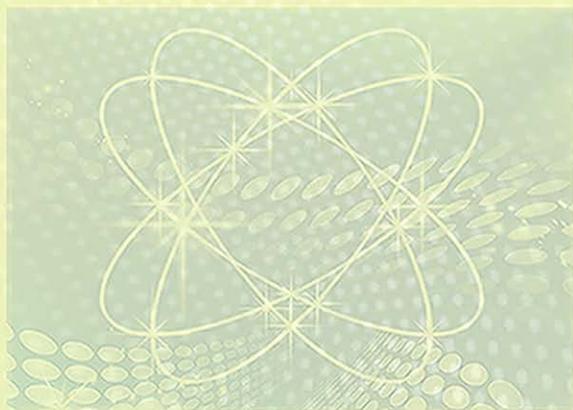


徐康文集

第八卷 理论 序跋 楹联 附录

徐康 著



四川人民出版社



徐康文集

|第八卷|

理论 序跋 楹联 附录



四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

徐康文集 / 徐康著. —成都: 四川人民出版社,
2017. 11
ISBN 978-7-220-10486-2

I. ①徐… II. ①徐… III. ①中国文学-当代文学-
作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 263113 号

徐康文集

XUKANG WENJI

第八卷 理论 序跋 楹联 附录

徐康著

统 筹
责任编辑
装帧设计
责任印制

唐 婧
罗晓春
张 妮
祝 健

出版发行
网 址

四川人民出版社(成都槐树街2号)
<http://www.scpph.com>

E-mail

scrmchs@sina.com

新浪微博

@四川人民出版社

微信公众号

四川人民出版社

发行部业务电话

(028)86259624 86259453

防盗版举报电话

(028)86259624

照 排

成都勤慧彩色制版印务有限公司

印 刷

成都东江印务有限公司

成品尺寸

140mm×203mm

印 张

21.25

字 数

459千

版 次

2018年1月第1版

印 次

2018年1月第1次印刷

书 号

ISBN 978-7-220-10486-2

定 价

580.00元(全八册)

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题,请与我社发行部联系调换
电话:(028)86259453

| 目录 |

第一辑 | 点评·理论·评论



- 把“梦想”变成“行动”——寄语中学生朋友 /003
- “接力棒”就在你手中——寄语有志于文学的年轻朋友 /006
- 读小品，有大益——为《中学生读写·佳作赏析》栏目作 /008
- 和中学生朋友谈诗(一)——从《雨季来临》谈诗的联想与情趣 /010
- 和中学生朋友谈诗(二)——《七月，父亲的季节》读后 /014
- 暮年的寻梦者——试析王燕群《面对舅父》 /018
- 扶衬红花靠绿叶——读报告文学集《厂长夫人》 /021
- 读叙事诗《姐姐妹妹和狐狸》——兼谈小叙事诗创作 /024
- 从一首诗说开去——在马及时儿童诗研讨会上的发言 /032
- 晶莹的白雪，晶莹的情怀——读夏叶散文《请到雪中来》 /037
- 圣洁的母爱之光——读王燕群组诗《燃烧的宝石》 /040
- 军中女儿情 笔下人性美——读王曼玲长篇小说《这里的军人是女人》 /047
- 鲁迅故乡的文学盛事——在浙江“绍兴著述馆”开馆仪式上的讲演 /060
- 在巴金的旗帜下
- 在四川省委、省政府“庆贺巴老百岁华诞”座谈会上的发言 /063
- 马平长篇小说《草房山》片论——在《草房山》研讨会上的发言 /069

