



陈复声  
◎ 著

云南出版集团公司  
云南教育出版社



# 云南洞经古乐探秘

云南经曲

云南洞经古乐探秘

陈复声 著

云南出版集团公司  
云南教育出版社

### 图书在版编目 ( CIP ) 数据

云南洞经古乐探秘 / 陈复声著. —2版. —昆明: 云南教育出版社, 2017.4

( 经典云南 )

ISBN 978-7-5415-9882-1

I. ①云… II. ①陈… III. ①洞经音乐—研究—云南 IV. ①J648.774

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第078481号

出 版 人 胡 平

策 划 人 杨云宝

组 稿 人 吴学云

责任编辑 吴学云

装帧设计 向 炜

责任印制 赵宏斌 张 咏

经典云南 云南洞经古乐探秘

陈复声 著

云南出版集团公司 出版发行  
云南教育出版社

昆明市环城西路609号 www.yneph.com

全国新华书店经销

云南新华印刷实业总公司一厂印刷

2017年5月第2版 2017年5月第2次印刷

889毫米×1194毫米 1/32开本 4.75印张 73千字

ISBN 978-7-5415-9882-1

定价: 19.00元

## 总 序

云南，邈远神秘而又带着蛮荒色彩的“彩云之南”，  
一步一个脚印地从远古走到今天，日新月异地展现在祖国西南边陲。

云南山水，多娇诱人。

闻名遐迩的喀斯特地质奇观石林，奇妙无比。

迷人的高原深水湖泊抚仙湖，凝波如玉。

秘境香格里拉的高山草甸，杜鹃如火；巍峨雪山，  
苍茫古远。

低纬度的明永冰川，从古流到今；高黎贡山的各色  
鲜花，从冬开到夏。

大理的风花雪月，丽江古城的小桥流水，宁蒗的泸  
沽湖，西双版纳的原始森林，腾冲的地热奇景，丘北的  
普者黑，泸西的阿庐古洞，怒江的东方大峡谷，令人  
陶醉。

七彩云南，蕴含的又何止是奇山美水！

这里，有寒武纪早期生物大爆炸的典型：澄江动物



化石群；这里，诞生了中国最古老的人类：元谋人；这里，曾崛起过古滇国、哀牢国、南诏国、大理国；这里，有蜀身毒道、秦五尺道、茶马古道、滇缅公路、驼峰航线；这里，有世界上唯一活着的象形文字“东巴文”；这里，出现了中国第一座水电站、第一条民营铁路。

这里，有与黄埔军校齐名的云南陆军讲武堂。

这里，爆发过反对清王朝统治的“重九起义”。

这里，在袁世凯复辟帝制时，率先通电全国，举起了护国运动的大旗；这里，开办过名垂青史的西南联大，并爆发了震惊全国的“一二·一”运动；这里，曾经涌现了杨振鸿、张文光、蔡锷、李根源、唐继尧、庾恩赐、刀安仁、杨杰等一个个热血汉子；这里，也曾经孕育出书法家钱南园、医药家兰茂、数学家熊庆来、军事家罗炳辉、哲学家艾思奇、音乐家聂耳、诗人柯仲平、舞蹈家杨丽萍、诗书画三绝的担当大师等文化奇才。

朱德、叶剑英，在这里留下了坚实的足迹；徐霞客、杨慎，在这里留下了自己的千古绝唱。

这里还有神奇的云南白药、温润如玉的云子、独树

一帜的普洱茶。

这里的傣人悬棺、纳西古乐、摩梭走婚、白族三道茶、彝族跳菜等滇人风貌和民族风情，更是诉说不尽。

“经典云南”丛书像一根线，把散落于三迤大地的粒粒圆润闪亮的珍珠串联起来，呈现于你的眼前，让你清晰地看到云南山水奇观、人文历史和民族风俗的经典篇章，让你在愉快的阅读体验中增加知识、增长见闻、解密未知。

“经典云南”丛书为百科式解读云南的通俗性读物，融知识性、趣味性、探秘性与时代性为一体，以一种新的视角和叙述方式，展现云南的独特之美，以满足人们了解云南、探秘云南、遨游云南的愿望。

