

梁剑章诗词选·卷一

沁园春集

梁剑章 著

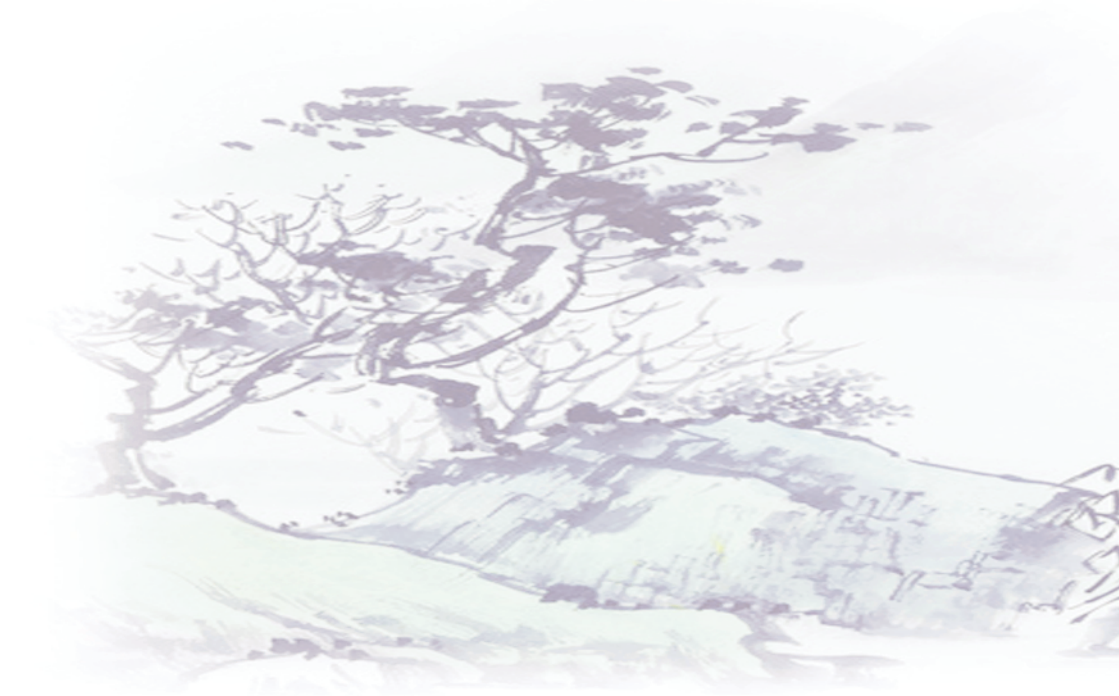


河北人民出版社

翻阅这部《梁剑章诗词选》可以看到，他的诗词作品始终伴随着他的工作和生活。一个人的诗作能做到“与岁月同步”，是非常难能可贵的。坚毅的创作精神、勤恳的治学态度和对传统诗词锲而不舍，就是造就他这种品格的原动力。

《梁剑章诗词选》是作者走上诗词生涯的第一套诗集，这套诗集从整体看是很有看点的。它是作者工作、事业、生活与文学相结合的臻美结晶，是作者艺术人生的重要组成部分，是作者酷爱诗词创作的真实体现。

——河北省诗词协会副会长 国印周





梁剑章诗词选·卷一

沁园春集

梁剑章 著



河北人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

沁园春集 / 梁剑章著. — 石家庄: 河北人民出版社, 2015. 11

(梁剑章诗词选; 1)

ISBN 978-7-202-10907-6

I. ①沁… II. ①梁… III. ①词 (文学) - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I227.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 264876 号

书 名 梁剑章诗词选 (全七卷)

著 者 梁剑章

责任编辑 李 方 赵 蕊

美术编辑 于艳红

责任校对 张三铁

出版发行 河北人民出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)

印 刷 石家庄市桥西区新科技印刷厂

开 本 890 毫米×1230 毫米 1/32

印 张 60.375

字 数 1 500 000

版 次 2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-202-10907-6/I·1121

定 价 420.00 元 (全七卷)

