

三江源赋及其历史思考

彭崇谷



彭崇谷◎著

这是一幅波澜壮阔的历史画卷，
这是一腔大气回肠的家国情怀，
这是一种纯洁高尚的人生境界，
这是一座精彩纷呈的艺术殿堂。

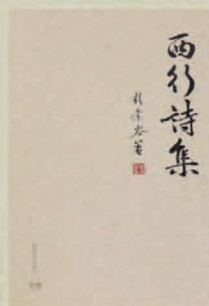
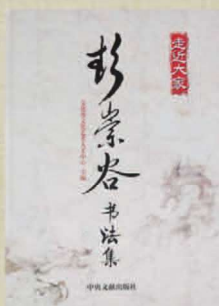


中国书籍出版社
China Book Press





彭崇谷出版作品集锦



ISBN 978-7-5068-5682-9



定价：28.00元

三江源赋及其历史思考

彭崇谷



彭崇谷◎著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目 (CIP) 数据

三江源赋及其历史思考 / 彭崇谷著. —北京:

中国书籍出版社, 2016. 8

ISBN 978-7-5068-5682-9

I. ①三… II. ①彭… III. ①社会科学—文集

IV. ① C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 168468 号

三江源赋及其历史思考

彭崇谷 著

策划编辑 李立云

责任编辑 李立云 魏焕威

特邀编辑 刘江滔

责任印制 孙马飞 马 芝

封面设计 罗志义

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257140 (发行部)

电子邮箱 yywhbjb@126.com

经 销 全国新华书店

印 刷 长沙鸿发印务实业有限公司

开 本 890 毫米 × 1240 毫米 1/32

字 数 100 千字

印 张 5

版 次 2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-5682-9

定 价 28.00 元

版权所有 翻印必究



作者近照

彭崇谷，1954年生，湖南湘乡人。著名诗人，赋作家、书法家、国画家。中华诗词学会副会长、中国书法家协会会员、中国楹联学会顾问、湖南省诗词协会会长、中国作家协会湖南分会会员，中南大学、湖南大学、湖南师范大学客座教授，湖南教育科学研究院博士后导师。曾任湖南省衡阳市市长，湖南省委组织部副部长，湖南省人力资源社会保障厅厅长，湖南省编办党组书记。

书法作品多次参加全国大赛而获奖，2012年其书法作品被国家有关部门选中参加“走进联合国”书画作品展览。其书法和国画作品先后被《人民日报》《文艺报》《中国艺术报》《中国文化报》《人民美术报》《国际日报》《香港大公报》《湖南日报》《美术》《中国艺术》《中国作家》《大家书画》《名作欣赏》等国内外四十余种报纸、杂志、图书选载。

已出版《西行诗集》《南洋诗话》《衡山新语》三本诗集。文化部为他出版《走近大家——彭崇谷书法集》，并聘为特邀艺术家。为长白山、衡山、永州市、湘乡市、湘阴县、浏阳市胡耀邦故里等30余处名山大川、名人故里撰写的诗、赋、联作品，由他书写并刻石立碑。《三江源赋》被选入高等教育出版社的《大学语文》教材，《湘江赋》及十二生肖书法作品被中华书局编入《中华文化基础》教材。

《三江源赋》阅读提示

高等教育出版社《大学语文》编者

彭崇谷的《三江源赋》写于2012年1月26日,是当代文人写的一篇大气、工整、文字优美、旋律铿锵的赋体佳作。三江源,位于青藏高原青海省南部,系祖国母亲河长江、黄河及澜沧江之源。作者以三江之源的大特写入笔,交替使用比兴和近乎写实的白描手法,为读者展现了高原雪域的旖旎风光,用浑厚恢宏的天籁之声作为乐章的序曲;然后从涓涓细流到汇成江海,节奏由慢变快,从“滔滔江河长矣”的悠扬婉转到“万里奔海势不归”的气势磅礴,其中有龙吟虎啸的高昂亢奋,也有少女韵笛的轻柔缠绵;随之对“国为根本,族之母亲”的三江之源,作者发出了中华儿女的庄严宣告。这个复句及其中的“护”与“美”、“污”与“毁”都语带双关,表现了中华儿女对母亲河,对国土的深挚感情和我们保护国土完整、民族荣誉和国家尊严的立场与决心,主题也水到渠成地进一步得到深化,凸显在“邦国之固,在于民族之合,缘于民众之和”的论断上。整篇赋文辞或优美绮丽、舒缓流畅,或跌宕铿锵、荡气回肠,音律优美而富于变化。

