



陶正刚考古文集

山西省考古研究所◎编

山西出版传媒集团  三晋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陶正刚考古文集 / 山西省考古研究所编. -- 太原:
三晋出版社, 2015.12

ISBN 978-7-5457-1287-2

I. ①陶… II. ①山… III. ①考古学 - 中国 - 文集
IV. ①K870.4-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第011292号

陶正刚考古文集

编 者: 山西省考古研究所

责任编辑: 秦艳兰

封面设计: 段宇杰

责任印制: 李佳音

出 版 者: 山西出版传媒集团·三晋出版社 (原山西古籍出版社)

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268 (发行中心)

0351-4956036 (总编室)

0351-4922203 (印制部)

网 址: <http://www.sjchbs.cn>

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西国瑞印刷包装有限公司

开 本: 787mm×960mm 1/16

印 张: 17.5 彩页18

字 数: 220千字

印 数: 1-1000册

版 次: 2016年10月 第1版

印 次: 2016年10月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-1287-2

定 价: 88.00元

版权所有 翻印必究

序 一

李玉明

陶正刚同志生于1935年，今年已经81周岁了。他曾任山西省政协常委，一直坚持工作到68岁才退休，离开工作岗位。虽然退休了，可是他为文物事业努力做贡献的思想没有变，老骥伏枥，志在千里，小车不倒，只管往前推的思想没有变。老牛明知夕阳短，不用扬鞭自奋蹄。他勤勤恳恳，努力工作，为社会、为科研不停地做成绩。他的主要成绩有：

一、爱国爱民，忠于职守

陶正刚同志1957年9月以优异的成绩毕业于南开大学历史系，由国家统一分配，被安排到北京中国科学院考古研究所（“文革”后改为中国社会科学院考古研究所），20世纪60年代初期，因出身不好、社会关系复杂，被下放到山西。他仍然是勤勤恳恳地努力工作，艰苦奋



斗，数十年如一日，不管酷暑寒冬，刮风下雨。他工作在山西省侯马市晋国晚期都城新田遗址的第一线，领导 20 余名探工，北到汾河，南至浹河以南，调查勘探地下的古文化遗迹，寻找古城址、宫殿建筑、宗庙祭祀遗址、窖穴、陶窑，发掘了珍贵文物侯马盟书，证明这里就是 2500 年前晋国晚期都城新田的所在地，解决了千年晋国晚期古都之谜。

二、主讲“中国天子展”

1989 年 5 月，国家文物局在美国举办中国古代文物精品展览，展览名称为“中国天子展”（英文名：SON OF HEAVEN - IMPERIAL ARTS OF CHINA），陶正刚同志受命在展览会上任中国工作组组长，负责展览会的全部工作。他不辞辛苦，不怕劳累，经常协助美方接待专家学者，讲解展览会上美不胜收的文物精华、国家艺术珍宝，特别向广大美国人传授中国文物知识，弘扬我国古代优秀文化，经常在美国电视台做知识讲座，面对面回答各种各样有关中国文物的奇闻轶事，运用各种各样的方法，宣传中国文物之美。由于上电视宣讲中国文物次数多，一些友好的美国朋友便称呼陶正刚为电视明星。由于普及了中国文物知识，美国俄亥俄州哥伦布市掀起了中国文化热，参观中国文物展览也掀起热潮，原来预计半年参观中国展览馆人数五十万人，然而不到三个月，参观群众就已达到四十万人之多，取得了巨大的政治、文化宣传效果和经济效益。

三、索回秭归青铜敦

1989 年 3 月，国家文物局张德勤局长到美国俄亥俄州哥伦布市主持“中国天子展”的开幕式。期间，中国驻美国纽约总领事馆汤兴伯大使提出，中国湖北秭归县博物馆丢失的青铜敦已经在美国索斯比拍卖行找到，领事馆已向拍卖行提出停止拍卖的要求，需要派文物专家到美



国索回。张德勤局长回答，专家就在你身边，让陶正刚同志办理就可以了，当即给陶正刚同志安排任务，由他协助大使一起办理，负责将丢失的文物索取回。1989年5月，国家文物局收到外文部送来的文件：《派青铜器专家陶正刚负责向美国收回青铜敦函》。1989年5月底，陶正刚随同汤兴伯大使、王家栋文化参赞等人来到美国海关总署，对湖北省秭归县丢失的青铜敦进行了认真细致的鉴定，以辨明青铜敦的真伪。鉴定程序结束后，中美双方领导换文签字，青铜敦由陶正刚亲自护送回国。1989年5月29日，国家珍贵文物青铜敦安全、平安地运抵北京机场。当时，国家文物局在北京机场贵宾室召开新闻发布会，将湖北秭归博物馆的青铜敦公布于众，交由中国国家博物馆珍藏。

四、勤于学习，努力耕耘

陶正刚同志坚持在田野发掘工作的第一线，并进行了深入的研究，取得了较好的成绩，主要有：勘察侯马晋国晚期都城——新田遗址、魏国早期都城芮城县柴村古城和夏县禹王城的调查、侯马盟誓遗址和珍贵文物盟书的发掘与研究、平鲁唐代金铤研究、北齐东安王娄睿墓的发掘和研究、太原晋国赵卿墓的发掘和研究、青铜器研究、中国古代玉器研究、山西戎狄文化研究、山西商代晚期青铜器研究、古代山西西部和北部少数民族的研究等。

他在任山西省考古研究所副所长时，行政事务多，研究工作难免受到影响，部分科研资料有所积压，因此，在60岁以后，他做了大量研究工作，已经出版重大考古专著7本。他60岁以后参与编写出版的著作有：《山西馆藏文物精品·青铜器》、《中国青铜器全集·东周2》、《太原晋国赵卿墓》、《中国音乐文物大系·山西卷》、《春秋争霸》、《北齐东安王娄睿墓》。

其中《中国青铜器全集·东周2》、《中国音乐文物大系·山西卷》



和1994年台湾出版的《中国考古文物之美·青铜宝藏·山西太原赵卿墓》三套丛书，在《中国文物报》主办的全国“二十世纪文博考古最佳图书评选”公开投票中，被推荐为1901—2000年间百年百套优秀作品。

五、受到国内外专家的重视

很多日、美、德及中国香港和中国台湾的学者经常与陶正刚合作研究，陶正刚也经常应邀做访问学者，1989年应邀在美国俄亥俄州州立大学人类学系、艺术系讲学，1991年在香港中文大学中国文化研究所讲学，曾在香港中文大学中文系做访问学者。此外，台湾历史语言研究所、台北“故宫博物院”、台湾大学艺术系、台南师范学院、德国柏林工业大学中国古代科技史研究所等邀请他做访问学者，或做讲座，陶正刚在中国台湾、中国香港、日本和德国等地区和国家还发表了不少论文。

六、为保护文物安全、严厉打击文物犯罪贡献绵薄之力

陶正刚是全国和山西省两级文物鉴定员，是山西省文物鉴定委员会副主任，20余年来，他坚决打击文物盗窃和走私，坚决捍卫文物司法，保卫文物的安全。他同鉴定组同志经常夜以继日地工作，只要工作需要，基本上是随叫随到。山西省临汾、闻喜等地是文物极为丰富的地区，也是文物被盗的重灾区，同时是打击盗墓活动的重点区，文物保护工作十分忙碌，任务繁重，他责任心强，从不推辞、拖延，总是及时到达现场。

近年来，他退休后仍为文物爱好者讲解文物知识。在1997年任山西省政协常委期间，他曾向山西省政府提出《请求政府就古建筑文物被盗立即部署专项严打》的提案，该提案成为该年政协会议的第一号提



案，被山西省政协、省政府评为优秀提案，给予表彰。

七、应聘为联合国教科文组织拯救濒临毁灭的世界文化遗产基金会山西顾问

2004年5月，陶正刚陪同基金会主席、副主席和司库（30余位美、德、英、法富豪实业家和捐款者）考察大同、五台、太原和榆次等地，向他们介绍各地重点文物和急于抢救的国宝级文物，云冈石窟和晋祠圣母殿侍女像也在急需抢救名单中，都得到基金会共识，并立即允诺由云冈、晋祠提出计划，基金会全额解决经费。

八、全心全意服务于社会，为太原市的开发做贡献

陶正刚接受太原市委宣传部和市政协邀请，参加了太原市文化事业促进会，任促进会的副理事长。同时，参与研究太原市文化事业的发展和文物保护工作，遵守国家文物保护的相关法律，研究修复西山大佛的有关事项，研究晋阳古城的保护计划等。

正刚同志有一个团队，只要是工作上的事情，不管是谁叫，只要问清情况，立马就走，从不拖延……

这种热爱文物、认真负责的精神，令人敬佩！

（作者为山西省人大常委会原副主任，现为三晋文化研究会会长）

序 二

马剑东

在一个周日的下午，我们走进山西太原这个喧闹城市中最僻静的一条街巷，崇善寺巍峨的歇山式屋檐遮住了檐头的斜阳，红墙黄瓦，枯枝颓垣。这条深巷永远是那么静谧、安详。

这里住过山西省的许多考古、文博大师，如郭勇先生、吴连城先生、杨富斗先生……昔人已去，我们无缘再睹他们的风采，只能从他们留下的学术著作中了解大师们深邃的思想。如同考古界的抢救性发掘，我们今天要去探访一位健在的老人，他就是蜚声海内外的考古学家陶正刚先生。

当我们如约来到陶先生家的时候，陶先生早已在门口伫立多时。进入陶先生的客厅兼书房，但见一壁书籍，几张桌凳，别无长物。这光景，让人想起了唐代刘禹锡的陋室。古语有“富润屋，德润身”之说，



这间朴素的斗室，便是这位考古学家居住和研究的地方。

陶正刚先生身材高挑，已经谢顶，身上有很重的文人气，说话一句一顿，声音仍是吴依软语，这又使我想起了一句古语：“居移气，养移体。”看来这句话在陶先生身上就不怎么科学了。陶先生在山西工作了大半辈子，困难时候吃了不少红面酸菜，这位江南书生的气质却没有半点改变。

落座之后，我们便在这美好的吴音中听起了陶先生娓娓道来的故事。

世宦家的书生

1935年，陶正刚出生于山明水秀的太湖之畔。无锡洛社镇下塘的陶家是一个世代书香门第。在那个时代，读书与为官总是分不开的，因此陶家又是一个世宦之家。陶家对子孙的文化教育非常重视，陶正刚的父辈便都是受过近代先进文化熏陶的士子，最杰出的当推伯父陶凤山先生，他不仅早年求学于北京，还去美国留学。作为一代科技工作者，陶凤山在邮传领域做出了巨大的贡献。陶凤山相继担任国民政府交通部邮政司司长、邮电司司长。新中国成立前夕，他正去日内瓦参加国际邮电大会，会后回国，行至香港，竟已封锁难通。陶凤山先生长叹一声：此生谁料有家难回，有国难投！后终客死香港。海外关系曾是个令人怵目惊心的词，就为这个关系，正刚先生背上了沉重的包袱。

说起来也有意思，中国的传统意识中，既有“一人得道，鸡犬升天”的，也有“株连九族，满门抄斩”的。可谓有福同享，有难同当。

这个包袱很快就降临在陶正刚的身上。

1957年，陶正刚毕业于南开大学历史系。他本是学近代史的，但毕业后，被分配到了中国科学院考古所，从此便开始了他人生艰辛又辉煌的历程。



没过几年，一纸“工作需要”的公函，陶正刚被调至山西省文管会。在三年自然灾害的饿肚年代，一个从鱼米之乡走来的白面书生，与山西人民同受一遍苦、受一茬罪来了。

发现整理“侯马盟书”

很快，陶正刚被派到侯马晋国遗址的考古现场。考古是离不开田野发掘的，一个考古学者如果没有田野工作的经历，那就很难说他是一个完全的考古学家。

中国有了现代意义上的考古学，至今也不过几十年。从李济先生在20世纪20年代来山西做考古学勘察起，山西这片古老的土地更被世人重视。

早在1955年，山西省文管会已经在侯马的一些村庄发现了大量的东周文化层，确认这是一个遗存复杂、重要的大型城址。为此，国务院颁发了加强勘探与发掘的通知，文化部组织包括中国科学院在内的全国30多名考古专家组成侯马考古工作队，黄景略先生为队长。

工夫不负有心人，在侯马秦村发现了“侯马盟书”。当在祭祀的灰坑中发现这些重要的遗物时，陶正刚马上感觉到，这用朱砂书写的玉圭一定是春秋末期的重要文献，它的价值一定是巨大的。

这次出土的玉圭，上面虽有文字，但大家都不知道这是什么东西。因为有史以来，还没有出土过盟书的实物。所以在1966年的《文物》第2期上，张颌写了《侯马东周遗址发现晋国朱书文字》的报道，这些被叫作“朱书玉片”的东西，还是被大家郭沫若先生破解了。在同期的《文物》上，郭沫若发表了《侯马盟书试探》的文章。紧接着，陈梦家先生也提出了“载书”的说法。此后，注家蜂起，“侯马盟书”震动了世界，被评为新中国成立以来“全国十大考古发现”。

可惜这批文物生不逢时，“文化大革命”开始了，人们已无心去研



究它了。但是陶正刚却把这些盟书资料悄悄地藏在自己的寝室里，盼望着春天的到来。

在文化部文物局领导王冶秋先生的提议下，“侯马盟书”开始整理。陶正刚与张守中先生、当时打扫厕所的老所长张颌先生一起，开始了“侯马盟书”的整理、研究工作。

到1976年，这部由众人合作（如开篇章节即由国家文物局谢辰生所写）而成的皇皇巨著《侯马盟书》，由文物出版社正式出版。

学术工作就是这样，只有甘于寂寞的人，才能与之厮守。

以身相许“娑睿壁画”

长期做田野考古，有时几乎一年都难得回家，甚至有时候过年都在考古队的驻地，队友成了亲人，家人反倒疏远了。陶正刚有一个相濡以沫的挚友，那就是前面提及的张守中先生。在“文革”中，陶正刚与张守中这两位名门之后同住牛棚，共受批斗。

张守中写得一手好字，临摹功夫也十分了得。陶正刚与他合作整理盟书时，所有文字的摹本都由张守中来完成。如今世人皆称“侯马盟书”书法如何精美，却没有一位书家能写“盟书体”，而张守中先生独窥此道。

1971年秋，陶、张二人正在太谷农场“改造”，军代表来说：“晋南发现古墓，你二人去看看。”听说有考古任务，二人喜不自胜，漫卷铺盖，立即奔赴晋南。二人晓行夜宿，马不停蹄，走了多日。那时正是“七亿人民七亿兵，万里江山万里营”的时代，看到社会主义建设热火朝天的局面，二人备受鼓舞，但寻访古墓无果——是军代表错把晋源听成了晋南。

原来在晋源的王郭村有一个大土冢，高有6米，在1953年就曾被挖开过。当时就有人下至墓穴，说里面有壁画，画的人人马马，后说怕



有暗器，才没再敢下。到1971年，村里有人再挖此墓，壁画墓再见天日，但当时并没有发掘，直到1979年，才正式发掘了此墓。

当陶正刚看到这个残破不堪、不知被盗掘过多少次的墓时，他马上意识到，这精美的壁画，绝非一般人所能拥有，必须马上打报告，清理此墓。报告批准了，但几乎没有经费。那年代讲究“没有条件创造条件也要上”，就在极其简陋的环境下，发掘工作开始了。

没有力量挖开墓道，只能从墓顶的盗洞中进。很快，大幅精美绝伦的壁画展现在世人的面前。壁画中表现的商帮驼队、燕居狩猎、出行回归等场景不仅具有极丰富的文物价值，也具有极高的艺术价值。

当时的省长罗贵波来了，太原市委书记岳维藩也来了，发掘经费得到了解决。墓道开启，400平方米的壁画存留了一半。清理出墓志后，大家始知这是北齐东安王娄睿墓。娄睿是北齐神武帝高欢之妻娄后的侄子，怪不得如此奢华。

娄睿墓的壁画填补了中国美术史的空白，其画艺之高超，惊世骇俗。仅其中的二百余匹马，姿态各异，绝无雷同。吴作人先生评价说：北齐东安王娄睿墓的发掘，使千百年来徒凭史志、臆见梗概的北齐绘画陡见天日，中国绘画史的空缺得以补充，壁画风格承两晋而启隋唐。

娄睿墓的发掘，证实了山西在北朝时在丝绸之路上的重要商业文化地位，为探讨山西经济、民族融合、宗教艺术诸方面都提供了重要的实物资料。

而长期在汞含量超标的发掘环境中，陶正刚的头发一绺绺地脱掉。为了他钟爱的事业，他达到了“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的境界，为了学术事业，不惧千难万险，“虽九死其犹未悔”。

商周青铜器研究的翘楚

陶先生的考古学研究方向除了壁画之外，就是青铜器研究了。青铜



时代最璀璨的是商周，在山西出土商代铜器的大部分地区都留下了陶先生的足迹。长子的北高庙、忻州的连寺沟、石楼的后兰家沟、保德的林遮峪、柳林的高红、灵石的旌介，这些地方均出土了商代青铜器。这些地方在商朝属于方国，青铜器的造型有别于大邑商的主流风格。而说到西周后的青铜器，陶先生曾兴致勃勃地拿着闻喜上郭出土的“别人守圉挽车”在电视台讲解。

新中国成立后，山西已出土了 3000 多件青铜器，这里边许多相关的考古学报告、研究文章都出于陶正刚先生之手。

1996 年，《太原晋国赵卿墓》的公开出版，将陶先生的学术生涯推上巅峰。这部著作中，陶先生对墓主有精当的考证。无独有偶，他再次遇到了“赵孟”其人。在侯马盟书中，人们对赵孟有过不同的认识，在《赵卿墓戈铭丛考》中，也有同样的问题。“赵老大”仅在《左传》中就有五个，于是盟书的主盟人也难以确定是否为赵简子（至少有四种说法）。赵卿墓也只能保守不作确解。

五色斑斓的历史文化给后人留下无限遐想，给人文研究工作带来不断完善、创新的机会。

几年前，在吉林大学主办的中国古文字学会第五届年会上，陶正刚先生在论坛上讲述山西这块宝地的地下文物占到全国的 70%。此语一出，中外学者皆震惊咋舌，美国的夏含夷、艾兰、倪德卫甚至惊讶得叫出声来。

山西没有亏待这个学富五车的江南才子，山西以其厚重的历史滋养了这位纤弱的书生。陶正刚先生说：“我来到山西，毕生从事了考古事业，没有遗憾。”

（作者为太原市社会科学院研究员）

目 录

序一	李玉明	〇〇一
序二	马剑东	〇〇六

玉 器

山西芮城县坡头遗址出土玉器与良渚文化关系的研究	〇〇三
晋国早期玉器概述及其研究	〇〇七
晋国晚期玉器概述	〇二九

青 铜 器

山西商代青铜器概述	
——兼论山西商代方国文化	〇四三
灵石商墓亚羌铭试析	〇六八
石楼类型商代青铜器的研究	〇八一
山西省近年出土铭文兵器的国别和编年	〇九一
山西出土的吴越地区青铜器及其研究	一〇〇
马簋与马方的研究	一一一



晋国史

- 晋国早期都城“唐”地考 一一九
- 山西东周戎狄文化初探 一二四
- 晋国鸟纹的再研究 一四四
- 论晋国祖先始祖鸟 一四四
- 公元前三世纪后秦文化对山西的影响 一五四
- 北虞国的研究 一六〇

科技史

- 晋国青铜器铸造工艺中的两个问题 一七一
- 中国北宋时期中医“水蛭治病”壁画的研究 一七九
- 晋都新田与《考工记·匠人》城建的比较 一八三

附录

- 陶正刚自传 二〇一
- 陶正刚大事记 二一七
- 陶正刚成果目录 二二三
- 人生掠影 二二九
- 后 记 二六一

玉器

晋国早期玉器不仅数量多，品种全，而且造型优美，雕琢精湛，技艺高超，艺术价值极高。其中众多的缀玉幌目、品种多样的多珩多璜串饰、玉牌戈联珠串饰等，都是我国仅有的国宝级精华，也为我们提供了古代玉佩饰研究的宝贵资料，解决了千余年来不解之谜。这批晋国早期玉器除具有殷末周初玉器的共同特征外，已经明显地有许多自身的特性，构图新颖，线条多变，雕琢细腻，既有浅浮雕效果明显的平面作品，又有造型生动、比例适度、体形解剖准确的圆雕立体作品。



