

《彼岸》系列之二

绿野真梦

江戈 ●



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

《彼岸》系列之二

绿野真梦

江 戈 著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书再版编目 (CIP) 数据

绿野真梦 / 江戈著. — 银川: 宁夏人民出版社,
2017.11
ISBN 978-7-227-06777-1

I. ①绿… II. ①江… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第290261号

绿野真梦

江戈 著

责任编辑 杨 皎
责任校对 赵学佳
封面设计 孙毅超
责任印制 肖 艳



出 版 人 王杨宝
地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)
网 址 <http://www.nxpph.com> <http://www.yrpubm.com>
网上书店 <http://shop126547358.taobao.com> <http://www.hh-book.com>
电子信箱 nxrmcbs@126.com renminshe@yrpubm.com
邮购电话 0951-5019391 5052104
经 销 全国新华书店
印刷装订 西安明瑞印务有限公司
印刷委托书号 (宁) 0007205

开 本 880mm×1230mm 1/32
印 张 13
字 数 337 千字
版 次 2017 年 11 月第 1 版
印 次 2017 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-227-06777-1
定 价 46.00 元

版权所有 侵权必究

献给

为家乡的繁荣而矢志奋斗的人们

他像勇士一样在荣耀的信念里重返家乡，这个信念赋予他一种神奇的精神，使其宁可苦守山沟。

在与他的信念格格不入的现实面前，他不由沉重地思考道：社会的物质文明的确发生了日新月异的变化，可人们的意识形态呢？

他已耗尽了对信念的所有眷恋，就连男欢女爱都令他迷惘。

人间无俗情 绿野有真梦

——读易长江长篇小说《绿野真梦》

王蓬

易长江是位有创作实力和经验的作家，作为一个受过高等教育，在基层学校工作多年的资深高级教师，对家乡故土有超过半个世纪的体味和积累，并曾在10年前就创作出版长篇小说《彼岸》系列之一《白云悠悠》。那么，我们有理由对他的新作《彼岸》系列之二《绿野真梦》充满期待。

《绿野真梦》以改革开放后的中华大地为背景，以主人公钟汉苇由新疆返回故土承包茶厂培育名茶为主线，描绘出波澜壮阔的改革场景与各色人物的内心世界。随着作品情节展开，各种矛盾纠葛不断，各种人物粉墨登场，性格命运也就蕴涵其中了。尽管历史开启了新的时期，使人人都有了追逐真梦的希望，但曾经的极“左”思潮，阶级斗争理论留下的后遗症并未绝迹，公安局副局长宋天宝便是典型代表，依然用老眼光看新事物，对他眼中的“右派儿子”钟汉苇承包茶厂怎么都看不顺眼，设置障碍，制造麻烦，而其妻叶文秀又恰是钟汉苇的初恋情人、创业成功的制衣厂老总，还有一位美貌与野心并存的女

助手柳美娜，再掺进一个才貌双全的女主任肖雨捷，以及财色俱贪的副镇长钱天厚……面对新旧交替与恩爱情仇，是非纠葛，错综复杂，作者表现出驾驭宏大叙事场景与多层人物关系的能力，整部作品情节跌宕起伏，事件一波三折，扑朔迷离，人物情感更是晴雨难测，真假莫辨，充分展示了历史的曲折与生活的沉重。作品没有回避现实中的矛盾与阴影，改革开放初期，犹如打开多年尘封的魔匣，五花八门的思潮，形形色色的理论，一方面陈规打破，国企改革、茶厂承包，给钟汉苇这样的有真才实学，富于理想且又热爱故乡的有志青年创造了广阔天地；也为复员转业、一心要干番事业的镇党委代理书记许建平提供了用武之地，他愿意与一班基层干部带领广大茶农改变本地茶业的困顿窘境，发展农村经济，奔向小康之路。这无疑是易长江的长篇新作《绿野真梦》提供给读者的正能量，也让广大读者看到改革的成果与生活的美好，自然还有理想的闪光与青春的希望，以激发人们追逐真梦。但另一方面，作为现实主义作家的易长江也并不完全粉饰现实，伴着改革开放泥沙俱下，贪污受贿、内外勾结；纸醉金迷、荒淫无度；黑恶势力、奸情凶杀……更可怕的是，之后为房地产老总的宋天宝，道德沦丧却不以为耻、贪赃枉法却心安理得，甚尔杀人灭口……既给改革制造障碍，也让现实生活更加复杂、曲折、惨烈，难以捉摸，使作品中的主人公钟汉苇无论在创业之路，还是在生活爱情上都显得无比沉重、艰险。这正是现实主义作品魅力所在，好作品不在于迎合读者的猎奇，而在于发现现实生活的内涵被其外延被真实地反映出来，从正反两方面揭示其中的正能量，给人以启迪或引人深思。