一部撼人心魄的传世佳作

——序彭崇谷先生《三江源赋及其历史思考》

龙仕林

彭崇谷先生的新作《三江源赋及其历史思考》即将面世了，这是彭崇谷先生以描述祖国母亲河长江、黄河、澜沧江三江之源为切入点，对祖国、对社会、对人生进行系统思考的一部十分优秀的书稿。读者如有机会读到这部书稿，你会为该书稿高度的思想性、深刻的哲理性、鲜明的艺术性所震撼。无论你受过何等教育，无论你从事何等职业，无论你处于何等地位，都能从这部书稿中获得心灵的洗礼，灵魂的净化，精神的升华；都能从这部书稿中获得攻坚克难、奋勇向前、谱写人生壮丽篇章的智慧和力量。因此，这是一部荡气回肠、催人奋进、激荡着时代强音的精品力作。

一、这是一幅波澜壮阔的历史画卷

本书稿第一篇《三江源赋》已于2012年由高等教育出版社编入《大学语文》教科书。这篇赋以三江源为切入点，浓墨重彩地描绘了一幅波澜壮阔的伟大祖国的历史画卷。赋先写三江源之美，“蓝天一洗白云点，碧原千里牛羊肥，冰川卷玉澜，雪岭映银辉。”接着概写三江之雄，“长江清波

远，黄河浊浪激，澜沧碧浪飞。”“金沙飞越横断，川流劈开三峡，一桨三千里，两岸常猿啼。”“黄河九天直下，壶口瀑泻浪激。”“千里澜沧春流滚，五国疆域一线连，两岸青峰托云出，河中碧波送舟飞。”“急似猛虎下山，静如少女韵笛。气犹长虹，势比蛟龙，柔似仙女，美如画卷。千古春秋波未断，万里奔海势不归！”在作者的笔下，祖国的万里河山是何等的壮丽。然后作者大书特书华夏五千年灿烂文明之盛，“观炎黄尧舜，亲民仁政；秦皇汉武，英武雄风；唐宗万邦来朝，康乾四海宣召。五千年血脉相连，五千载英雄承传。”从而描绘了一幅由云天到山川再到大海、由远古到今天再到未来的绚丽多彩的历史画卷。作者的叙述如行云流水，一气呵成，构成一种大气磅礴、惊天动地之势。这是这篇赋能成为上乘之作的重要原因。《三江源赋》其所以能在古今中外浩如烟海的优秀赋作中脱颖而出，与孔子、老子、庄子、苏东坡、曾国藩、普希金、莎士比亚等文学巨匠的作品一起入选《大学语文》教材，文学艺术界庞中华、聂茂、罗锡文等几位名家能著文对其作出十分中肯的评价，这完全是由作品内在巨大的思想力量和艺术力量所决定的。

二、这是一腔荡气回肠的家国情怀

“天下兴亡，匹夫有责。”这种大气凛然的家国情怀，回荡在本书稿的各篇章之中。作者不仅宣示自己“吾爱吾国，吾爱吾江”，还在文中振臂疾呼“护吾三江，美吾三江，匹夫皆有其责；污吾三江，毁吾三江，万恶难辞其

咎！”文章极力歌颂在我国历史上为捍卫国家利益而血洒疆场、功垂青史的岳飞、文天祥、戚继光、郑成功、左宗棠等历史英雄人物，而对出卖国家民族利益而遗臭万年的石敬瑭、秦桧、汪精卫等民族败类予以无情鞭挞，发出了在维护国家民族利益上“同力者史碑颂之，异心者全民诛之”的铮铮警告。浩然正气，激荡云天。读之亲者快，敌者惧。从而把是否维护国家民族利益作为一种最高思想道德境界提升到了民族气节的高度。作者对当前东海、南海面临的复杂形势及国家在发展过程中暴露出的诸多社会矛盾，表现出深沉的忧虑与担心，他发自肺腑的呼喊：“我炎黄子孙，务必同舟共济，共建家园，共护疆土。九万里神州共鼎，十三亿民众同心。”他在《南海赋》中，呼吁“吾国上下，当常怀强国之志，竭尽守土之责。”“一旦盗寇侵扰，凡华族子孙，兵者勇于战，富者揖其财，壮者效其力，智者献其方，不惜捐躯岛礁，洒血海浪。”文章处处显示出一位拳拳赤子对国家、对民族的责任担当。其爱国之情、报国之志昭然可鉴！

