

CHIP  
FOTO  
VIDEO

视觉新媒体 编著

# Nikon 尼康 D8000

## 从入门到精通

透彻、实用的相机使用指南

解析相机手册没有讲明白的事

帮助领会相机的每一项功能

中国摄影出版社

CHIP  
FOTO  
VIDEO

视觉新媒体 编著

# Nikon 尼康 D8000

## 从入门到精通

透彻、实用的相机使用指南

解析相机手册没有讲明白的事

帮助领会相机的每一项功能



中国摄影出版社

图书在版编目 ( C I P ) 数据

尼康D800从入门到精通 / CHIP FOTO VIDEO视觉新媒体编著. — 北京 : 中国摄影出版社, 2012.12

ISBN 978-7-80236-762-3

I. ①尼… II. ①C… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86-62 ②J41-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 105676 号

书 名: 尼康 D800 从入门到精通

编 著: CHIP FOTO VIDEO 视觉新媒体

责任编辑: 谢建国

封面设计: 衣 钊

版式设计: 甄 唤

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京东城区东四十二条 48 号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: [www.cpphbook.com](http://www.cpphbook.com)

邮箱: [office@cpphbook.com](mailto:office@cpphbook.com)

印 刷: 北京印匠彩色印刷有限公司

开 本: 16K(787mm×1092mm)

印 张: 16.5

字 数: 250 千字

版 次: 2012 年 12 月第 1 版

印 次: 2012 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80236-762-3

定 价: 78.00 元

版权所有 侵权必究

# 目录

PART	01	尼康D800/D800E 全新功能与机身解析	
		■ 尼康D800/D800E全新功能 .....	010
		■ 尼康D800/D800E机身解析 .....	018
PART	02	曝光模式与曝光补偿	
		■ 曝光模式 .....	030
		■ 各曝光模式适合的题材 .....	031
		■ 曝光补偿 .....	032
		■ 双键重设 .....	033
PART	03	自动对焦与测光模式	
		■ 自动对焦 .....	036
		■ 灵活运用自动对焦 .....	039
		■ 测光系统 .....	040
		■ D800测光的真正强大之处 .....	042
PART	04	释放模式与闪光模式	
		■ 释放模式 .....	046
		■ 闪光模式 .....	048
PART	05	即时取景与动画拍摄	
		■ 即时取景 .....	052
		■ 优秀的反差对焦系统 .....	053
		■ 动画拍摄 .....	055

## PART

## 06

## 菜单基本操作和播放菜单

■ 菜单基本操作 .....	058
■ 删除 .....	060
■ 播放文件夹 .....	061
■ 隐藏图像 .....	062
■ 幻灯播放 .....	063
■ 播放显示选项 .....	064
■ 复制图像 .....	065
■ 删除之后 .....	067
■ 旋转至竖直方向 .....	068
■ DPOF打印指令 .....	069

## PART

## 07

## 拍摄菜单

■ 拍摄菜单库 .....	072
■ 扩展拍摄菜单库 .....	073
■ 文件命名 .....	073
■ 存储文件夹 .....	074
■ 主要插槽选择 .....	075
■ 第二插槽的功能 .....	076
■ 图像尺寸 .....	077
■ 图像品质 .....	078
■ 图像区域 .....	080
■ JPEG压缩 .....	082
■ NEF(RAW)记录 .....	083
■ 白平衡 .....	085
■ 白平衡实战 .....	090
■ 设定优化校准 .....	093
■ 管理优化校准 .....	098
■ 色空间 .....	101
■ 动态D-Lighting .....	102
■ HDR(高动态范围) .....	104
■ 暗角控制 .....	106
■ 自动失真控制 .....	107
■ 长时间曝光降噪 .....	108
■ 高ISO降噪 .....	109
■ ISO感光度设定 .....	110
■ 多重曝光 .....	114
■ 间隔拍摄 .....	116
■ 定时拍摄 .....	117
■ 动画设定 .....	118

