



元末明初青花瓷海上巡礼

Blue and White Porcelain Maritime Silk Road
in Late Yuan and Early Ming Dynasties

论文集

PROCEEDINGS

张柏 姚兢 主编



元末明初青花瓷海上巡礼

Blue and White Porcelain Maritime Silk Road
in Late Yuan and Early Ming Dynasties

论文集

PROCEEDINGS

张柏 姚兢 主编

本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

图书在版编目（CIP）数据

大观·元末明初青花瓷海上巡礼论文集 / 张柏，姚競主编

． 一 南昌：江西美术出版社，2017.10

ISBN 978-7-5480-5299-9

I．①大… II．①张…②姚… III．①青花瓷（考古）—研究—中国—元代—文集②青花瓷（考古）—研究—中国—明代—文集 IV．①K876.34-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 040772 号

出品人：汤 华

企 划：江西美术出版社北京分社

（北京江美长风文化传播有限公司）



责任编辑：楚天顺 刘霄汉

编辑助理：康紫苏 李小勇

责任印制：谭 勋

技术支持：吉林省文化产业投资控股（集团）有限公司

大观·元末明初青花瓷海上巡礼论文集

张柏 姚競 主编

出版发行：江西美术出版社

社 址：南昌市子安路 66 号 江美大厦

网 址：<http://www.jxfinearts.com>

电子信箱：jxms@jxfinearts.com

电 话：010-82293750 0791-86566124

邮 编：330025

经 销：全国新华书店

印 刷：廊坊国彩印刷有限公司

版 次：2017 年 10 月第 1 版

印 次：2017 年 10 月第 1 次印刷

开 本：880mm×1230mm 1/16

印 张：12.88

I S B N：978-7-5480-5299-9

定 价：118.00 元

版权所有，侵权必究

大会致辞

尊敬的马来西亚旅游文化部、各国来宾专家，
女士们、先生们，大家好：

金秋八月，硕果累累，在这收获的季节里，我们欢聚在这美丽的城市——吉隆坡，隆重举行“大观——元末明初海上青花瓷展”国际学术研讨会，共同研究、传承、弘扬世界的优秀陶瓷文化，体会这多元文化带给我们的无穷魅力。

今天参加盛会的有马来西亚政府官员及陶瓷文化学者，我代表主办方向莅临论坛的各国政要、陶瓷专家表示热烈的欢迎，向不辞辛苦从四面八方汇聚到这里的学者和为本次学术研讨会提供支持帮助的各界人士表示衷心的感谢！

中华优秀文化源远流长，博大精深，已被世界各国广泛认可和接受，与各国人民的日常生活关系更加紧密，已成为日益增长不可或缺的重要力量和民族文化认可的主要因素，也是世界文化交流的重要组成部分，因此，本次学术研讨会秉承开放、深入、持久、合作的姿态，立足于国际间的文化交流互助和产业互通，按照我国政府提出的“一带一路”的发展思路，探索建立国际间稳定、连续的交流合作机制，建立推动各国民间文化发展的支持机制，共同打造东南亚文化交流平台。

文化是民族的，也是世界的。它是人与人心灵的桥梁、国与国理解的纽带，“丝绸之路”为西方世界揭开了东方国度的面纱。今天我们踏着郑和的足迹，用更加开放的胸怀，推动各国的文化互动与互助，希望各国的文化使者，通过本次学术研讨会的直接接触和直观感受，让更多国家的民众相互了解对方的国情与文化。

中国文物保护基金会理事长

张柏

二〇一五年十一月二十三日

大会贺词

欣闻《大观·元末明初青花瓷海上巡礼展览暨国际学术研讨会》在马来西亚博物馆隆重开幕，因此我对于本次活动的举办表示热烈的祝贺。

青花瓷是中国古代重要的瓷器品种之一，它的诞生既有传承也有创新，既有传统文化，也有外来文化交流的影响，艺术形式精彩纷呈。青花瓷成为元末明初中国瓷器发展里程史上的杰出代表。14世纪，青花瓷沿着海上丝绸之路输往西亚、欧洲和东南亚等地，成为中国海外文化艺术交流的使者。明代时期，郑和七下西洋多次停靠马来西亚、马六甲海岸，今天展览和研讨会在马来西亚首都吉隆坡举办，意义非常重大。