- “小荷才露尖尖角”——眉山市东坡区“热爱家乡”征文活动寄语 /076
- 新移民文学：从蓓蕾初绽到繁花似锦
- 在加拿大“世界华人移民文学研讨会”的演讲 /079
- 专题电视片《百年光影》观后——中国电影诞生百年专题片刍议 /089
- 催人奋进的大气之作——读攀钢矿业公司党委书记敬奎同志《满江红》词 /094
- 玉非玉，世间母爱最堪忆——读祁人诗作《和田玉》 /097
- 仰望星空——祝贺《星星》诗刊创刊五十周年 /101
- 缥缈孤鸿影，铿锵纸上声——读孙建军长诗新作《时间之歌》 /105
- 三十年农村变革的“诗证”——读钟朝康诗集《一个人的阡陌陌陌》 /111
- 天涯美文汇苏里——《百坡》杂志“纪念改革开放三十周年征文”述评 /118
- 担当与抚慰——读李牧雨《亲亲伙伴——震后孩子们的心灵抚慰故事》 /121
- 年少更雄姿，胆气正纵横——眉山市东坡区第三届中小学生作文评奖综述 /123
- 童谣带我回童年——季风《百谣图》读后 /127
- 塑造眉山创业者的英雄群像——在《创业眉山人》首发式上的发言 /133
- 厚积薄发，化蛹为蝶——女书法家齐建霞印象记 /137
- 蜀中书法界的“四大名旦”
- 简评齐建霞、刘舒、李国莲、杨丽华《蜀女墨韵》 /142
- 刻画“中国硬汉”的军旅之歌——简评贺贵成长篇小说《天路尖兵》 /146
- 一炬烛照半窗诗——读张幼矩《半窗诗文存·诗词卷》 /148
- 浅说“三雅”文化
- 在雅安“新三雅”（雅石、雅茶、雅木）研讨会上的发言 /157
- 回顾与感激——写在《〈东坡志林〉百篇赏析》首发之际 /160
- 忧国忧民的文人风骨——《魏明伦新碑文》刍论 /163
- 锐意创新的“尔东辞赋”——在洪雅“尔东辞赋”研讨会上的发言 /172
- “雏凤清于老凤声”——在“眉山市青少年作家协会”成立大会上的祝词 /175

第二辑 | 序与跋



- 长江啊！长江——序陈祖继长篇报告文学《长江魂》 /179
- 序王晋川《汾水湾湾》 /182
- 婷婷的小荷——序杨晓《读书的日子》 /185
- 生命的强音——序王富强音乐作品集《祖国恋》 /192
- 孕奇蓄秀当此地——序《眉山名人》 /197
- 百年树人铸辉煌——序《眉山师范附属小学建校百年纪念》专辑 /200
- 青青河边草——彭宗林诗文集《河边草》序 /203
- 清新亮丽的挚情画卷——序王雪梅散文集《阳光不锈》 /206
- 美的发现与美的升华——序林雅琴诗集《库库诺尔的美》 /210
- 来自朱德故里的神奇画卷——序吴显果长篇报告文学《破茧之旅》 /217
- “位卑未敢忘忧国”——序杨守明长篇回忆录《正月初一不在家》 /223
- 新松恨不高千尺——眉山市东坡区“东坡杯”征文小辑序言 /226
- 郁然千载诗书城——序余斌同志《中国诗书城》 /229
- 序杨雪散文集《梦里故园》 /233
- 序刘川眉《祖父和他的城市梦》 /236
- 一个有“思想”的诗人——序李小平《没有回应的呼喊》 /240
- “千古气填胸，多少英雄”——序郭同旭《状元秘史——杨升庵传奇》 /246
- 贵在坚守——序吴云波散文诗集《故乡之恋》 /252
- 美女作为一种文化——序何灵太《中华雅女文化》 /257
- 地灵人杰大雅风——序《丹棱名人名篇名胜》 /263
- “心事浩茫连广宇”——序李桂芳小小说选集《菊香的心事》 /268
- 余音袅袅，不绝于耳——序方东诗集《溪水留声》 /273
- 寻常巷陌觅东坡——序陶汝建《闲聊东坡话古今》 /278

- “青灯有味似儿时”——四川省眉山中学初五九级《同学会影集》序 /284
- 碧潭秋水映真纯——序赵瑜侠散文、诗歌合集《秋水》 /286
- 诗短情长见功夫——序瑶溪诗集《我累倒在思念你的旅途中》 /293
- 乡村写意，平民情怀——序何泽琼散文集《陌上行吟》 /298
- 原汁原味，本真本色——序岳光荣编著《南江民歌》 /303
- 序何生《柳叶刀诗集》 /309
- 酣畅淋漓唱大风——序徐济文《桑榆吟草》 /314
- 感物咏志，寓理于情——序高一川诗集《天下的盐》 /318
- 脍炙人口的民歌盛宴——序洪雅县民歌集《瓦屋山民间情歌》 /323
- 双才戏画，艺苑奇葩——序王双才《双才墨道》画册 /329
- 丰富旅游文化，品读故里传奇
- 序《东坡故里传奇——民间旅游故事与传说》 /332
- 读画说“梅”——序《刘文清写意梅花》 /337
- 劳动创造了文学——序李德安文集《秋山尽染黄花香》 /342
- 花团锦簇，恒久馨香——序瑶溪诗集《云在天上》 /347
- 清丽温婉的浪漫情怀——序赵川荣诗集《我在这里寻找》 /353
- “奋厉有当世志”——序《四川茂华食品有限公司志》 /359
- 榜样的力量是无穷的——序报告文学集《龙泉作家写龙泉好人》 /362
- 传承古韵颂新声——序陈志华《绿海明珠·尔东辞赋》 /370
- 《眉山史志丛书》序 /374
- 序邵永义《苏轼·乡愁与爱情》 /377

