

GUANGZHOU  
XIANSHUIGE

# 广州咸水歌

谢棣英

谢棣英  
编著



好哥咧 珠江堤岸数古榕啊咧  
啊咧 好哥啊咧 对歌倾计好去处啊  
红啊咧 啊咧 婆婆绿叶咧挡雨风  
送尽千帆咧满江

SPM

南方出版传媒

广东教育出版社

全国优秀出版社

全国百佳图书出版单位



好哥咧 珠江堤岸数古榕啊咧  
 啊咧 好哥啊咧 对歌倾计好去处啊  
 红啊咧 啊咧 婆娑绿叶咧挡雨风  
 送尽千帆咧满江

# 广州咸水歌

徐德芳题

谢棣英 编著

GUANGZHOU  
XIANSHUIGE

## 《广州咸水歌》编委会

主任：钟晖 韩海宏 刘明群

副主任：陈泽飞

编委：贾祥清 马友宾 郑少霞 柳静洪 杨立 李丽莉 王艳森  
 叶丽明 姚卓雅 江伟政 温彩燕 胡广彬 冯穗钧 郭旭家  
 陈祝裳 伍剑文 李琳 莫雁玲 陈艳琼

SPIV

南方出版传媒



广东教育出版社

全国优秀出版社

全国百佳图书出版单位

· 广州 ·

## 图书在版编目 (CIP) 数据

广州咸水歌 / 谢棣英编著. —广州: 广东教育出版社,  
2016.11

ISBN 978-7-5548-0889-4

I. ①广… II. ①谢… III. ①民歌 - 研究 - 广州市  
IV. ①J607.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第284426号

责任编辑: 李敏怡 刘小玲

责任技编: 刘莉敏

广东教育出版社出版

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(佛山市南海区狮山科技工业园A区)

890毫米×1240毫米 16开本 23印张 560 000字

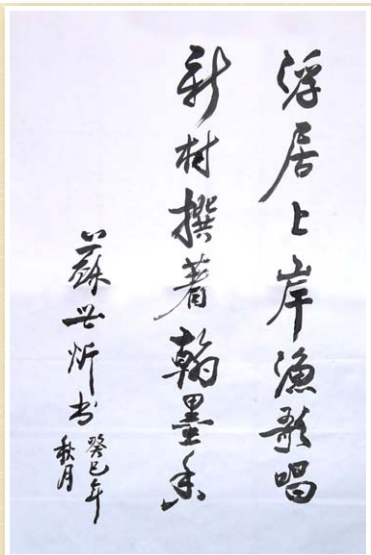
2016年11月第1版 2016年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5548-0889-4

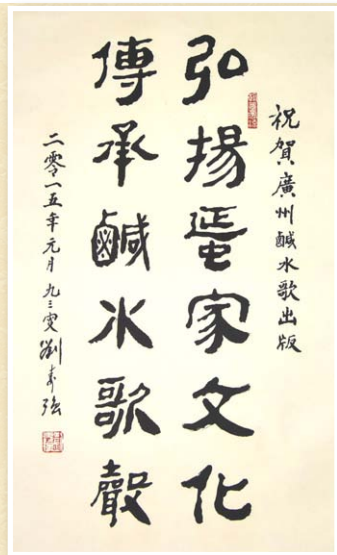
定价: 88.00元

质量监督电话: 020-87613102 邮箱: [gjs-quality@gdpg.com.cn](mailto:gjs-quality@gdpg.com.cn)

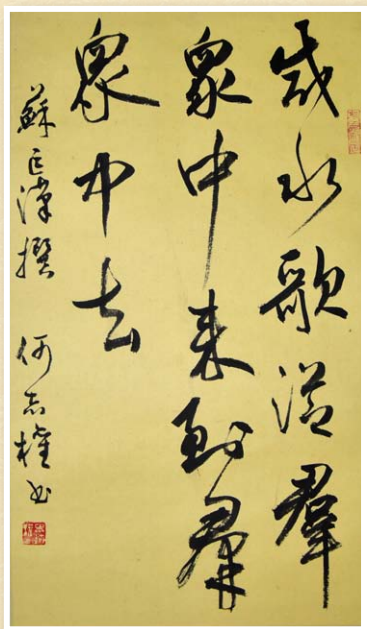
购书咨询电话: 020-87615809



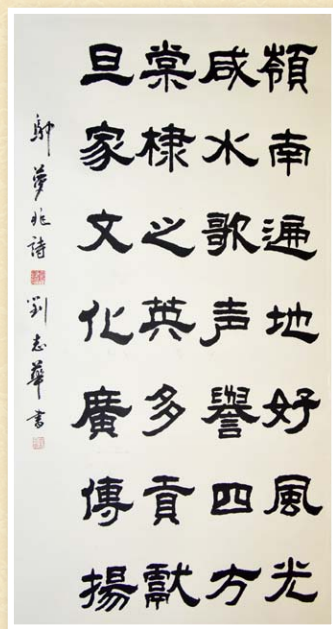
苏世忻 美国诺贝尔学院荣誉博士、原科技导报社副社长兼副主编



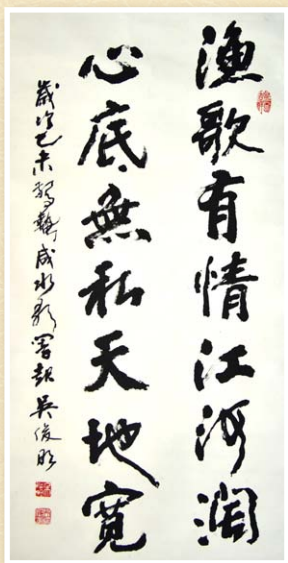
刘寿强 中国书画家协会会员、广东省书法家协会会员



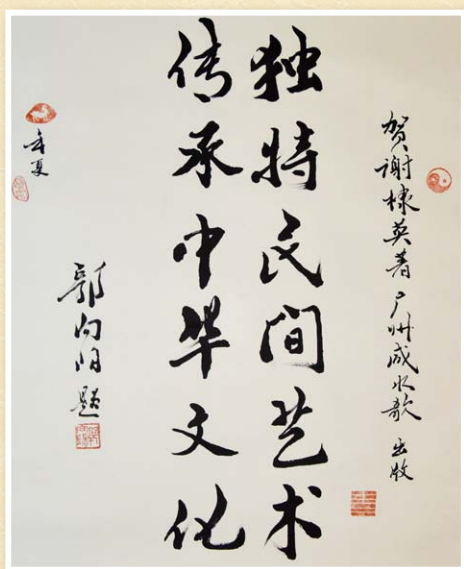
苏巨汉撰 广州市尊师重教促进会终身名誉会长、苏东坡纪念馆终身馆长、苏东坡第26代传人；何志权书 广东省书法家协会会员



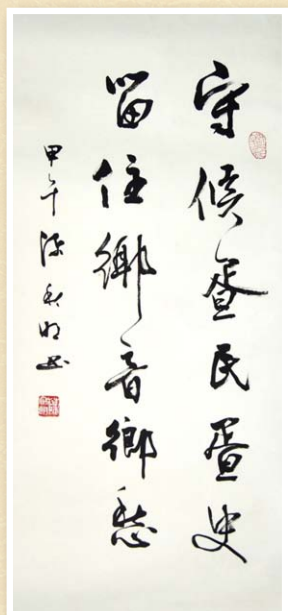
郭梦兆诗 原中共广州市委副书记；刘志华书 广州市书画专修学院学生



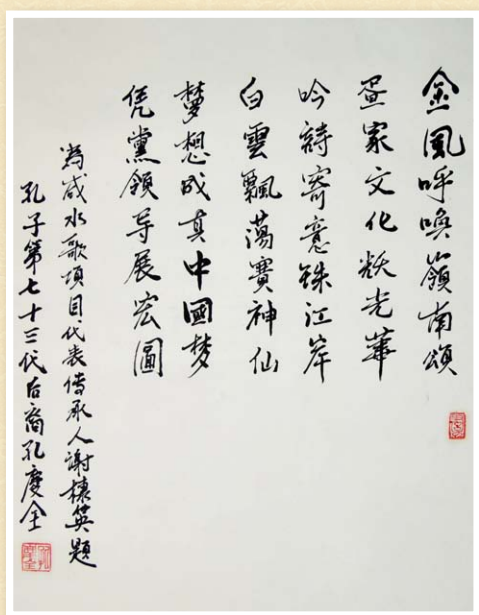
吴俊明 广东省政府文史  
研究馆馆员、书法院副院长



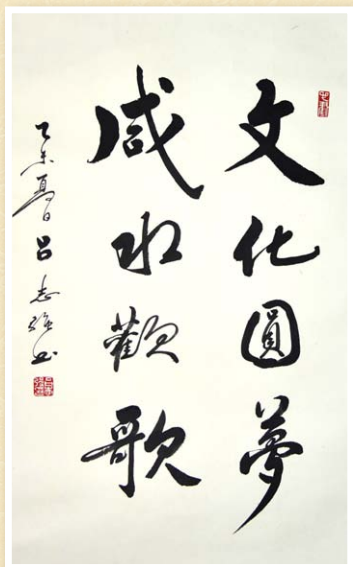
郭向阳 广州市十一届人大常委会副  
主任、原副市长



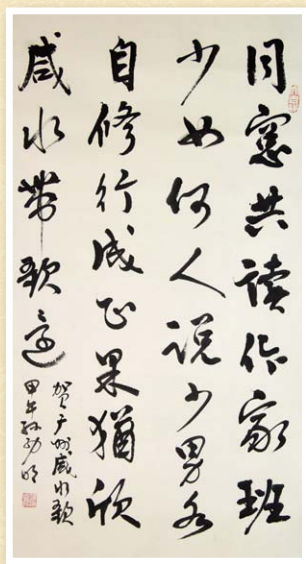
陈秋明 中国书法家协会会员、广东  
省书法家协会理事，是目前人民大会堂所  
挂唯一一幅广东籍书法家作品的书法家



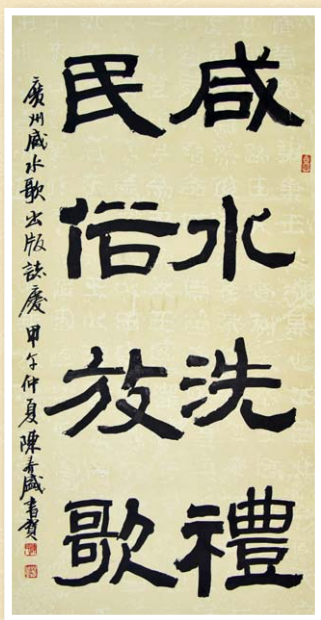
孔庆全 孔子第七十三代后裔



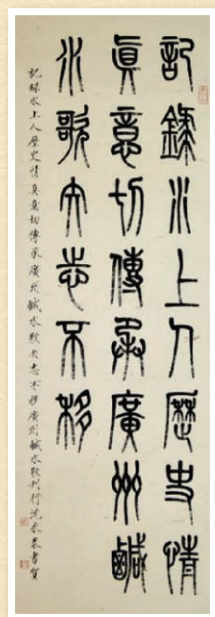
吕志强 中国书法家协会会员、中国国家书画院副院长、广州市书法家协会副主席



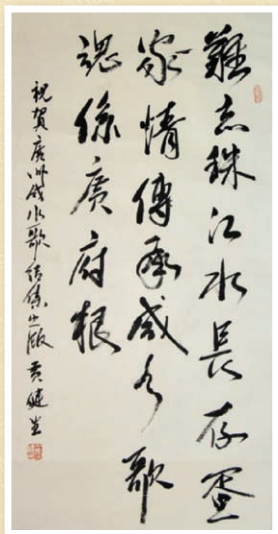
孙幼明 中国楹联学会会员、广东省楹联学会秘书长、广州市美协会员、广州市作家协会理事



