

湖南省教育科学“十二五”规划课题“自能学习与自能发展研究”成果

自能导学

ZINENG DAOXUE

不愤不启，不悱不发。——孔子

自己能读书，不待老师讲。——叶圣陶

丛书主编 苏建祥

本书编写组 编

上

语文

九年级全一册

(人教版)



{扫一扫}

——书中有惊喜哦！——

湖南教育出版社

湖南省教育科学“十二五”规划课题“自能学习与自能发展研究”成果

自能导学

ZINENG DAOXUE

丛书主编 苏建祥

本书编写组 编

语文

九年级全一册

(人教版)

上

CS 湖南教育出版社

写在前面的话

亲爱的同学们：

当你第一次拿到这套《自能导学》丛书，轻轻翻阅时，你可能会说：“这不就是一本普通的练习册吗？”不过，相信细心的你真正走进它时，一定会发现很多的不一样。

它不只是习题，还有很多的趣闻轶事穿插其中。比如：“你知道‘咏絮才高’跟谁有关吗？”“你见过烧不坏的手帕吗？”“你知道编钟为什么能敲打演奏出美妙乐曲吗？”……翻动书页，这些有趣的故事、奇妙的现象扑面而来，会伴你度过一段愉快的学习之旅。

它不只是习题，在“自能预习”“自能拓展”栏目中还寄予了老师们特别的心意：“自能预习”，引导大家主动学习，学会质疑，养成学习的好习惯；“自能拓展”，督促大家及时巩固，分层练习，不断品尝提高的快乐。

也许你还有更多新的发现。在不起眼的“角落”里还有着“大文章”：“我要提问”启发着你学贵在疑，带着疑问来学习；“自能管理”似乎在向你发起挑战——你能完成得更快更好吗；“总结反思”在提醒你及时整理自己的制胜秘籍……

同学们，在这些不一样中，你将体会到“学习”不单单只是完成习题，它还有更丰富的内涵。

你可知道“学习”最初的含义？“学习”，就是小鸟一次次地练习起飞直到领悟飞翔的要领，自由地翱翔于蓝天白云之间的过程。我们的学习也应如此，只有在一次次有效的学习活动中主动学习、善思质疑、总结反思，才能真正形成终身受用的学习能力，才能朝着自己的梦想快乐地飞翔！

为了丰盈你的羽翼，强健你的翅膀，可爱的老师们精心编写了这套《自能导学》丛书。相信聪明的你一定能体会老师们殷殷爱生之心，能读懂老师们拳拳期盼之意。相信你也一定会去善待这份心意。只是，“吾爱吾师，吾更爱真理”，如果你能边做边思，再提出一些宝贵的建议，你该会猜到老师们会是多么的惊喜！

亲爱的同学们，愿大家在自能学习的天空下，幸福成长，快乐高飞！

苏建祥

自能学习歌

1=^bB $\frac{4}{4}$

♩=120 欢快地

苏建祥 词
蒋 琴 曲

(555) | 1̇ 5 3̇ 2̇.1̇ | 5̇ - - 555 | 1̇ 5 3̇ 2̇.1̇ | 6̇ - - 5̇4̇ | 3̇3̇3̇ 3̇1̇ 3̇4̇5̇ | 2̇2̇2̇ 2̇5̇ 2̇3̇ 4̇ |

0 7 6 5.5 2̇3̇ | 1̇ - - 0) | 3 0 4 5 5 | 6 6 5 0 0 | 0 6 6 7 1̇ 6 | 5 3 2 0 0 |

我 是 博 才 好 少 年, 自 己 的 事 情 自 己 做,
我 是 博 才 好 少 年, 课 前 的 自 学 不 能 少,

2.2 2 1 2 3 4 | 4.4 4 3 4 5 6 | 2.2 2 2 3 #4 | 5 - - 0 | 3 0 4 5 5 | 6 6 5 0 0 |

少 让 父 母 来 担 忧, 独 立 自 主 我 最 优, 独 立 自 主 我 最 优。 我 是 博 才 好 少 年,
带 着 疑 问 来 听 课, 重 点 难 点 易 攻 克, 重 点 难 点 易 攻 克。 我 是 博 才 好 少 年,

