薄发，1991年他的第一部长篇小说《萌动的大地》问世，得到专家、学者的好评。然而，一个历史的重任，使他迈进了民族文化的门槛，那就是1984年国家启动了编纂《中国十大集成志书》的浩大文化工程，组织上调他到河北省文联负责《中国民间文学集成·河北卷》（故事、歌谣、谚语三套）的编纂工作。原本以为完成这项使命后再行文学创作，岂料一经投入这项发动全省千军万马的文化工程，却令他与民族文化结下不解之缘。

唯物论者认为“时势造英雄”，《中国民间文学集成》这一历史使命成就了郑一民先生的民族文化事业。大家熟知，他是一位“不做则已，做必一流”的实干家。为使河北的“集成”工作走在全国前列，他忍痛割爱，放下文学创作，全力投入《中国民间文学集成·河北卷》的普查、采录、编纂、出版一系列繁重工作中，二十余载的奋发蹈厉，排除种种艰难险阻，使河北的“集成”工作成为全国先进典型。“吹尽黄沙始到金”，2000年末时任中国民间文艺家协会主席的钟敬文先生在终审了河北“三套集成”的最后一卷《中国民间故事集成·河北卷》后曾欣慰地赞誉：“河北的编纂工作‘高山仰止’！”二十余年的勤奋搏击，郑一民先生由一名民间文艺编辑到“河北民间文学集成”办公室负责人、河北民间文艺家协会副主席、主席，最后荣任河北省文联副主席、中国民间文艺家协会副主席，成为河北民族文化事业一位深受拥戴的领军人物。

知识的升华在于积累，业务的进取在于勤奋。为了促进和繁荣燕赵民

族文化、培育新一代民族文化人才，郑一民依靠大量的工作实践经验和对文化事象研究的心得体会，撰写了几十篇民族文化论文。通观其理论，见地独到，文笔犀利，说服力强，学术价值甚高。他的论文若从对河北民族文化事业的贡献角度来评价，其学术价值更在于振兴民族文化、启迪心智、鼓励奋进、争创一流的引导作用。

郑一民先生的论文不单是纯学术研究，多数论文是结合开拓河北的民族文化而写的。按他自己的话说，“大多是应时产品”。所谓“应时产品”，并非“应付任务”之作，而是所有论文都是从理论上提出新的理念，而且文以致用。其论文的特点概括起来是：“大”、“新”、“导”、“行”四个字。“大”者，论文多体现民族文化之大课题。比如，寻觅炎黄蚩传说与龙图腾之根、追溯燕赵故事之源、拨开徐福东渡历史迷雾、抢救非物质文化遗产等。“新”者，其论点见解独到，敢于标新立异，而且言之成理，持之有故。如，燕赵故事内涵阳刚说、耿村风水故事思想内涵、徐福东渡由“大河”文明向“大海”文明跨越的推论、千童“信子节”之“招魂”说、赵三多乃义和团首创说、蔚县剪纸是农耕社会的精神画卷等论断，都是前人未能及或涉足未深的新观点。“导”者，理论站在时代的前沿，高瞻远瞩，在河北民族文化自80年代以来数次发展高潮中，都起到了导向作用。“行”者，即“言以致行”，郑一民的多数论文都凸现了一个“行”字。“文若其人”，他的论文也和他的工作作风相一致：言必行，行必果，果必强。也就是说到做到，决不停留在口头上。

我与郑一民先生合作共事二十载，深知他的为人，他做事“敢为天下先”，他的论文也同样若此。从1984年他负责《中国民间文学集成·河北卷》起，他集中研究的是河北民间故事，先后发表有《燕赵民间故事的主要特点及影响》等十几篇论文。每篇都适时地结合“集成”工作的培训骨干、普查、采录、编纂的进程而发表。当河北的“集成”工作在全国有了初步影响时，又及时关注了河北民族文化与国际和海峡两岸的学术交流，使河北的工作走出国门。通过1991年“中国耿村国际学术讨论会”、“海峡两岸民间文学研讨会”等学术交流形式，他写出了《兰陵王的传说及其研究》、《河北民间故事的研究与发展》等论文多次参与国内外、海峡两岸的学术交流。

