

货币里的中国史

历代钱币的源流和图释

任双伟 著

钱币学家，杜月笙之子杜维善

钱币学家，中国钱币博物馆首任馆长戴志强

联袂推荐

本书采用全彩印刷，包含完整的历代纲目古钱和精美的古钱币艺术图，配有详细的图释

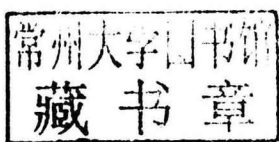


世界图书出版公司

货币裏的中国史

历代钱币的源流和图释

任双伟 著



世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

图书在版编目(CIP)数据

货币里的中国史: 历代钱币的源流和图释 / 任双伟著. —
北京: 世界图书出版有限公司北京分公司, 2018.1 (2018.4 重印)
ISBN 978-7-5192-4072-1

I. ①货… II. ①任… III. ①货币史—研究—中国—古代 IV. ①F822.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 302751 号

书 名 货币里的中国史: 历代钱币的源流和图释
HUOBI LI DE ZHONGGUOSHI
著 者 任双伟

策划编辑 杜 辉
责任编辑 赵鹏丽
美术编辑 蔡 彬
封面题字 王云武

出版发行 世界图书出版有限公司北京分公司
地 址 北京市东城区朝内大街 137 号
邮 编 100010
电 话 010-64038355 (发行) 64037380 (客服) 64033507 (总编室)
网 址 <http://www.wpcbj.com.cn>
邮 箱 wpcbjst@vip.163.com
销 售 新华书店
印 刷 大悦印务(北京)有限公司
开 本 880mm × 1230mm 1/16
印 张 17
字 数 185 千字
版 次 2018 年 1 月第 1 版
印 次 2018 年 4 月第 2 次印刷
国际书号 ISBN 978-7-5192-4072-1
定 价 88.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请与本公司联系调换)

賜慧泉界

賀雙偉大作付梓

北齋舊史



杜维善：知名收藏家和古钱币研究专家，海上闻人杜月笙之子。

《货币里的中国史》，以货币历史为
主线，用文学手法来叙述，读起来容易
上口，再配以线图，可以作为一本科普
读物，宣传钱币，弘扬钱币文化。

戴志强 2017.9.30.

戴志强：中国钱币博物馆首任馆长，国家文物鉴定委员会委员，
民国钱币大师戴葆庭之子。

自序

夫风雨消歇，情逝人移；盛衰幻灭，都无可据。感哉幽冥，岂寄世之朝露；悲夫天地，惟冉冉而行暮。趋庭之训，久如其故；从游舞雩，遂成庸徒。

人之所好者多矣，俗者爱其声色犬马，雅者好其泉林花鸟。谢太傅之木屐，嵇中散之古琴，则雅中之风流者也。至于袁山松之行屐，张处度之松柏，可谓一时之怪癖。然人各有癖，庸雅殊别。物无自性，诂成云泥。

1

余生平好古之兴，最所钟情。才非德甫，雅爱金石；情类子长，喜谈货殖。方孔虽小，所见尤大。一代之典章，一朝之制度，越千载而在目前者，于兹为易。至于好古敏求，求索不厌，先圣之所谆谆，后进之须勉勉，自不待言。偶有所感，行诸笔端，遂以成编。

天下之富且贵者，多湮灭无闻。令名传世者，意不但倜傥文采，亦必有一往深情，足以交一国之名士，而订成千秋之盛景。物我不役，更无人我，可以乐天，可以知命，可以忘忧，可以尽年。

丁酉冬于孚王府

引子

在茫茫无涯的上古之时，先民们喜欢将油脂和黏土涂抹在身上，防止蚊虫的窥伺；把草叶和兽皮穿在身上，抵御凛冽的寒风。在影影绰绰的遮挡下，他们光着屁股红着脸，走进了文明。

鸟兽鱼虫勾勒在他们的衣服上，日月星辰挥洒在他们的陶器上。他们挥着石斧，操着弓箭，勇敢地劈山射日。汗水浸透的是他们脖颈上粗糙的兽牙链子，熠熠生辉的是心上人手中的灿灿珠贝。

由于地域的限制和物欲的觉醒，小小的贝壳成了物物交换的明星。经过了漫长的淘汰与抉择，它最终从生产生活的物品中脱胎，成为衡量一切物什的尺度——货币。

贝币的单位是朋，一朋即十贝。生者以之为友，耗尽毕生追之逐之，故有“朋友”二字。死者以之为荣，珠贝陪棺瘞埋，以期歿后尊隆。在河南安阳殷墟，商王武丁之妻妇好的墓穴中，除了显示尊贵的仪仗和后母辛方鼎，还有能购买近百块田地的近七百朋贝。

人间阴曹，唯钱为神。

玄鸟降诞的殷商时期是贝币一统天下的黄金时代。商人们深衣缟冠，束发右衽，原始的贝壳已经难以满足他们世俗生活的需要，故出现了以骨头、陶土、玉石和金属制作的仿贝。在河南安阳大司空村的商代墓地中，静静地躺着几枚锈蚀的铜贝，这些是迄今为止，人类发现的最早的金属货币。

直至礼崩乐坏的春秋战国，贝币逐渐退出了战火频仍的华夏大地。只有在重礼的鲁国和野蛮的荆楚还能见到这种上古货币的影子，它们或是法祖先王，或是不屑尊周，固执地使用着鲁贝与鬼脸铜贝，直到大秦的铁骑将其迷梦踩碎……

