

◎追求文丛

钓月的人



裴彩芳 著

山西出版传媒集团
北岳文艺出版社
WEIYU'S LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

裴彩芳

笔名伊路青鸟、灵犀。

山西省临汾市人，山西省作家协会会员，临汾市作家协会副主席，文学作品散见于《诗刊》《诗刊·下半月》《星星诗刊》《诗潮》《大诗歌》《黄河》《山西文学》《大河诗刊》等刊物。曾获《黄河》年度诗歌奖，临汾市“五个一”工程奖，《平阳文艺》优秀诗歌奖。有诗集《钓月的人》《益母草》《散十四行》《午夜的探戈》《石斛兰》等。

责任编辑◎张丽 装帧设计◎泉子



官方网址：
www.bywy.com
博 客：
<http://blog.sina.com.cn/u/2937089130>
微 博：
<http://www.weibo.com/beiyuewenyichubanshe>

ISBN 978-7-5378-5027-8

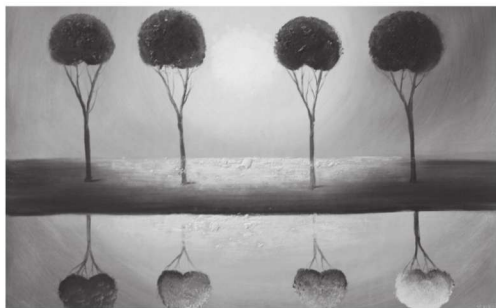


9 787537 850278 >

定价：68.00元（全三册）

◎ 追求文丛

钓月的人



裴彩芳 著

山西出版传媒集团
北岳文艺出版社
BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

钓月的人 / 裴彩芳著. —太原: 北岳文艺出版社, 2017.1

(追求文丛 / 王晓鹏主编)

ISBN 978-7-5378-5027-8

I. ①钓… II. ①裴… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第304221号

书 名 钓月的人

著 者 裴彩芳

责任编辑 张 丽

装帧设计 泉 子

出版发行 山西出版传媒集团 · 北岳文艺出版社

地 址 山西省太原市并州南路57号

邮 编 030012

电 话 0351-5628696 (发行部)

0351-5628690 (编辑室)

传 真 0357-5628680

网 址 <http://www.bywy.com>

E-mail bywychs@163.com

印刷装订 山西德美文化产业发展有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/32

字 数 471千字

印 张 21.375

版 次 2017年1月第1版

印 次 2017年1月山西第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5378-5027-8

定 价 68.00元 (全三册)



雨中吹箫的歌者

——序《钓月的人》

金汝平

静静地坐在房间里，翻阅伊路青鸟的诗作，最直接而强烈的感觉是：一缕缕迷离的细雨飘逸在这些诗作里。湿润，凉爽，又带着某种难以言诉的清冷。雨，以雨的形式浸透着这些诗的意象，境界，诗人的内在情绪，让阅读者也像是徘徊于细雨中并若有所思，若有所思。我想，一个诗人对生命本体的最具“个人化”的体验，来自什么地方恐怕是一个无人破译的谜，但有时候又和在自然的某一元素紧密吻合，并缔造成一种互相整合互相对应的效果。虽然这种联系也是随着诗人精神的变化而变化的，并不具备僵化的、凝固的外在特征。伟大的现代主义诗歌鼻祖波特莱尔有一首《应和》，就以象征和隐喻提示出诗人与自然的这一关系，“芳香，颜色和声音在和人互相应和”，因此，诗人的心才会震颤着大自然同样敏锐的神经。