1998年，当河北的“集成”工作即将全面编竣、出版之际，郑一民先生又不失时机地将工作重心转向河北民间艺术及民俗文化开拓和组织各种工艺美术展览等活动。他一手抓民间文学，一手抓民间艺术和民俗文化，

并依据工作实践写出了《太行山麓的傩文化奇观》、《民俗是文学作品产生个性和力度的源泉》、《创新——时代对工艺美术的要求》和有关春节、清明、端午考述的十几篇推动燕赵民俗、民间艺术发展的论文。

自上世纪90年代以来，郑一民先生数次赴日考察和学术交流，他独具慧眼，发现了徐福东渡的重大国际意义，决心正本清源，拨开中日历代统治者抹杀徐福东渡的迷雾，还中华航海史及中国移民史以庐山真面目。写出了《秦代大移民的辉煌》、《徐福东渡对东亚经济文化发展的影响》等具有国际价值的学术论文。进入21世纪，郑一民先生经过多年缜密考证，集中日典籍及考古、民俗中有关史料，写成四十余万字的《东瀛圣迹考——徐福千童百工集团在日本》，向世人公布了有关徐福东渡最新的学术研究成果，在国内外学界引起轰动，被日本前首相羽田孜称为“中日关系史上里程碑式的学术专著”，进一步推动了中日文化交流。

进入新世纪，中国文联、文化部在全国实施了“非物质文化遗产抢救保护工程”，郑一民先生又抓住这一历史机遇，在国内率先制定了河北的抢救工程方案，首先启动了“蔚县剪纸”和“武强木版年画”两项抢救工程，并适时写出了《关于创建文化大省的几点思考》、《不容忽视的非物质文化遗产》、《关于提高城市文化品位的探讨》、《保护古村镇中的历史文化是建设社会主义新农村的一项重要使命》、《保护传承人是“非遗”工作的重中之重》等论文，从而揭开了河北抢救保护非物质文化遗产工程的序幕。

这篇“序言”之所以侧重郑一民先生论文的“言以致行”的一面，并非忽视了论文在学术研究方面的成就。其实，文中概括其论文内涵所体现的“大、新、导、行”四个字，前二字已从论文主题之大、论点之新作了总的分析。重点阐述“导”与“行”，只是为了进一步论证河北的民族文化工作二十余年来在各级领导的指导下，在全省民族文化工作者的齐心协力下取得的累累硕果，与郑一民先生对河北民族文化工程的理论研究导向作用、开拓精神密不可分。

浅陋之见，拿出来与专家、同仁共同探讨。不当之处，诚祈教正！

2008年仲冬

目录

序……宋孟寅

炎黄蚩传说与中华古代文明……1
伏羲女娲兄妹婚故事的流源及内涵 ……18
龙年说“龙”……26
漫话中华“龙舞”……42

河北民间故事的研究与发展……59
燕赵民间故事产生的渊源探析……69
燕赵民间故事的主要特点及影响……83
兰陵王的传说及其研究 ……97
人狐婚恋故事的文化与心理特征……106
梁祝故事盛传不衰的原因
——从梁祝故事的异文浅谈其产生的时间和思想价值……114
修补文物的工作　拾古培根的事业
——浅谈民间故事的搜寻与整理……117

耿村“故事村”的发掘与研究……123
耿村风水故事的思想文化内涵……131
从耿村故事体现的“义利观”看耿村人的经营意识……138

千童城“信子节”的产生与传衍……143

再谈“信子”与“信子节”……146
迁安瓮棺葬与日本瓮棺……154
冠岳封禅是徐福集团在日本生活的转折点……156
徐福东渡对东亚经济文化发展的影响……160
秦代大移民的辉煌
——《东瀛圣迹考》一书揭示日本开国真相和大和民族形成原因
……165
访日归来话“千童”……170

