

统编教材 “1+X”

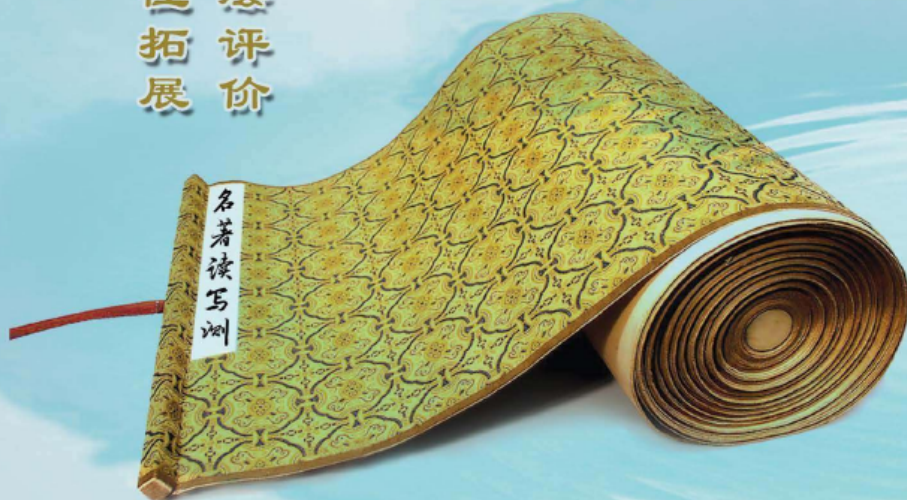
名著读写测

七年级

有序推进
实践“1+X”
分层评价
灵性拓展

刘春文 主编

目标明晰
任务驱动
微格演练
读写对接



统编教材“1+X”

名著读写测

七年级

刘春文
主编

实践	有序	微格	目标
『1+X』	推进	演练	明晰
灵性	分层	读写	任务
拓展	评价	对接	驱动



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS



守正198



上架建议 名著·教辅

ISBN 978-7-5178-2637-8



9 787517 826378 >

定价：38.00元

主 编:刘春文

副 主 编:冯 叶 程奋只 卢映虹

编写人员:(按目录作者先后顺序)

诸芝娟	张燕娣	付志勇	铁春燕	王伟娟
陈刚雄	范叶微	罗 芳	傅伟忠	程奋只
周精炼	项 磊	楼惠丽	金建兴	刘 媛
刘卫雄	吕一平	罗丽萍	何伟娣	章梦露
胡天宇	施华兰	沈任潮	钱秀翡	周 虹
何春燕	何琦华	诸 蓉	赵 云	汪 烨

编写说明

教育部统一组织新编的义务教育语文教材已在全国启用。主编温儒敏教授针对此次语文教材的改版精髓强调：“有意解决不读书少读书的问题。现在语文教学问题就是读书太少，很多学生只读教材、教辅，很少读课外书，语文素养无从谈起。针对这种情况，新教材抓住了读书兴趣的培养这个‘牛鼻子’，整个教材课文数量是有所减少的，但是衍生阅读的量大增，就是让语文课往课外阅读延伸，往学生的语文生活延伸……初中安排了名著导读、古诗文诵读，初中还把精读改为教读、略读改为自读，然后再加上课外阅读，这叫‘三位一体’。总之，让学生多读书，某种意义上，新教材主治不读书、少读书。”

与人教版课标教材相比，统编语文教材名著阅读板块有四个方面的改变，目的也是强化名著阅读进入课堂的教学理念。首先，改变在教材中的位置，由原来的课后附录改为在单元板块中出示，显示出对名著阅读教学内容的重视。其次，每部作品都提供一定的阅读方法。再次，每部作品都设计有专题探究的内容。最后，每次推荐都采用“1+X”的形式，即一部自主推荐作品加两部自主阅读推荐作品，目的是给师生提供更多的选择。