三、这是一种纯洁高尚的人生境界

作者在书稿中认真总结了我国历史上许多仁人志士的人生经验，借鉴古代士大夫们追求修身、齐家、治国、平天下的人生理想，提出当今社会贤人志士尤其是青少年应以修身、立业作为人生两大主题，并认为修身是立业的基础。为人应如何修身？在《莲花风范与人格修养》一文中作者通过对周敦颐《爱莲说》这一千古名篇的认真解读，从分析莲花

品质入手，提出当今社会成功人士的人格标准应是清正廉洁，出淤泥而不染；俭以养德，低调处世；心怀社稷，报效民生；坚守气节，保持高尚；慎独守身，洁身自好。作者在书稿中告诫青年朋友，人生磨砺尤宜早；要万丈高楼平地起，厚德笃行；要不到长城非好汉，有立德、立功、立言的远大追求。因而本书稿系统阐述了一种纯洁高尚的人生境界，为人民群众特别是青年朋友立志处世指明了方向和目标。书稿中充满了催人奋进的正能量，处处展示出一种博大的胸怀和高尚的理念，字里行间无不回荡着一种激励人们修身立志、创业进取的时代强音。

四、这是一座精彩纷呈的艺术殿堂

本书稿是一部蕴藏着无数艺术奇珍异宝的文学佳作。作为一部议政论理的书稿，在思想立意上已上升到了国家和民族命运的高度，在文学性和艺术性上达到了一个难以企及的高峰。《三江源赋》从写三江源入笔，进而写国家和民族的命运，短短数百字把上下五千年，纵横九万里的华夏神州一览无余，其立意之高远，气势之磅礴，辞章之华丽，达到了近乎惊天地、泣鬼神的高度。《三江源赋》写作手法上由小到大，由实到虚，层层递进，其逻辑之严密，论理之透彻，令人为观叹止。书稿中不少格言警句蕴含着精辟的哲理，彰显出智慧的光辉。“水泽乃土润，土润必地灵，地灵则人杰。”“江河源自滴水之聚，大洋成于江河之汇。邦国之固，在于民族之合；民族之合，缘于民众之和。”这些警句

深刻揭示出自然界之间，人与自然之间，以及民众和谐与民族团结、民族团结与国家强盛之间的内在联系，显示出治国理政的智慧之光。书稿中《莲花风范与人格修养》《人生磨砺尤宜早》这两篇文章，主题鲜明，旁征博引，鉴古观今，充分阐明了处世做人的行为准则。作者还大量引用自己创作的诗词妙句言理明义，画龙点睛，举纲张目，使读者阅之似清泉入口，沁其心脾。如作者观秋风落叶、叹时光易逝，即兴作诗告诫年轻朋友们要抓紧当前，早出成效：“疏枝落叶报来秋，飞箭光阴不逗留。劝尔早完今日事，人生苦短快行舟。”这些诗点缀在书稿中，如一颗颗璀璨的明珠，让人眼前一亮。作者围绕主题在书稿中选用的自己创作的忠、孝、仁、义、礼、智、信及其他诗联等书法作品，端庄厚重，灵动神飞；尤其是作者独创的十二生肖书法，字如其物，物形如字，堪称当今一绝，国家版权部门还为其颁发了版权证书。这些书法作品成为了书稿中一道亮丽的风景线。作者专为这部书稿出版而创作的几幅国画，大气磅礴，形神兼备，使书稿图文对应，图文并茂，相得益彰，赏心悦目。这样这部书稿既有赋、文、诗、联等不同体裁的文学作品，又有文学、书法、绘画等不同类型的艺术作品，是作者一个时期以来，各种文学艺术精品的集大成之作。读者阅读该书稿，完全是一次精美的艺术享受。

