

文化基因

滋养阅读

作文素材

阅读 悦成长

德育丛书

阅读悦成长编写组 编

· 自强 ·



你的微笑，
换来整个世界

希望你眼眸有星辰，心中有山海。
从此以梦为马，不负韶华。

13—15
岁

CTB 湖南教育出版社

德育丛书 · 自强 ·

阅读悦成长

你的微笑，换来整个世界

阅读悦成长编写组 编

主 编：黄步高 谭海芳

编 委：鲍现凤 陈建祥 陈 林 董汝倩 高丽丹 李明珠
谭桂华 肖晓梅 熊 彬 杨敏华 宇文之怡

（按姓氏首字母排列）

图书在版编目(CIP)数据

阅读悦成长. 自强. 你的微笑, 换来整个世界: 13—15岁 / 阅读悦成长编写组编. — 长沙: 湖南教育出版社, 2019.3

ISBN 978-7-5539-6589-5

I. ①阅… II. ①阅… III. ①德育—中小学—课外读物 IV. ①G631

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第009642号

阅读悦成长·自强·你的微笑, 换来整个世界(13—15岁)

YUEDU YUE CHENGZHANG ZIQIANG NI DE WEIXIAO HUANLAI ZHENGGE SHIJIE

阅读悦成长编写组 编

责任编辑: 舒佩霞 李欣 姚晶晶

出版发行: 湖南教育出版社(长沙市韶山北路443号)

网 址: <http://www.hakclass.com>

微 信 号: 贝壳网教育平台

电子邮箱: hnjycbs@sina.com

客服电话: 0731-85486979

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南天闻新华印务有限公司

开 本: 710×1000 16开

印 张: 6

字 数: 100000

版 次: 2019年3月第1版

印 次: 2019年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5539-6589-5

定 价: 18.00元

本书若有印刷、装订错误, 可向承印厂调换。

前言



良知，是一种柔软的力量！

我们正处在一个激荡变革的时代，每个人都在苦寻自由的翅膀和心灵的灯塔，处在成长过程中的青少年尤其如此。若想拥有一双自由的翅膀，若想拥有一座心灵的灯塔，就必须拥有知识和良知。

知识，让我们具有广度和深度，让我们拥有服务社会的能力；而良知，让我们具有厚度和高度，会给我们一种柔软的力量，如水如风，迎战人生的千难万险，进而更好地服务社会。

知识可以从老师、书本或网络获得，而良知却需要从文明传统中萃取。

在浩瀚的中华文明基因中，老子告诉了我们“上善若水”的通达；孔子告诉了我们“己所不欲，勿施于人”的谦厚；清代大学士张英用“一纸书来只为墙，让他三尺又何妨”，展示着他的气度与胸怀；爱国将领岳飞以“待从头收拾旧山河”的铁血丹心，书写着精忠报国的篇章……

时至今日，当我们为驻守边关的战士们感动时，向烈日下工作的劳动者致敬时，向操劳一生的父母报恩时，为日益强大的祖国而热泪盈眶时……点点善行，汇集成江河，这都是良知赋予人以触及灵魂的力量！

由此，我们可知文明的血脉没有变，千百年来它风采依旧、风骨犹存。

丰厚的中华文明是滋养华夏儿女的精神宝库。我们所遴选的 12 个主题，可





以说是中华文明 12 个优秀的基因，同时也是触及每个人心灵的 12 个问题，更是社会主义核心价值观的另一种表达。愿它们能成为青少年照亮人生、叩问真理、追求自由的心灵灯塔。

为满足青少年多元化、品质化的课外阅读需求，“阅读悦成长”系列丛书采用“分级阅读”的模式宏观布局，面向 6~18 岁的青少年读者群，按年龄特点逐级开发，从不同角度关照青少年的心灵成长。同时，为保证本套丛书质量，我们还约请浙江大学教授、长江学者李建华，湖南师范大学伦理学教授张怀承，长沙市政治名师工作室首席名师方俊和湖南省委宣传部副部长肖君华等对书稿进行审定，以确保书稿的科学、质优、好读。

青少年在身体成长的过程中，心智也在成长，我们希望这套丛书在青少年心智成长的过程中能起到“启蒙”的作用，把处于懵懂状态下的孩子唤醒，逐渐地以知识和良知让他们获得自由的翅膀、心灵的灯塔，以便在未来的日子里能继续追慕真理、畅享自由！