随着统编教材的普及与实施，教室空间随之被打破，也改变着我们关于课外阅读的观念，即课外阅读并非是课堂之外的阅读，而是教科书之外的阅读。课外阅读课程化已成为一种必然趋势。教科书作为学习的支架，开启了学生阅读领域，借助教科书“1+X”（由篇到篇，由篇到部，由部到部的拓展）或课程统整，引入开放的阅读资源，实现由必读名著到自主阅读推荐，继而扩展到课外阅读，从而有效推进名著阅读。其间运用“目标导向”理论，这是激励理论的一种，是由豪斯提出来的，它的基本出发点是要要求领导者排除走向目标的障碍，使其顺利达到目标，在此过程中，给予职工满足多种多样需要的机会。构建名著阅读与写作的灵性对接，探索基于目标导向的“1+X”灵性读写课程“评价机制”建构，就是要提出一种最能引导学生积极写作的评价模式，使作文的评价体系更加合理。

统编教材名著的地位和编排均发生了一系列的变化，而充塞市场的还是一大堆的



应试性的资料,如何发挥教师的“导”,引领学生的“学”,则是当今名著阅读的瓶颈,构建名著阅读与写作的灵性对接,则是走出瓶颈的必由之路。重学法指导,策略引领、任务驱动、过程评价,则是编制这本书的宗旨与目标。

一、基于教材不同的“目标导向”,研制相应名著评价测量表

目标导向教学设计强调以教学目标为指导,具体实施和开展课堂教学活动,并根据教学目标的实现与否来评价教学结果。以目标导向理论为依据解读教学目标、分析教学任务,对教学设计有着积极意义。教学目标在具体的教学活动中导教、导学、导评价,因此如何准确制定教学目标及适当陈述变成首要问题,其目标不是单一的,而是一个多层次、多维度的目标体系。目标导向名著阅读有助于实现阅读过程的优化,达到有效阅读的目的。那么在具体的阅读中,如何基于“目标导向”制定适切的评价量表呢?我们借助 solo 分层,以统编教材七年级中的必读名著为载体,以研讨课为抓手来试做探索,平时如何基于教材中名著的“导读目标”来研制相应的评价测量表呢?附:

统编教材七年级必读名著的整体导读目标

七年级名著	目标导向	评价策略
《朝花夕拾》	消除与经典的隔膜	阅读目的
《西游记》	精读和跳读	阅读方法
《骆驼祥子》	圈点批注	阅读手段
《海底两万里》	快速阅读	阅读速度

二、基于文体与方法的“目标导向”,选取适切的名著评价策略

《初中语文新课程标准(最新修订版)》关于阅读的评价具体建议中指出:“阅读的评价,要综合考查学生阅读过程中的感受、体验和理解,要关注其阅读兴趣与价值取向、阅读方法与习惯,也要关注其阅读面和阅读量,以及选择阅读材料的能力。重视对学生多角度、有创意阅读的评价。”八年级的名著,以文体与阅读方法为切入点,我们来看教材推荐的四部作品。

统编教材八年级必读名著的整体导读目标

八年级名著	目标导向	评价策略
《红星照耀中国》	纪实性作品的阅读	概述法、聚焦法
《昆虫记》	科普作品的阅读	归纳提取法
《傅雷家书》	选择性阅读	归类法
《钢铁是怎样炼成的》	摘抄和做笔记	点评法

“文体”，这里指文章、文学作品的体裁。我们常说的文体指诗歌、散文、小说和戏剧。不同文体的名著则选取相应的评价策略。九年级的必读名著继续在这基础上深化诗歌与小说的阅读。附：

统编教材九年级必读名著的整体导读目标

九年级名著	目标导向	评价策略
《艾青诗选》	如何读诗	阅读策略
《水浒传》	古典小说的阅读	文体阅读
《儒林外史》	讽刺作品的阅读	写作手法
《简·爱》	外国小说的阅读	文体阅读

课外阅读课程化的本质不仅在于形式，更是对“学习”的重构与理解。教科书作为学习的支架，开启了学生阅读领域，借助教科书“1+X”或课程统整，引入开放的阅读资源，实现由必读名著到自主阅读推荐，继而扩展到课外阅读，从而有效推进名著阅读。

基于以上教材编排的这些特点，强化名著阅读进入课堂的观念，特意编制与教材名著配套的学案，使得名著阅读有一个可操作性抓手，力图打造一套阅读、写作、测试三位一体的学习系统。主要特色如下：

1. 目标明晰，任务驱动。每个学案都有一个明确的学习目标与重难点。教师可以提前发放，学生带着任务去阅读名著，在这基础上，教师再组织教学。课前预热、课中研讨、课后延伸，让整个学习过程可控可评可测。