0 6 6 7 1̇ 6 | 5 3 2 0 0 | 3.3 3 1 3 4 5 | 6.6 6 4 5 6 7 | 1̇.1̇ 1̇ 6 7 1̇ | 2̇ - 0 5 1̇2̇ |

自 主 的 学 习 快 乐 多, 不 待 老 师 来 督 促, 自 能 成 长 我 最 酷, 自 能 成 长 我 最 酷, 噢
良 好 的 习 惯 很 重 要, 自 主 能 动 奔 梦 想, 最 好 的 自 己 能 飞 翔, 最 好 的 自 己 能 飞 翔。 噢

3̇.3̇ 1̇ 5 | 2̇.2̇ 7 5 0 0 | 6.6 6 4 6.1̇ 2̇1̇ | 7 - - 0 | 3̇3̇ 0 5 5 0 | 6.5 1̇1̇ 0 |

自 能 学 习, 自 能 发 展; 勤 奋 善 思, 探 索 求 真; 自 能 学 习, 自 能 发 展;

0 2̇2̇ 2̇2̇ 2̇.5̇ 7̇1̇ | 2̇ - 0 5 1̇2̇ | 3̇.3̇ 1̇ 5 | 2̇.2̇ 7 5 0 0 | 6.6 6 4 6.1̇ 2̇1̇ | 7 - - 0 |

博 学 多 才 自 强 报 国。 噢 自 能 学 习, 自 能 发 展; 求 实 崇 礼, 和 谐 创 新;

3. 1 3 4 5 | 6.4 5 6 7 | 0 2̇2̇ 2̇3̇ 2̇.1̇ 7 5 | 1̇ - - - :|| 3. 1 3 4 5 |

自 能 学 习, 自 能 发 展; 博 学 多 才 自 强 报 国。 自 能 学 习,

6. 4 5 6 7 | 0 2̇2̇ 2̇3̇ | 2̇. 5 7 2̇ | 1̇ - - - | 1̇ 0 0 ||

自 能 发 展; 博 学 多 才 自 强 报 国。

《自能导学》丛书编委会

顾问：谢永红 周望城
丛书主编：苏建祥
丛书副主编：彭国武 许小平 黄志清 黄宇鸿 黄 丽
丛书执行主编：黄 丽
丛书执行副主编：张瑞芳 黄 赛 唐 莹 陈雄略
丛书编委：刘 洪 陈建文 姜建平 欧智武 阳 灿
黄 裔 唐高木 胡治国 刘继承 邓 璐
曾 辉 康 灿 袁桂梅 谭 娜 李西岸
金贻富 宋 希 刘昌云 徐亚雄 陈 婷
刘 阳 陈 艳 黄乔玉 陈点华 陈小平
苏文权 符 军 尹文姗 赵恋君 屈琼英

本册主编：陈 艳
本册副主编：胡亦优
本册编写人员：胡亦优 李 静 周 乐 李 凤 罗 宁
刘春梅
本册录课教师：罗 宁 李 凤 唐 婧 叶 新 吴 硕
刘 翔 胡亦优 罗雅婧



目录

c o n t e n t s

第一单元 001

- 1 沁园春·雪 / 001
- 2 雨说 / 004
- 3 星星变奏曲 / 007
- 4 外国诗两首 / 010

第二单元 013

- 5 敬业与乐业 / 013
- 6 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说 / 017
- 7 傅雷家书两则 / 021

第三单元 025

- 8 故乡 / 025
- 9 孤独之旅 / 030
- 10 我的叔叔于勒 / 034
- 11 心声 / 038

第四单元 042

- 12 事物的正确答案不止一个 / 042
 - 13 应有格物致知精神 / 046
- 



- 14 短文两篇 / 049
- 15 中国人失掉自信力了吗 / 052

第五单元 056

- 16 智取生辰纲 / 056
- 17 杨修之死 / 060
- 18 范进中举 / 064
- 19 香菱学诗 / 068

第六单元 072

- 20 陈涉世家 / 072
- 21 唐雎不辱使命 / 075
- 22 隆中对 / 078
- 23 出师表 / 081
- 24 词五首 / 085

参考答案 091



第一单元

1 沁园春·雪



自能预习

自能管理：学源于思，思源于疑；小疑则小进，大疑则大进。

时量管理：优秀（ ） 良好（ ） 有待改进（ ）

温馨提示：25 分钟内完成成为优秀；30 分钟内完成成为良好；耗时 35 分钟以上有待改进哦。

知人论世

1. 毛泽东（1893—1976），字润之，湖南湘潭人，是诗人，书法家，伟大的马克思主义者，无产阶级革命家、战略家和理论家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人。