目录

自序·····	1
引子·····	2
三晋与布·····	1
楚币问鼎·····	21
刀出齐燕·····	39
万钱之祖·····	55
私铸乱政·····	77
汉武改币·····	95
王莽造泉·····	117
开元軼事·····	135
徽宗遗韵·····	169
宋元梦华·····	197
白银帝国·····	229
西钱东渐·····	243
后记·····	263

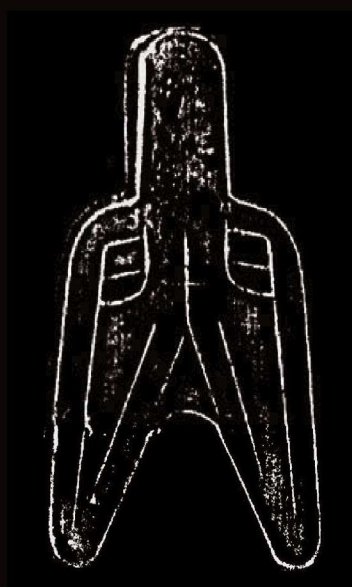




表目

表一：战国半两分类图释·····	71
表二：秦半两试举·····	73
表三：青川七钱·····	74
表四：汉半两分类图释·····	87
表五：两汉五铢图释·····	105
表六：王莽历次币改图释·····	129
表七：三国、两晋、十六国、南北朝、隋朝钱币图释·····	150
表八：唐朝、五代十国钱币图释·····	153
表九：两宋铜、铁钱图释·····	180
表十：元丰前后文官官阶俸料对照表·····	211
表十一：宋代部分物价·····	212
表十二：辽、金、西夏、元钱币图释·····	213
表十三：明代钱币图释·····	238
表十四：清代钱币图释·····	254

三晋与布



在淇水之岸，隰地之泮，有一个风姿绰约的卫国女子，微倚栏杆，泣涕涟涟。她在顿丘送别来人，嗔怪他未寻媒人，生怕再也不见归人。终于在桑之未落之际，他们再会于复关。他依旧呆呆蚩蚩，他依旧“抱布贸丝”。

这是《诗经》里古老的爱情故事。诗中的“抱布贸丝”，有可能并非布匹，而是布币。否则先毋论力能逮否，单是这一怀的粗布，也不免忒煞风景。

如同大多数原始货币一样，流行于晋国大地的布币，起初也是用于生产生活的工具。往古之时，以铜为农具，其中一种用于耨草的田器，叫作耨（即布），它的别名更为今人所熟知——“钱”。



一 原始型空首布
西周时期铸，銎部较浅，周身外郭未开刃，失去了农具的属性，具有货币属性。

晋国人日出而作，日落而息。若是累了，他们就放下手中的铲布，倚在田间地头，憩一刻蓝天青树。抬头凝睇时，看到桐叶婆娑的树影，他们会想起晋人立国的秘辛。

那是武王灭商后的大周，一切的善政还未及实施，雄主姬发却撒手人寰。年幼的周成王紧紧地攥着周公旦的衣角，好奇地张望着宫殿里大禹铸造的九鼎。面对着从四面八方传来的周公将要篡位的流言，成王不以为意。这位救乱克殷、践奄营周的王叔，从来都是周王室赖以依的砥柱。成王以裂土分封为童戏，照着父亲姬发分封诸侯的模样，用稚嫩的小手把桐树叶子撕扯成玉圭的形状，假意把唐地封给幼弟叔虞：“喏，我要给你分封土地，这叶子就

是信物。”不意此举却换来周公对王权的绝对拥护，只见他一边正色地说着“君无戏言”“出口成宪”，一边急趋趋地载史颂乐，分封叔虞于唐地。

小成王泪眼盈盈地送别玩伴，终于明白国家公器不容儿戏，这才有了“刑错四十余年不用”的成康之治。

叔虞死后，他的儿子将国都迁徙到晋水之阳，号曰晋国。

有晋以来，原始的“布”渐渐地丧失了农具的属性，变成了纯粹的交换工具。布的釜顶变得极短，突出的铲脊简化成了纹理，肩部和足部或弯曲，或尖耸，像只振翅的蝙蝠。这种釜顶中空의布币被称为空首布。



① 大型平肩空首布面文一般为字，内容为记数，记千支及吉语等。本品为『巨』。



② 平肩空首布
东周时期铸，肩部平直，故得名，多用于周王畿属地。

③ 中型平肩空首布一般为少曲系列。少曲为地名，略有市中、市南、市左等数种。本品为『少曲市南』。少曲：战国韩地，在今河南济源。



④ 小型平肩空首布钱文多为二字，制作较粗糙。本品为『安周』。安周或系古语『周国平安』之意。





三 耸肩空首布
东周时期铸。肩部高耸，故得名。
多用于晋国。

春秋末期，雄踞中原六百余年的老大王国变得气息奄奄。曾经力挽狂澜的晋国六卿成了国家尾大不掉的症结。他们曾率领千军万马，将晋国的威名传之宇内；也曾庙堂算计，把王族公室当作掌上玩物。他们前赴后继地粉墨登场又黯然退去。终于在最后一火的火并中，得志的韩、赵、魏三家挥动着斧钺，宰割了山河。

盛衰之理，何其剧与！



四斜肩空首布

战国时期铸，肩部下斜，故得名。多用于周王畿，一说多为韩国铸。本品为『三川斩』。三川：郡名，战国韩宣王置，因境内有河、雒（洛）、伊三川得名。



五平肩实首布（空首布型实首布）

东周时期铸，空首布向平首布过渡时期的产物。本品为『少曲市半斩』（一说为『小化市半斩』）。