2. 微格演练，读写对接。“语文教材无非是个例子。”叶圣陶十分注重课文素材的运用，名著阅读就是写作的经典素材，从中汲取写作的技巧，无痕渗透。实施名著阅读与写作的灵性对接，通过微格演练，从“仿格”“入格”“升格”到最后的“出格”，呈现一个完整的写作链。

3. 实践“1+X”，灵性拓展。由必读名著《朝花夕拾》延伸到自主阅读《白洋淀纪事》《湘行散记》。充分体现统编教材“1+X”理念，教材编排时特别注意到课内与课外的结合与互补，引导学生由课内向课外，由单篇至整本书，进而学会整本书的自主阅读。

4. 有序推进，分层评价。名著阅读要推进，最重要的一点就是过程的评价，这必须有具体的评价标准。教师在任务单上提供可操作性的评价标准，还要在学生提交的学习成果中选择不同水平的典型样例，让学生对比参照，准确判断自己的程度水平，明确进一步学习、完善的方向和标准。

本书在统编教材推荐的必读与自读篇目的基础上，结合省、市教研室推荐书目，又



推荐了 2~4 本。学生每学期名著阅读数在 8~10 本,学生的名著阅读量得到极大提升,为了便于检测,最后又添加了综合测试卷 2~3 份。这样每册教材均分为“必读名著”“自主阅读名著”“课外推荐名著”“综合测试卷”四大板块。

虽然课外阅读课程化,但毕竟我们面对的不是条理清晰的课程知识,而是经典的篇章及原著,更需要考虑在教学活动方面,如何探索出高效的实践环节,将课程内容当成激活问题的支点,以整合课程知识的学习来引发问题,借助任务单设计相应的学案,关联基于主体的评价研讨活动,基于适切的目标导向,实现“1+X”灵性读写课程的重构、评价及实施,切实提升学生的语文素养,进而重新定义“课外阅读”,从而有效实践名著阅读与写作的灵性对接。这应该就是这套书的价值所在。