第三辑 | 自序与自跋



- 《耕耘期的抒情》后记 /385
- 诗余赘语——《年轮上的梦》代后记 /387

我的散文观——散文集《微雨中的蝉声》代跋 /389

随笔集《推窗看云》自序 /391

《杂花生树》自序 /393

桃红又见一年春——序《桃文化集锦》 /397

第四辑 | 楹联选萃



千禧之年赠文友联 /403

贺千禧新春应《文艺报》之约撰联 /404

为巴金文学院撰联 /405

为四川“沫若艺术院”撰联 /407

眉山师范附属小学建校百年贺联 /409

为梓潼县七曲山风景区撰联 /410

为巴金陈列馆餐厅、茶坊、宾馆撰联 /415

为眉山“味道长”酒楼撰联 /417

为双流“江南宅院”撰联 /418

挽著名作家艾芜 /419

挽文坛泰斗巴金 /420

挽老朋友、著名诗人孙静轩 /421

为苏坟山公祭三苏大典撰联 /423

敬撰父母嵌名联 /425

挽妹夫刘泽培 /426

恭贺戴卫兄六九晋七十华诞 /428

茗联选萃 /429

(一)“一饮天下”联 __ 429

(二)“陆福茶艺”联 __ 430

(三)茶事楹联 __ 430

为成都文殊院撰联 /433

贺《中华辞赋》杂志改刊公开发行 /435

金朝文化酒店楹联 /436

杨武能教授“著译文献馆”开馆志庆 /438

三苏祠楹联 /439

一、船坞 __ 439

二、楚颂亭 __ 439

三、桂华亭 __ 440

四、玉堂亭 __ 441

五、苏祠廊 __ 441

丁酉初夏洪雅行撰联 /443

东林尚品酒楼楹联 __ 443

陈家伦校长邀月楼楹联 __ 443

第五辑 | 附录



| 附录一 |

出版著作二十二种(书目) /447

| 附录二 且听他人评说 |

耕耘生活耕耘美——徐康《耕耘期的抒情》片论 ◎尹在勤 /449

耕耘期的果实——读徐康诗集《耕耘期的抒情》 ◎思 尤 /455

“魔瓶”终于打开——序徐康诗集《年轮上的梦》 孙静轩 /457

变声期的心音——读徐康诗集《初开的蔷薇》 ◎张继楼 /463

校园生活的审美观照——简评徐康诗集《初开的蔷薇》 ◎彭斯远 /467

秋季情思——读徐康爱情散文诗《爱意徊徨》 ◎江 帆 /472

- 走进儿童的心灵世界——读徐康的儿童诗 ◎江帆 /477
- 生活的礼赞——读徐康诗集《永远的初恋》 ◎曹纪祖 /481
- 朴实深情写爱诗——评徐康诗集《永远的初恋》 ◎杨远宏 /488
- 可贵的幽默诙谐——读徐康少年抒情诗集《初开的蔷薇》 ◎陈尚信 /492
- 徐康：诗化随笔——读《微雨中的蝉声》 ◎黄世衡 /496
- 读随笔集《推窗看云》致徐康函 ◎陈建功 /502
- 读随笔集《推窗看云》致徐康函 ◎汪一方 /503
- 智者闲情——读徐康随笔集《推窗看云》 ◎吴野 /504
- 徐康随笔的幽默风格 ◎廖全京 /507
- 东坡芳邻文如泉——谈徐康的文史随笔 ◎张放 /511
- 真情至性 天然文章——读徐康随笔集《一苇斋札记》 ◎郭严隶 /514
- 襟期寥廓，风流辉映——评徐康《〈东坡志林〉百篇赏析》 ◎张国文 /519
- 读徐康《〈东坡志林〉百篇赏析》 ◎王影聪 /524
- 读徐康著《〈东坡志林〉百篇赏析》 ◎徐炜 /529
- 读徐康《〈东坡志林〉百篇赏析》 ◎何生 /532
- “百代文章惊广宇”——徐康为苏氏墓地撰写的一幅楹联 ◎陶宗勤 /534
- 与“三苏”为邻——徐康《邻居》点评 ◎华子 /536
- 童趣盎然的深情追忆——徐康《儿时的螭颐观》点评 ◎郑晴霞 /538
- 徐康的绰号——朋友记趣 ◎孙静轩 /540
- 师魂酿就的芬芳
- 记作家徐康的成长历程 ◎眉山师范院校写作组 执笔 孙开中 /544
- 徐康回母校 ◎张运忠 李理 /558
- 徐康印象记 ◎陈果卿 /561

|附录三|

- 自传概略 /565
- 《徐康文集》跋 /668

理论 序跋 楹联 附录 | 第八卷 第一辑
点评·理论·评论 >

把“梦想”变成“行动”

——寄语中学生朋友

中学时代是充满幻想与憧憬的多“梦”的时代。也许是因为生长在大文豪苏东坡的故乡吧，我那时候的“梦”，首先是关于文学的梦，幻想着当一个“作家”、“诗人”的梦。

然而光有梦想是不行的。当时父辈曾教诲我以《明日歌》：“明日复明日，明日何其多；我生待明日，万事成蹉跎！”使我明白，重要的是要抓住“今日”勤奋努力，把对梦想的追求变成具体的行动。

而今，作为一个“过来人”，我想把中学时代实现“文学梦想”的重要“行动”，讲给年轻的朋友们听，作为参考和借鉴——

一是多读。记得那时候，几册语文课本是远远不能满足我的欲望的。《三国演义》《红楼梦》深奥些，啃不动，就读《水浒传》，一遍一遍地读。后来不仅对一百〇八条好汉能背得出姓名、说得出诨号，而且还能讲出他们的大体相貌和性格特征。这也许就是最好的形象思维训练。那时候的这些“笨功夫”虽然有点可笑，但对于日后搞创作着意积累“人物形象”是大有裨益的。后来我还用这种“笨办法”对付过成语、典故的学

习。把一本《成语词典》嚼得烂熟，以至于请同学抽查时能够随问随答。这也算得上一种文学（语言）的基本功吧。那时候读书很杂，只要大体能懂的，就大有“饥不择食”之势。至于课本上的古典文学作品，则要求自己全文背诵。说来也怪，二三十年前读过的《岳阳楼记》《石钟山记》《蜀道难》等，居然现在还能背诵，而近些年读过的古文，却很难背下来了。这说明中学时代记忆力特别强。所以我劝中学生朋友们，不妨多读多背；即使是某些不能完全“消化”的文章精品，也可先“死记硬背”，日后再慢慢“反刍”。广泛的阅读，择要的背诵，是将来从事写作的重要基础。

二是勤写。我最早的“作品”是写日记。起初是天天写，以后是逢有感触就写。一次假日春游，一次祭扫烈士墓，一次义务劳动，或是看一场好的影剧，乃至门前植一棵小树，家中添一只小猫，都总要“感慨”一番，记上几笔。培养这种“感慨”很重要，可以养成从小勤于思考，关注周围事物的习惯。再就是不要放过为墙报、黑板报写稿的机会。在中学时的《学习园地》里我“发表”过不少的诗、文，至今仍抄存在笔记本上，读来虽嫌幼稚，却尤似小花小草，稚嫩中不失质朴真纯。作文课当然是挺重要的，但不妨在老师的命题之外再多写几篇，而后请老师指教。那时候最使人兴奋的，莫过于老师在课堂上将自己的习作当作“范文”来念，这对于少年的心理来讲，是无异于荣获“诺贝尔文学奖”的。当然，有志于文学的中学生，光靠每学期的几篇作文是不够的，要从小养成勤于练笔、易动感情的“积习”——文章不是无情物，练笔、多思须趁早。

