

刘建国 主编

孙泳新 著

中国当代名家

孙泳新

中国画创作技法

CHINESE CONTEMPORARY MASTERS'
CREATIVE TECHNIQUES

江西美术出版社



序言

PREFACE

APPROACHED THE FAMOUS

我生在胶东，成长于孔孟之乡，从小受儒家思想和父母之教熏陶长大；仁、义、礼、智、信五常思想深刻，从四五岁乱写乱画，在衣柜上、物品柜上用小刀和玻璃刻划。影壁墙上，室内白墙上到处都有刻画的痕迹，常遭父母痛斥，但不放弃，还是继续画写，连上小学的作业本子反面都是涂画一塌糊涂。直到12岁那年因家穷买不起财神，我自告奋勇临摹了一幅财神画，受到了全家人的重视。14岁就能画春节供的家谱了。

过去学习过一些国画知识，从认识袁老师开始学习了水粉画、油画基本技法，参加学习班，学习素描、速写、解剖等西方绘画知识。在文革期间，画过毛主席几十幅油画。写了无数的标语和大字报，基本功得到迅速提高。为以后的国画创作，打下了良好的基础。我很有幸，1983年金矿成立了玲珑美术博物馆，矿领导让我担任馆长，给了我一个和国家级著名画家接触的机会，使我从他们身上学到了很多绘画方法，这也是我画技水平提升的一大飞跃。我以前是业余绘画，从玲珑美术馆开始走向了专业绘画，现在三十多年了。这三十年是各位大师培养了我，1993年由文化部举办的中国书画万里行在南京艺术交流笔会上，陈大羽老师鼓励了我，对我的技法给予了赞扬。

1998年间深受何海霞、李可染、黎雄才几位大家的启发、指导，受益匪浅。郑乃光、卢光照、黄均，为玲珑美术馆创作了大幅的作品，我目睹了他们从构思到落笔，经历了各个环节，印象深刻、至今难忘。孙其峰是我亲戚，他的亲身教导和艺术影响，使我走进了国粹艺术中国画梦想殿堂。1987年崔子范先生来玲珑美术博物馆，我有幸见到他，拿出30幅作品求教，他挑了6幅，说按照这个道子走下去很有希望。又在杏花作品上题“颇有神志”，在藤萝画上题“具有天趣”鼓励我，为了满足我的请求给我题了“小草画室”和一些对联诗句，并收我为学生。从此我边学习边求教，这是我绘画水平提升最快的阶段。学孙其峰的画善巧，学崔子范画古拙，我画的鱼在两者之间，比孙其峰的拙，比崔子范的巧，评论家说正好与时代俱进。我的作品重情感，重结构，讲究技法技巧，以简代繁，强调主题，注重时间空间，无论画什么都把自己融入其中，让自己成为画的一部分，画出神韵。

我所画的题材大部分都是常见的动植物及景色。也是古今画家常画的题材，我用现代人的审美标准去观察，融合他人不同的笔墨，表现不同的绘画形式，体现出了比较好的艺术效果。画家为什么要画画？画了画有什么用？我初学绘画时还是模糊的，个人正确世界观的确立很重要，我在党校学习了马克思、列宁等著作，解决了不明确生存的大问题，才懂得了画画是为人民而画、为社会而画，艺术家的使命就是向社会、向人民展现出这些带着历史文化气息而充满美感的事物，使人民获得时代美的新感受，享受最大的快乐。

绘画主要靠创作，创作作品没有独创性，就没有自己的艺术灵魂。创作来源于生活，社会实践越丰富，创作出的作品越具有生命力。在空闲之余，我都去观察、体验、收集素材，为创作打基础。有人问过我，你没有去专业学校学习，是怎样学好中国画的？其实一个画家不一定去专门学校学，社会中自学成才的很多，只要爱好、努力不断地研究也可以学成。

我生在农村，长在农村，农村的乡土、乡情、乡间艺术，都太熟悉了，特别在过春节时，对年画、对联、家谱、剪纸等五彩缤纷的艺术品和装饰品记忆犹新。特别是年画《连年有余》画面中两个大胖孩子配上鲜红大荷花，绿叶相映。门神人物的服装都是大红大绿的民间色彩，诱发灵感、产生激情。春花、夏绿、秋黄、冬寒四季变化，都体现了乡间的环境和气氛。这一切都给我的创作带来激情和灵感，作品也有了乡土色彩。