刘春文

2017 年 12 月 26 日

目 录

七 年 级 上 册

◎必读名著

消除与经典的隔膜

——《朝花夕拾》学案 诸芝娟 003

描写让人物形象立起来

——《西游记》学案 张燕娣 011

◎自主阅读推荐

诗意白洋淀 气质荷花女

——《白洋淀纪事》学案 付志勇 021

风景灵秀而美丽 生命执着亦坦然

——《湘行散记》学案 铁春燕 028

奇特秀丽的自然风光 入木三分的人物刻画

——《猎人笔记》学案 王伟娟 035

带你遨游神秘海

——《镜花缘》学案 陈刚雄 041

◎课外阅读推荐

让有限的生命,绽放出无限的光彩

——《假如给我三天光明》学案 范叶微 047

细数“草房子”的魅力

——《草房子》学案 罗 芳 052

为梦想出发

——《牧羊少年奇幻之旅》学案 傅伟忠 057



读小说 学哲学 悟灵性 启智慧

——《苏菲的世界》学案 程奋只 062

◎名著阅读综合测试卷

七年级上册名著阅读综合试卷(一) 周精炼 项 磊 楼惠丽 金建兴 069

七年级上册名著阅读综合试卷(二) 刘 媛 刘卫雄 吕一平 074

七 年 级 下 册

◎必读名著

品经典 观百相 描人物

——《骆驼祥子》学案 罗丽萍 081

带上勇气,开启一段奇幻冒险之旅

——《海底两万里》学案 何伟娣 085

◎自主阅读推荐

信仰的力量 激励年轻的心灵

——《红岩》学案 章梦露 093

一场农民的翻身革命

——《创业史》学案 胡天宇 098

心理史学的预言,银河时代的奇迹

——《基地》学案 施华兰 104

死亡与重生

——《哈利·波特与死亡圣器》学案 沈任潮 109

◎课外阅读推荐

童话,从对话阅读中品人物形象

——《小王子》学案 钱秀翡 117

诗化语言中的浓烈哀情

——《呼兰河传》学案 周 虹 124

◎名著阅读综合测试卷

七年级下册名著阅读综合试卷(一) 何春燕 何琦华 诸 蓉 131

七年级下册名著阅读综合试卷(二) 赵 云 汪 烨 134

◎参考答案 138

七
年
级
上
册

必读名著

◆ ◆
《朝花夕拾》
《西游记》





消除与经典的隔膜

——《朝花夕拾》学案



【学习重难点】

学习重点：感受语言文字的特点，提高阅读能力，能模仿学习写作小片段。

学习难点：引导学生在对人物进行分析的同时引申到对社会、人生的深入思索。



【任务单学习】

◎学习目标	
1. 指导学生提高读整本书的能力；引导学生用粗读和细读相结合的方法，了解全书的内容，熟悉精彩片段。	
2. 了解作品诞生的文化历史背景，帮助学生理解作品内容。	
3. 了解作品的主要内容，并能够对重要的作品做深入的了解。	
4. 在一系列实践活动中发展学生多向思维的能力，提高其语文综合素养。	
◎学习资源	
从网上下载相关视频，了解鲁迅和他的作品。	
◎学习方法	
1. 批注式读书法精读名著。	
2. 学习用生动的语言描写人物。	
◎学习任务	
1. 故事整体内容感知	我印象最深刻的人物是_____，他的个性_____ _____，从_____可以看出。
2. 展示品读作品的初步成果：精彩批注(2处)	原文： 批注： 原文： 批注：



续 表

3. 品读精彩片段,探究刻画人物形象的方法。
4. 学以致用,描写你熟悉的一个人物。
◎后续学习报告
进一步修改与完善课堂习作。
◎学习困惑与建议

**【设置活动,分层评价】****▲导入**

在人们的心目中,鲁迅的形象是严肃冷峻的,但这只是一个“大鲁迅”。实际上,鲁迅和普通人一样,也有天真烂漫的童年和多姿多彩的少年时代,今天我们就一起走进鲁迅的《朝花夕拾》,看一看“小鲁迅”和少年鲁迅有着怎样的故事。

▲走近鲁迅,了解创作风格

- (1)以小组为单位,交流作者生平。
- (2)了解作者的其他作品。

作者简介:鲁迅,原名周树人,字豫才,浙江绍兴人。文学家、思想家、革命家,新文化运动的主要倡导者,被誉为“民族魂”。刘半农先生高度概括鲁迅其人其文为“托尼思想,魏晋文章”。鲁迅取得了极高的文学成就,其代表作有小说集《呐喊》《彷徨》,散文集《朝花夕拾》,散文诗集《野草》等。小说《狂人日记》更是中国第一部现代白话文小说。

作品介绍:《朝花夕拾》是一部回忆性散文集,共10篇。原名《旧事重提》,后经重新编订,添加了《小引》和《后记》,改名为《朝花夕拾》。创作《朝花夕拾》时鲁迅已至中年,用这个题目喻指对童年和少年时代的追忆。作品中既有对过往时光的纯美回忆,也有对封建礼教的深刻鞭挞,还有对当时社会风气的反拨。《朝花夕拾》熔思想性、文学性、哲理性、趣味性为一炉,无论是写人还是记事均具有极高的文学水准,也是研究青少年鲁迅人生经历的珍贵资料。

▲合作交流 概括内容

1. 阅读文本,把握整体内容。

《朝花夕拾》目录:

小引

狗·猫·鼠

阿长与《山海经》

《二十四孝图》

五猖会

无常

从百草园到三味书屋

父亲的病

琐记

藤野先生

范爱农

后记

其中,《从百草园到三味书屋》《阿长与〈山海经〉》《藤野先生》等篇被选入中学语文课本。

2. 学生自由阅读,小组合作交流,推选代表发言,其他组员评点。

(选择自己最喜欢的篇目,畅谈人物和故事)

附:作品的内容与主题

《狗·猫·鼠》——这是一篇隐喻性的文章,揭露了“猫”的种种恶劣行径:猫对待抓到的猎物,总是先尽情玩弄,等玩够才吃,猫与狮虎同族,却天生一副媚态,以及它在配合时总是发出令人心烦的嗥叫,等等,借此讽刺了社会上某些伪君子的丑恶嘴脸。

《阿长与〈山海经〉》——这篇文章记述了鲁迅儿时保姆长妈妈其人其事,在鲁迅的笔下,这位质朴的农村妇女虽然没有文化,而且喜欢切切察察讲别人的闲话,还有不少烦琐的礼节规矩,但她心地善良、热情。文中,鲁迅通过几个生活细节的描绘,生动刻画了自己心目中的长妈妈形象,表达了对她的追忆和怀念。