真梦并非幻想，真梦是崇高而切实的，拥有信念的荣光，拥有不拔的动力，拥有未来的人生。主人公钟汉苇志在家乡，尽管他自小因“右派父亲”心存卑微，经历过失学失恋、痛离家乡的种种伤痛，但他志存高远，仍为家乡的茶产业发展、培育研制名茶重返家乡，并苦守山沟，在故土的绿野上为抱负而拼搏，不惜付出高昂、惨烈的代价，一度潦倒落魄。然而，低谷之中，作品并没有无原则地拔高主人公，而是从人性深处出发，以亲人和亲情使他重新振作信念，刻画出了他骨子里有担当、有责任心、有百折不挠的雄心，展示出他昂扬与颓废时的两种精神世界，真实地反映了有志者事竟成的绿野真梦、心酸历程。

作者笔下的许建平，从镇党委副书记升任到党委书记，政府好官的形象逼真见实。他年富力强、清正廉洁，具有开拓精神，但现实中，他也不失对上唯命的无奈。他在官场的起落，客观地反映了现实的复杂、曲折。

在改革中创业必然要与政府打交道，少不了官场人物，作者没有回避，而是秉笔直书，县委贾书记稳健老练而善于把控全局，县长马景耀敢作敢为亦不乏随机变通，副县长邹铁阳老谋深算看人下菜……当然，他们都不失执政为民，但在政治上，却不惜让好干部做替罪羊，不免令人心寒，但细想官场现实，却又在情理之中，揭示了官场的一些深层次的问题。作品对他们的着墨不多，却画龙点睛，使其形象跃然纸上。

社会原本就是一个大舞台，人际关系、善恶恨仇、男女情爱也就贯穿于始终。作品中出现的人物皆活灵活现、栩栩如生，比如公安局副局长宋天室的虚伪、枉法，黑老大甘六成的流氓秉性，好赌镇长杨帆的自毁前程，纸醉金迷的钱天厚忘恩负义，

等等，由于作者抓住了人物的身份与个性，运用不同的语境语言，特色鲜明地刻画出不同的人物形象，比如重情重义的叶文秀苦痛难言却又委曲求全，志同道合的靳海涛精明率直且能患难与共，港商千金欧阳楠不同流俗且不忘初心，政府女干部肖雨婕才德兼备且做人有底线，小农经济思想的范宝刚自私自利且恶意竞争，即便是失足美女柳美娜也不失人性与良知……各个人物性格鲜明，各种事件真切实在，纵横交织、酣畅淋漓地展现了生活的本质：复杂与惨烈并存，希望与沮丧同在，但每天的阳光依然会升起。

作品来源于生活，作者在故土茶乡工作多年，目睹了茶乡茶农发展的艰难历程，他对故土茶乡一往情深。故而作品中对巴山巴水、自然环境、民俗风情、人文传统，尤其是对茶树栽培，茶叶制作，茶叶品鉴亦有精彩出色的描写，对提升小说品位，增添阅读兴趣起到了相当好的作用。

关注国家的和谐安泰、希望家乡兴旺发展、希望人民群众幸福安康，这是一个作家最根本的情怀与担当。长篇小说《绿野真梦》是一部好作品，作者易长江没有辜负社会和时代赋予他的文学使命。

【王蓬，国家一级作家二级岗位（二级教授），曾任陕西省作协副主席，汉中市文联主席、作协主席。创作40余年，结集50余部。曾获国家图书奖、冰心散文奖、柳青文学奖、全国首届徐霞客游记奖等多项奖励，并有多部著述翻译成外文作品。系享受国务院特殊津贴专家、陕西省有突出贡献专家。】