2. 创作背景：《沁园春·雪》是毛泽东于 1936 年 2 月初所作的一首词。“沁园春”为词牌名，“雪”为词名。当时，毛泽东和彭德怀率领红军长征部队胜利到达陕北清涧县袁家沟，准备渡河东征，开赴抗日前线。为了视察地形，毛泽东登上海拔千米、白雪覆盖的塬上，当“千里冰封”的大好河山和白雪皑皑的塬地展现在毛泽东眼前时，他不禁感慨万千，诗兴大发，欣然提笔，写下了这一首豪放之词。

3. 读一读下面这首毛泽东的代表作。

沁园春·长沙

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

1925 年晚秋

基础积累

1. 初读全诗，请将课下注释及课后“读一读、写一写”中的生字词在诗中圈记，并在原诗中标注相应汉字的拼音。遇到其他不会读的生字词请查找工具书标注好拼音。

2. 给下列加点字注音。

冰封（ ） 莽莽（ ） 红装素裹（ ） 妖娆（ ）
一代天骄（ ） 成吉思汗（ ）



自主阅读

1. 大声朗读课文，要求读准字音，读出重音、停顿、节奏，读出感情。
2. 这首词上阕的主要内容是_____，下阕的主要内容是_____。
上下阕的过渡句是_____，_____。全篇的主旨句是_____，_____。

探究质疑

我要提问：



自能拓展

自能管理：学源于思，思源于疑；小疑则小进，大疑则大进。

时量管理：优秀 () 良好 () 有待改进 ()

温馨提示：25 分钟内完成为优秀；30 分钟内完成为良好；耗时 35 分钟以上有待改进哦。

积累与运用

1. 下列各组词语中的字形和加点字的注音全部正确的一项是 ()
 A. 妖娆 (yáo) 粗犷 (kuàng) 呜咽 (yè) 成吉思汗 (hán)
 B. 隔阂 (hé) 贮藏 (zhù) 伎俩 (liǎng) 一代天骄 (jiāo)
 C. 取缔 (dì) 分外 (fēn) 赃物 (zāng) 原驰蜡象 (chí)
 D. 提防 (tí) 风骚 (sāo) 蹒跚 (pán) 红妆素裹 (guǒ)
2. 下列语句中没有语病的一句是 ()
 A. 新年之际，国家主席习近平、总理李克强和其他国家领导人向中国人民致以新春的问候。
 B. “限塑令”实施 8 年名存实亡，为了避免不再继续污染环境，相关部门应加大监控力度。
 C. 湖南卫视善于迎合观众兴趣，周五晚推出的《我是歌手》必将会成为今年全国最火的。
 D. 在刚结束的市乒乓球锦标赛上，博才男子队展现出的扎实功底与拼搏精神令人赞叹不已。
3. 名著阅读。

(1) (罗刹) 急纵身，结束整齐，双手提剑，走出门来道：“孙行者！你不怕我，又来寻死！”行者笑道：“嫂嫂勿得恁客，是必借我使使。保得唐僧过山，就送还你。我是个志诚有余的君子，不是那借物不还的小人。”罗刹又骂道：“泼猢猻！好没道理，没分晓！夺子之仇，尚未报得；借扇之意，岂得如心！你不要走！吃我老娘一剑。”大圣公然不惧，使铁棒劈手相迎。

这段文字出自《西游记》中的_____ (情节)，罗刹说的“夺子之仇”是指_____

_____，这段选文体现出行者_____的性格特点。

(2)《鲁滨孙漂流记》是一部成功的现实主义小说，作者是英国的_____。小说主人公鲁滨孙是欧洲文学史上的一个著名的文学形象，他在荒岛上生活了_____年，他身上最突出的是_____精神。

4. 综合探究。

阅读下面的文字材料，探究出材料所揭示的道理。

有位太太多年来指责对面的太太很懒惰：“那个女人的衣服永远洗不干净。看，她晾在院子里的衣服，总是有斑点。我真的不知道，她怎么连洗衣服都洗成那个样子……”

直到有一天，有位明察秋毫的朋友到她家，才发现不是对面的太太衣服洗不干净。细心的朋友拿了一块抹布，把这个太太窗户上的灰渍抹掉，说：“看，这不就干净了吗？”原来，是自己家里的窗户脏了。

探究结果：_____

阅读与拓展

清平乐·独宿博山王氏庵^①

宋·辛弃疾

绕床饥鼠，蝙蝠翻灯舞。屋上松风吹急雨，破纸窗间自语。

平生塞北江南，归来^②华发苍颜。布被秋宵梦觉，眼前万里江山。

【注释】①博山：今江西广丰县西南。王氏庵：王姓人家的破旧小草庵（茅屋）。②归来：指作者淳熙八年（1181）冬遭弹劾落职归隐。

5. 请结合全词意象，说说作者在词中流露了怎样的情感。

6. 简要赏析“屋上松风吹急雨，破纸窗间自语”这两句的妙处。

2 雨说



自能预习

自能管理：学源于思，思源于疑；小疑则小进，大疑则大进。

时量管理：优秀 () 良好 () 有待改进 ()

温馨提示：25 分钟内完成为优秀；30 分钟内完成为良好；耗时 35 分钟以上有待改进哦。

知人论世

1. 郑愁予，原名郑文韬，1933 年生，台湾当代诗人。有“浪子诗人”称号，其诗风深受宋词风格的影响。其名作《错误》被誉为“现代抒情诗的绝唱”。

2. 《雨说》这首诗写于 20 世纪 70 年代末，当时正值我国结束“文革”灾难后不久，诗人身在台湾而关注中国大陆。经历十年浩劫的中国，一切都开始显露生机，正如春雨降临大地，万物复苏。诗中的“雨说”，是诗人对祖国美好未来的祝福。

基础积累

1. 初读全诗，请将课下注释及课后“读一读、写一写”中的生字词在诗中圈记，并在原诗中标注相应汉字的拼音。遇到其他不会读的生字词请查找工具书标注好拼音。

2. 给下面的加点字注音。

斗笠 () () 蓑衣 () 啁啾 () () 田圃 ()
禁锢 () () 喧嚷 () 襁褓 () () 润如油膏 ()

3. 名句积累。

雨是自然的精灵。古往今来，无数文人墨客用最细腻的感情感受雨，用美妙的诗句描绘雨。比如：

“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。”（王维《送元二使安西》）

“随风潜入夜，润物细无声。”（杜甫《春夜喜雨》）

.....

请照样子写出你的积累：

- ① _____
② _____

自主阅读

1. 请标注好本诗节数，并有感情地朗读这首诗 2~3 遍，感受春雨的美好。

2. “雨说”在诗中出现了几次？请用简洁的语言概括雨“说”的“话”的主要内容。



》》 探究质疑

我要提问：



自能拓展

自能管理：学源于思，思源于疑；小疑则小进，大疑则大进。

时量管理：优秀（ ） 良好（ ） 有待改进（ ）

温馨提示：25 分钟内完成成为优秀；30 分钟内完成成为良好；耗时 35 分钟以上有待改进哦。

■ 积累与运用

1. 下列各组词语字形和加点字的注音全对的一项是 ()

- A. 晒笑 (shǎn) 田圃 (fǔ) 怒不可遏 (è) 辛苦恣睢 (suī)
 B. 脊梁 (jǐ) 啮哑 (yīn) 猝不及防 (cù) 成吉思汗 (hán)
 C. 襁褓 (qiáng) 禁锢 (jìn) 爱憎分明 (zēng) 强聒不舍 (guō)
 D. 喧嚷 (rǎng) 栈桥 (jiàn) 莫衷一事 (zhōng) 润如油膏 (gāo)

2. 下列语句中没有语病的一项是 ()