目录

MULU

信念是人生永不落的太阳

昂贵的哨子 /2

最后一片树叶 /5

这个世界会好吗 /7

中国太空第一人 /11

命运其实有两个部分 /15

独白 /18

庸碌者活如死水 /21

人穷志不穷 /25

光荣的荆棘路，走下去吧

人是不能被打败的 /30

假如 /35

童年与人生 /37



撬动地球的爱 /42

身处光明，心系世界

一步之遥的“天国” /48

梦中的理想乡 /53

义无反顾的“提灯女神” /58

勇敢的放弃 /62

你若坚持，世界将赠你以微笑

如果我休息，我就生锈 /68

天才只是我的外衣 /70

今天和明天 /78

孔雀舞的灵魂 /80

未择之路 /84

木匠出身的大画家 /87

信念是人生永不落的太阳



昂贵的哨子

我七岁的时候，有一次过节，家里大人给我的衣服里塞满了铜币。我立刻向一家卖儿童玩具的店铺跑去。半路上，我却被另一个男孩手中的哨子的叫声吸引住了，于是用我所有的铜币换了他这个哨子。回到家里，我非常得意，吹着哨子满屋子转，却打扰了全家人。我的哥哥、姐姐和表姐们知道我这个交易后便告诉我，为这个哨子，我付出了比它原价高四倍的钱。他们还使我懂得，用那些多付的钱可以买到多少好东西啊。大伙儿都笑话我傻，竟使我懊恼得哭了。回想起来，那只哨子给我带来的懊恨远远超过了带给我的快乐。

不过，这件事情后来却对我很有用处，它一直保留在我的记忆中。因此，当我打算买一些不必要的东西时，我便常常对自己说，不要为“哨子”花费太多，于是便节省了钱。



我长大后了走进社会，观察人们的作为，感到我遇到的很多的人，他们都为一个哨子付出了过高的代价。

当我看见一个人过分热衷于猎取恩宠荣禄，把自己的光阴牺牲在伺候权贵、谋求接见之中，为了得到这种机会，他不惜牺牲自己的自由、品德甚至于自己的朋友，我便对自己说，这个人为他的哨子付出了太高的代价。

当我看到另一个人醉心于名望，无原则无休止地投身于政界的纷扰之中，却忽视了自己的事，我说，他的确也为了他的哨子付出了过高的代价。

如果我听说有个守财奴为了积聚财产，宁愿放弃各种舒适的生活，为别人做好事的一切乐趣，所有的同乡对他的尊重，以及慷慨无私的友谊的快乐，我说，可怜的人啊，为了你的哨子，你付出了过高的代价。

当我遇到一个寻欢作乐的人，他不愿使自己精神或命运方面得到一切可赞美的改善，而仅仅为了肉体上的享受，为了这种追求，损害了自己的身体，我就说，误入歧途的人啊，你真是有福不享自找苦吃；为了你的哨子，你付出了太高的代价啊。

当我看到一个人沉迷于外表，或者是漂亮的装束，讲究的住宅，上等的家具，精致的设备，这一切都远远超出了他的收入水平，为了得到这一切，他借债，最后以被投进监狱而告终，我说，

天啊！为了他的哨子，他付出了太高太高的代价。

当我看到一个漂亮温顺的姑娘嫁给一个生性恶劣、人面兽心的丈夫，我说，多么遗憾呀，她为了一只哨子付出了太高的代价。

总之，我认为，他们所遭受的人类很大一部分悲苦都是由于他们对事物的价值做出错误的估价而造成的，都是为他们的哨子付出了太高的代价。

（作者富兰克林）

名人名言

懒惰像生锈一样，比操劳更能消耗身体；经常用的钥匙，总是亮闪闪的。

读书是易事，思索是难事，但两者缺一，便全无用处。

我未曾见过一个早起、勤奋、谨慎、诚实的人抱怨命运不好；良好的品格，优良的习惯，坚强的意志，是不会被假设所谓的命运击败的。

——富兰克林



最后一片树叶

有个病人躺在病床上，绝望地望着窗外一棵被秋风扫过的萧瑟的树……

他突然发现，那树上，居然还有一片葱绿的树叶没有落。病人想，等这片树叶落了，我的生命也许就该结束了。

于是，他每天都望着那片树叶，等待它掉落，也悄然地等待自己生命的终结。

但是，那片树叶竟然一直没掉落，而且非常葱翠有活力。就这样，一直到病人逐渐恢复了健康，那片树叶依然碧如翡翠……

其实，那树上根本没有树叶。

那一片树叶是一位画家为了这位病人故意画上去的，它不是一片真树叶，但它达到了真树叶生动真实的效果，并且给了那位病人一个坚强的信念：活着，只要树叶不落，我的生命就不

会凋谢！

结果，后来病人真的完全康复了，走出病房后，他做的第一件事就是去那棵树下看那片树叶。

当他站在树下，看到原来是画家为他画了一片树叶，他感动得流泪了……

因为画家是唯一了解他内心秘密的人，画家知道他在等待树叶全部掉落之后，再悄然地终结自己的生命。于是，画家顺着病人的心思画了一片假树叶，让它坚强地不掉落。就是这样一片假树叶，给这位病人注入了不断活下去的勇气……