目 录

第一章·····	01
第二章·····	34
第三章·····	39
第四章·····	54
第五章·····	72
第六章·····	86
第七章·····	100
第八章·····	109
第九章·····	123
第十章·····	145
第十一章·····	161
第十二章·····	173
第十三章·····	186

第十四章·····	199
第十五章·····	221
第十六章·····	229
第十七章·····	243
第十八章·····	261
第十九章·····	275
第二十章·····	285
第二十一章·····	308
第二十二章·····	314
第二十三章·····	325
第二十四章·····	334
第二十五章·····	356
第二十六章·····	370
第二十七章·····	383
第二十八章·····	392

第一章

这是 20 世纪 80 年代以来最寒冷的一个冬天。

傍晚，随着汽笛一声刺耳的长鸣，一列途经巴北站的西去火车，带着凛冽的寒风驶进站台，在站台上等待乘车的钟汉苇感到这汽笛声令他的心有种尖锐的刺痛。

自头天傍晚，叶文秀在他气愤难忍的一记耳光下哭着离开他后，他沮丧的心便痛了一夜。天快亮时，他迷迷糊糊在似梦非梦中，好像有许多被叶文秀辜负而令他心碎的场景，甚至醒来他都不敢去分析。于是，他从墙上取下为叶文秀画的素描头像，以一种悲愤的自言自语，把压在心中的合理斥责一股脑儿地倾诉了出来，并向“她”默默地告别，然后，点燃烧毁了“她”——他要把这个让他心爱、心碎、心伤的初恋情人彻底忘去。

去新疆是父母给他原定好的，但要在春节过后。突然提前和其中的原因，他没有告诉他的好朋友们，只给远在部队的发小许建平去了一封没做任何解释的告知短信，因为他不愿让朋友们都憎恶与他们自小一起长大的叶文秀，他更不愿让朋友们看到一个一败涂地的可怜可悲的自己。

他觉得自己似乎将会去一个永远也不会回来的孤独世界，他好不想离开家乡沙河镇，不愿离开他的朋友们，不忍离开他的父母，火车进站前，他的痛苦忧虑不断增加。在他刚上火车的一刹那，凄楚地感到自己被抛弃了，真想独自痛哭一场。

他在人们的眼里很卑微，没有谁知道他在临近春节时离开家乡，送行的只有他的父母，他是隔着车窗向两位年迈的老人挥泪告别的，两位老人在站台的寒风中瑟缩着，孤苦相依地望着启动的火车，这场景令他的心阵阵作痛，泪水一直迷蒙着他的双眼。

火车还是向着新疆方向驶出了夜灯下的站台，他极力地把这个城市的灯火、巴江的波光尽收眼底，最后，连田野也模糊在夜幕之中。

这是一个难熬的夜晚，面对车上熙熙攘攘的乘客，钟汉苇不想让人用异样的眼光看他，费了好大的劲才装出若无其事的样子。这时，车里的广播开始播音了，播放的是歌曲——邓丽君的《小城故事》。这个年代的人们，经过一场浩劫，被压抑得几乎扭曲的心灵特别喜欢邓丽君的歌，特别喜欢武打片。旅客中有人跟着哼了起来，更多的人开始相互攀谈，钟汉苇更愿意闭着眼睛仰靠在座位上，整个晚上他没跟任何人说一句话，任由他迷失在自己的痛苦追忆当中——

他想起了秋天的那个绝美的夜晚，叶文秀在她的秀雅服装厂的宿舍里一直等着他的到来，他们已经暗暗地度过了很多次不为人所知的约会，因为对他们两家而言，他们的恋爱在这个时代的人们眼里判若云泥，是相当悖逆的。每次约会热吻时，他俩总是有种难以名状的冲动和渴望，但谁都不敢做任何尝试。而这夜，他发现就在他去了趟卫生间的时候，她已蜷缩在她那张单人床的被子里。室内静谧极了，他缓步过去，手轻轻地抚在她盖着的被子上，他想，他该告别了，但她从被子里伸出手，颤抖地做出解开他衣服尝试，他以紧张而又热切特有的慌乱制止道：“我自己来。”