赵三多与义和团运动……175
一位被历史湮没的民族英雄
——论赵三多在义和团运动中的地位和作用……181

太行山麓的傩文化奇观
——武安固义村《捉黄鬼》……202
冀南傩文化考……210
“耍大头”与傩的演变……214

春节考述……217
浅谈春节民间的诸神信仰……229
清明文化的渊源与内涵……233
摒弃扫墓烧纸陋习　树立文明祭祀新风……235

广府古城的清明奇俗及价值……238
端午节述考……245
“七七”的缘起及文化特征……263

农耕社会的精神画卷
——蔚县剪纸产生和发展的渊源及价值……269
扁鹊文化的内涵与价值……280
宗亲文化在当今经济文化建设中的地位和作用……284
关于邯郸成语典故文化建设的思考……288
弘扬李唐故里文化　构建隆尧发展新平台……294

不容忽视的非物质文化遗产……305
关于创建文化大省的几点思考……310
关于提高城市文化品位的探讨……316
保护古村镇中的历史文化是建设社会主义新农村的一项重要使命
……322
保护传承人是“非遗”工作的重中之重……329
创新——时代对工艺美术的要求……332
民俗是文学作品产生个性和力度的源泉……336

后记……342

河北涿鹿黄帝城侧中华三祖堂

炎黄蚩传说与中华古代文明

在中华文明史上有三个家喻户晓的名字，一个叫炎帝，一个叫黄帝，一个叫蚩尤。人们将他们称为中华三始祖，在距今5000年前先后开创了新石器时代的原始农牧业，创造了黄河流域和长江流域的古代文明，为神州大地的统一基业立下了不朽的功勋。

但现行的《中国历代纪元表》中，中国历史的准确纪年，仅始于公元前841年——西周共和元年，此前的五帝和夏商周三代，只有帝名和排序，因此使中华五千年文明史中的公元前841年前的历史一直困扰着历代专家学者们。2000多年来，史学家们一直在探索这一谜团，一直在试图注释这一谜团。在20世纪即将结束的时候，经过一百七十余位专家四年的联合攻关，一份最新的夏商周年表将正式公布。北京大学李伯谦教授等根据各学科专家的研究成果和考古采集的含碳样品数据，最终确认夏王朝的起始年在公元前2069年前后。这样中国历史的准确纪年将有四千二百多年的史料依据，而距五千年文明史尚差八百年①。这八百年，恰是考古学的新石器时代仰韶文化中的庙底沟类型时期。在河南灵宝市发现的黄帝铸鼎遗址一带的古文化层大多就是庙底沟类型。对这一遗址的进一步挖掘和考证，将揭开中华五千年文明起源之谜。

与此同时，不少学者也从另一个角度，对产生于这一时代、流传于这一地区的民间传说进行

①据《夏始于前2069年前后　中国史纪年前推1228年》丁肇文，原载《北京晚报》2000年2月17日。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

采录和研究。民间传说虽不是史料，却是人民群众世代相传的口碑文学，对史料有着重要的佐证和探索信息价值。事实上，中国古代史，尤其是远古史，有不少最初就是根据古代的传说记录下来的。在《尚书》的《尧典》、《舜典》、《大禹谟》、《礼记》的《帝系》，《史记》的《五帝本纪》等篇中，传说和古史基本上是合二而一的。所以有的学者干脆就把那个历史阶段称为“古史的传说时代”。而庙底沟文化时期，正是炎黄蚩文化形成与发展的历史时期，同样缺乏文字记载，因此从民间传说角度对炎黄蚩文化进行挖掘和研究，也应说是对中华五千年文明史多方位的补充与佐证。

常言道：“礼失而求诸野。”足迹遍及大河上下、大江南北的炎黄二帝和蚩尤，在艰难创业中不仅留下了众多文化遗迹，也留下了许多脍炙人口的传说和故事。这些传说与故事，形象生动、神奇万端，大多通过神话幻想反映原始生活与生产的状况。故事往往用超自然的手段阐释现实，炎帝、黄帝、蚩尤等历史人物在故事中既是神，又是人，形成神圣性与真实性的矛盾与统一现象，是几千年发展流变的沉淀之果。虽然在传说中有后世思想、观念的渗入，如一些官职称谓显然不是原始社会的，而带有封建社会的烙印，但其本性特征与文化内涵却没有失去和变化。其中原始的文化形态与因素保存还相当丰富，而且在民间世代口头传承中保持了旺盛的生命力，刚好填补了传说时代历史的空白，为仰韶文化时期的历史提供了许多有力的佐证和史料。