# 目 录

|            |
|------------|
| 前 言/1      |
| 一、科举神灵/4   |
| 1. 科举滥觞/4  |
| 2. 文昌崇拜/8  |
| 3. 催生洞经/14 |
| 4. 三教合一/23 |
| 5. 诸神传说/27 |
| 二、道教宝典/38  |
| 1. 洞府仙经/38 |
| 2. 纷繁经籍/44 |
| 3. 谈演奥秘/49 |
| 三、精神盛宴/57  |
| 1. 缜密组织/57 |
| 2. 严格教规/64 |
| 3. 盛大会期/67 |
| 四、典雅古韵/70  |

1. 音乐大舞台/70
2. 优雅的经腔/81
3. 古朴的曲牌/86
4. 威武的大乐/94
5. 悠扬的细乐/100
6. 古韵新声/103
- 五、礼节乐和/109
1. 神奇科仪/109
2. 庄严经坛/116
- 六、逸事传闻/124
1. 龙泉观求雨/124
2. 桂香会驱瘟/126
3. 五教合一大超度/129
- 七、枝繁叶茂/131
- 参考文献/142



## 前 言

公元 2000 年，联合国教科文组织启动了“人类口传和非物质文化遗产代表作”项目；2003 年 10 月，第 32 届联合国教科文组织大会通过了《保护非物质文化遗产公约》；2004 年 8 月，经全国人大常委会批准，我国正式加入了《保护非物质文化遗产公约》；2005 年，国务院发布《关于加强文化遗产保护的通知》和《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》，至此，我国非物质文化遗产保护工作正式列入各级政府的议事日程。

2006 年 5 月 8 日，洞经音乐经云南省人民政府公布列入云南省第一批非物质文化遗产保护名录中。

云南省非物质文化遗产保护工作专家委员会在对洞经音乐的评审意见中有这样几段评述：

洞经音乐是云南流布最广、影响较大的一个古老的民间祭祀礼仪乐种。其历史可追溯到明代，在清代中期甚为昌盛。它以谈演道教典籍《大洞仙经》为依托，融儒、释、道文化为一体，集古代民间音乐为一身，成为



云南具有独特风格的音乐品种。

洞经音乐源远流长，已演变成兼容儒释道音律且具地方韵味的古乐。它具有修身养性和道德教化的作用，有广泛的群众基础和浓郁的地方特色，艺术性和观赏性较强，是云南历史、文化、艺术的组成部分。

洞经文化集合了古代“天人合一”的美学思想，反映着儒家礼教观念和仁、义、礼、智、信的道德伦理，也包含了佛、道二教的清静养生、正心诚意的宗教意识。对洞经的研究，不仅在音乐本身，而是体现了古代的一种文化价值和社会价值。

洞经音乐历经数百年演变，为中华民族文化遗产中一个具有独立风格的品种。其丰富的经籍、完整的科仪程式、成套的经腔曲牌和精湛的演奏技艺，加上乐社众多、人才济济，使其在民间享有很高的声誉。洞经音乐作为古代社会的一种文化现象，反映了古代社会的人文思想和宗教理念，其音乐、经籍、神位、仪式、陈设、机构、组织、会期等无不折射出当时的社会形态和美学思想，为诸多社会学科提供了研究依据。

这是一个古老而神秘的乐种，延绵数百年而不衰；这又是一个基因库，承载着云南汉文化厚重的艺术因





子；这也是一个古代文化人的殿堂，被赋予神圣的期盼和憧憬；这还是一个集儒家礼仪精神为一体的道场，承接着千年理学的文化精髓，这就是——普遍流行于云南城乡各地的一个古老乐种——洞经音乐。简单说，洞经音乐初期是一种宗教祭祀音乐，后来文人们也把它当作文化娱乐的一种方式，到了我国封建社会晚期，它则是寓娱乐于宗教之中的特有形态。

据考证，这种宗教与音乐合为一体的谈演形式自明代初期开始传入云南，经过二三百年的演化，于清代中叶形成规模，并成为云南本土的一个独特的文化艺术品种。20 世纪 50 年代以后，由于种种原因，谈洞经的活动曾一度沉寂，直至改革开放后，部分地区才逐渐恢复其中的音乐演奏，但由于大部分艺人相继离世，传承出现断裂，这个古老而独特的乐种濒临消亡的境地。

“洞经”这种文化现象的产生，要追溯到中国的科举制度，追溯到因科举而衍生出来的文昌信仰和文昌文化，还要追溯到中国道教的宗教形态，也要追溯到儒家的礼仪观念，这种复杂的形态特征，造就了“洞经”以一种神秘而高雅的姿态出现在世人面前。