我的花鸟画吸取了民间色彩，大红大绿，非常热烈，不野不冷，都体现出真情，爱生活、爱大自然、爱人类。

孙泳新简介



Sun Yongxin Introduction

孙泳新，国家一级美术师，中国当代著名国画家，一位热爱世界和平、传递海峡两岸友谊的使者，一位投身国际生态安全和慈善事业的社会活动家。

孙泳新，1947年生于中国山东省招远市。自幼酷爱绘画艺术，为中国国画大师崔子范先生、天津美院孙其峰先生的弟子，主攻中国画大写意花鸟。现任中国书画创作基地主席、中国国际书画研究院院长等职。其生平被编入《世界名人大典》、《世界现代美术家大典》、《当代书画名家精英大典》、《中国专家人才大典》等，并被20多个国家美术机构联合审定，特授予“国际书画艺术名家”荣誉称号。

孙泳新的作品既传承了中国画的传统，又大胆吸收了西方现代艺术所长，具有强烈的时代感，体现了他提出的艺术观点。孙泳新深得先师吴昌硕、齐白石，潘天寿、崔子范大师意蕴，作品中的花鸟形象优美多姿、变形夸张，意在加强对象的特性。他的画以方笔、苍笔见长，与其老辣朴拙、拙中藏巧、刚柔相济、精妙与豪放相结合，作品通过变形夸张追求“返璞归真”的艺术新境界。其作品在明清及近代传统花鸟画的极点之上异军突起，另辟蹊径，把传统花鸟画推向新的顶峰。

自20世纪90年代开始，孙泳新在各书画大赛上先后获奖60多项：《红牡丹》荣获中国和平统一杯国际大赛金奖；《金秋》获盛兰杯书画大赛一等奖；《墨

竹》获国际书画精品大展金奖等。孙泳新曾在中国北京、上海、成都、澳门，以及东南亚五国、东欧八国等地举办画展，被文化部、中国文联、中国文化政策委员会评选为“中国杰出画家一百人”之一。其作品深得杨尚昆、邓小平、李鹏、乔石、刘华清、余秋里、王首道、雷洁琼、王光英、程思远等国家领导人欣赏。毛主席纪念堂、人民大会堂、中南海、周恩来、刘少奇、瞿秋白等国内外多家纪念馆、美术馆、画院都收藏有其作品。

多年来，孙泳新以自己的作品作为一条文化和友谊的纽带，广泛地参加社会活动和社会慈善事业，积极推动世界和平。与此同时，投身国际生态安全事业在全球范围的开展。他先后有200余幅作品作为国礼送往美、法、英、朝、越等40多个国家和地区。1999年、2000年，孙泳新两次应国务院之邀为张学良将军百岁生日进行创作，成为传递海峡两岸友谊的使者。2005年8月孙泳新被香港电影巨星成龙聘为“龙子心工程”艺术顾问，同成龙先生一起致力于中国的慈善事业。2009年11月，他应联合国国际生态安全合作组织总干事蒋明君博士邀请，为联合国秘书长潘基文创作了国画作品《和为贵》，并提出了为国际生态安全举办国际性书画展的概念。2010年12月，孙泳新应邀参加了在柬埔寨首都金边举行的亚洲政党国际会议第六届大会与首届世界生态安全大会。



鲤鱼画法



(一) 用羊毫长锋中楷笔蘸淡墨画出鱼的脊背。
(二) 淡墨中锋勾出鱼眼、鱼嘴、鱼鳃。
(三) 淡墨中锋用笔勾出鱼肚及鱼鳍。
(四) 长锋羊毫，蘸浓墨逆锋画鱼背脊，中锋电眼，浓破淡相
互交融，墨色的丰富变化增强艺术效果。



双鲤

公鸡画法



(一)



(二)



(三)

- (一) 羊毫笔（大楷）蘸浓淡变化的墨画出鸡的脊背，接着浓墨画出尾巴、大腿，再画鸡头、鸡眼、鸡嘴。
- (二) 淡墨画出鸡脖子、胸、鸡爪子，红色画鸡冠，黄色涂鸡爪子和眼睛。
- (三) 母鸡画法和公鸡一样，只是冠子小、尾巴短。