长期以来，不少研究者的视野往往停留在古代典籍与文献中零星、支离破碎的片段资料里，对于民间活形态的神话传说却很少问津。这种局面被20世纪80年代在全国开展的民间文学三套集成工作所打破，各省、市、自治区以及县、乡、镇的民间故事普查与搜集使神话传说空前丰富。河北、河南、湖南、陕西还专门组织了关于炎黄蚩传说的专题普查与搜集。据不完全统计，全国各地搜集到的有关炎黄二帝和蚩尤的传说故事，多达800余篇，其中虽然大多流传在汉族地区，也有不少是苗族、侗族等少数民族的作品。这些作品从不同侧面、不同角度、勾画出中华民族的古老文明，是一组极其丰富动人的文化英雄群像，闪烁出东方中华文明的曙光，使人感到中国无愧于世界文明古国的称号。

中国是个多民族的国家,中华民族的形成与发展经历了漫长的复杂的融合过程。炎黄蚩文化是以汉族为主体，融合众多少数民族文化的多元文化。中华民族的农耕文化是中华民族历代先民在数千年间逐步创造发展而来的。由于对英雄崇拜的民族文化心理，古人习惯于将这些成就汇集在彪炳日月的传说英雄人物炎帝、黄帝和蚩尤身上，世代进行崇奉和缅怀。这种崇奉与缅怀，实际上就是对我们民族的祖先们长时期集体创业业绩的崇奉与缅怀。因为他们都是中华民族古代文明的开创者和奠基人。

炎帝——中华古代文明的开创者

炎帝，又称神农氏，对古代先民施行教化，是创造众多文化业绩的文化英雄，是由采猎时代

向农耕时代过渡时期的先贤代表人物。炎帝出生地，一说陕西宝鸡蒙峪，一说河南新郑华阳，一说湖北随县烈山。几种不同说法都有传说，都有自己的根据，都有遗迹佐证，或大同小异，或迥然不同，各有特色。笔者以为，对这些没有文字记载，只有口传历史的遥远的上古原始社会史实，进行科学考证不是一朝一夕的事，那是考古学家和史学家的奋斗使命。作为民间文化工作者，我们应着力于从炎、黄二帝和蚩尤的诸种传说中，感悟先贤们创业的不屈不挠的精神和思想，获取对新石器时代中华先民达到文明水平的理性认识。

炎帝画像

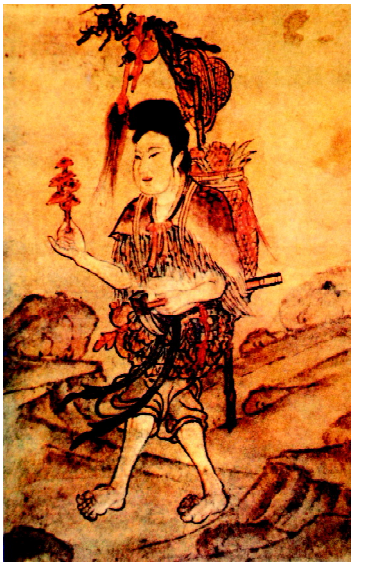
炎帝教民稼穑，发展远古农耕经济。神农炼斧砍恶龙，向太阳公公寻谷种，种上后又是其妻用奶水喂大（《神农找谷子》②）；炎帝得到朱鸟的九穗头灵苗传播天下（《南岳衡山和五谷、草药的来历》③）；神农变天犬盗谷种，过银河时，只留下尾巴上的谷种带回人间（《神农盗谷》④）；神农的狗在洪水中用尾巴保留下谷种，每年六月，农民家里尝新的时候，饭甑打开，先装碗新米饭赏狗吃（《赏狗与抬狗》⑤）；神农抽掉麦颗上的毒小脉，成为人们的主食，起名小麦（《麦颗上的渠渠是怎么来的》⑥）；神农到天台山采药带回高粱、荞麦的种子（《神农捋穗》⑦）；种上庄稼以后，神农又叫人不要忘记收割，误了农时（《边黄边割》⑧）；告诉人们提防偷庄稼的黑熊精（《神农与“娜婆”》⑨）；告诉人们怎么留黄瓜籽。