版权所有 翻印必究

序

国印周

梁剑章先生是河北省著名的公众人物。由于人们对社会活动的参与程度不同和受视野的局限，对于公众人物的了解，往往是只知其一而不知其二三。对梁剑章先生的了解就是这样，有人说，梁剑章是著名散文作家，是河北省散文界最重要的领军人物之一；有人说，梁剑章是建筑装饰行业、家居市场行业的专家，多年来在全国装饰建材行业纵横捭阖，叱咤风云，声名卓著。我现在要说的，梁剑章先生还是一位河北诗词界的优秀人才，他写诗词20多年，创作了近3000首诗词作品。2012年，他走上河北省诗词协会领导岗位，担任了省诗词协会副会长兼秘书长、省诗词协会法人代表、《燕赵诗词》杂志的常务副主编，成为全省诗词界主要领导人之一。

2014年4月，梁剑章先生在外地用手机短信告诉我，说打算把他这些年写的诗词结集出版，邀我帮他看看稿子并作个序。在河北省诗词、散文界，他既是老上级又是老朋友，我没有理由不帮他这个忙。怎么写呢？限于个人的水平和能力，于是就想通过此文，对梁剑章先生其人其诗为读者作个扼要介绍。

与岁月同步

梁剑章从中学时代起，就爱上了祖国的传统诗词。参加工作后40余年，他曾在多种岗位历练，但诗词创作一直是他的爱好，直到1993年进入河北省建材系统，工作阳光起来，在诗词创作上



就开始笔耕不辍了。这套集子选辑的 2800 余首诗词曲赋作品,就是他 1993 年至 2014 年的作品。翻看这些作品,首先感觉一个突出的特点,就是他在诗词创作上“与岁月同步”。

1993 年,作者的人生旅程进入了不惑之年。这一年,他有幸进入了建筑装饰装修行业。同时,他的第一部文集《美的旋律》(报告文学集)出版面世了,欣喜之余,以《沁园春》一首抒发感慨:

辞岁金猴,报晓雄鸡,拙作新收。望装帧书面,清新淡雅;铅封内页,水墨飞鸥。长鹿欢鸣,春林荡漾,缕缕馨香扑面柔。斟杯酒,把心声展望,缓步芳洲。

倾心燕赵名优,数南北东西将相侯。踏潮波商海,频掀巨浪;领民致富,勇立船头。产品求新,鸿程求远,时代芬芳誉九州。情堪慰,聚经年笔墨,大写风流。

这是他“有了 20 年闯荡社会的经验,对人生有了一定的感悟”(梁剑章语)后,出版的第一部文集。从这首词中可以看到,作者一方面对自己创作成果的结集出版感到十分欣慰,一方面对自己笔下塑造的踏商海、掀巨浪、勇立潮头的英模人物感到骄傲。这是作者诗词作品“与岁月同步”的开山之作,因而置于卷首。在同期写的一首《鹧鸪天》中,他用“梳脉络,理行踪,长亭舒望慰怀胸。扬眉步入新天地,满目琳琅溢彩红”。说明他对新岗位充满了憧憬和期望。兹时开始,诗词创作就伴随着他的每项工作和社会活动了。

参加会议,对内容、决议,自有一番感慨。请看这首《八声甘州·贺全国网成立大会》:

喜神州各路聚群英,盛会耀霓虹。有专家讲座,精研形势,描绘秋冬。老总传经送宝,商海敢称雄。改革迎机遇,志笃情浓。

建筑朝阳产业,赖众星捧月,远景溶溶。持一腔热血,市场舞腾龙。为新楼、铺霞叠翠;为万家,调出烛光红。舒眸处,高歌猛进,再续丰功。

作者笔下这次会议,是全国装饰材料情报信息网成立大会。在这次会上,他当选为全国装饰材料情报信息网第一任秘书长、

《现代装饰报》第一任总编辑。这新的任命，给了他更大的舞台，为他展现自我、实现理想提供了更大的空间，难免使他心潮澎湃。可以看出，作者矢志大干一番事业的宏伟愿望，已经溢于言表。

各地考察，他一路风霜，一路创作。他在出行的火车上、旅店中、工作间隙，总有新作面世。请看这首《满江红·西北行感怀》：

大漠西行，舒望眼，满天飞洁。装饰业、新潮涌动、辉映天阙。改革迎来春拂柳，琼枝化作凤槃涅。正扬帆、大浪鼓涛声，坚如铁。

流通域，存圆缺；建材事，凭谁说。写百千文字，疏根拔节。不怕双肩担日月，笑看两鬓凝霜雪。唤东风、舞动赤旗旌，朝前跃。

这是1994年冬，作者历时36天，考察乌鲁木齐、兰州、西宁、包头、呼和浩特、宣化等地的建筑装饰材料市场时的作品之一。反映了他“不怕双肩担日月，笑看两鬓凝霜雪”，“写行行文字，疏根拔节”的不辞劳苦、辛勤奉献的实干精神。特别令人感动的是，他竟然不顾旅途鞍马劳顿，人到哪里，诗词作品就写到哪里。一路下来，创作诗词31首。其旺盛的精力和创作热情，着实令人啧啧称赏。

任新职务，他满怀信心，抒发情致。1998年5月21日，中国建筑装饰材料市场信息网成立大会暨第一届理事会在郑州举行。梁剑章在会上作《加强市场管理，规范市场行为，努力创建建筑装饰材料文明交易市场》的工作报告，并当选为中装网第一届理事会常务副会长兼秘书长。他肩上又多了一副重担，随即抚掌作歌，写了《水调歌头·贺中国建筑装饰材料市场信息网成立》：

春满黄河畔，垂柳正疏烟。商贸流通都会，处处走娇妍。四海宾朋雅聚，信息交流共享，盛会喜空前。着力共长进，发展再深研。

巨鳄逼，超市亮，涌波澜。全面提升档次，改变乱杂摊。规范营销行为，倡导文明创建，服务讲情缘。凝聚大旗下，阔步走江天。

上片写会议盛况，下片抒发他担任常务副会长兼秘书长后面临的繁重任务及工作设想。这正是在传统老市场杂乱无章，新生市场不断涌现，诸多乱象需要理顺的关键时刻啊！作品表现了诗人高度的责任感和自信心。

翻阅这部《梁剑章诗词选》可以看到,他的诗词作品始终伴随着他的工作和生活。一个人的诗作能做到“与岁月同步”,是非常难能可贵的。坚毅的创作精神,勤恳的治学态度和对传统诗词锲而不舍,就是造就他这种品格的原动力。

为行业张力

同我国历史上的“边塞诗”、“田园诗”一样,梁剑章也创作了大量反映企业工作的“企业诗”。这部分作品在这套集子里非常醒目,不仅数量多,而且涵盖丰富、语言朴实、独具个性。这种高度结合行业特点的创作在当代诗坛是比较罕见的,而且这些诗词也真的收到了很好的行业效应,我们不妨谓之曰:“为企业张力”。具体表现在以下几个方面:

赞誉和鼓励。梁剑章的企业诗,多从鼓励着手,通过赞颂、激励、鼓励,使市场向着繁荣、兴盛的方面发展。1998年10月,他组织中国装饰业代表团赴天津参加第八届全国建材产品展销会。面对新兴的建材装饰市场,他挥笔写下五律《天津行》,表示对这一行业兴起的赞扬和支持:

秋日寻芳去,津门硕果稠。

建材藏锦绣,装饰映娇羞。

几度招商至,一朝引客留。

倾城添美韵,向晚数风流。

1998年11月,他来到襄樊市长虹陶瓷市场,同总经理及员工们座谈,即席写下七律《襄樊长虹陶瓷市场赞》:

襄阳十里望“长虹”,满目琳琅靓影中。

朵朵名花舒异彩,家家展柜放红枫。

品牌带动营销旺,专业街来业绩丰。

装饰家居凭我秀,隆中独占一分功。

这首七律,高度赞扬长虹陶瓷市场满目琳琅的品牌,充足的货源,灵活的营销,丰厚的业绩,对陶瓷专业市场给予“独占隆中”的高度评价。作为中装网常务副会长兼秘书长的梁剑章,他的夸

耀和赞誉无疑会起到很大的激励作用。

引导和启发。伴随着我国现代化的进程,20世纪末开始鹏翼展翅的现代装饰行业,开始在全国各地崭露头角。梁剑章每到一地,总是推广先进经验,为企业出谋划策,指明前进方向。他的七律《常州论道》就很有代表性:

开办商城犹破冰,追求高档做权衡。

通盘谋划多思考,因地制宜精运行。

理论求新方向正,经营务实促销升。

虽然洋货人称好,须要适应中国情。

这是他1998年11月考察江苏常州建材家居市场业态时的作品。诗中他诚恳地指出,在人民生活得到改善的新形势下,开办建材家居用品市场,引导人们追求高档的家居装饰,犹如“化冰”,要“通盘谋划”,“因地制宜”;要“理论求新”,“经营务实”;要“适应中国情”,不要盲目追求“洋货”。这些循循善诱的话语入诗,是他经过在多地考察得出的经验之谈。通读《梁剑章诗词选》可以看到,他的“论道”不止是在常州,2000年8月,他写了《金缕曲·家装市场析》;同年11月,他在河南南阳写了《减字木兰花·市场发展论》;12月,写了七律《家装市场论》;2001年6月,写了七律《阳泉论道》;8月,写了《水调歌头·福瀛装饰城论》、《燕春台·河北市场论》;9月,写了《清平乐·京城论道》等等,以后数年,依然很多。这些诗词作品,不仅反映了他对建筑装饰行业的孜孜以求,同时也反映了他对诗词创作的拳拳真情和偏爱。

梁剑章对建材装饰企业的引导和耐心启迪,还表现在他的《金缕曲·市场管理论》:

天府蓉城聚。议家居、建材市场,大潮风雨。摊位招商云烟起,总把营销烽举,轻管理、疏忽自律。超市牵来新业态,入流通、全面镶金玉。抓服务、重培育。

六年磨砺秋黄菊。定雄心、肩担日月,鬓飞霜絮。表面繁华如灿烂,残酷纷争犹剧。擎大纛、东风驾驭。立制建章强管理,再提升、文化核心曲。抒美韵、奏钟吕。

这是他1999年1月，在成都中国建材市场物业管理工作会议期间写的。这次会议，全国19个省市自治区的装饰业代表参加。梁剑章在会上作了《加强市场管理，规范市场行为，搞好建材装饰市场的物业管理工作》的专题演讲。词中他谆谆告诫业主，不要只顾营销而轻管理、忽视自律。防止因“表面繁华”而看不到商战中的“残酷纷争”，要唱好“文化核心曲”，奏起兴旺发达的“黄钟大吕”。

把问题解决在苗头。2001年，伴随着人们物质生活需求的不断提高，全国各地建筑装饰材料市场发展已初具规模。市场过热、贪大求全、管理粗放的问题开始暴露出来。梁剑章敏锐地觉察到，这种苗头的出现，将会给建筑装饰材料市场带来大起大落的不良效果。2001年6月，他在长沙考察了几个建筑装饰材料市场，与各市场董事长、总经理座谈，及时指出问题并加以解决。他事后写了七绝《长沙行》六首，其中写道：“新区建设有迷蒙，盲目求洋要缓行。不为浮云遮望眼，深思熟虑定盘星”；“豪华奢侈应抛弃，舒适宜居力倡行”；“新兴行业竞争忧，管理经营须细谋”。这些诗句，集中反映了在建筑装饰材料交易市场快速发展的情况下，“盲目发展，求大求洋”、“忽略消费者舒适、宜居的特点”、“经营理念不清晰”、“商户居住经营混杂”等种种弊端，旨在厘清商户发展理念，端正经营思想，营造良好的发展秩序。真可谓殚精竭虑，用心良苦。

令艺苑生辉

梁剑章在建筑装饰流通领域、家居市场行业付出的心血和取得的成果，仅是他人生色彩的一部分。他生就的文艺细胞、涌动的创作灵感，沉着、稳健的组织领导能力，不可避免的让他走进了一片崭新的碧海蓝天。

2001年7月，经河北省文化厅原副厅长、省散文学会会长韦野提名，梁剑章的人生道路出现新的机遇，他出任了河北省散文学会秘书长。7年后的2008年元月，他晋升为河北省散文学会副会长。

不论是担任秘书长还是副会长兼秘书长，他都是以虚心学习、勤恳工作、勇于担当著称的。“为有长风催海阔，但凭细雨琢天蓝”。（《登清凉山》其三）这是他担任散文学会秘书长后写下的。表明了他决心用自己“润物细无声”的细雨，浇灌散文这块园地，让其生长出最新最美的异草奇花。

担任省散文学会秘书长后，经过一个时期的思索和考察论证，发展和繁荣河北散文事业的举措就开始定型。2004年5月15日至17日，首届河北省散文创作年会在省会召开。全省各地散文学会领导和会员代表120人与会。梁剑章欣喜地写下了《水调歌头·贺河北省散文学会首届年会在石举行》：

盛会浩音举，燕赵散文春。先贤擎起旌帜，破浪接新人。洗耳聆听讲座，雅聚交流经验，处处有知音。文学辟新路，胸臆向前伸。

数名家，研名著，探名论。源源历史，金风回荡满乾坤。刻苦追求技艺，努力寻求美韵，句句见情真。时代长歌奏，高岭揽彤云。

这次盛会，奠定了河北省散文学会每年召开一次年会的基本工作方式。每届年会，都要总结表彰上一年度优秀作品和先进工作单位，请专家、名家讲授散文、诗词创作的基本知识和经验体会，交流创作经验。年会期间，还举办采风活动，为大家的创作提供素材并进行指导。到2014年，省散文学会共召开年会11次。每次对年会征稿都评出各层级奖项，颁发证书。同时举办河北省散文名作奖8届，评出大量散文名篇。这些工作，对全省散文创作产生了深刻而久远的影响。

人生是七彩虹。2012年7月4日，鉴于他的才干和名望，河北省诗词协会任命他担任了秘书长，主持秘书处日常工作。他用《任职感怀》一首表明心迹：

装饰神游二十秋，散文挂甲十年修。

佯称大腕胸无墨，戏指名家脸自羞。

学步邯郸常效颦，吟诗燕赵总难酬。

夕阳西下心犹热，励志冲关唤笔遒。

这首诗他写的谦逊、积极、向上，不仅道出了内心的感慨，也

是他在新领域任职的宣誓词。同年12月22日，在河北省诗词协会第三次代表大会上，梁剑章当选省诗词协会副会长兼秘书长。至此，河北省诗词、散文两大协会的日常工作都落到了他肩上。在此后的近两年中，他马不停蹄，以忘我的精神，勤奋的态度，主持举办了2013年、2014年两届诗词年会，召开了第四、第五两届“燕赵风骨”（网）版主诗友联谊会，组织了“艺藤杯”、“交通杯”、“泥坑杯”三次全省诗词大赛，召集了“燕赵诗风”研讨会，开展了“河北诗词精品”丛书的编辑工作。同时，还处理了全国“诗词之乡”和“诗教先进单位”建设等一系列重大事项和日常工作。他用自己的实际行动向世人表明，河北艺苑生辉的目标已经指日可待了。

让境界升华

自1993年到2014年的22年中，梁剑章努力钻研，刻苦工诗，他的诗艺和作品境界得到跨越式的提升。

梁剑章由于工作上的便利条件，得以遍游祖国的名山大川，每到一处，必有诗作。我们可以看到，他的诗词作品，不仅是通过在游历山川名胜中陶冶情操，也十分注意在提高诗艺上下苦功夫。读一下他写于2001年12月27日的七律《学步桥有感》，即可看到他致力于“上下求索”的内心世界：

学步邯郸世事艰，沧桑古道有遗篇。

前番只谓仿行易，数度求知倍觉难。

铁杵深磨针自细，檐溜久滴石方穿。

取经莫惧征途险，历尽崎岖大道宽。

“前番只谓仿行易，数度求知倍觉难”，说明他意识到写诗不能靠简单的模仿，因为中华诗词博大精深，它是中国乃至世界文艺殿堂的一株奇葩；学诗也绝不可能一蹴而就，要掌握其中的学问，非得下苦功夫不可。因此，“铁杵深磨针自细，檐溜久滴石方穿”。这里他化用“铁杵磨针”、“水滴石穿”的典故，说明“求知”的不易，说明在学诗的大道上只有“历尽崎岖”才能够实现从“必然王国”向“自由王国”的跨越。从此，他工诗的心情愈加炽烈。他于

2002年10月在七律《秋思》中写道：

柳岸荷池心底牵，倏然菊盛竹风旋。
新花相伴胸花舞，晓月常催满月圆。
桌上一支清照笔，手中几页薛涛笺。
犹闻梦里轻声唤，欲借天风寄纸鸢。

他企望自己桌上的笔，化为宋代大词人李清照的笔；企望手中的几页纸，成为唐代女诗人薛涛制作的“薛涛笺”，从而写出更新更美的艺术精品。在梦中还希望自己的诗词作品像纸鸢一样飞翔长空。这首《秋思》，把他孜孜以求的精神风貌表现得淋漓尽致。我们读后，不免为他的学习精神所感染。

在他的不懈努力下，他的诗词作品不仅数量多，作品境界也得到迅速提升。读他近些年的作品，很多雅句美句令人感叹：“吟山诵水登高处，佳句全凭一钓竿”（《奉和海钱兄钓诗竿诗》），读起来空灵可爱；“放飞理想抒高远，信手拈来字字香”（《鹧鸪天·奉和喜文兄》），显得潇洒自信；“我来喜剪春风韵，总领诗心上碧霄”（《贺商南秀水建材家居生活广场开业》），好像看到他满面春风的在斟词酌句；“梅花迎雪藏春暖，寒柳梳枝待雁群”（《奉和李文学“癸巳年寄兴”》），看得出他的心中充满希冀；“莫道桑榆经岁老，夕阳无限放丹霞”（《贺枣强《桑榆文苑》创刊》），鼓励别人，何尝不是在激励自己？

在诗艺上的提高，使作品也逐步从游览、叙事转化到思想境界上的不断升华。2014年7月，我们几位诗友伴他同游临城天台山，他的七律《登临城天台山》是这样写的：

健步天台作胜游，林涛雾海望中收。
红岩直插云端上，幽径暗通天尽头。
为有壮心攀绝壁，便凭雅趣揽高丘。
携来韵侣十兄妹，一曲豪歌崖顶留。

“红岩直插云端上，幽径暗通天尽头”，此二句已明显不单是表现山之高，径之远，它凸显的是作者对自然物象观察中所站的高度；“为有壮心攀绝壁，便凭雅趣揽高丘”，所表达的则是作者

志向和追求，他在文学艺术领域攀向新顶巅的理想昭然若揭。

功夫不负有心人，近年来，他的作品受到诗词界的广泛关注，并陆续在《中华诗词》、《诗刊·子曰》等国内大刊、名刊发表，在省内诸家刊物发表的更是不计其数，他在诗词界的“粉丝”遍及省内外。诗友们还乐于同他唱和，一篇佳作发表在博客上，总有几位诗友奉和。2013年，我发表了《夏日三鸂鶒》，他在博客上立即奉和，经他一带头，他博客上竟有24人奉和《夏日三鸂鶒》，充分体现了他的魅力和影响，成为河北诗词界的一段美谈。

《梁剑章诗词选》是作者走上诗词生涯的第一套诗集，这套诗集从整体看是很有看点的。它是作者工作、事业、生活与文学相结合的臻美结晶，是作者艺术人生的重要组成部分，是作者酷爱诗词创作的真实体现。当然，从负责任的角度说，这些作品也存在一些缺点和不足：即前期一些作品偏于叙事，逊于情感；有的作品在格律把握上还不太精准；从艺术角度看，不少作品还有一定的上升空间。

我们相信，经过作者的勤恳努力，他在今后人生旅途中所创作的诗集，一定会有新的腾跃。

2014年12月

本文作者：著名诗人、河北省诗词协会副会长、邢台市诗词协会副会长、河北隆尧诗词协会会长、中华诗词学会理事，出版《引玉集》、《尧山撷翠》等著作。

诗心、诗路与诗观

——《梁剑章诗词选》自序

梁剑章

正是春暖花开的季节，窗外绿意盎然，南归的燕子在室外环绕盘旋。室内有一簇绿竹陪伴，生机盎然。桌上是友人送来的西湖龙井，散发着阵阵清香。在键盘上敲下最后一行字，《梁剑章诗词集》这部书稿就算基本定型。搁笔之余，回顾多年来走过的诗路，似乎还有一些话要向读者交代。

—

诗为心声。一个人能有诗的爱好的，应当是弥足珍贵的。记得在上小学、初中时，从学习的课本上读到了一些流传甚广的名诗、名句，少年的朦胧中对诗就有了一种偏好。但那时，只是读读背背抄抄写写而已，并没有想到自己要去创作，这也是当时包括我在内的所有同学们的想法。

到了高中之后，在那个特定的红色年代，毛泽东诗词传遍神州大地，可以说，不论男女老少，大家都能够像背诵毛主席语录一样，随口就可以背诵几首毛泽东诗词。毛泽东诗词的豪迈、境界、胸怀，以及从诗中流淌出的优美韵律再一次深深感染了我，于是，不由自主地开始尝试写作诗词。

我手头保留有当年高中毕业时，一位同学赠送的一个笔记本，大红色的封面，青松、红日相映，充满革命的浪漫。在这个笔记

本上,收录了我当年写的一些“诗词”。其中几首是这样的:

1、《沁园春·迎春》:春雷惊鸣,凯歌嘹亮,万象欢腾。看今日中华,绚丽锦绣;碧海扬波,群峰彩舞。革命生产,飞跃前进,好一派欣欣向荣。迎新春,我人民七亿,赞颂领袖。幸有英明舵手,率天下工农战苍穹。今遵义光芒,辉耀环宇;井冈烽火,燎原全球。五星红旗,荡击枯朽,美帝苏修放悲声。无产者,举革命红旗,独数风流。

2、《忆秦娥·咏青松》:寒风烈,昂首抖臂迎晨月。迎晨月,苍翠欲滴,盎然生趣。身坚何惧狂飙赶,志诚哪怕冰霜厉。冰霜厉,锦厦何难,阅尽春色。

3、《卜算子·别》:近缘麦假边,心潮波浪翻。苦辣酸甜齐敬来,实为苦闷烦。同席相一年,志同共患难。无奈情况作变幻,擎锄在园间。

以上这三首所谓“词”,第一首描写政治,第二首描写自然,第三首描写心情,全部创作于1970年至1971年之间,没有任何改动,原文照录。以今天的眼光来看,除了字数一样之外,不仅不合诗词的基本格律要求,而且是典型的革命体、口号体、大话体。但是,却是当时创作的雏形,我把它称为诗词写作的“处女作”。

高中毕业后,在商业供销系统工作6年,负责全公社供销系统的文字材料和通讯报道,诗词写作偶尔为之。由于有了工作环境的铺垫,写作就注入了业务的范畴。其中一首是描写供销社营业员下乡售货的情景:

《七绝·供应》:扬鞭催马转千村,轮流下乡为人民。不怕工作苦和累,广阔天地练红心。

虽然是四句话,格律上也不太符合,但水平似乎有所提高。

后来,进入党委机关工作,在宣传部门,报纸、书刊多了,学到的知识也就多了。一次宣传部处理旧书刊、旧报纸时,我从中淘到了一本《词牌释例》,是由严建文主编、浙江文艺出版社出版的。这

本书于1984年出版,收入常用词牌422个。这本书虽然在用律上讲究宽泛,对于我的创作却起到了很大的作用,为以后的创作又一次奠定了基础。但当时宣传部门人员少,工作量很大,创作时断时续,且随心所欲,即写即扔,至今留下遗憾。

在党委机关工作11年,调入经济报社当专职记者,组建各地记者站,采写经济、新闻稿件、撰写报告文学、征集报纸广告等等,每天加班加点,有时赶写稿子,常常工作到深夜,诗词创作的精力彻底放弃。但诗心未减,在诸多文稿中常有体现。如:“滚滚乡情暖客心”,“钥匙投簧锁自开”,“银灯闪闪放光明”,“春城无处不飞花”,“踏波逐浪在潮头”等等,从这些文章的标题来看,无形中注入了诗的意境。

真正进入诗词创作的领域,下决心学习,提高创作水平,还是在调入省建材系统,担任了全国装饰材料情报信息网秘书长和现代装饰报社的总编辑之后。全国装饰材料情报信息网是由国家建材局信息统计司批复的在全国范围内开展装饰信息与理论活动的社会组织,活动多了,信息量大了,出差的频率高了,闲情逸致也就来了,常常会随手记下一些感想,变成诗词形式自我欣赏,自我陶醉。

再后来,加入了中华诗词学会和河北省诗词协会,不断接触一些诗词界的大家、名人,听他们的讲座,与诗友们交流,其创作不仅在量上有了突破,在质的方面也有所提高。如:

1、《七律·香椿树》:苍劲虬枝隐玉身,莺飞蝶舞露骄矜。山乡庄院寻常见,温室大棚弄绿茵。华贵敢登三宝殿,平凡常叩百家门。生来不惧沸汤煮,惯送清香慰四邻。

2、《江城子·做客长寿村》:太行深处正秋凉,雨微扬,带疏狂。绝顶登临、一揽好风光。曲径通幽长寿路,芳草绿,菊花香。

农家小店梦悠长,饮琼浆,颂琳琅。秋夜清风、拂去鬓微霜。游人不识愁滋味,山野菜,醉泉乡。