三是交友。若能在中学阶段就交上几个爱好文艺、志同道

合的朋友，那是最好不过的。我念中学时就有几个这样的朋友，我们常常传阅一些文学名著，诸如《牛虻》《钢铁是怎样炼成的》《拖拉机站长和总农艺师》《新儿女英雄传》《林海雪原》等，读过之后，相互品评鉴赏，有时大发议论，各持己见，争执得面红耳赤。我们还常常相约去看同一场电影或戏剧，开展口头影评、剧评。再就是一有了习作，就相互传看，切磋砥砺。记得有一次我把自己的一首小诗发表在墙报上，用了一个化名（算是第一个“笔名”吧），然后装作局外人的样子，邀约几个朋友去评头品足，结果听到了许多宝贵的意见，最后才说出这首诗是我写的，引得朋友们忍俊不禁，骂我“鬼”。其实中学时期的朋友并不世故，常常有长说长，有短说短，此谓之“诤友”。中学时代若能交上几个讲真话的文学朋友，比你单枪匹马、冥思苦想要“捷径”得多。今天的同学们条件好多了，好些学校都有了文学社团。我希望社团的朋友们在文学交流中都成为“诤友”。

后来年长一些，当我进入眉山师范学校念书的时候，就更进一步将自己的读书、写作经验总结为八个字：“广读、精记、多想、勤练”，与前面“多读、勤写、交友”六字诀似乎可以相互照应，这八个字，曾由老师在当时的同学们中广为宣传，进行交流。

告别中学时代已经 20 多年了。近些年来虽然在报刊上发表了为数不少的作品，并且出版了多本集子，但是我觉得，成为一个合格的作家、诗人，还有距离。换句话说，要把学生时代的梦想变成现实，须进行终生不懈的努力。有志于文学的年轻的朋友们，愿我们共勉！

1987. 5

“接力棒”就在你手中

——寄语有志于文学的年轻朋友

年轻的朋友，你参加过田径运动会的接力赛吗？在那几百米、几千米的跑道上，接过疾奔而来的队友的接力棒，奋力冲刺，依次传递，直到胜利的终点……

我由此而想到我们的文学事业，从古而今，悠悠千载，亦如接力，代代相传；只是它源远流长，没有终点。

在我们巴山蜀水这块人杰地灵的沃土上，远的不说，“五四”以来涌现的大作家，就有郭沫若、巴金、阳翰笙、李劫人、陈翔鹤、林如稷、沙汀、艾芜、马识途、李致……灿若群星。再往后，仅我省作家协会的川籍著名作家，就有高缨、流沙河、克非、孙静轩、周克芹、唐大同；外省来川的，还有王火同志……再往后，则可以列出先后受聘于我们巴金文学院的阿来、邓贤、麦加、杨红樱、裘山山、柳建伟、罗伟章、骆平等，一百多位有影响的中青年作家，那简直是一支阵容齐整实力雄厚的作家纵队了！

再往后呢？我想到一批批将要接过文学事业“接力棒”的新秀，想到我们更年轻的朋友们！

谁没有年轻过呢？哪一位大作家不是从“新苗”破土而出的呢？

前不久我去广元开会，更触发了这种联想。到了那里我才知道，八十多年前，刚刚发蒙识字的少年巴金曾随他父亲在广元度过了少年时代的一段岁月。同样，在乐山沙湾的郭沫若故居，当我在“绥山馆”私塾翻阅那些字迹发黄文笔稚嫩的作文本时，脑子里总是浮现着“大鹏从这里起飞”的历史镜头。少年巴金也好，少年郭沫若也好，都是从稚嫩到成熟，从“新苗”到“大树”、从“小鸟”到“大鹏”，在时代风云与历史潮流的造就下，成长为文坛泰斗、一代英杰的啊！

谁能断言，眼下还不引人注目的文学新秀，经过若干年生活的磨砺和艰苦的努力，就不能成长为未来的郭沫若、巴金呢？

“长江后浪推前浪，世上新人胜旧人”——接力棒已经传过来了，接力棒就在你手中；关键在于认准跑道，奋力冲刺！

“新松恨不高千尺”——我们寄予殷切的期望。

“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”——时代将给予深情的关注。

“江山代有才人出，各领风骚数百年”——现代信息社会，节奏加快了，时空缩短了，也许只能“风骚”几十年，甚至十几年，这就更需要造就大批的“接力”新手。

年轻的朋友，接力棒在你手中，希望在你手中——我们对此充满了信心！

1994. 11