- A. 《我是歌手》中每位歌手的演唱能否打动观众的心，取决于他深厚的情感投入与细腻的情绪处理。
 B. 她没有告诉老师和好朋友在每天放学后去帮隔壁王大爷打扫屋子。
 C. 通过百日誓师这一活动，使初三学子都鼓足干劲，冲刺中考。
 D. 好读书，读好书，形成了习惯，你就可以与智慧结伴而行，与高尚朝夕相处。

3. 名著阅读。

(1) 下面是《西游记》中的文段，阅读后请回答问题。

唐僧见他言言语语，越添恼怒，滚鞍下马来……写了一纸贬书，递于行者道：“猴头！执此为照，再不要你做徒弟了！如再与你相见，我就堕了阿鼻地狱！”……他（行者）将书摺了，留在袖中，却又软款唐僧道：“师父，我也是跟你一场，又蒙菩萨指教，今日半途而废，不曾成得功果，你请坐，受我一拜，我也去得放心。”唐僧转回身不睬，口里唧唧唧的道：“我是个好和尚，不受你歹人的礼！”大圣见他不睬，又使个身外法，把脑后毫毛拔了三根，吹口仙气，叫：“变！”即变了三个行者，连本身四个，四面围住师父下拜……大圣跳起来，把身一抖，收上毫毛，却又吩咐沙僧道：“贤弟，你是个好人，却只要留心防着八戒言语，途中更要仔细。倘一时有妖精拿住师父，你就说老孙是他大徒弟。西方毛

怪，闻我的手段，不敢伤我师父。”

①唐僧写贬书驱逐孙悟空的原因是：_____，
从以上选文可见孙悟空_____的性格特点。后来唐僧在黑松林遭遇妖魔，是_____（人名）前往花果山将孙悟空请回来的。

②《西游记》中师徒四人一路斩妖除魔，历经九九八十一难最终取得真经，由此你得到了怎样的启示？

(2)《童年》是高尔基的人生三部曲之一，小说主人公_____（人名）虽然命运坎坷，生活在一个令人窒息的充满可怕景象的狭小天地里，但最终反而锻炼成长为一个坚强、正直、勇敢、乐观、自信的人。

4. 请阅读以下两则材料，写出你的探究结果。

材料一：在长沙地铁2号线的一节车厢内，一位老阿姨帮孙子打开薯片袋子时用力过猛，不少薯片洒落在车厢地板上，老阿姨一边动作娴熟地将洒落的薯片往凳子下踢，一边将零食递给小朋友。不久后，一些家长和孩子仿佛受了“鼓励”，陆续将包装袋、啃过的苹果核丢在车厢内，随后有乘客开始随地吐痰……

材料二：中南大学博士、心理学专家郭平表示，在日常生活中，经常会出现“羊群效应”。羊群是一种很散乱的组织，平时在一起也是盲目地左冲右撞，但一旦有一只头羊动起来，其他的羊也会不假思索地一哄而上，这种从众心理使得它们有可能遇到狼的伏击或是错过更好的草地。

探究结果：_____

阅读与拓展

端 居^①

李商隐

远书归梦两悠悠，只有空床敌素秋^②。阶下青苔与红树，雨中寥落月中愁。

【注释】①端居：闲居。②素秋：秋天的代称。

5. 请找出诗中的意象，并分析其表达了诗人怎样的思想感情。

6. 请自选角度，赏析“阶下青苔与红树，雨中寥落月中愁”一句。

3 星星变奏曲



自能预习

自能管理：学源于思，思源于疑；小疑则小进，大疑则大进。

时量管理：优秀（ ） 良好（ ） 有待改进（ ）

温馨提示：25 分钟内完成为优秀；30 分钟内完成为良好；耗时 35 分钟以上有待改进哦。

知人论世

1. 江河，原名于友泽，1949 年生，北京人。1980 年在《上海文学》发表处女作《星星变奏曲》。著有诗集《从这里开始》《太阳和它的反光》等，是新时期朦胧诗的代表诗人之一。

2. 本诗写于 1980 年，诗人经历了噩梦一般的“怀疑一切”“打倒一切”的“文化大革命”，目睹了专制的残酷和人情、亲情的毁灭。回想暗夜如墨的年代，诗人倾诉着自己质朴的愿望。这首诗是经历了心灵劫难的人，对诗意人生和精神自由的渴望与追求。