我在伊路青鸟的诗里看到了雨。

也看到了雨中吹箫的歌者还在等待。

我们不禁要问：究竟在等待什么呢？

“夜和厚厚的窗帘一样，我只能在我的世界里孤寂”，孤寂乃是人类的宿命，孤寂更是人类精神创造的源泉，回顾我们最初的写作，无一不是孤寂的产物，在孤寂里我们感受世界的空茫与辽远，在孤寂里我们察觉到自我的无助和渺小，于是我们拿起笔来朝世界倾诉衷肠，不，首先是朝自己。伊路青鸟的倾诉无法摆脱性别这与生俱来的限定，女性独有的精神上的希望和渴求，驱迫她寻找着表达它、呈现它、揭示它的诗性语言。而当语言也在寻找诗人的时候，一首首带着忧郁和梦幻的诗产生了，这些诗的情绪首先源于爱情。爱情，几乎是任何一个女诗人都要涉足的领域，古今中外，个别男诗人还保持着对爱情诗的敬而远之，或者因为它容易写得陈腐，或者它更带有“日记”的性质，或者末流浪漫主义的空洞和浅薄会阻止对心灵深处的探索，但不写爱情的女诗人，是绝无仅有的，只是书写的方式不同而已。

伊路青鸟并没有以现实社会司空见惯的“女权主义精神”，支配她的爱情诗写作，从而使她的诗以鲜明的女权意识、高昂的自我意志和对男权的攻击性、叛逆性引人注目，这与其说是某种“现代性”的匮乏，不如说是她更多忠实于自我的情绪体验甚至和她的性格、心理有关。爱情诗要想写得成功，必有巨大的难度，要达到“人人心中所有、人人笔下所无”的境界，需要付出呕心沥血的努力，首先要和语言搏斗，其次要和语言搏斗，最后还要和语言搏斗，只有在和语言惨烈的搏斗中，我们的感知、体验、经历、直觉，痛楚和幸福，骄傲与耻辱，梦幻与失落，才会得到精确的、彻底的表达，在这个意义上，伊路青鸟显

得随意，放松，任性，率真，她更多听从语言的指引而缺乏对语言进行主动的突击。她的爱情诗在深具“古典美”的同时，也隐藏着对语言难以克服的困惑：“诗的语言离现实很远”，伊路青鸟表达爱的渴求时这样写：

垂着规矩的发丝
把心贴在虚掩的门上
一夜又一夜

我们也可以把它理解为对诗神的守候，对诗神的等待。结局无疑象征着诗人与诗之间那种相亲相离爱恨交织的奇特关系：

我们的心
一颗在门外，一颗在门内
流着血

雨中吹箫的歌者，追逐爱的甜美，爱的陶醉，爱的迷狂，又怀有一颗对伟大自然的挚爱之心。老子说：“无所逃于天地之间”，那些孤寂的心，或许在浩大的宇宙间才能找到精神的抚慰，一朵花的摇曳，一滴水的晶莹，一棵树的挺立，一阵长风的呼啸，让多少骚动的心平静下来，安宁下来。当然，不同的诗人在礼赞自然美景之时，会有不同的选择，你省略的正是他关注的，他无动于衷的正是你如痴如醉的，于是我们才看到了诗人千姿百态的纵情挥写。而文学史上著名的“豪放派”与“婉约派”各领风骚

又相映成趣。伊路青鸟源于女性独有的情怀独有的视野、独有的审美指向和表达惯性，把语言的触角，探伸到万物的细微之处，具体之处，是局部而非整体，激发了她绵绵不绝的诗意并随语言的韵律、节奏扩散开来，弥漫于阅读者的空间。她无疑自觉地承继了中国诗歌中富于魅力的“婉约派”的传统，虽有淡淡的忧郁但绝非“人比黄花瘦”的顾影自怜和极端哀伤——毕竟时代赐予女性的一切是大大不同了。今天“妇女撑起半边天”的客观现实，在提升女性尊严的同时，也让她们精神变得独立、辽阔、自由、纯粹而透明，对大自然的态度无法游离于女性自身社会中的处境，无法游离于女性在世俗生存的积极斗争，这里，我们虽然用“雨中吹箫的歌者”来限定作者的形象，主要是指作者的审美特征以及呈现于诗歌中的情思和意绪，但读者不难读到一个现代女性穿越蒙蒙细雨走向辽阔的地平线的影子。

这影子还将沐浴早晨的阳光。

这影子也将迎向正午的清风。

因为伊路青鸟在一首“鹰之歌”的豪放派诗风非常突出的诗里这样写道：“伤痕累累的鹰，它的理想属于天空！”

让我们祝愿伊路青鸟写出更理想的诗歌。

我们等待着。

金汝平 诗人，1984年毕业于南开大学中文系。现为山西财经大学文化传播学院副教授，太原市作家协会副主席，山西省签约作家。有诗集《乌鸦们宣称》《独角兽》《小夜曲》《骚动的黑》；散文诗集《歌声唱给白骨精》；散文集《静夜思》；评论集《关于诗及诗人的随想》等。

CONTENTS

目 录

雨中吹箫的歌者

金汝平/1

我看着白蔷薇听你深沉的故事

我看着白蔷薇听你深沉的故事	/3
青果和泪	/5
夜和灯	/6
静河	/7
旅途	/8
麦子的呼唤	/9
诗人和窗口	/10
把月寄存	/11
给我的爱人	/12
寄语	/13
眼神	/14
去岁	/15
试着忘却	/17
望	/18
为何?	/19
残缺	/20

偶遇	/21
心语	/22
那片树叶之外	/23
门房睡者	/25
孤丘	/27
难忘今宵	/28
都市喧闹	/30
相遇	/32
遗落的星星	/33
一场事故	/34
半崖间的一根救命稻草	/36
家	/38
心思熟了	/41
穷人和富人	/42
细雨·巷深	/44
无月的夜	/45
沉沉的脚步	/46
阳台锁月	/47
同类歌者	/49
病	/50
病日	/51
亲	/52
初寒	/53
感召	/54
夏夜里的小城	/55
救赎	/56
易	/57
劫难	/58
相爱	/59
我写诗	/60

记忆遐思	/61
哀歌	/63
幼	/64
看不到你，我会痛	/65
等你	/66
驿站	/67
赶超	/68
悄悄的语言	/69
山	/70
宇宙尘埃	/71
孤独	/73
下雨	/74
原古	/75
再忆	/76
爱	/77
今夜，你想我了吗？	/79
查干湖，我的长旅	/81
鹰之歌	/84
黑色燃烧的世界	/89
梦中木石苑	/94
神秘园的旋律	/97

飞翔的手指

不抽烟的女人	/103
新月	/104
我相信感觉	/105
雀燕	/106
诉爱	/108
印在窗帘上的故事	/111

我用红灯堵截你	/113
放不下世界里的绿	/114
楼厅里的舞蹈	/115
谁知道我的生日	/116
我是一只孤独的鹰	/117
青瓦台一瞬	/119
走不出的影子	/120
两棵相望的树	/121
中秋月	/123
月圆时	/124
芜湖圩镇商城在秋里伤着	/125
夜灯和星星	/126
扛山工和挑山夫	/127
我们最近	/129
我的几天或是一世	/130
给和灵魂摔过跤的人	/132
回乡	/134
鼓掌的一天	/135
思念的一天	/136
忙碌的一天	/137
和风一样匆匆	/138
白的白	/139
姐姐	/140
不归的日子	/142
闲暇的早晨	/144
灵魂期待一场雨	/146
我还属于孤单	/148
我们支撑着爱一起升华	/149
云毒醉了月	/151
如果这是最后一首诗	/153

堵车	/155
不要忘记我	/158
沉思的果子	/159
量小	/160
生日的雨	/161
小路尽头	/165
梦与现实	/167
突然在乎了活着的意义	/169
岁末	/170
某年第一天	/171
冰咖啡	/172
长夜	/174
泥土	/176
日记一角	/177
手术	/179
寒露洗过的简单	/181
燕子落在枝头	/182
心旅	/183
夜莺	/185
星泪的残落	/186
今夜	/187
不是她的意愿	/189
小船里的故事	/190
易趣	/191
热土	/192
点滴	/193
暂时	/195
私家故事	/196
远归	/198
梨花	/199

钓

月

的

人

追求文丛

红石峡	/202
麦香时	/205
烙现	/207
飞翔的手指	/210
丰盛的晚餐	/211
相陪是一种沉默	/212
等我老了	/215
储存爱情	/217
云亮着，一边下雨	/218

变形的日子（长诗）

第一部	/221
第二部	/228
第三部	/233
第四部	/239

我看着白蔷薇
听你深沉的故事