神农还从野猪拱地得到启发，发明了犁，又将野牛驯为黄牛，让它犁地（《降牛耕田》⑩）；为了农耕的需要，必须掌握天体运行、气候变化，他照四季节气制定了春种、夏长、秋收、冬藏（《神农皇帝制四季节令》⑪）；出于农事的需要，他又在地上栽一根木桩，把木桩影子划成十二段，

---

② 载于《四川神话选》，四川民族出版社。
③ 载于湖南省衡阳市《民间故事集成》。
④ 载于湖南省茶陵县《民间故事集成》。
⑤ 载于湖南省酃县《民间故事集成》。
⑥ 载于陕西《宝鸡县民间故事集成》。
⑦、⑧、⑨、⑩，载于《炎帝的传说》，三秦出版社，1987 年。
⑪ 载于四川省大竹县《民间故事集成》。

称十二时辰（《木桩定时辰》⑫）；自然灾害来了，神农用土炮治冰雹（《神农为民治冰雹》⑬）；《金剑劈石》⑭中，神农开山劈石疏导河水，从而引洪入海；《天火》⑮记述了神农在一场雷电之后发现烧死的野兽好吃，从而知道了熟食，他取天火作火种，并用“火绳”将火保存下来。火的发现与运用，成为人类生产生活和社会进步的一场伟大的革命。


神农采药图（辽）

神农又开远古医药学之先河。神农看到黎民百姓生病无法治，搭“上天梯”，搭了一年，爬上山顶尝百草，一天毒死好几次，醒来要臣民在竹片上记下药性，尝出了三百六十五种草药，由后人写成《神农本草经》、《神农五谷经》等书（《神农架的由来》⑯）；传说神农生下来就是一个浑身通亮的伢儿，心肝脾肺都看得见，他尝百草时，能看到药在肚子里的反应（《神农尝百草》⑰）；神农尝百草到了神农架，修了宫殿，请两个石匠雕一对狮子。石匠倾注了全部心血雕成石狮子后累死了，两个石狮子却全身发亮，人们说石匠的血流到石狮子的血管里去了。神农采药不用自己尝了，熬成汤灌给石狮子，就流到石狮子的一百零八根筋管里，神农把石狮子喝药的情况记下来就成了“药方”。黑虎精要害石狮子，把断肠草放入神农的药篮，石狮子喝下去全身变黑，筋管看不见了。人们把石狮子丢在山下。一天神农路过，见一头石狮子活过来，原来是它旁边一棵树树叶上的露水一滴一滴滴入它嘴里起的奇效。神农赶忙用这树叶熬水灌另一只石狮，也活了过来。神农把树叶带回，泡水一尝，精神爽眼睛亮。于是采树种，让老百姓种，这就是今天的“茶叶”《神农尝茶》⑱；也有传说，神农肚胀睡树下，天上下雨，落在树上，滴到神农脸上，流入嘴中，他吃了那水，肚子不胀了，以后就用这树叶消胀解毒，这就是“茶”（《神农吃茶》⑲）。

神农尝百草经历了许多神幻、富有传奇色彩的艰辛，留下的故事更是脍炙人口。《天麻为啥

---

⑫、⑭、⑮，载于《炎帝的传说》，三秦出版社，1987年。

⑬ 载于陕西省岐山县《民间故事集成》。

⑯ 载于湖北省《房县民间故事集成》。

⑰ 载于湖北省临澧县《民间故事集成》。

⑱ 载于湖北省江陵县《民间故事集成》。

⑲ 载于四川省灌县《民间故事集成》。

叫赤箭》[20]，说神农尝了九十九种草药，待要尝第一百种时，天麻不肯屈服，他一来天麻就溜掉。天麻是个既无茎杆，又无须根的光秃秃块块，油滑贼快在土下跑，很难抓住。神农满山遍野追赶，一天，天麻刚一露头就被神农的木箭射中了。神农太累睡着了，等他醒来木箭与天麻长在一起了，成了它的茎杆，所以天麻也叫“赤箭”。《九龙盘》[21]是神农架的一种药草，起死还阳有奇效，传说有九条蛇守护。神农采这药时，九条蛇一齐向他扑来，每条蛇又断成九节，每节都长出新头，像乱棍齐打，将神农咬得遍体鳞伤，好在他尝百草能消蛇毒，才躲过灾难。神农的徒弟出主意，用花椒水麻昏了毒蛇，才采到九龙盘。神农还根据毒蛇吃草药化石和黄鼠狼自己治毒蛇咬伤的办法，寻找到消肿化石和治蛇咬的草药（《草药化石》[22]、《神农学蛇药》[23]）。神农根据药的功能、形状以及发现药的地方为草药起了不同的名字，柴胡是在柴堆旁发现的，又在陶壶中煎熬，便起名“柴壶”，后称“柴胡”（《“柴胡”的由来》[24]）。神农尝百草，一天中七十次毒，醒来又尝草，最后尝“断肠草”，肠子断成一截截，再也救不活了（《神农尝百草》[25]）；另一则故事《神农氏死难百草地》[26]却说，神农尝了一种长满小腿的“百步虫”，繁殖力极强，一下子爬满五脏六腑，吃光了他的内脏，就此死于百草地。神农死后幻化成龙，仍然尝百草，只尝了九十九种而不瞑目。昏迷中他跃起前爪，将自己颌下的胡须拔下后腾云而去，胡须落地变成“龙须草”（《龙须草》[27]）。神农作为中国医药学的开山鼻祖拯救人民于疾病困扰之中，不畏艰险，百折不挠，足迹踏遍宝鸡的天台山、湖北的神农架、河南温县、湖南、河北等广大地区。至今，这一带的人民仍然在世代传颂他尝百草的业绩。

石雕拓片·神农执耒耜教稼图（汉）

在人类生产、生活发展到一定程度以后，随着需求

---

[20]、[22]、[27]，载于《炎帝的传说》，三秦出版社，1987年。

[21] 载于《故事报》1991年6月17日三版。

[23] 载于湖南省茶陵县《民间故事集成》。

[24] 载于陕西宝鸡《民间故事集成》。

[25] 载于湖北省澧县《民间故事集成》。

[26] 载于河北涿鹿《民间故事集成》。

的增加，于是有了物质交换。神农提出“日中为市”，又创办了最早的市场（《太阳市》[28]）；生活好了，人们庆丰收开展“乐呵”活动，后来演变为民间“社火”（《乐呵与社火》[29]）；神农还发明了“填方”的游戏，后来发展成“围棋”（《围棋的来历》[30]）。

在人们心目中，炎帝是半神半人的英雄和氏族领袖。传说他是玉帝派下凡拯救百姓的。炎帝的母亲女登因踩男人脚印而受孕，生下一个火球，火球落地，九龙同时落地成九眼泉水。女登刨出孩子，牛头人身，便扔到山沟。狼虫虎豹见了赶来为他取暖；孔雀、白鹤用翅膀为他遮荫；梅花鹿喂奶。人们抱回孩子交给女登，起名叫“弃”，就是后来的炎帝（《女登》[31]）。炎帝长大有了超自然的力量，五谷得不到充足的阳光不能生长时，他骑五色鸟飞到东海蓬莱岛抱回一个太阳。他将太阳挂上城头，从此五谷发芽开花结果（《神农抱太阳》[32]）。苗族有一个《神农请太阳》[33]，说张果老射落六对太阳和月亮，剩下一对太阳月亮夫妻躲进岩洞不出来。神农让太阳的朋友白胡子老头去请，人间才有了光明。说炎帝是神，今天的人不会相信，但炎帝身上有着原始人驾驭自然、征服自然的大胆幻想和不懈的努力。这些传说虽充满神话色彩，却是一个现实生活中的部落领袖形象。他带领人们开基创业，在农耕文化和远古医药科学方面建立了伟大功勋。