■ 自定义设定菜单 .....	122
■ 自定义设定库 .....	122
■ AF-C优先选择 .....	123
■ AF-S优先选择 .....	124
■ 锁定跟踪对焦 .....	125
■ 触发AF .....	125
■ AF点点亮 .....	126
■ 对焦点循环方式 .....	126
■ 对焦点数量 .....	127
■ 内置AF辅助照明器 .....	127
■ ISO感光度步长值 .....	128
■ 曝光/闪光补偿步长值 .....	128
■ 曝光控制EV步长 .....	129
■ 简易曝光补偿 .....	130
■ 中央重点区域 .....	130
■ 微调优化曝光 .....	131
■ 快门释放按钮AE-L .....	133
■ 自动测光关闭延迟 .....	135
■ 自拍 .....	135
■ 显示屏关闭延迟 .....	136
■ 蜂鸣音 .....	138
■ CL模式拍摄速度 .....	139
■ 最多连拍张数 .....	140
■ 曝光延迟模式 .....	140
■ 文件编号次序 .....	141
■ 取景器网格显示 .....	141
■ ISO显示和调整 .....	142
■ 信息显示 .....	142
■ LCD照明 .....	144
■ MB-D12电池类型 .....	145
■ 电池顺序 .....	145
■ 闪光同步速度 .....	146
■ 闪光快门速度 .....	147
■ 内置闪光灯闪光控制 .....	147
■ 模拟闪光 .....	148
■ 自动包围曝光设定 .....	148
■ 自动包围曝光(手动模式) .....	152
■ 包围曝光顺序 .....	152
■  开关 .....	153

■ 多重选择器中央按钮 .....	153
■ 多重选择器 .....	154
■ 指定Fn按钮 .....	154
■ 指定预览按钮 .....	156
■ 指定AE-L/AF-L按钮 .....	157
■ 快门速度和光圈锁定 .....	159
■ 指定BTK按钮 .....	160
■ 自定义指令拨盘 .....	160
■ 释放按钮以使用拨盘 .....	164
■ 空插槽时快门释放锁定 .....	164
■ 反转指示器 .....	165
■ 指定MB-D12 AF-ON按钮 .....	165
■ 指定Fn按钮 .....	166
■ 指定预览按钮 .....	166
■ 指定AE-L/AF-L按钮 .....	167
■ 指定快门释放按钮 .....	167

PART

09

设定菜单

■ 格式化存储卡 .....	170
■ 显示屏亮度 .....	171
■ 清洁图像传感器 .....	172
■ 向上锁定反光板以便清洁 .....	173
■ 图像除尘参照图 .....	174
■ HDMI .....	176
■ 闪烁消减 .....	177
■ 世界时间 .....	178
■ 语言(Language) .....	179
■ 自动旋转图像 .....	179
■ 电池信息 .....	180
■ 无线传输器 .....	180
■ 图像注释 .....	181
■ 版权信息 .....	182
■ 保存/载入设定 .....	183
■ GPS .....	183
■ 虚拟水平 .....	184
■ 非CPU镜头数据 .....	185
■ AF微调 .....	186
■ 固件版本 .....	187

PART

10

润饰菜单

■ D-Lighting .....	190
--------------------	-----

■ 红眼修正 .....	192
■ 裁切 .....	193
■ 单色 .....	195
■ 滤镜效果 .....	197
■ 色彩平衡 .....	205
■ 图像合成 .....	206
■ NEF (RAW)处理 .....	207
■ 调整尺寸 .....	209
■ 快速润饰 .....	211
■ 矫正 .....	212
■ 失真控制 .....	213
■ 鱼眼 .....	214
■ 色彩轮廓 .....	215
■ 彩色素描 .....	216
■ 透视控制 .....	217
■ 模型效果 .....	218
■ 可选颜色 .....	219
■ 编辑动画 .....	220

PART

# 11

## 我的菜单

■ 添加项目 .....	224
■ 删除项目 .....	226
■ 为项目排序 .....	227
■ 选择标签 .....	227

PART

# 12

## 全高清动画拍摄

■ D800强大的全高清动画拍摄功能 .....	230
■ 拍摄高清动画前的设置 .....	231
■ D800动画拍摄实战 .....	234
■ D800动画后期剪辑 .....	237