此次研讨会汇集了众多国内外学者对于元末明初青花瓷研究的最新成果，将成为研究青花瓷珍贵的资料，希望今后这样的学术研讨会还会继续。最后衷心地预祝本次研讨会圆满成功。

耿宝昌

二〇一五年十一月二十三日

目录

中国国家博物馆珍藏元代青花瓷器初探	/ 6
从巩义窑址出土的蓝花器物看唐代青花瓷器的发生与发展	/ 16
元代釉里红瓷器研究与鉴赏	/ 36
景德镇外销元青花窑址调查与研究	/ 57
有关冲绳首里城遗迹京之内遗迹出土的元青花 八宝纹大盒和出光美术馆所藏螺钿楼阁人物花卉纹盒的关系	/ 66
郑和下西洋与明代中国陶瓷的海外贸易	/ 75
江西馆藏元釉里红器有关问题探讨	/ 88
元代景德镇制瓷工艺技术考察	/ 115
元代青花瓷器鉴定要领	/ 136
从景德镇落马桥窑址发掘资料看元代青花瓷的生产年代	/ 148
蒙元帝国的崛起与元青花创烧	/ 167
图录	/ 187

注:

论文按照本次研讨会演讲顺序排序, 不参与演讲的部分按姓氏首字母排序

中国国家博物馆珍藏元代青花瓷器初探

耿东升

内容摘要：元代是中国青花瓷器发展的重要时期。元代青花呈色苍翠浓艳，纹饰丰富多彩，绘画风格豪放，富丽雄浑，富有中华民族传统审美情趣，是珍贵的古代艺术品。

本文就中国国家博物馆珍藏的七件元代景德镇青花瓷器，探究元代景德镇青花瓷器的艺术风格和制作水平。

关键词：元青花，云龙纹，满池娇。

Abstract: As entering the booming period of development, the blue and white porcelain of the Yuan Dynasty is one of the most precious artworks of ancient China for its magnificence with rich and bright colors, decoration of various patterns and bold and unconstrained style, which is in line with Chinese traditional aesthetic. This article analyzes seven wares of the Yuan blue and white porcelain collected in the National Museum of China and furthermore explores the artistic style and production technique of blue and white porcelain wares of Jingdezhen in the Yuan Dynasty.

Key Words: Blue and white porcelain of the Yuan Dynasty; pattern of cloud scrolls and dragons; pattern of the pond scenery.

元代是中国瓷业生产的重要时期，其中景德镇瓷器生产迅猛发展，代表了中国瓷业发展水平。元代文献记述了景德镇瓷业的繁荣之象，“窑火既歇，商争取售，而上者择焉，谓之捡窑。交易之际，牙侩主之……运器入河，肩夫执券，次第件具，以凭商筹，谓之非子”。“瓷虽小道，而与国运世变亦隐隐相关焉”^①。瓷器生产的繁荣也折射出元代国运昌盛之象。《元史》记载，当时经海上与元朝保持贸易的国家有20多个，包括西亚、东南亚、南非等国。景德镇瓷器也通过海外贸易输往这些国家。元人汪大渊在《岛夷志略》中记载了瓷器出口有青白花瓷（青花）、青白瓷、青瓷等。

元代景德镇窑烧造有青花、釉里红、卵白釉、蓝釉、红釉瓷等品种，以青花瓷为主。元代是中国青花瓷器烧造的重要时期。青花瓷素雅高洁、蓝色纯净。蓝色的花纹与洁白的胎釉交相映衬，素雅幽青，华而不艳。青花由于各时期使用钴料的不同，艺术风格各异，各领风骚。唐代是青花瓷发展的萌芽时期，元代青花已经达到成熟、精美的程度，青花发色苍翠浓艳，纹饰丰富多彩，绘画风格豪放，富丽雄浑，富有中华民族传统审美情趣，实为中国陶瓷艺苑中的一朵奇葩，也铸就了世界陶瓷史上璀璨夺目的篇章。明初记载：“近世有青花及五色花者，且俗甚”^②，显示出不同时代不同的审美情趣。清人记有：“镇瓷在唐宋不闻有彩瓷，元明以来多青花”^③。

景德镇青花瓷自元朝臻于成熟，为明清时期景德镇成为全国的制瓷中心奠定了基础。它是中国古陶瓷发展史上的一座里程碑。陈万里先生论述有：“元代釉下彩的烧制有极其重要的贡献，它在陶瓷发展史上起了承前启后的作用”^④。