这个世界会好吗

1918年11月的一天，霜降已至，时节渐寒。一位年过六旬的老人在书房里和儿子讨论着什么，两个人的情绪都很激动。

“这个世界会好吗？”老人沉思了一会儿，突然这样向他的儿子发问。这个问题对于普通人来说也许难以作答，但是老人的儿子不是普通人，而是被后人称为“中国最后一位大儒”的梁漱溟。

梁漱溟当时25岁，正在北京大学担任哲学讲师。他知道父亲是一个心忧天下的人，他能理解父亲对时事的失望；不过他当时并没有深刻体会到父亲的心情，只是乐观地回答：“我相信世界是一天一天往好里去的。”

“能好就好啊！”父亲喃喃自语，好像从儿子这里得到了一丝宽慰。但是没想到，这成了他和儿子的最后一次对话。数天后，父亲在北京积水潭投水自尽了，临终前遗有万言书。

这次对话给梁漱溟留下的记忆之深如同刀刻，他后来一次次地回想起父亲死前的发问：“这个世界会好吗？”这个问题最终伴随了他一生，就连晚年口述的回忆录他用的都是这个名字——《这个世界会好吗？》。

梁漱溟一生勤勉、乐思，做事认真而务实。他认为要过痛快的生活，就要将精力集中发挥、运用。越是为别人有所牺牲的时候，心里越发觉得痛快、酣畅；反过来说，越是自己的力气不为人家所用，就越感到紧缩、苦闷。所以他觉得为社会牺牲，是合乎人类生命自然规律的要求。

梁漱溟一直以悲天悯人的情怀奔走于他的事业——让世界变得更好的事业。他原本是一名佛教徒，一生淡泊名利。年轻的时候，梁漱溟出于对时政的失望，辞去了政府部门的工作，辗转到南方，原本打算在衡山出家，断绝红尘。但他一路上看到的都是生灵涂炭、溃兵流窜，心里涌起一股悲愤的念头：“吾曹不出如苍生何！”是啊，国家兴亡，匹夫有责，怎么能用消极的念头避世出家呢？

梁漱溟没有去当和尚，而是用他的才学和热忱，为民族独立、国家富强进行不懈探索。他说：“我现在来乡村做运动，也是同和尚出家一样……我被大的问题所牵动，所激发，离开了朋友，抛弃了亲属，像和尚到庙里去一般地到此地来。因为此事太大，



整个地占据了我的生命，我一切都无有了，此时即如出家的和尚。”

梁漱溟心胸豁达，洞悉一切，就连生死也早已看透。抗战时，他曾带着学生深入前线，写信给儿子梁培宽说：“时人说一不怕苦，二不怕死。我现在所做的事情，就是对这句话的实践了。”

梁漱溟在桂林小住的时候，老朋友袁鸿寿在七星岩设素席招待他。两人相谈甚欢，突然敌人的飞机前来轰炸。袁鸿寿大惊失色，要拉着梁漱溟进防空洞里躲避。梁漱溟却是镇定自若，聊天如常。

香港沦陷时，梁漱溟在枪林弹雨中安然打坐，别人问他缘故，他说：“我尚有大业未成，不会就死！”后来，香港的文化人乘船撤离，又遇到敌人的水雷轰炸，满船的人都惴惴不安，彻夜难眠。只有梁漱溟鼾声如雷，睡得很香。又有人问：“先生不害怕吗？”梁漱溟答：“怕什么？我是死不了的，我死了，中国怎么办？”

晚年时期，梁漱溟在“文革”中接连挨批斗，遭遇诸多磨难。当别人问他当时的想法，他却豁达地说：“我只是心里有点不愉快，几天我就过去了。”

等到 94 岁高龄的时候，梁漱溟回忆起“文革”时期的往事，却以“行云流水，不足挂齿”来形容，他说：“……我还好，活了下来，历劫嘛！所有的字画、简牍、图书都烧毁了。这些都是身外之物，没有什么。不过，思想是销毁不了的！”

泰戈尔说：“世界以痛吻我，要我回报以歌。”梁漱溟是这句话的践行者，他以微笑换来整个世界，以个人的安危荣辱，换来天下苍生的幸福安宁。

“我愿终身为华夏民族社会尽力，并愿使自己成为社会所永久信赖的一个人。”这是梁漱溟的人生信条，也是他在心底对父亲当年的一个承诺。

“这个世界会好吗？”

梁漱溟用他的一生回答了父亲的这个“世纪之问”。是的，这个世界肯定会越来越好，因为有像梁漱溟这样的中流砥柱在努力！

名人名言

不要在人格上轻易怀疑人家，不要在识见上过于相信自己。

在这个时代的青年，能够把自己安排对了的很少。越聪明的人，越容易有欲望，越不知应在哪个地方搁下那个心。心实在应该搁在当下的。可是聪明的人，老是搁不在当下，老往远处跑，烦躁而不宁。所以没有志气的固不用说，就是自以为有志气的，往往不是志气而是欲望。

人活着不难，活着不生厌世之感难。

——梁漱溟