PART

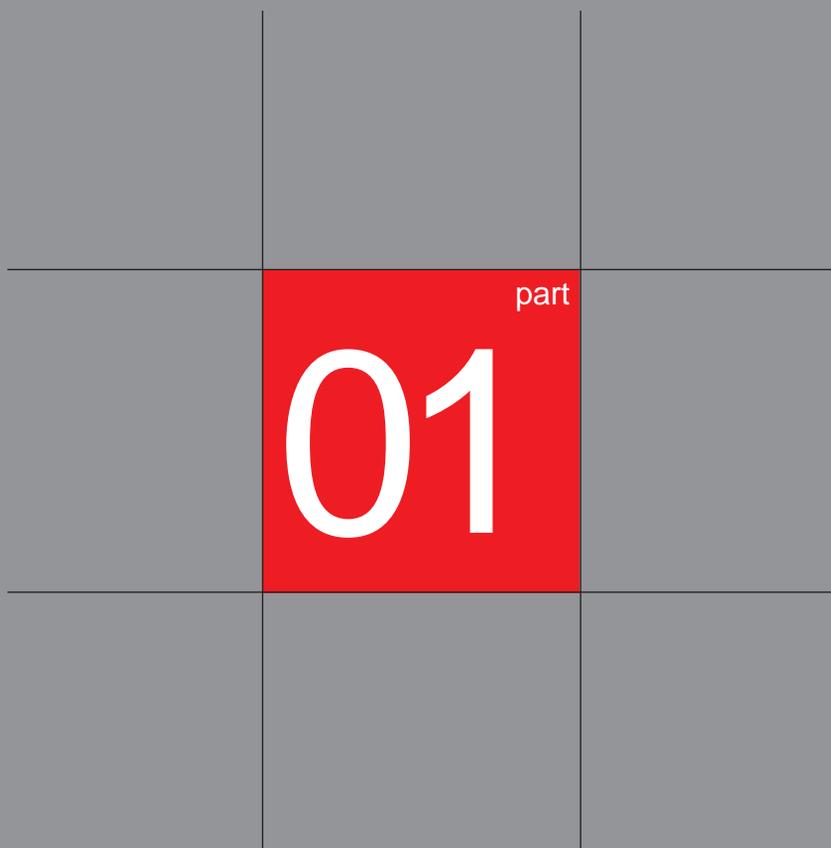
# 13

## D800镜头选配推荐

■ D800镜头选配建议 .....	242
■ AF-S 14-24mm f/2.8G没有对手的顶尖超广角镜头 .....	244
■ AF-S 14-35mm f/1.4G姗姗来迟的光线捕获者 .....	248
■ AF-S 28mm f/1.8G华丽不必昂贵 .....	252
■ AF-S 200-400mm f/4G ED VR II 最优美的“大炮” .....	254
■ AF-S 24-70mm f/2.8G有你最放心 .....	258
■ AF 180mm f/2.8D IF-ED 曾经的顶点 .....	260



- 焦距: 180mm
- 光圈: f/3.5
- 快门: 1/1000 秒
- 感光度: ISO200



# 尼康D800/D800E 全新功能与机身解析

# 尼康 D800/D800E 全新功能

当尼康 D800 以高达 3630 万像素的姿态出现在我们的视线中时,也许很多用户,甚至包括原来对 D700 像素不满的用户也会很不解——D800 的像素是不是又太高了?

D800 的像素是目前 135 画幅相机中像素最高的产品,请自动忽略诺基亚 PureView 808,那不是相机,不是给摄影师玩的,只是个噱头!在同年代,高像素对于低感光度时的细节还原有着得天独厚的优势,即使像素间距缩小也无碍这种优势的体现:3630 万像素对于后期裁剪构图会非常方便,另外还能以 200dpi 将图像扩印至最大 A1 海报尺寸(59.4 x 84.1 cm),对于有此需求的用户来说是不可多得的良机。然而高像素也会产生一些负面的影响,比如由于数据量增大会导致相机的连拍性能降低,而像素间距缩小后在电磁干扰加剧也会影响相机在高感光度时的噪点抑制能力。



尼康 D800

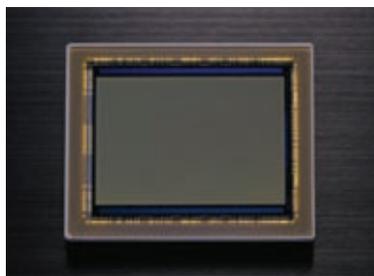
## 小提示

尼康 D800 像素间距  $4.88\mu\text{m}$ , 这一数值几乎与目前市面上主流的 1600 万像素 APS-C 画幅单反持平(如尼康 D7000 为  $4.78\mu\text{m}$ ), 小于 D700 的  $8.4\mu\text{m}$  和 EOS 5D Mark III 的  $6.3\mu\text{m}$ 。

D800 在低感光度时的成像细节已经超越了目前市面上所有的全画幅相机，而取消了低通滤波效果的 D800E 更是在细节还原方面足以媲美中画幅的宾得 645D 相机。在高感表现上，D800 虽无惊喜可言，但是缩小到 1200 万像素时，其表现接近 D700 的水平，这对于一款高达 3630 万像素的相机来说已实属不易。

当然，D800 的改进绝非只有像素一项，针对对焦系统、测光系统、视频拍摄系统等全方位进行了升级：

- 3630 万像素全画幅（FX）格式 CMOS 感应器
- 原生感光度 ISO100-6400，可扩展至最低 ISO50 和最高 ISO25600
- 1530 万像素的 DX 剪裁模式、2500 万像素的 1.2X 剪裁模式
- 改良型 51 点对焦系统
- 1080p 全高清短片记录功能
- 3.2 英寸 92.1 万像素高分辨率屏幕
- 全像素下 4 张/秒的连拍速度（搭载 MB-D12 手柄可提升至 6 张/秒）
- 9.1 万像素矩阵测光系统
- EXPEED 3 影像处理引擎
- 改良的双轴水平仪
- 100% 覆盖率的五棱镜取景器
- 支持静音拍摄模式



3630 万超高像素 CMOS



EXPEED 3 影像处理引擎



尼康 D800E

#### 小提示

与尼康 D800 同时发布的还有其姊妹机 D800E，区别是采用的滤镜取消了低通滤波效果（原本在 D800 中同样用来过滤摩尔纹和抗锯齿的第二片低通滤镜，在 D800E 中被换成了取消低通滤波效果的滤镜，尼康表示不直接取消低通滤镜是因为会造成法兰距改变，使用 F 卡口镜头反而会造成画质降低），适合追求更高画质细节的用户使用，不过可能在极端情况下出现摩尔纹。

## 全金属专业机身

虽然尼康官方没有强调 D800 的机身材质,但是已知采用了和 D700 相同的镁铝合金制造,具备一定的防尘防滴溅能力,同时发布的 MB-D12 手柄也同样采用了镁铝合金材质且具备防尘防滴溅功能。



防尘防滴溅设计



尼康 D800 和 MB-D12 手柄

### 小提示

尼康 D800 机身仅重 900 克,搭配 EN-EL15 电池和 SD 存储卡约重 1 千克,机身尺寸约 146×123×81.5mm,相比佳能 EOS 5D Mark III 看上去更加秀气,不过将近 1 千克的机身重量再加上诸如 AF-S 70-200mm f/2.8G ED VR II 这种重达 1.5 千克的镜头的话,2.5 千克的重量对于体力稍差的女士来说仍然是一个挑战。如果再加上 AF-S 600mm f/4G ED VR,对于专业摄影师来说,也需要具有非凡的体力才能胜任。



尼康 D800 和 AF-S 600mm f/4G ED VR 镜头

## 源自 D4 的 51 点改良型对焦系统

尼康 D800 仍然采用的是 Multi-CAM 3500FX 对焦系统，相比 D700 在对焦点数量上并没有改变，仍然为 51 点设计（其中包括 15 个十字型感应器），但是却增加了 11 个感应器用来在光圈  $f/8$  时支持自动对焦，在使用尼康增距镜时也可以实现自动对焦且拥有最高的对焦精度。