他不想告别了。他脱掉外套，小心翼翼地揭开盖在她身上的被子。天哪，她竟然已脱光衣服，赤裸的身体在夜色中发出微光，这让他萌生了对下一步的惶恐。

她的手又伸了过来，他抓住她的手——比刚才更颤抖，似乎比他还惶恐。而因为害怕，他俩发抖的手指交叉在一起紧扣着。他钻进被窝，有点不敢挨着她，但这样窄的床，他很难做到不碰她。叶文秀像一只惊慌失措的小鹿一样滑到他怀里，他胆怯的手触摸到她的肌肤，滑滑的，柔软的，他的手掠过她那毫无防备的乳头时，她感到自己受到了致命一击，仿佛他触到了她的活神经，使得她全身震颤，忽然间滚烫羞红。

他们的呼吸越来越急促，似乎已克制不住了——他们爱之入骨，早都不愿克制了。于是，她很热切地让他进入了她的体内，紧接着，干柴剧烈地燃烧起来，火山剧烈地喷发起来……兴奋感像潮水般涌动，使她难以抑制，她极力地克制着不呻吟出来，但她控制不了，还是一声又一声地不停低吟……

一阵翻云覆雨，他们的身上都沁出汗来，但彼此不再那么拘谨，任凭赤裸的两个身体紧紧地拥着，她一边呢喃，一边抚摸他的胸膛、脖颈……

他问：“宋天宝同意与你解除婚约了吗？”

她说：“我和他就没有婚约，那是我妈和他们对外说我和他订婚了。”

他说：“我父亲虽然被摘去了‘右派分子’的帽子，但仍受人歧视，在人们眼里我是个卑贱娃，特别是你父母，还有宋天宝……”

她回道：“当一个女人深爱一个男人并决定把自己给他时，没有她抛不下的世俗和道德的顾虑，也没有她越不过去的坎儿。”

叶文秀的话他没有不信的理由，他深信不疑，正因为深信，时至今日，叶文秀最终选择了宋天宝，他无论怎样也接受不了这个事实。因为，他们是从沧桑的岁月中走过来的，他们的所作所为有着理智的主见和成熟的思想，并非是青春期的—时心血来潮，

这个打击几乎让他精神崩溃。

想到这，他的心又隐隐作痛在那个不堪回首的岁月中——

那是1975年，钟汉苇和叶文秀正上高中，寒假里，沙河公社举行了毛泽东思想宣传演出，叶文秀在钟汉苇的笛子伴奏下，独唱了《哈萨克青年最听毛主席的话》。她那清脆的歌声引来了一阵又一阵的掌声，同时，一次又一次地被喝彩声迎到台前，那时的她，激动中带着那么多的自豪和欣慰。

演出结束后，她一边卸装一边下意识地对钟汉苇说：“农村生活真比学校有意义，你说，是吗？”

“怎么说呢，但愿我能觉得。”钟汉苇认真地回答道。

“你呀！来，坐下，我想跟你说件事。”叶文秀待他坐定后，接着说：“我想退学。”

“为什么？”钟汉苇急忙问，“难道一阵掌声会使你的大脑如此发热？”

“哪是这呢，是公社需要一名广播员，”叶文秀一边替钟汉苇卸装一边说，“我们生产大队的工作组组长已给我谈过几天了，说我各方面条件都合格。”

“你决定了？”钟汉苇知道那个工作组组长，就是沙河公社革委会余副主任。

“嗯，本来不想，但我不能错过机会。”她真切地说。

“可你……你还应当上学，你还没高中毕业！我们不是说好一起好好地上高中吗？”

“有什么好上的，学校在上啥课吗？不是批斗老师，就是写大字报。而且那些城里的女生，自以为高人一等，她们有什么了不起！”她一甩辫子，露出不服气的神态，白皙的鹅蛋脸有点绯红。她停了停，继续说：“汉苇，我是想劝你同我一起退学，你看这里多欢迎我们。”

钟汉苇叹了口气，说：“说真的，我很想能……”

叶文秀激动地站了起来：“我以为你不会答应的，你放心，余

主任很好，我向余主任推荐你，到广播室做通讯员，你的写作那么好，一定干得很出色！”

她只顾一连串地说，却没想到钟汉苇摇了摇头，苦笑了一下，说：“谢谢你！我不敢有这种奢望，我能升上高中就很幸运了。”

叶文秀迟疑了——是啊，若不是汉苇的班主任老师，生产队是不会让他上高中的。她不由似乎看见了那次批斗大会的台下，汉苇同他的母亲站在黑五类家属队中的情景。

一阵沉默，一阵尴尬的沉默之后，钟汉苇把目光移向别处，声音很低地说：“文秀，你还是上学吧！”

又是一阵沉默。

.....