公鸡

鸭子画法



(一)



(二)



(三)



(四)

- (一) 羊毫（大楷）笔，蘸淡墨画出鸭子的背部。
(二) 长锋羊毫蘸浓墨画出鸭子的翅膀及尾巴。
(三) 画出鸭子的目、嘴。
(四) 蘸浓墨画脖子及腹部，最后点睛。



春江水暖

麻雀画法



(一)



(二)



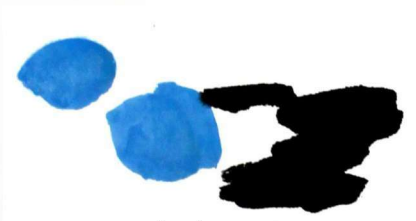
(三)

- (一) 羊毫（中楷）蘸赭石画出麻雀的头、背、翅膀。
(二) 狼毫笔（小楷）蘸浓墨画麻雀的翅膀、尾巴、嘴、眼。
(三) 羊毫笔（中楷）蘸淡墨画麻雀腹和脚。

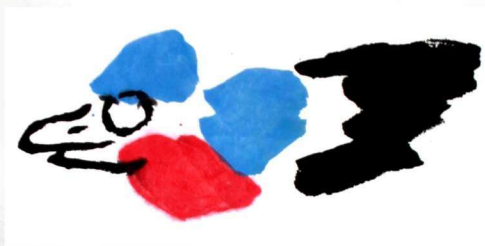


万木霜天

鸳鸯画法



(一)



(二)



(三)



(四)

- (一) 用羊毫（中楷）笔调钴蓝画出鸳鸯头和背部。
- (二) 狼毫笔（中楷）蘸浓墨画出鸳鸯的翅膀、尾巴、眼睛、嘴。
- (三) 羊毫笔（中楷）蘸大红色画第二只鸳鸯的头背，再用狼毫笔（中楷）蘸浓墨画第二只的翅膀、尾巴、眼睛、嘴。
- (四) 羊毫蘸大红画第二只腹部和两只鸳鸯的嘴。淡笔蘸藤黄画第二只的腹部，看

整体结构需要，可用淡墨连接腹和翅膀。使其更完整。



赏莲

小鸡画法



(一)



(二)



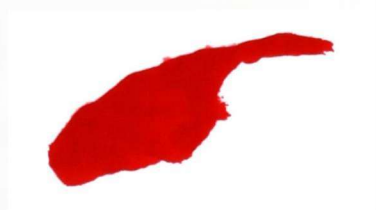
(三)

- (一) 羊毫笔（中楷）蘸浓墨画出小鸡背部、头部。
(二) 用淡墨画胸、腹、屁股、大腿部位，顺笔画爪子。
(三) 浓墨画嘴和眼睛。

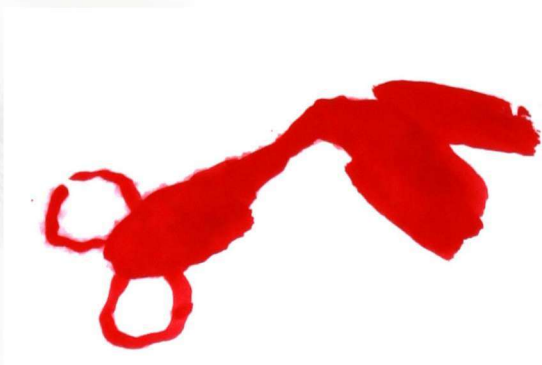


家乡又丰收

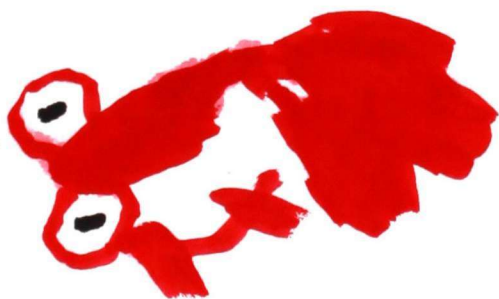
金鱼画法



(一)



(二)



(三)

- (一) 羊毫笔（中锋）蘸暑红画出金鱼头和身部。
(二) 再画尾、眼睛、肚子、鱼鳃。
(三) 浓墨点眼珠。



金鱼满堂