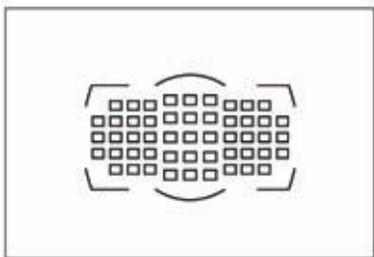
Multi-CAM 3500FX 对焦感应器

### 小提示

另外 D800 还加强了暗光时的自动对焦性能，在某些极端情况下，佳能 EOS 5D Mark III 无法对焦时，D800 仍然可以完成对焦拍摄，可见拥有 61 个对焦点的 5D Mark III 在对焦性能上并不一定能够战胜 D800。

其实尼康用户不必纠结 D800 的对焦点数量少于 EOS 5D Mark III，因为决定对焦系统性能的并不只有对焦点数量，还包括对焦精度（也并非感应器支持光圈值越大越准确，例如佳能和索尼的  $f/2.8$  对焦感应器并不一定强过尼康的  $f/5.6$  对焦感应器）、对焦速度和宽区域预测能力，而尼康成熟的 51 点对焦系统则在这些方面都做到了最好。

D800 同时拥有人脸识别对焦功能，虽然对于 D800 这种连 Auto 拍摄模式都不具备的相机来说有些突兀，但今后当大家再谈到谁拍摄人像更专业时，拥有人脸识别对焦功能的 D800 肯定比 EOS 5D Mark III 的支持度更高。



改良型 51 点 Multi-CAM 3500FX 对焦系统

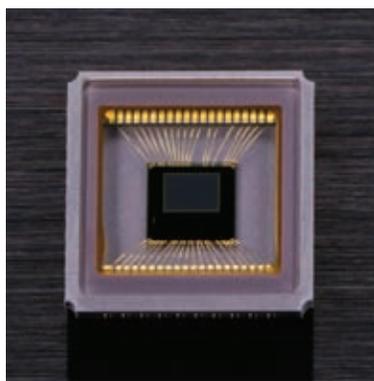
## 9.1 万像素矩阵测光系统

在测光系统上，尼康 D800 也再次采用了与 D4 同级别的 9.1 万像素矩阵测光系统，而 EOS 5D Mark III 为了与高端的 EOS-1DX 拉开差距，并没有采用 10 万像素 RGB 测光感应器，只采用了 iFC 63 区双层测光感应器，与 EOS 7D 的测光系统完全一样，因此在测光性能上尼康 D800 毫无疑问强于 EOS 5D Mark III，也足见尼康对于 D800 的用心。

D800 同样提供了点测联动系统（在点测光时，测光范围随着焦点而动），这是尼康目前所有单反都支持的功能，而佳能则只在 EOS-1D 系列中提供了点测联动，连 EOS 5D Mark III 都不具备此功能。

点测联动对于拍摄人像时作用非常明显，将焦点调整至边缘时，再用此对焦点对着人脸对焦，即可同时获得正确的曝光；而如果不支持点测联动，测光点仍在中央点，而不在脸部，会导致脸部曝光不准确。EOS 5D Mark III 可以通过先对焦再构图的方式进行拍摄（按下 AE 按钮锁定曝光），在拍摄人像时会非常麻烦。

测光系统是对焦系统的后盾，只有测光准确时高速连拍和跟踪对焦拍摄才真正有意义。



9.1 万像素矩阵测光系统

### 小提示

D800 不能单独设置人脸识别模式，只有当相机设定为程序自动模式时才能启动，并且也不是卡片中常见的正方形框选模式，而是在人脸处的对焦点点亮用来确认，并且 D800 只支持单人脸识别，但在即时取景模式时则可以支持多达 35 张人脸识别。

## 全像素下 4 张/秒的连拍速度

由于采用了 3630 万超高像素传感器，因此 D800 无可避免地在连拍速度上作出了牺牲，在全像素下只支持 4 张/秒的连拍速度（搭载 MB-D12 手柄可提升至 6 张/秒），这不但低于 EOS 5D Mark III 的 6 张/秒，也不及 D700 的 5 张/秒连拍。

但是如上文所述，连拍性能与测光系统息息相关，即使连拍系统再强大，如果无法在动态侦测时提供准确快速的测光系统，那么拍摄出来的照片也会与预期效果相悖，对此不再多说，用户心领神会即可。



尼康 D800 支持 4 张/秒连拍。

## 原生 ISO100—ISO6400 感光度

相比目前旗舰机型动辄 10 万级别的高感光度, D800 由于超高像素的原因, 原生感光度只可以设定到 ISO100—ISO6400, 支持扩展到 ISO50—ISO25600。D800 的高感光度在级别上与 D700 保持一致, 缩小到 1200 万像素时噪点表现也基本与 D700 持平, 不过要明显逊色于拥有 ISO102400 超高感光度的 EOS 5D Mark III。



尼康 D800 使用 ISO3200 感光度时的成像效果。

## CF 与 SD 双插槽存储

D800 还提供了 CF 卡与 SD 卡双插槽进行存储, 比起只支持 CF 卡的 D700 使用起来更加方便。目前 SD 卡的普及程度远超 CF 卡, D800 支持 SD 卡也是大势所趋。



CF 卡与 SD 卡双插槽存储。

## 1920x1080/30fps 全高清视频格式

D800 加入全高清视频模式,终于解决了 D700 不支持视频拍摄的遗憾。尼康 D800 最高支持 1920x1080/30fps 的全高清视频格式,最大比特率为 24Mbps,不过在此模式下最多只能录制 20 分钟的视频,而在其他格式如 1280x720/30fps 时,则可以最多支持 30 分钟的视频记录。

虽然机身拍摄视频时有时间限制,但是 D800 由于提供了 HDMI 输出功能,在机身不进行存储卡记录拍摄时可以通过 HDMI 输出 1920x1080/60i 格式的高清视频,可以通过外置刻录设备进行无时间限制的视频记录,虽然不是 30fps 的格式,但是对于一般的视频录制来说也完全可以胜任;而在机身进行存储卡记录拍摄时,HDMI 接口也可以输出 720P 格式的高清视频,并且可以在外接显示器上显示拍摄参数。



动画设定

## AF-F 伺服对焦

与佳能 EOS 5D Mark III 相比,D800 在视频自动对焦方面也具有绝对的优势,AF-F 伺服对焦系统对焦快速,接近目前主流卡片机的对焦速度,而佳能 EOS 5D Mark III 在视频时的对焦速度实在不敢恭维。



尼康 D800 支持 AF-F 伺服对焦

## 100% 视野率的光学取景器

D700 由于内置了闪光灯被很多人认为是不专业的表现,我认为主要原因是闪光灯占据了部分五棱镜光学取景器的位置,致使 D700 的光学取景器视野率只有 95%,相比 EOS 5D Mark II 和  $\alpha$ 900 的约 100% 视野率才显得不够专业。

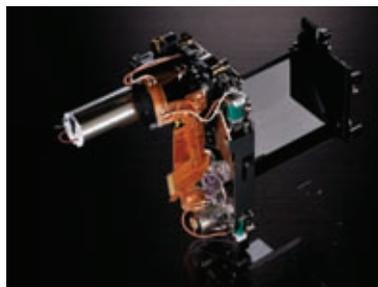
如今 D800 采用了全新的五棱镜,终于也达到了约 100% 视野率,在取景器方面也达到了专业级水平,而同时 D800 仍然内置了闪光灯,相比其他品牌全画幅单反更加实用。



全新 100% 视野率五棱镜

## 20 万次快门寿命

尼康 D800 的快门寿命高达 20 万次,并且快门时滞与 D4 持平,同为 0.042 秒。相比之下,采用了佳能最新研发的双马达驱动 + 凸轮驱动马达的 EOS 5D Mark III 只拥有 15 万次的快门寿命和 0.059 秒的快门时滞,对此我只能说尼康在机械核心部分的实力太强了,至于佳能,本人不发表任何观点。



尼康 D800 快门组件