1976年的春节后，叶文秀退学了。这一退学，命运便给时下作为黑五类子女的钟汉苇与叶文秀画上了鸿沟，他俩再也没有了交往的可能。然而，伴随着全国人民欢呼粉碎“四人帮”的热潮，叶文秀从公社被下放回了生产队。

一晃便过去了4年，在那4年里，钟汉苇只知道叶文秀在公社时被誉为“红色广播员”的背后伴随着许多不光彩的传言。后来，钟汉苇才听说，因为当年叶文秀为了他的父亲免受公社决定的棍棒批斗会，为他父亲偷开了一张公社的住院就医介绍信，他的父亲顺利地住进了县医院治病，余副主任追查后，没安好心的他便把叶文秀定为锐化变质分子，不是给她挂上罪牌批斗，就是把她关在一间黑屋里单独受审，别有用心地对这个全公社第一美女软硬兼施，一时间，传言很多，可谁也说不清，而不屈淫威的她在那个特殊的年代，接踵而来的必然是生不如死的挂牌游街批斗。可想而知，一个弱小少女哪经得起如此折磨。是外出开会回来的宋天宝知道后，及时出面担保才救了她。尽管宋天宝只不过是公社的武装部部长，但他的父亲是县革委会主任，人称宋天宝为“小主任”，宋天宝出面担保，谁敢说不。接着便是她和宋天宝的绯闻。之后，传言说她是和自己的救命恩人宋天宝在谈婚论嫁。自叶文

秀被下放回农村生产队，她对未来随之陷入茫然、悲观的苦痛中。然而，谁也不明白叶文秀非但没因宋天宝被提拔到县公安局任科长而焕发出荣光，反而变得对自己不负责任了，谈了4年之久，都没同宋天宝结婚，还居然堕落到跟一些地痞混混搅和在一起。

1981年冬的大雪纷飞的一天，参军临走前的许建平急匆匆找到正要去上高考复读班的钟汉苇，说一个叫“野猫”的社会混混要带叶文秀离家出走跑社会，并告诉钟汉苇，叶文秀的心里一直都只有他，可她的父母却认定了宋天宝，而宋天宝的凶狠心肠让她不敢想象，特别是对她的粗暴干涉和强行蹂躏，常常让她对生活悲观厌世。她想去找回汉苇，但那些不光彩的传说，她自知无地自容，可她怪谁呢？她热爱生活，生活却把她推进了不能自拔的深渊；她珍惜人生，现实却把她锁在无法摆脱的痛苦之中，因此，她的心孤独、悲观，最近，时常不在自己的缝纫店里，却与“野猫”那些人进出酒馆，出入舞场，寻找刺激，可每寻找一次这样的刺激，她的痛苦就增加一分。她准备离家出走跟“野猫”去跑社会。说到底，是只有“野猫”那些人能使她得到些“快乐”。

自此，钟汉苇才完全知道叶文秀的苦衷和情怀，一直把叶文秀尘封在心底的他不能无动于衷了，他毅然决然地找了叶文秀，并当着那帮混混的面带走了叶文秀。

自从钟汉苇找了叶文秀以后，叶文秀对生活忽然焕发出了令她振奋的从没有过的希望和热情，决然与“野猫”那伙人断绝了来往，为此，“野猫”在钟汉苇的头上还留下了一道不小的刀疤。

治疗头伤，影响了钟汉苇在高考复读班的学习，这年，他高考落榜了。尽管他矢志高考，但无颜再让父母供养，便在巴北市二中图书室找了一份合同工，边打工边自学。

从此，他俩便热恋在与世俗的抗争中。而他俩根本就没想到噩梦才刚刚开始。

车祸，那场被掩盖了真相的动机，使回想到这里的钟汉苇不由地陷入了情天恨海的苦痛中——