基础积累

1. 朦胧诗，是产生于上个世纪 70 年代末、80 年代初的诗歌流派，内容含蓄，它往往借助象征、比喻等手法，创造一种朦胧的意境，从而引发人们的好奇心和想象力，使人获得特殊的审美享受。它强调诗人的自我意识，因其在艺术形式上多用象征的手法，具有不透明性和多义性，所以被称作“朦胧诗”。代表诗人有舒婷、北岛、顾城、江河、杨炼、食指等。

2. 初读全诗，请将课下注释及课后“读一读、写一写”中的生字词在诗中圈记，并在原诗中标注相应汉字的拼音。遇到其他不会读的生字词请查找工具书标注好拼音。

3. 根据拼音写出汉字或给加点字注音。

静 mì () méng 胧 () 憧 憬 () 劫 难 () 颤 动 ()

自主阅读

1. 有感情地朗读诗歌三遍，读准字音和节奏，读出感情。
2. 诗中的“星星”象征什么，寄托了诗人怎样的渴望？

探究质疑

我要提问：



自能拓展

自能管理：学源于思，思源于疑；小疑则小进，大疑则大进。

时量管理：优秀 () 良好 () 有待改进 ()

温馨提示：25 分钟内完成为优秀；30 分钟内完成为良好；耗时 35 分钟以上有待改进哦。

积累与运用

1. 下列词语中加点字读音全部正确的一项是 ()

- A. 静谧 (mì) 伺候 (shì) 吮吸 (yǔn) 抨击 (pēng)
B. 癖好 (pì) 毗邻 (pí) 憧憬 (tóng) 泯灭 (mǐn)
C. 朦胧 (méng) 堤坝 (dī) 颤动 (chàn) 烦躁 (zào)
D. 棱角 (líng) 编纂 (zuǎn) 劫难 (jié) 惩戒 (chěng)

2. 请找出下列语句中没有语病的一项 ()

- A. 通过这次宗教祈福仪式，使人们表达了对在曼谷爆炸中死去的人的缅怀。
B. 进入秋天后，人的胃口慢慢好起来，很多人开始打着“贴秋膘”大吃大喝起来。
C. 从“女王珍宝”号打捞出的金币有 350 枚之多，每枚价值都大约在 30 万美元左右。
D. 百分百挪威设计展上展出的作品传递了挪威人的理念：将生活的智慧蕴藏于细节之中。

3. 名著阅读。

蒋门神大怒，抢将来。被【甲】一飞脚踢起，踢中蒋门神小腹上。双手按了，便蹲下去。【甲】一趔，趔将过来，那只右脚早踢起，直飞在蒋门神额角上，踢着正中，望后便倒。【甲】追入一步，踏住胸脯，提起这醋钵儿大小拳头，望蒋门神脸上便打。原来说过的打蒋门神扑手：先把拳头虚影一影，便转身，却先飞起左脚，踢中了，便转过身来，再飞起右脚。这一扑有名，唤作“玉环步，鸳鸯脚”。

文中的“甲”为《水浒传》中的 (人名)。在原著中，下面事件与该人物无关的是 (只填序号)。

- ①大闹飞云浦 ②沂岭杀四虎 ③血溅鸳鸯楼 ④夜走蜈蚣岭 ⑤倒拔垂杨柳

4. 综合探究。

阅读下面的文字材料，探究出材料所揭示的道理。

有一名商人在一团漆黑的路上小心翼翼地走着，心里懊悔自己出门时为什么不带上照明的工具。忽然前面出现了一点灯光，并渐渐地靠近。灯光照亮了附近的路，商人走起路来也顺畅了一些。待到他走近灯光时，才发现那个提灯笼的人竟然是一位双目失明的盲人。

商人十分奇怪地问那位盲人说：“你本人双目失明，灯笼对你一点用处也没有，你为什么要打灯笼呢？不怕浪费灯油吗？”

盲人听了他的问话后，慢条斯理地回答道：“我虽然看不见，但别人能看见，而且他就不会往我身

上撞了。”