元青花瓷工艺精湛而传世不多，故十分珍贵。元青花瓷器珍品多为海内外的重点博物馆收藏，尤以土耳其伊斯坦布尔托普卡比博物馆、伊朗阿德比尔神庙收藏最多。中国国家博物馆为国家级博物馆，瓷器收藏颇多，涵盖了从汉代至清代的重要瓷器品种，其中珍藏有元代景德镇青花瓷器7件。罐1件，玉壶春瓶2件，三足炉1件，出戟觚1件，菱花口盘1件，匜1件。来源通过全国征调、购买入馆，



图 1-1, 2, 3 青花云龙纹罐

其中有两件为元代窖藏、重要遗址出土，分别为 1977 年内蒙古哲里木盟出土青花凤穿花纹玉壶春瓶和 1980 年江西高安窖藏出土元青花蕉叶出戟觚。

青花云龙纹罐（图 1-1, 2, 3）高 27.9 厘米，口径 20.9 厘米，足径 19.8 厘米。直口，短颈，溜肩，鼓腹，圈足。通体青花为饰，口际为海水纹，肩部莲瓣纹内绘有朵云、火焰、朵花、杂宝等，腹部环绘二条行龙，奋爪腾身，神态威猛矫健，有翻江倒海之势，气势磅礴，有气吞山河之状。元青花大件器物多用进口“苏泥勃青”料绘制，呈色浓艳鲜丽，浓厚处有黑色锈斑，时代特征鲜明。

罐为元青花的典型器物，有大、小之分。大罐有圆形、八棱形两种，最大尺寸高达60厘米以上。此形制的罐较为常见，除饰有龙纹外，尚有动物纹、花卉纹、人物纹等。元代青花装饰题材丰富，可分为主题和辅助纹饰。元青花主题纹饰有动物纹、植物花卉、人物故事图等，动物纹有龙凤、麒麟、鱼藻、孔雀、鹿、狮、虎、豹、象、仙鹤、鹭鸶、长尾鸟、芦雁、鸳鸯等。其中龙纹较为常见，龙是中国古代传说中能兴风雨、利万物的神异祥瑞的动物，它又是王权的象征。龙纹形态多样，有云龙纹、穿花龙、赶珠龙、莲池龙、海水龙纹等。以云龙纹多见。元代龙纹极具特征，身躯细长如蛇，头小，细颈，四腿细瘦，爪生三指、四指或五指，三指最为常见，龙尾较秃，肘毛、尾鬃皆呈火焰状。元代自延祐元年开始明确“双角五爪龙纹”及“麒麟、鸾凤、白兔、灵芝”等，臣、庶不得使用。元青花中的三爪、四爪龙纹较五爪龙纹多见。龙纹多绘于形制较大的器物，如盖罐、梅瓶、玉壶春瓶、大盘等，画面多置于器物的主体部位，主题突出。青花云龙纹玉壶春瓶（图2），高29.8厘米。器腹也绘云龙纹，洒脱飘逸，具有强烈的艺术感染力。玉壶春瓶为元青花典型器物。许之衡《饮流斋说瓷》评论：“玉壶春口颇侈，项短腹大，足稍肥，亦雅制也。”

青花凤穿花纹玉壶春瓶（图3-1，2），高25.2厘米，口径7.2厘米，足径7.4厘米。口沿绘卷草纹，颈部蕉叶、回纹、钱纹、变体莲瓣纹，腹部绘凤穿花纹，腹下部为钱纹、变体莲瓣纹。形体修长秀美，胎薄体



图2 青花云龙纹玉壶春瓶

轻。1977年内蒙古哲里木盟出土。玉壶春瓶最早见于隋唐时期，初为带盖铜质器，佛教雕塑和壁画中的菩萨也有持提，应为净水瓶。初始为装酒水的器皿，后逐渐演变为文人雅士喜爱的装饰之物。唐代一般以“春”指代酒，唐代司空图的《诗品·典雅》中有“玉壶买春，赏雨茆屋。座中佳士，左右修竹。”之句；李白《哭宣城善酿纪叟》诗有：“纪叟黄泉里，还应酿老春”，王琦注云：“唐人名酒多带春字”。玉壶春瓶富有诗意，愈增

声华。王昌龄《芙蓉楼送辛渐诗》说“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”，宋苏轼《宾山新开径诗》说“回观佛国青螺髻，踏遍仙人碧玉壶”等。宋金时期多有烧制瓷质玉壶春瓶，宋代北方磁州窑、钧窑、耀州窑、定窑，南方江西景德镇窑、浙江龙泉窑等有烧造。

辽金时期，也有玉壶春瓶制品生产。宋、辽、金时期，玉壶春瓶的釉彩品种有白釉、黑釉、白地黑花、青釉等，装饰以素面为主，并有刻划、彩绘等技法。国家博物馆藏有金代白地黑彩玉壶春瓶，瓶腹书有“榆次县孟家井烧来的胡壶如有不白”，其自铭为“胡壶”，反映出这类瓶式确非中原传统造型。陕西蒲城洞耳村元代壁画墓中描绘有蒙古人手持玉壶春瓶斟酒送别的场景。玉壶春瓶为元代景德镇窑的典型器，品种除青花外，尚见有釉里红、青白釉等。宋元时期壶颈部细长，腹部较小，有鲜明的时代特征。这件青花凤穿花纹玉壶春瓶所饰缠枝花卉纹又称为“万寿藤”，常与龙凤鸟兽、



图 3-1, 2 青花凤穿花纹玉壶春瓶

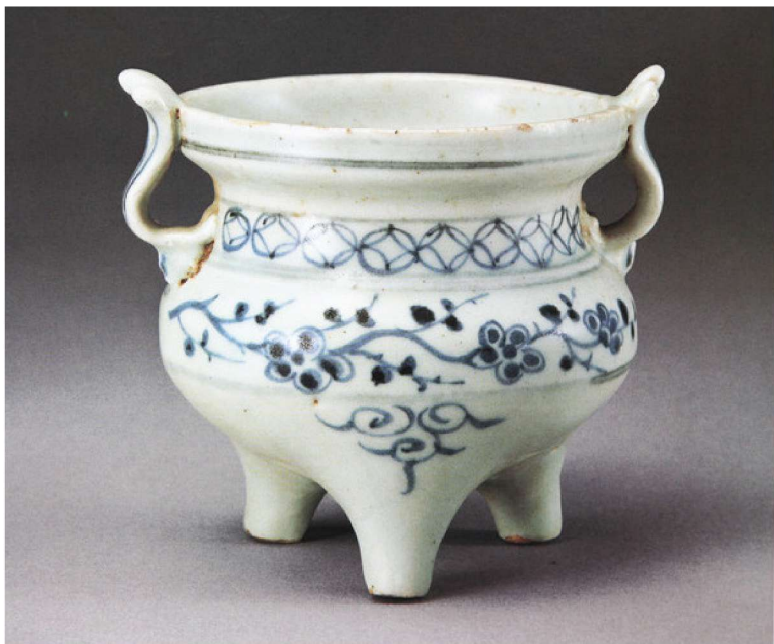


图4 青花折枝梅花纹三足炉



图5 青花蕉叶纹出戟觚

人物等组合成装饰纹样，寓意吉祥。与凤组成的纹样，称为“凤穿花”。图案委婉多姿，枝蔓相接，优美生动。凤为“百鸟之王”，是一种神奇而威力无比的鸟，古人心目中代表吉祥的瑞鸟，能知天下治乱的灵鸟。有“天下太平，万物安宁”的寓意。《说文解字》释：“凤，神鸟也，天老曰：凤之象也，鸿前麟后，蛇颈鱼尾，鹳额鸳腮，龙文龟背，燕颌鸡喙，五色备举……见则天下安宁”。凤纹是中国古代传统吉祥图案，飞凤以花相拥，寓意吉庆祥瑞。

青花折枝梅花纹三足炉（图4），高9.6厘米，口径10.4厘米，底径8.5厘米。器呈鼎形，直口，束腰，深腹，下置三足，颈部两侧堆塑双耳。器青花装饰，绘折枝梅花纹及钱纹。

梅花是冬春之季观赏的花卉，为岁寒三友之一，花中四君子之首。梅花被誉为花魁，冰枝嫩绿，疏影清雅，花色美秀，幽香宜人，花期独早，“万花敢向雪中出，一树独先天下春。”梅花斗雪吐艳，凌寒留香，冰清玉洁，纯贞高雅，自古以来，



图 6-1, 2 青花满池娇图菱花口盘

人们都赞美它的傲雪精神和高风亮节的形象。唐代名臣宋景作《梅花赋》有“独步早春，自全其天”的赞语。北宋林和靖隐居杭州孤山，植梅放鹤，号称梅妻鹤子。其所作《山园小梅》中有“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的传神佳句。此炉所绘梅花布局疏朗，画笔简练，正是“触目横斜千万朵，赏心只有两三枝”审美情趣的体现。梅花纹是元青花的典型主题纹饰，此外还有牡丹、月季、荷莲、蕃莲、菊花、梅花、月影梅、松竹梅、牵牛花、射干、灵芝、芭蕉、竹石、瓜果、葡萄纹等装饰瓷器。

瓷器生产与人们的日常生活、礼制、祭祀等密切相关。作为祭器中必备的香炉造型独具特色，青花香炉有长方形、鼎形等形制。此鼎形炉古朴端庄，香港天民楼也珍藏有此形制的炉，艺术风格相同。

青花蕉叶纹出戟觚（图5），高16厘米，口径7.5厘米，底径6厘米。喇叭形撇口，鼓腹，腹部四面出戟，腹以下外撇，平底，底部中心有一长方形孔。器身以青花绘蕉叶纹、花卉纹、卷草纹等。1980年江西高安窖藏出土。形制仿商周时期青铜出

戟觚，造型别致，传世品少见。1970年北京旧鼓楼大街元代窖藏曾出土一件与此相近的出戟觚。觚为商周时期典型的青铜酒器，《礼记》“礼器”记载有“贵者献以爵，贱者献以觚”。唐孔颖达疏引《五经异义》“古周礼”说：“爵，一升。觚，二升。献以爵，而酬以散”。青铜散其古朴典雅备受众人推崇，后世慕古以瓷制器，不失意韵。多用作陈设、插花或供器。瓷质花觚多见于明清时期。

青花满池娇图菱花口盘（图6-1，2），高6.9厘米，口径42.5厘米，足径24.5厘米。折沿，菱花口呈十六花瓣，浅弧壁，圈足。胎体敦实厚重，釉色亮青滋润，盘心纹饰为满池娇图，内壁钴蓝地留白模印缠枝瑞果纹，折沿处绘海水纹，外壁绘变形仰莲瓣纹。

满池娇图所绘盛夏的池塘中，莲荷盛开，鸳鸯等水禽嬉戏的场景，又称为“河塘小景”。满池娇图始见于宋代，是流行于服饰上的一种装饰图案。南宋吴自牧《梦粱录》卷十三“夜市”条中记载当时临安夜市夏秋售卖的物品中就有“挑纱荷花满池娇背心”。满池娇也是元代刺绣中常见的题材之一，元代画家柯九思《宫词十五首》中记有：“观莲太液泛兰桡，翡翠鸳鸯戏碧苔。说与小娃牢记取，御衫绣作满池娇。”柯氏注有：“天历间，御衣多为池塘小景，名曰‘满池娇’。”说明文宗皇帝的御衣上有“满池娇”图案。元代《可闲老人集》（卷二）载：“鸳鸯鸂鶒满池娇，彩绣金茸日几条。早晚君王天寿节，要将着御大明朝。”满池娇是元代贵族阶层专用纹饰，常见诸于其织品服饰和金银漆器之上，元朝典章制度曾明文规定平民百姓禁用，其使用是地位身份的象征。满池娇图也装饰元代青花瓷，多画在盘、碗、瓶、罐之上。此图案明清时期十分流行。

满池娇图，荷莲摇曳，溪流中水草飘动，鸳鸯悠然自得游弋，颇富江南气息，展现出自然和谐之态。布局满实而不显繁杂，笔法自然流畅。绘画手法吸收了宋元绘画技法，重视写实，形象准确，讲究法度。宋徽宗曾令画师图绘异卉珍禽对景写生，元代花鸟画家陈琳、王渊、张中等都受宋画院画风影响，严谨工致，细腻清新。元代青花瓷器的绘画风格也具有鲜明的特征，反映了共同的时代风尚。



图 7-1, 2 青花束莲纹匜

元青花以钴料绘制，以平涂为主，结合勾、皴、点、染等技法。绘画充分发挥蓝白的艺术效果，有白地青花、蓝地白花或青花线描等技法。此外，青花绘制与刻花、印花、镂孔、贴塑等技法相结合，产生不同的艺术效果。模印留白技法颇具匠心，形成蓝地白花，蓝白相映，对比鲜明，纹饰立体感强，各臻其妙，增强了图案的艺术效果。此类大盘在中亚、西亚王公贵族日常生活占据重要位置，盛放主食，供宴饮之用，是其身份显赫的象征。此类盘为折沿圆口或折沿口呈菱花形，口径大者可达 45 厘米以上，元代景德镇窑烧造有直径近 60 厘米的大盘，反映出成型技术的高超。元代青花瓷器大件器物，构图满密、层次丰富、绘画工整。大盘纹样多由三至五层满密的图案组成，瓶、罐也常见多层次绘画装饰，多的达九至十一层。主题突出、繁而有序、层次清晰，绘画潇洒自如，笔线苍劲有力，给人以华丽、浑厚的感觉。

元青花瓷器造型既有形制宏伟的大件器物，又有灵巧秀美的小件器物，有匜、盘、高足碗、高足杯，及小罐、小瓶、小壶等。青花束莲纹匜（图 7-1, 2），高 4.5 厘米，口径 16 厘米，足径 13 厘米。造型仿自青铜匜的形制，敞口，浅弧腹，平底。口一侧出槽形流，流下置一小系。青花绘制，内心为束莲纹，内壁绘一周卷草纹。外壁

绘变体莲瓣纹，瓣内绘如意云纹。造型古朴，小巧秀美。

莲花又称为荷花，莲花在佛教中被奉为“佛门圣花”。宋人周敦颐《爱莲说》“余独爱莲之出淤泥而不染”，称誉莲花清高的品格。莲花是瓷器典型的装饰图案，自南朝至清代一直盛行不衰。元代莲花纹多种多样，有串纹、缠枝、折枝等形式。束莲纹，又称为“把莲纹”，绘有莲叶、莲蓬、莲花等，用带扎束在一起。束莲纹初见于元代青花瓷上，除匜外，尚有碗、高足杯、盘、壶等装饰此纹样，明代永乐宣德时期多绘于青花盘上，故称为“把莲盘”。

匜是景德镇元代瓷器的典型器，除青花外，尚有蓝釉、釉里红、青白瓷等品种。广东省博物馆藏有同样纹样元青花束莲纹匜，江西省博物馆藏有元青花莲池纹匜，1964年河北保定窖藏出土元代蓝釉描金匜（参见河北省博物馆：《保定市发现一批元代瓷器》，《文物》1965年第2期）最为精美。

国家博物馆珍藏元代青花瓷虽数量不多，但质量颇高，展现出元代景德镇青花瓷器的制作水平和艺术魅力。

注释：

- ① 许之衡.《饮流斋说瓷》.黄山书社,1992年.
- ② (明)曹昭.《格古要论》.影印文渊阁《四库全书》本.
- ③ 蓝浦.《景德镇陶录》卷二.翼经堂本.
- ④ 《陈万里陶瓷考古文集》.北京紫荆城出版社,1997年.

从巩义窑址出土的蓝花器物看唐代青花瓷器的发生与发展

(2009 年 10 月 21 日 “中国早期白瓷、白釉彩瓷专题学术研讨会”)

刘兰华

黄冶窑与白河瓷窑遗址分别位于巩义市东约六、七公里处的大、小黄冶村和白河村，窑址面积分别为 16 万与 100 万平方米左右。两窑先后于 2001 年 6 月、2006 年 5 月被国务院公布为第五批与第六批全国重点文物保护单位。2006 年 5 月白河窑与黄冶窑址统称为巩义窑址。

1976 年，郑州市文物研究所与巩义市文保所对黄冶窑与白河窑窑址进行过试掘，2002 年下半年河南省文物考古研究所配合公路修建对其进行抢救性发掘，2003、2005 年中国文物研究所与河南省文物考古研究所共同组成考古队对窑址进行发掘，两窑共发掘面积近五千平方米（图 1、2、3）。



图 1 考古发掘现场



图 2 地层



图 3 窑炉

马克思曾经说过：“要认识已经灭亡的动物的身体组织，必须研究遗骨的构造；要判别已经灭亡的社会经济形态，研究劳动手段的遗物，有相同的重要性”。现代考古学就是通过发掘手段，利用古代遗留下来的文物去研究当时社会经济形态等各个方面及其它们的演变过程。黄冶窑大量蓝花器物的出土为我们探讨青花瓷器的起