黄帝——中华古代文明的缔造与国家的奠基者

黄帝和炎帝都是少典部族派生的两大部族集团，黄帝略晚于炎帝。二帝联合，经过阪泉之战和涿鹿之战战败蚩尤，又通过釜山会盟黄帝才在中原建立了统一的部落联盟，成为最具权威的领袖。黄帝以及其后以夏、商、周为代表的华夏文明，就是经历了相当长的氏族融合，包括融合了众多少数民族文化，才形成了以汉族为主导的中华民族文化系统。如果说炎帝是中华古代文明的开创者，那么黄帝就是中华古代文明的汇聚者和国家奠基者。

在黄帝的传说中，反映其诞生、身世、族系，尤其是部落联盟形成的作品较多。在《有熊氏的来历》[34]一文中说，少典氏杀了一头巨兽，救了熊群，成了熊的救命恩人。少典部落被狼部落打

---

[28]、[29]、[30]、[32]，载于《炎帝的传说》，三秦出版社，1987 年。

[31] 载于《宝鸡县民间故事集成》。

[33] 载于湘西花垣县《民间故事集成》。

[34] 载于《民间文学》杂志 1989 年 7 期。

石雕拓片·黄帝像（汉）

败，少典学熊吼叫三声，几千只熊从深山密林中奔来，赶走了狼部落的人，夺回土地。他们感到有熊的相助很安全，常说“我们有熊”，于是就成了“有熊国”。《黄帝出世》则有三种不同的传说：一说神鸟奉女娲娘娘之命，将三千年红果抛向一个年轻妇女，妇女生下俊娃娃[35];二说轩辕为拯救百姓请示玉帝和王母，投胎到少典、附宝的家中[36];三说一勇士变巨龙，巨龙被猎人射中，从龙的肚皮中抱出一个婴儿，就是黄帝，称龙的传人[37]。《八大酋长比武》[38]中说八个部落的酋长轩辕氏、有鸮氏、武豸氏、太乙氏、蜀山氏、白龙氏、空桑氏、太隗氏都吃过孤立无援的苦，于是他们想联合起来，谁当头呢，比武，于百步之外，射下一百个活人头上的红缨子，谁胜谁就做部落盟长。六位都没有成功；轮到太乙氏，他一身虎皮武服，颈上一根皮条穿着八个老虎的门牙，这意味着八只虎死在他手中。他一支、二支……射到九十二支时箭不听使唤了，纷纷落空。轩辕氏穿一件牛皮武服上场，颈下皮条上，虎、狮的门牙一个挨一个共是十六枚，背后还有多少看不见了，腰间和胸前缠了两圈熊、罴、豹、狼的尾巴。他摆开架势，一支一支射击，红缨子“扑扑”落地，一百个全部被射落。轩辕氏提出，八个部落的图腾融合，以蛇为主，鱼的鳞，马的头，鹿的角，鹰的爪等组成了新图腾“龙”，因比赛地点地处正中心遂称部落联盟为“中国”。传说以神话的形式阐明了中国华夏族系的形成过程。黄帝为发展农牧业生产，兴起集市贸易，富国安民，到建都、修城、选贤、治国、执法，赫赫政绩清晰可见，一个古代国家的雏形就这样出现了。

河北涿鹿黄帝城残垣

㉟ 载于《轩辕黄帝的传说》，中国民间文艺出版社，1988 年。

㊱ 载于《轩辕故里的传说》，中原农民出版社，1990 年。

㊲ 载于浙江省湖州市《民间故事集成》。

㊳ 载于《黄帝传说故事》，中州古籍出版社，1997 年。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com