探究结果：_____

阅读与拓展

雪白的墙

梁小斌^①

妈妈，/我看见了雪白的墙。

早晨，/我上街去买蜡笔，/看见一位工人/费了很大的力气，/在为长长的围墙粉刷。/他回头向我微笑，/他叫我/去告诉所有的小朋友：/以后不要在这墙上乱画。

妈妈，/我看见了雪白的墙。

这上面曾经那么肮脏，/写有很多粗暴的字。/妈妈，你也哭过，/就为那些辱骂的缘故，/爸爸不在了，/永远地不在了。

比我喝的牛奶还要洁白，/还要洁白的墙，/一直闪现在我的梦中，/它还站在地平线上，/在白天里闪烁着迷人的光芒，/我爱洁白的墙。/永远地不会在这墙上乱画，/不会的，/像妈妈一样温和的晴空啊，/你听到了吗？

妈妈，/我看见了雪白的墙。

（本诗创作于1980年8月）

【注释】①：梁小斌，1954年生，朦胧诗派代表诗人。代表作《中国，我的钥匙丢了》《雪白的墙》。

5. 请选出对本诗解读有误的一项 ()

- A. 诗歌以“雪白的墙”为中心意象，采用比喻手法，表达了诗人的丰富感情。
- B. 本诗从一个天真无邪的小孩向妈妈倾诉对“雪白的墙”的感受和领悟的视角切入，语言浅近。
- C. “妈妈，/我看见了雪白的墙”三次重复出现，强化了“雪白的墙”的叠印效果，加强了诗歌的视觉冲击力，营造了诗歌浓郁的抒情氛围。
- D. 那面“雪白的墙”，以小见大，以一当十地表现了诗人在新旧时代交替时期的独到的人生体验和对生活的深沉思考。

6. 请你结合作者及本诗创作背景，揣测下列意象的深层含义。

“粗暴的字”：_____

“像妈妈一样温和的晴空”：_____

7. 诗人通过“雪白的墙”表达了自己在“文革”结束、新时代来临时的心情。请你谈谈你对“雪白的墙”这个意象的理解，并结合诗歌内容说说整首诗的思想主旨。

4 外国诗两首



自能预习

自能管理：学源于思，思源于疑；小疑则小进，大疑则大进。

时量管理：优秀 () 良好 () 有待改进 ()

温馨提示：25 分钟内完成为优秀；30 分钟内完成为良好；耗时 35 分钟以上有待改进哦。

知人论世

1. 约翰·济慈 (1795—1821)，英国杰出的浪漫主义诗人。他主张“美即是真，真即是美”，擅长描绘自然景色和事物外貌，重视写作技巧，追求语言华美，对后世抒情诗的创作影响极大。代表作有《夜莺颂》《白天逝去了》等。他留下的墓志铭是：“这里安息着一个把名字写在水上的人。”

2. 叶赛宁 (1895—1925)，俄罗斯田园派诗人。他的诗以纯朴的浓郁的农村生活情趣和色彩绚丽、想象力奇特的语言引起了诗坛的惊奇，诗歌的主题大都是讴歌或哀叹俄国农村和美丽的大自然。诗集有《亡灵节》《天青色》《玛利亚的泉水》等。

基础积累

1. 朗读两首诗，圈记重要词语，初步体会诗歌的思想感情。

2. 给下列加点字注音或根据拼音写汉字。

树 lí () yōu () 暗 沉 jì () 栖 xi ()

草 qī () 欢 xi () 沉 jìn () 喧 xi ()

3. 对下列诗句中加点的词语解释有误的一项是 ()

- A. 它争先沉醉于盛夏的豪华 沉醉：比喻沉浸于某种状态中程度很深。
- B. 夜莺的歌声沉寂了 沉寂：比喻十分寂静，这里是动词，指夜莺的歌声全部停止了。
- C. 大自然沉浸在梦乡 沉浸：全部浸入水中。
- D. 幽暗的松林失去喧响 幽暗：指光线昏暗。

自主阅读

1. 在诗歌《蝈蝈与蛐蛐》中，诗人把夏天蝈蝈的“乐音”和冬天蛐蛐的“歌儿”称为“大地的诗歌”，你是怎样理解的？

2. 《夜》描绘了一幅怎样的夜景？并说说这首诗表达了作者怎样的心境。