## 一、科举神灵

### 1. 科举滥觞

中国的科举已远离人们的视野，我们只能从历史书和电视剧中见到它的踪影，但它却曾是中国历代封建王朝通过考试选拔官吏的一种重要制度。这一制度走过了漫长的 1300 年，比起今天世界各国普遍推行的民主选举制度的历史要悠久得多。由于采用分科取士的办法，所以叫作科举。科举制从隋朝大业元年（605 年）开始实行，到清朝光绪三十一年（1905 年）举行最后一科进士考试为止，经历了整整 1300 年。魏晋时期，实行九品中正制，官员大多从各地高门权贵的子弟中选拔。权贵子弟无论优劣，都可以做官。许多出身低微但有真才实学的人，却不能到中央和地方担任官职。为改变这种弊端，隋文帝开始采用分科考试来选拔人才。隋炀帝时期正式设置进士科，考核参选者对时事的看法，按考试成绩选拔人才，我国科举制度正式诞生。科举制度形



宋代的科举

成后，历代中国文人都把科举当作踏进官场之路。

明王朝建立，科举制进入了它的鼎盛时期。明代统治者对科举高度重视，科举方法之严密也超过了以往历代。明代以前，学校只是为科举输送考生的来源之一，到了明代，进学校却成为科举的必由之路，这可是应了“学而优则仕”的古训。明代也是科举制度最完善的时



期，正式科举考试分为乡试、会试、殿试三级。乡试是由南、北直隶和各布政使司举行的地方考试，每三年一次。会试是由礼部主持的全国考试，全国举人在京师会试，于乡试的第二年举行，考中的称贡士，俗称“出贡”。殿试在会试后当年举行，由皇帝亲自主持，应试者为贡士。贡士在殿试中均不落榜，只是由皇帝重新安排名次，通称进士。进士榜用黄纸书写，也称金榜，中进士故称“金榜题名”。

在清代，清人为了取得参加正式科举考试的资格，先要参加童试，参加童试的人称为儒生或童生，录取“入学”后称为生员。凡童子开始应初试的时候称作“童生”，童生经过一定的考试选拔，在县里选拔以后到督学进行考试，督学考试合格就可以称作“秀才”了。乡试考中以后称为举人，举人实际上是候补官员，有了做官资格。按清代科举制度的规定，举人到吏部注册后，可以取得一定官职，通常来说，就具备了当县官的资格。殿试是皇帝在太和殿亲自主持的考试，考中后就是钦定的进士，可以直接做官。

科举制发展到清代，日趋没落，弊端也越来越多，买官晋爵成为科举垢病。清代统治者对考场舞弊的处分



虽然特别严厉，但由于科举制本身的弊病，舞弊之风越演越烈，科举制终于消亡。

“范进中举”是个妇孺皆知的故事，这个故事是《儒林外史》中极为精彩的篇章之一。主人公范进是个士人，他一直生活在穷困之中，又一直不停地应试，考了20多次，到五十四岁才中了个秀才。当他接着参加乡试又中了举人。范进见到了喜报，因欢喜疯了，痰迷心窍，昏倒在地，救醒后又发起疯来，拍着笑着，始终只说着一句话：“噫！好！我中了！”不顾一切地走到集



范进中举



上去。多亏一位报子出了个好主意，找来他平时最惧怕的丈人胡屠户，狠狠地打了他一个嘴巴，这才清醒过来，不疯了。这是一场喜剧，是这个故事的高潮，反映范进几十年来追求功名富贵达到了神魂颠倒的地步。文中运用夸张的手法生动地描绘了范进那喜极而疯的形象，深刻揭露了他追名逐利的灵魂，同时通过他的命运变化也反映了世态的炎凉。这个故事正说明了旧时文人对科举制度的推崇和痴迷。

## 2. 文昌崇拜

古人很善于从宗教和民间信仰中找一位神灵来寄托某种企盼，如，求财就供奉赵公明、求子就供奉观音、求平安就拜佛祖、求长生不老就拜玉皇……文人也不愿在此事上纠结，他们的最高愿望就是求功名，因此，上天执掌功名禄位之神就产生了，这就是文昌帝君。

在古代，人类还不了解宇宙之谜，地球之外的星空神秘莫测，认识自然的有限性使得很多现象只能用主观意识去解释。因为它的神秘性，使之与宗教等产生了必然的联系。中国上古时代就有了星相学，人们用地下人



文昌帝君画像