总之，这是一部思想性和艺术性高度统一，激励人们立志创业、报效国家和民族的十分优秀的作品。同时，本书稿也是作者对自己人生经验的总结。他为人处事，从政事文的

事迹，著名编辑唐苹子在《腹有珠玑写春秋》一文中作了介绍。彭崇谷先生原是一位公务员，在有近800万人口的衡阳市领导岗位上工作了8年，曾任组织部长、副书记、市长，调离衡阳后有人写对联赞扬他在衡阳的工作：“政声人去后，饭后茶余中。”他在省直机关领导职位上同样获得了良好的口碑。离职后，他醉心于诗词、联赋、书法、绘画、讲学，热心公益性的中华优秀传统文化和优秀传统文化的传播。他的行为无不体现出对祖国对民族的无比热爱，对社稷对民生的责任担当，也折射出中华优秀传统文化对人们治政理事、修身养性的强大影响力。今天，我们正在为实现强国梦而艰苦奋斗，要实现这一宏伟目标，需要唤起全国人民树立起强烈的家国情怀，更要唤起千千万万的优秀儿女具备莲花那种君子风范，践行“达则兼济天下，穷则独善其身”的高尚情操。引领广大炎黄子孙积极投身到富民强国的伟大实践中去。这就是作者创作本书稿的初衷和愿望。我坚信本书稿的问世，一定会使千千万万的读者产生共鸣，一定会激励广大读者汇入实现强国梦的滚滚洪流，把实现自身价值与强国富民伟业有机统一起来，为实现中华民族的伟大复兴而不懈奋斗。

是为序。

2016年11月20日

（作者系湖南人民出版社编审）

彭崇谷诗意里的精神长河

何 漂

当我翻开《三江源赋及其历史思考》这部书稿时，我看到了一个诗人：他，彭崇谷先生的心路历程。这里有湖湘文化古往今来不绝的博大胸怀，“心忧天下、敢为人先”是全书的主旋律；这里有行走天下饱览壮美山河的浪漫风采，“爱我中华，钟情华夏”是全书的基调；这里有超越时空的见识、笑傲沧桑的气质、九天揽月的豪情、纵横四海的胆略，“催人奋进、荡气回肠”是全书的神韵；这里还有中国文化深邃的基因和人生哲学无穷的魅力，“发人深思、启迪智慧”是全书的本质。

的确，这部书稿中，可以看到的是作为诗人的彭崇谷，他的深思、忧怀，他的呼唤、探索。有人说，诗人是一个崇高的称谓，对历史的担当，对社会的责任，就好像血，奔腾在诗人的灵魂里。没有肥沃的文化土壤，诞生不了伟大的诗人和史诗般的华章。卓越的篇章，不凡的诗人，一旦横空出世，必将激荡社会，育化万众。深受历代仁人志士和湖湘文化影响的彭崇谷，他的诗文，不仅仅是个人意气的抒发，而是他对于家国天下、治国理政、建功

立业，以参与的身份，以文化人的视角，写下的释放社会正能量的篇章。彭崇谷的《三江源赋》及其多篇被广为传诵的诗词歌赋文章，实质是在梳理中华文明这条精神长河，在那里洗沙淘金；是在传承湖湘文化的血脉薪火，在那里发光照明。

的确，是古来志士“忧国忧民”的传统与湖湘文化“经世致用”的基因，在彭崇谷的精神长河里再一次推波助澜。一篇从描写祖国三条母亲河之源“三江源”到引起作者家国情怀的赋文，有如一幅波澜壮阔的画卷，蓝天白云、碧原牛羊、冰川玉澜、雪岭银辉，在他的笔下熠熠生辉；长江、黄河、澜沧、金沙，在他的文中浩荡奔腾；五国疆域、大江南北、九州四海，在他的才情间气贯长虹。我想，彭崇谷在写这些的时候，他感觉在巡天遥看，他在穿越古今。他看到了壮丽山川，也看到了五千年中华历史的惊涛骇浪。炎黄尧舜的仁政、秦皇汉武的雄风、唐宋风华，康乾豪迈，这些都把他的诗意情怀之火点燃并熊熊燃烧起来，“天下兴亡，匹夫有责”这种炙热的感情在他的胸中回荡，他似乎在回溯历史，与那些仁人志士在进行一场共鸣，然后在那里静静地思考。

是怎样的历史思考呢？借“汉家宫阙”的皓月，折“渭城朝雨”的杨柳，在“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”的岸边，在“挑灯看剑”的梦中，沿着“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的脉络，也仿佛“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，还或许是“苟利国家生