《二十四孝图》——《二十四孝图》原是一个古代画本故事,讲述中国古代二十四个孝子的故事,旨在宣扬封建礼制下的孝道。鲁迅在他的散文《二十四孝图》中重点描写了“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”两个故事,表明了他对老莱和郭巨畸形孝道的反感。鲁迅认为老莱的行为让人肉麻,郭巨则是冷漠和残酷的。这种虚伪的孝道不值得提倡。

《五猖会》——记叙了儿时鲁迅急于想看迎神赛会却被父亲强制留下背诵《鉴略》的经历。这隐晦地写出了儿童对父亲强制式教育的不满,表现了封建教育体制对儿童心理和成长的戕害。

《无常》——无常是一个鬼,但却具有人情味,他去勾魂时,看到一位慈母因儿子死去而伤心痛哭,顿时心生怜悯,于是放那个死去的儿子“还阳半刻”,结果被上司阎罗王打了四十大棒。文章看似写鬼,实则写人,辛辣地讽刺了当时的某些伪君子虚伪无情的本性。

《从百草园到三味书屋》——百草园是鲁迅儿时的乐园,三味书屋则是他幼时读书的私塾。百草园之美,在于乐景、乐闻、乐事,而三味书屋虽然有严厉的先生,但也不乏趣味。

《父亲的病》——一些庸医,一些“神奇”的药引,一段父亲的病史,一种埋藏在心中的苦痛。鲁迅在这篇文章中深刻地批判了封建社会某些庸医巫医不分、草菅人命的丑恶行径。



《琐记》——本文记述了青年鲁迅在南京求学的一段经历,以年轻人的正直和犀利,批判了当时洋务办学的各种弊端。文中还详细记述了他阅读和学习《天演论》的经过,表现了青年鲁迅求知的热情与蓬勃的上进心。

《藤野先生》——记录了一段异国求学的经历,追忆了一位正直、严谨、热情的老师,也写出了作者对当时国人冷漠麻木的愤慨和自己决意弃医从文的缘由。

《范爱农》——一位热情正直、关心国事的热血青年,却在当时的社会现实中屡屡遭受打击。鲁迅通过记叙友人范爱农其人其事,揭露了当时社会的黑暗现实,并对范爱农遭受的不公待遇表达了愤慨和同情。

◎品读语言,分析主要人物形象

▲找出在全书中你认为描写得最好或者给你留下印象最深的人物。

先让孩子们探讨、交流

▲鲁迅记录了自己生命中出现的一些人物,有一些给人留下了深刻印象,如长妈妈、寿镜吾老先生、范爱农等,请根据人物提示,梳理文章中描述他们的语句,分析其性格特点。

(保姆)长妈妈

例句:1. _____

形象分析: _____

例句:2. _____

形象分析: _____

(恩师)藤野先生

例句:1. _____

形象分析: _____

例句:2. _____

形象分析: _____

(朋友)范爱农

例句:1. _____

形象分析: _____

例句:2. _____

形象分析: _____

(私塾先生)寿镜吾:

例句:1. _____

形象分析: _____

例句:2. _____

形象分析: _____

(邻居)衍太太

例句:1. _____

形象分析: _____

例句:2. _____

形象分析: _____

▲人物描写方法总结

每个人物都有自己的特点,描写人物时要突出人物的个性。从《朝花夕拾》人物描写当中,你学到了哪些描写方法?请总结出来。

▲赏析片段 写出感受

(1)因为东关离城远,大清早大家就起来。昨夜预定好的三道明瓦窗的大船,已经泊在河埠头,船椅,饭菜,茶炊,点心盒子,都在陆续搬下去了。我笑着跳着,催他们要搬得快。忽然,工人的脸色很谨肃了,我知道有些蹊跷,四面一看,父亲就站在我背后。

(2)“去拿你的书来。”他慢慢地说。

(3)这所谓“书”,是指我开蒙时候所读的《鉴略》,因为我再没有第二本了。我们那里上学的岁数是多拣单数的,所以这使我记住我其时是七岁。

(4)我忐忑着,拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前,教我一句一句地读下去。我担着心,一句一句地读下去。

(5)两句一行,大约读了二三十行罢,他说: