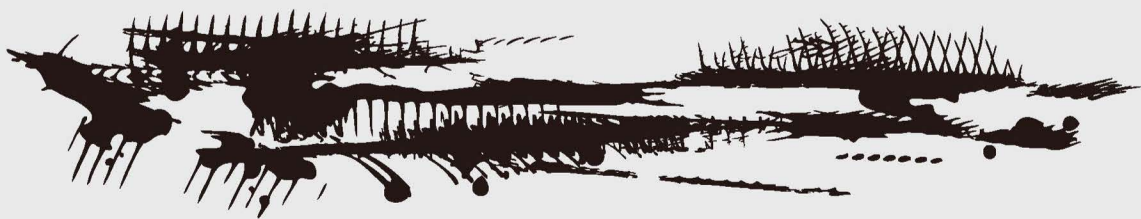


白族文化 孝研究

李丰春
著



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS



白族文化研究

李丰春
著



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

白族孝文化研究 / 李丰春著. — 昆明 : 云南大学出版社, 2017

ISBN 978-7-5482-3162-2

I. ①白… II. ①李… III. ①白族—孝—文化—研究—中国 IV. ①K285.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第285222号

策划编辑: 段 然

责任编辑: 陈 曦

封面设计: 庄海萌



出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明市五华区理煌教育印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 13.375

字 数: 218千

版 次: 2018年7月第1版

印 次: 2018年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-3162-2

定 价: 38元

社 址: 云南省昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内(650091)

电 话: (0871) 65033307 65033244

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

若发现本书有印装质量问题, 请与印厂联系调换, 联系电话: 0871-64167045

自序

2008年，我只身从上海来到大理，开始接触大理白族文化。当大理文化的宏卷在我面前徐徐展开，我竟慌乱得不知所措，在目不暇接中只能囫囵吞枣地接受她、认知她，尝试性地触碰她。直到2011年，我才从“孝文化”这个切入点，开始了解白族文化，并真切地投入到对白族文化的研究和探讨之中。

白族是中国西南边疆最古老的民族之一。早在4000多年前的新石器时代，白族先民就开始在以苍山、洱海为中心的大理地区生活，创造了早期的水稻农耕文化。商代末期至西汉，他们又创造了辉煌的青铜文化。在秦汉时代，白族就和汉族有了密切的往来，创造了灿烂的民族文化。从两汉至唐初，在汉文化以及其他外来文化的影响下，白族不断分散和聚合，先后形成“东西洱河蛮”“白子国”“六诏”等酋邦。南诏时期，汉文是白族官方通用文字，白族提倡读儒书。大理国的“宫室、楼观、言语、书数，以至冠婚丧祭之礼，干戈战阵之法，虽不能尽善尽美，其规模、服色、动作、云为，畧本于汉。自今观之，犹有故国之遗风焉”（〔元〕郭松年《大理行记》）。元代以后，白族地区的历史逐渐与中原汉族合流。

白族有自己的语言，白语属汉藏语系藏缅语族。白族崇信佛教和本民族的原始巫教——本主教，并创制了庞大的本主文化体系。由于白族与中原汉族密切交往，儒、释、道三教在白族地区亦广为流传并形成三教合流之势。白族的孝文化既有中原孝文化，并与之遗风，又有自己独特的教化传承方式。中原地区的孝文化以儒家倡导的孝文化为核心，但白族地区的孝文化，集儒、释、道和本地原始崇拜之大成。在元代以前，白族的孝文化以本地的阿吒力教、本主

崇拜、佛教为核心；元代以后，特别是在丧葬仪式由火葬改为土葬，朝廷在云南大量屯军、向云南移民之后，儒家的孝文化在白族地区广泛地传播开来，白族以其包容的心态，接受着中原孝文化，并与之融合。

本书的逻辑顺序大致是这样的：首先，追寻白族的来历，在创世的历史记忆中探寻白族祖先的起源，对祖先进行慎终追远的探讨；其次，探寻白族的信仰，寻找他们灵魂的安放之所，在白族特有的本主崇拜场域中，探寻其孝文化的功利主义意蕴；再次，以白族的歌谣、民间故事为对象，探讨白族孝文化的民间传播方式；最后，本书探讨了白族孝文化的教化方式，即空间教化（建筑中的孝文化）、仪式教化（婚礼、丧礼中的孝文化）和评价性教化（碑刻中的孝文化。）

当然，白族的孝文化不仅仅体现在这些方面，楹联、匾额、绘画、雕刻等都包含着丰富的孝文化元素。鉴于时间和精力有限，我未能将这些丰富的孝文化元素在书中一一展现。本书只是起到抛砖引玉的作用，望有志之士和我一道，再究白族孝文化之理。

作 者

2017 年 11 月

目 录

绪 论 001

第一章 创世的历史记忆 008

第二章 本主崇拜中的孝文化 020

第三章 白族歌谣的孝文化审视 041

第四章 白族民间故事中的孝文化 069

第五章 白族传统民居——建筑中的孝文化 088

第六章 白族婚俗中的孝文化 112

第七章 丧葬与孝道 134

第八章 刻在碑上的孝 159

第九章 白族孝文化形成过程分析 186

参考文献 200

绪论

一、问题的提出

白族有着悠久的历史 and 灿烂的文化，其中的孝文化更是白族文化中的一朵奇葩。白族的民间故事、民间歌谣、宗教信仰乃至民风民俗、铭文碑刻中，无不折射出“孝”的踪影。省、州、县志中有关孝行的记载比比皆是，散存于民间的族谱、家书家训、乡规民约、楹联、诰、疏、祭文、经文中有关孝道的资料更是杂芜纷呈。在众多的孝道资料中，笔者始终想弄明白几个问题：

（1）白族的孝观念（意识）是怎样起源和发展的？白族孝文化是在本土文化的基础上独自发展起来的，还是在多民族融合的过程中汲取其他民族优秀的孝文化后发展起来的？

（2）白族的孝行为是以什么样的方式表达的？

（3）白族孝文化在发展的过程中，是如何与中原文化融合在一起的？

正是基于这样的疑问，笔者认为，研究白族孝文化有着独特的价值和意义。首先，本课题的研究深化了对中国传统孝文化的研究，在研究视野中增加了对少数民族聚居地孝文化的研究，对拓展研究领域具有积极意义。一些专家学者在研究白族文化时，很少把白族孝文化作为一个独立的存在来观照和研究，白族孝文化的研究在学术界属于一片“半荒地”。本课题对前人极少关注的、在研究白族文化时不得不提及的孝文化进行全面而系统的梳理、归纳、分类和整理，从某种程度上说，是一次填补空白的尝试。其次，从现实意义上

看，我们认为孝文化是嵌入到白族社会生活的各个层面的，是白族文化的主脉。白族之所以是一个开放的、包容性极强的民族，与他们对汉族孝文化的认同不无关系。研究白族孝文化，可以探索出白族对中原文化认同的路径与方法。

白族是中国西南地区历史悠久的民族，云南、贵州、四川、湖南和湖北五省是白族的主要居住地。白族自称“白伙”（白语为“Baipho”）、“白子”（白族男人。剑川读作“Baipzix”，大理读作“Berpzi”）、“白尼”（白族女人。剑川读作“Baipyvnx”，大理读作“Berpnvx”），或者“说白语的人”（剑川读作“Baipngvpzix ho”，大理读作“Berpngvzzi ho”）。白族分为民家、那马、勒墨三个支系，在贵州威宁的白族，因有九姓又被称为九姓民。白族先民，两汉史籍称为哀牢、昆（弥）明；三国两晋时称叟、爨；唐宋时称白蛮、河蛮、下方夷；元明时称为僰人、白人；明清以后称民家。中华人民共和国成立后，根据民族意愿，确定以“白族”作为统一族称。其民族来源在学术界说法不一，其中有土著说、哀牢九隆族说、西爨白蛮说、氏羌族源说、汉人迁来说、多种族融合说等。但从历史来看，白族共同体的形成是在唐宋时期。

我国唐宋时期，在今云南省以洱海地区为中心相继建立过南诏、大长和、大天兴、大义宁、大理国等5个地方民族政权，因中间3个政权存在的时间比较短，故以南诏、大理国统称之。

南诏、大理国是多民族聚居的国家，其中心区域在洱海区域（今大理白族自治州境内），当时覆盖今云南省全境及今贵州、四川部分地区，广泛而深刻地影响着现在的东南亚地区。南诏、大理国历史是唐宋时期西南古代白蛮、乌蛮、汉人、施蛮、顺蛮、么些蛮、河蛮、寻传蛮、裸形蛮、金齿蛮及茫蛮、僚子、朴子蛮、望蛮及今苗族和瑶族先民等各民族共同创造的，它具有显著的地域民族特色，并借鉴、吸收中原优秀文化，而最终汇入中华民族灿烂辉煌的历史文化长河。

在洱海地区，南诏、大理国之前，在寒武纪就有动植物的存在。考古发现显示，洱海地区存在着人类古老的文明，是人类的发祥地之一。在秦汉时期，云南就出现了一个以滇池为中心的地方奴隶制政权——滇王国。滇王国的青铜器文化具有独特的社会历史价值和艺术价值。但在这时，滇王国由于与中原的

交流比较少，其文化具有土著的性质，与中原文化不同，自成体系。直到公元前106年，汉武帝在滇池地区设立了益州郡，把滇王国划入汉朝的版图。大批的汉人迁移到这个地方，与当地的少数民族首领“夷帅”“叟帅”联合在一起，把汉人的风俗习惯和手工艺技术传授给滇王国的子民，滇文化从此有了汉文化的踪影。

移民到滇王国的汉民，通过与当地人通婚，逐渐形成“方士大姓”，其中的爨氏家族就是戍边的汉人后裔的大家族。在东汉时期，汉王朝对云南的控制继续南移，将统治西南的重心放在洱海区域。公元51年，哀牢夷归附东汉，东汉于公元69年在云南设立永昌郡，这标志着包括今云南大理、保山、临沧地区和德宏州的大部分地区都归属东汉王朝的控制。爨氏家族正是在东汉时期逐渐发展壮大。

三国时期，南中成为蜀汉的一部分。魏晋南北朝时期，爨氏大姓迅速崛起。《通典》卷一八七载：“爨氏自云，七叶祖仕晋南宁州刺史，属中原乱，遂王蛮夷。”也就是说，当爨氏首领爨琛在蜀汉政权灭亡之后，特别是当爨琛成为宁州（今云南曲靖）刺史后，爨氏成为南中最有势力的大姓，也成为南中的实际统治者。从此，爨文化代替滇文化，在洱海地区广泛流行。

爨氏集团在南中的统治长达约400年，最后被南诏国所灭。唐僖宗乾符四年（877年），南诏世隆卒，子法（隆瞬）即位，自号“大封人”。“封人”又作“封民”。“封”古音读“邦”，意义也相同。“封”“邦”与“爨”读音相同，“封人”就是“爨人”。南诏将洱海的十賧称为“大封民国”，也就是“大爨国”（“爨”字又作“白”字）。“大封人”这个专有名称的出现，标志着洱海诸蛮经过近一个世纪的冲突与融合，形成一个在中国历史上产生重大影响的民族——白族。

从某种意义上说，白族文化是对南诏大理国文化的继承和发展，它源于秦汉时期的滇文化，是土著文化与爨文化、楚文化、巴蜀文化、汉文化等诸多文化交汇融合的产物，是一种多元复合型文化。白族的孝文化正是在土著文化的基础上，融合其他文化发展起来的，既具有地方特色，又兼具普遍性。

二、研究方法和研究思路

（一）研究方法

（1）文献分析法。通过对相关文献的梳理，综合分析白族孝文化的起源、日常生活中的孝道等问题，为本课题的研究提供必要的材料准备。

（2）田野调查法。白族的孝文化主要体现在白族的日常生活中，只有深入白族村落，才能通过观察、访谈收集到第一手资料，因此，田野调查是本研究的主要收集资料的方法。

（3）口述史法。针对村落中的仪式，一般采用口述史法，找村落中的老人，以他们口述的内容为第一手资料，进行分析整理。

（二）研究思路

白族孝文化是白族优秀的传统文化之一，它根源于白族的日常生活。日常生活是一种惯态，是共同生活在其中的人的一种习惯状态。这种习惯状态支配着人们顺理成章地做事，使人们潜移默化地被社会规范支配。人们之所以能够顺理成章地做事，是由于他们有共同的社会意识，也就是共意（共同同意某种社会规范）。白族孝文化中的孝行为，很多情况下是孝意识共意的结果，白族人遵行的孝道，是在共意的孝意识的指导下的外在的孝行为。因此，研究白族孝文化，首先，要探究白族孝观念是如何产生的，它产生的机制是什么，是在什么样的情况下产生的。其次，人们又是怎样在孝观念的基础上，达成一种共识，什么样的行为才算孝，什么样的行为是不孝。再次，在孝观念和孝行为的共同作用下，白族的孝道是如何传承的。这三个步骤是本课题最基本的研究思路，本课题也是在这样的思路指导下，一步步进行材料的收集、整理和分析的。具体分为九个章节来进行研究。

第一章，创世的历史记忆。主要研究白族孝文化的历史起源，首先从孝意识的角度考察白族孝的根源，认为慎终追远、对祖先图腾的崇拜是孝意识产生的萌芽。不管白族人认为自己是“龙的传人”，还是虎氏族、鸡氏族，最终他

们寻求的是他们共同的祖先，追寻能够传递后代的“根”。在这里，白族的先祖归结为男性，女性存在的价值就是传宗接代，繁衍子孙，与“祖”或“根”无缘。虽说他们也把沙壹母或绿桃姑娘供奉为本主，但她们只是工具性的。因此，我认为，孝意识产生于对祖宗“根”的探寻。

第二章，本主崇拜中的孝文化。继图腾崇拜之后，白族人将有功于自己的动植物、神、佛和人都供奉起来，以感恩的仪式形式传承下来。特别是对孝顺父母、为民除害和精忠报国的好人好事，更是世代相传。本主是白族人独特的宗教信仰，这种宗教信仰融入白族人的日常生活中，每年一次的本主节成为他们生活的常态。在迎送本主的过程中，在全族男女老少中进行了一次孝文化的总动员，在仪式的规训中传承孝的核心理念——孝养父母、立志、立德、立言、建功立业，以光宗耀祖。

第三章，白族歌谣的孝文化审视。歌谣产生于人们的劳作之中，是对劳作的状态、形式和心情的一种外显的表达。自古白族人不喜欢用文字表达思想，歌谣便是最简洁的方式。白族人几乎生来就会唱歌跳舞，他们以自编的歌谣表达他们的意图。在这些众多的歌谣中，有一大部分歌谣表达的就是该如何孝敬父母，或者是不孝敬父母会有什么样的报应，让人们在意识中产生对“孝”的敬畏，在歌谣的传唱中形成“孝”的场域，在娱乐中养成“孝”的习惯。

第四章，白族民间故事中的孝文化。民间故事是民间文学中的重要门类之一，从广义上讲，民间故事就是劳动人民创作并传播的、具有虚构内容的散文形式的口头文学作品，是所有民间散文作品的通称，有的地方叫“瞎话”“古话”“古经”等。民间故事是从远古时代起，以口耳相传的方式，用人们熟悉的一种地方性语言和象征的形式，讲述人与人之间的种种关系，是一种题材广泛而又充满幻想的叙事体故事。民间故事从生活本身出发，但又并不局限于实际情况以及人们认为真实的和合理的范围之内。它们往往包含着超自然的、异想天开的成分。白族民间文学在南诏国到大理国的这一段发展时期出现了空前繁荣的现象，涌现出很多的传说和民间故事，这些民间故事不仅具有较高的艺术价值，更为重要的是其蕴含了众多的伦理思想，特别是孝的伦理思想。它是白族群众现实生产和生活的反映，体现出白族群众对理想主义和完美主义的追求。此外，民间故事通俗易懂，更容易让人们接受，对人们孝道方面的教育具

有很好的启发作用，而且对不孝的现象也具有良好的警示作用，可以提高人们的思想道德水平。

第五章，白族传统民居——建筑中的孝文化。建筑是凝固的历史，是风土人情的直接表达。白族人讲究住处的宽敞和大气，追求住房的华丽与恢宏。常常集几代人的努力，为的是建造一座被邻里称赞的住房。无论是建房的选址，还是建房的格局、仪式，都无不折射出“孝”的踪影。完成祖宗的意愿，是“以显父母”的最好表达。在建房的仪式中，更多的是对未来的期许，希望在这块风水宝地上让后代子孙香火旺盛，繁衍绵长，让“孝”绵延不绝。

第六章，白族婚俗中的孝文化。幸福美满的婚姻，是人类快乐的源泉。白族人也不例外。他们的儿女长大成人后，也会在“父母之命，媒妁之言”中步入婚姻。白族人的婚姻更体现了“孝”的主题。特别是“招兄养弟”婚和“入赘”婚，更是为了孝敬女方的父母、抚养女方未成年的弟弟妹妹和为女方家传宗接代，对“孝”有更深层次的诠释。可以说，白族人的婚俗，是在喜庆的日子里，对当事人进行“孝”的教化的一次集体欢娱。

第七章，丧葬与孝道。白族丧葬的仪式繁杂而有序，一般为固定的程序。从选墓基开始，就考虑到祖先的阴德对子孙的影响和子孙祭拜时的便利。在这里，阴阳两隔和阴阳和合表现得最为突出。白族人认为，死是生的开始，在阳间是死亡，在阴间便是诞生，只是这次的诞生不是婴儿，而是一个能够在阴间过得快活而又能够保佑阳间子孙的成年人。白族人在丧葬过程中，不仅对死者的一生进行评议，还对子孙是否孝顺做一次全面的总结；同时，还对死者提出期望，期望他（她）在另一世过得更好，并能够保佑世间的后代子孙福泽安康。

第八章，刻在碑上的孝。白族人为了追忆祖先，常常把族谱及死者本人的事迹刻在墓碑上，以示慎终追远和对后代的教导，让后代不忘祖先的来源，以祖先为榜样，立志在一生中效忠国家、孝敬父母、教诲子女，留名于后世，以显父母（祖先）。

第九章，白族孝文化形成过程分析。首先探讨白族孝文化的形成机制，认为白族人在日常生活当中常常营造养成孝观念的心理情景，在这样的情景之下，通过“贴标签”与“镜中我”的方式督促孝子身份的认同，再通过“良

心”机制促进孝文化的内化，从而在生活场景中实现孝道的践行。其次探讨孝文化的形成过程，认为白族人的孝文化形成过程一般分为三个阶段：第一阶段，在日常生活中进行孝观念的灌输；第二阶段，孝观念内化为人们的行为准则；第三阶段，人们按照内化的行为准则践行孝文化。通过灌输、内化和践行孝观念，白族整体的孝文化逐渐形成。

第一章 创世的历史记忆

“我从哪里来”是一个古老而具有诱惑力的问题，诱惑着人们去探寻人类的起源。人们在对人类从哪里来茫然不知的情况下，总是尝试着从现在的状态去模拟历史，认为记忆中的就是存在的，就是真实的。白族的先人也是如此，他们把族源的渊源归属于历史的记忆。从一些传世的传说和习惯性的民俗中，编织他们永远崇拜的祖先的形象。从孝文化的角度来说，就是对祖先的慎终追远。

在白族先人对生的追问中，把对于祖先的记忆定格在各种图腾崇拜和生殖崇拜上。图腾（Totem）一词本是外来词，源于美洲奥日贝（Ojibwa）印第安人的土语，意思是“他的祖先”“他的标志”，是指同一氏族的人共同崇拜的祖先、保护神或保护神的某种标志。图腾既可以是某种动物，也可以是虚拟的神和日月星辰、树木花草等自然物。最初的图腾崇拜来源于人们对人类起源的神秘感，认为每一氏族都起源于某一动物或自然现象，并以图腾的形式来表征这一动物或自然现象，祈求用图腾来保佑子孙的繁衍绵长和荣华富贵。人们把该图腾认作自己的祖先，认为自己的血脉中有该图腾的血脉；用该图腾的形象作为氏族的标志，把该图腾尊为自己的祖先或祖先神，并在特殊时间加以祭拜。“大致来说，图腾总是宗族的祖先，同时也是其守护神。”^①此时的图腾崇拜已经具有原始宗教的意味，因为，“迄今为止，考古学和人类学还没有提供早于图腾崇拜而存在的任何宗教形式的可信证据”^②，“图腾崇拜是中国各族最

① [奥] 弗洛伊德：《图腾与禁忌》，文良文化译，中央编译出版社 2005 年版，第 3 页。

② 吕大中：《宗教学通论》，中国社会科学出版社 1989 年版，第 355 页。