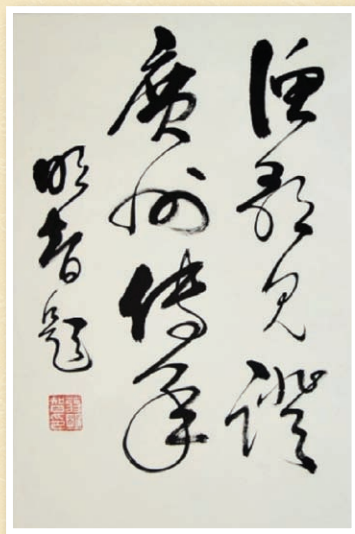
陈春盛 广州市文广新局副局长、中国青年书法家协会副主席、中国书法家协会会员



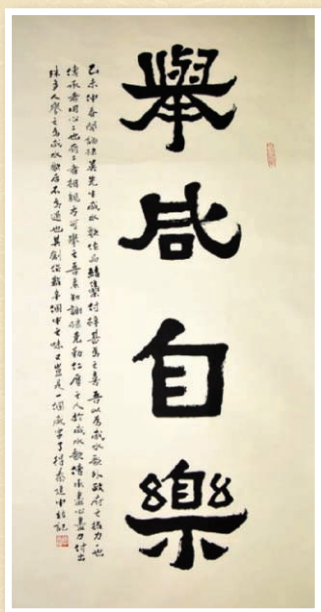
沈永泰 中国书法家协会会员、广东省书法家协会理事、省书协篆刻创作委员会委员



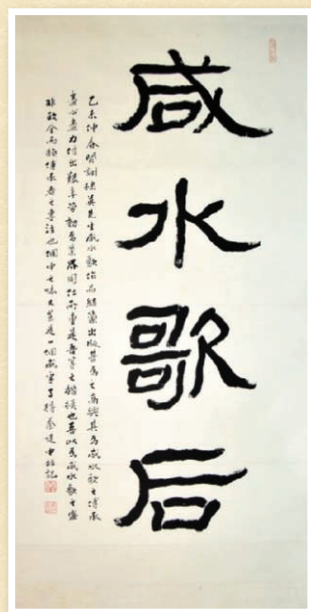
黄健生 广东省美术家协会会员、广州市美协副主席、广州市书法家协会理事

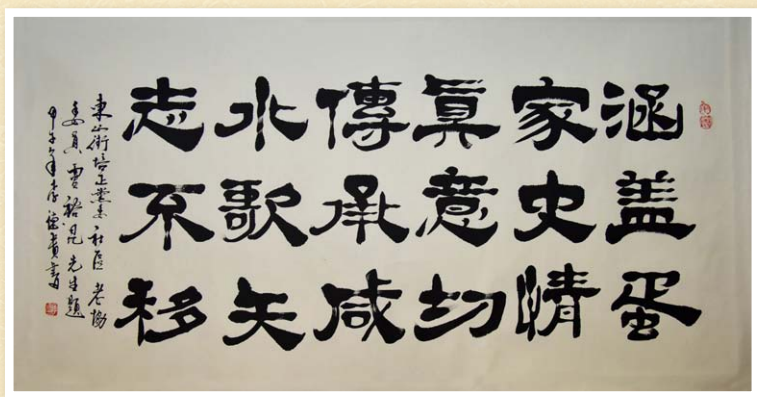


蒋明智 中山大学中国非物质文化遗产研究中心教授、广东省非物质文化遗产保护工作专家委员会委员

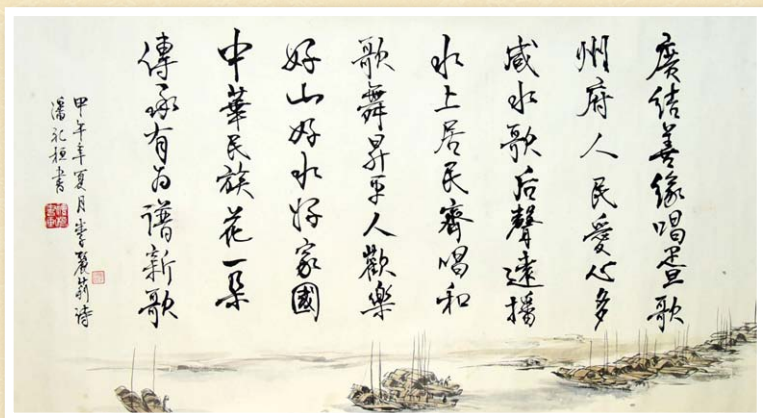


秦建中 广东省作家协会会员、广东省书法家协会会员





卢裕昆题 滨江咸水歌艺术团成员、英特纳外语合唱团成员；李德贵书 广州市书法家协会会员

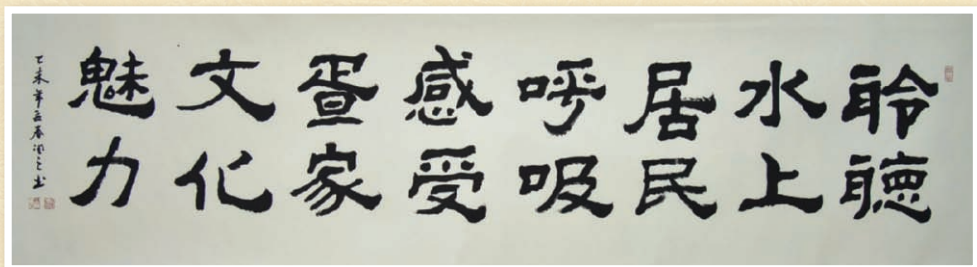


李丽莉诗 咸水歌文化志愿者；潘礼恒书 中国指画大师、盛世名家——岭南当代杰出书画艺术家



谢子露 广东东莞谢氏宗亲

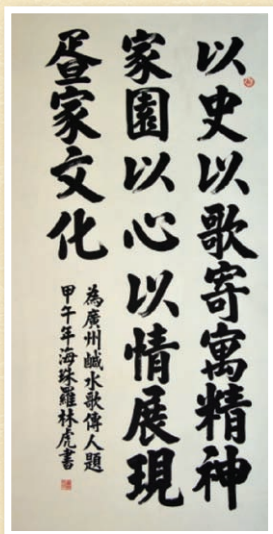




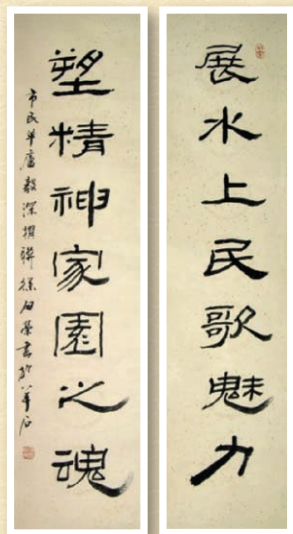
郑保民 广州市民间文化（书法、醒狮）传承基地——广州市海珠区南武实验小学书法老师



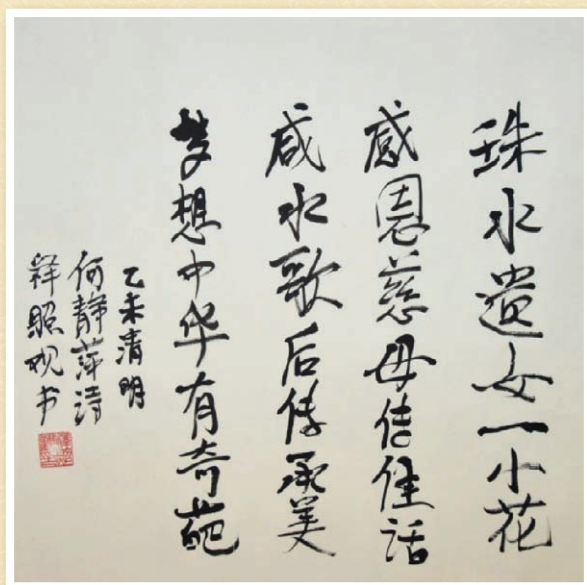
欧福文 中国山水画研究员、中国手指画研究会会员



罗林虎 广东省民革参政议政  
 工作委员会委员、广州民革孙中山  
 研究学会副会长



卢毅深撰 民革市属第一总支部史  
 料挖掘组副组长；徐启荣书 广州市政协  
 书画院秘书长、画家、书法家



何静彦诗 滨江儿女；释照观书 中华大觉寺首  
 座、广州大佛寺英语法师、广州海幢寺广州话法师



江俊言 广州市登峰  
 路小学优秀的咸水歌歌手



## 珠江在呼唤 歌声在飞扬

郑秋枫

好哥咧，  
珠江堤岸数古榕啊咧，  
婆婆绿叶咧挡雨风啊啰。  
好哥啊咧，  
对歌倾计好去处啊，  
送尽千帆咧满江红啊啰啊啰。

这首既朴实又充满生活气息的《珠江堤岸古榕树》是来自广东省省级咸水歌代表性传承人谢棣英传唱的咸水歌。本书作者谢棣英是广东省民族民间艺术之乡（咸水歌之乡）——广州市海珠区滨江街（水上居民聚居地、水上居民文化咸水歌发祥地之一）土生土长的广州人，对咸水歌文化有着如胶似漆的感情。她说过：咸水歌就是她的生命，把每一首咸水歌挖掘出来就是在延续她的生命。对于祖辈们留下来的遗产，她必须要原汁原味地加以保护和继承。作者就是这样一位视非物质文化遗产——咸水歌为生命的人，同时也是一位创作丰富的词人。

多年来，谢棣英以一个文化站站长兼文化志愿者的身份，利用工作之余的时间走访广州市大大小小的水上人家，为的是寻觅一首咸水歌，收获一个简单的民间故事。于是乎，在珠江边、在水乡处、在小艇上、在棚屋里……总是会出现一个熟悉的背影。

然而她并不满足于仅仅搜集遗落到民间的咸水歌，她更希望能让人们留住这一段“水乡记忆”。为了让更多的人民群众了解水上居民酸甜苦辣的历史，为了让带着水上人喜怒哀乐的咸水歌声时常响起在广州人的耳边，为了让这珍贵的咸水歌文化遗产能够永驻在广州人民心里，她着手咸水歌的搜集、整理、研究、挖掘、表演、创作再到教育。功夫不负有心人，从搜集整理水上居民历史素材到咸水歌创作，再到建成“滨江水上居民民俗博物馆”，以及现在编著《广州咸水

歌》一书，谢棣英都是一步一个脚印攀登，一步一个目标迈进，从无到有，从不懂到精通，攻克了一个又一个的难关，一直在传统文化道路上痴情不改。她在文化领域中高歌翱翔，始终守望着追求中的精神家园，真是令人感动和敬佩！

这位30多年来活跃在水上居民身边的咸水歌领军人，在继承和发展咸水歌艺术中做出了不懈的努力。她坚持把咸水歌带进校园，开辟咸水歌传承基地，着力培育咸水歌新人，不辞劳苦到海珠区大元帅府小学、后乐园街小学、江南大道中小学和广州市老年干部大学等多所学校教唱咸水歌，着力推进学校传统教育向校社结合特色教育转型发展，同时还积极组织策划各类咸水歌比赛，探索多样化的艺术表达形式，获得了无数骄人的成绩：连续36届成功举办了滨江地区“羊城之夏”青少年暑期系列活动暨咸水歌展演活动；积极参与策划并成功举办了四届“广东珠三角咸水歌会”等；论文多次获市级以上奖励，并在《教育管理与艺术》（国家级期刊）《广东群众文化》《神州民俗》《广州文史》等报刊上发表；在2010年广州亚运期间，创作咸水歌节目《广州迎亚运春来早》于第九届中国艺术节上公开演出；带领滨江咸水歌队参加了广州亚运、亚残运会开闭幕式的热场表演，获亚组委、亚残运组委会颁发“突出贡献”纪念牌匾；2012年与咸水歌艺术团一道代表广州市参加“广东省渔歌精英赛暨全国渔歌邀请赛”夺得金奖等。

我认真地拜读了《广州咸水歌》一书，内心不禁涌出一股对文化的敬重之情，此刻我翻到的不仅仅是书中的歌和故事，更是作者的修为和努力！书中提供的珍贵历史资料和具有现实指导意义的参考资料有着特殊的历史传承价值。从咸水歌的旋律歌词之中，我们既可以感受到突出的地方性和时代感，还领略到水上居民发展的历史和咸水歌声的独特魅力。从这一层意义来讲，咸水歌不再是一首首简简单单的水上人的歌，它已经升华为一种非物质文化遗产，需要传承和教育下去。民间咸水歌的教育传承，不仅是一个被长期忽视的民族民间文化资源进入主流教育的过程，一种民族古老生命记忆的延续，同时也是一个对民族生存精神和生存智慧及活态文化存在的认知过程，是一个更具人性发现和理性精神的民族文化整合过程，因而这个艰辛而又充满乐趣的过程需要你、我、他的共同努力。

作为一名音乐工作者，我真诚地盼望着广州咸水歌能够随春风飘进寻常百姓家，润物细无声。

（作者系中国音乐家协会理事、原广东省音乐家协会主席）

# 感受咸水歌之乡的人文魅力

郭向阳

广州是一座有着2200多年悠久历史的文化名城，咸水歌则是广州历史文化名城文化遗产系列当中一颗璀璨的明珠。

我爱广州的一草一木、一山一水，更爱广州那厚重的历史文化。记得少年时，我跟随着从事中共地下党革命活动的父母辗转于广州、香港、桂林和贵阳等地。高中毕业后，我进入农学院学习，大学的老师带着我们到南海、中山、番禺等地的农村实习。那时候，南番顺和中山地区的农村妇女都喜欢在劳作之余唱唱粤曲，而近海边、河边的人们非常喜欢唱咸水歌。我就在那时听过粤曲和咸水歌的。1990年，我任海珠区区委书记期间，开始深层次地认识水上居民的历史和咸水歌文化，尤其是对聚居在海珠区滨江街一带的水上居民有着深深的情愫，他们传唱的咸水歌至今还时常在耳边萦绕。1993年，我担任广州市副市长，分管农村农业等工作，经常需要到四乡走访水上居民。退休后，我被聘任为广州市书画艺术鉴赏交流学会、粤港澳经济文化促进会会长，这让我不仅了解到港澳地区水上人家的生活习俗和咸水歌文化，还对广东地区的咸水歌文化有了更加深刻的理解。回顾过往，我深深体会到咸水歌文化的重要。可是随着历史的推移，老一辈的离去，现在的年轻人已经较少了解咸水歌了，要是不好好地传承咸水歌文化，那我们可能就再也听不到原生态的咸水歌了。

所幸的是广东省省级咸水歌项目代表性传承人谢棣英编著了《广州咸水歌》一书，它引领我们阅读广州水上居民的历史和咸水歌文化，让我们在品味中感悟广州历史的沧桑和厚重，从而找到广州及珠三角等地历史的记忆和千年的水脉，领略积淀深厚的历史文化底蕴，感受咸水歌之乡的人文魅力。

我敬佩谢棣英老师的执着。在和她的交流中，我感受到她对咸水歌的担当和无悔的付出，特别是在传承咸水歌和宣传水上居民文化方面，她像爱惜自己

的生命一样保护咸水歌，让广州咸水歌站在大都市的舞台展示出自己城市化的魅力。“滨江水上居民民俗博物馆”（广州市街道级唯一一间）的建成就是最好的说明，它为人们寻觅原汁原味的“水乡记忆”保留一方净土。

广州的全面发展需要的不仅是政治的稳定，经济的腾飞，更需要文化的滋润。一方水土滋养一方人。广州珠江水哺育一方水上居民，结出了咸水歌的硕果。《广州咸水歌》一书的出版正是向世人展示广州水上居民文化创新发展的艰辛和成果，这对广州文化、岭南文化乃至中国文化的传承和发展都起着重要的作用。广州咸水歌是浸泡过珠江水而长出来的珍珠，它是岭南非物质文化遗产库中耀眼的一颗，是连接广州文化枢纽的重要“纽扣”，应不断地传承下去。虽然广州咸水歌在日常生活中或许已淡去了实用价值，演唱技术也远远落后于当今音乐演唱水平，然而作为一种古老的民间文化艺术，咸水歌保存着大量不同历史时期的人文信息，对现在和今后研究中国音乐史，读取古代先民创作的优秀艺术元素，以及见证中华民族文化所具有的顽强生命力都有着深远的意义。

随着现代化和城市化进程的加快，水上居民传统的文化生态环境已经彻底改变，特别是20世纪60年代后广州市区的水上居民全部迁到岸上居住，彻底改变了水上人以水为居的生活。加之上岸后的水上居民不愿回顾以往悲苦的水上生活等因素，依靠口授和行为传承的咸水歌濒临消亡。可见保护和传承咸水歌文化刻不容缓。

这本以历史、歌谣为题材的《广州咸水歌》以真实的特殊魅力和纯朴的语言感染力展示于众。该书从水上居民民俗的神秘性和实用性特点、广府咸水歌的音乐特色和咸水歌文化活动这三大方面深刻剖析了广州咸水歌的历史进程，让读者对广州市一带水上居民历史有一个较为全面的认识，加深了读者对广州市咸水歌历史文化特点的理解。书中平凡的故事、深沉的历史，读后使人心灵为之颤动。

毋庸讳言，对历史的重新认识，探索传统文化在当代社会语境下的生存规律，建构适应当代社会的非物质文化遗产保护与传承模式，保护、传承和发扬咸水歌文化是当代焕发活力不可轻看的重要手段，本书作了最好的诠释。

（作者系广州市第十一届人大常委会副主任、原广州副市长）

# 天道酬勤

乔平

几十载的辛勤耕耘，近四分之一个世纪的栉风沐雨，谢老师以及其所在的广州市海珠区滨江街道文化站、滨江地区文联和滨江儿女一同走过了风风雨雨、同甘共患难的日子。他们总是走在文化前列，为广州市水上居民文化的传承和传播奔走呼号。

《广州咸水歌》这本书是谢棣英老师多年来想要完成的夙愿，可以说在一定程度上这是谢老师的肺腑之作。谢老师多年来不惜牺牲自我时间，积极走访珠江水上人家，与他们同呼吸共命运；正是因为这一份默契和情愫，谢老师对于水上居民文化怀揣着一种特殊的人文情怀。每每外界对水上居民误解和轻视时，谢老师倍感心痛。因为相知，所以相信，更以怜惜。这便成为催生《广州咸水歌》的耦合剂。

谢老师身为广东省省级非物质文化遗产项目咸水歌的代表性传承人，她始终不忘重责，对于咸水歌传承事业毫不懈怠。她不仅是街道、社区的文艺骨干，更身兼数职：中国民间文艺家协会会员、广东咸水歌研究会副主席、广东省昼民俗文化研究会理事、广东省非物质文化遗产促进会会员、广东省民俗文化研究会会员、广东省音乐家协会会员、广东省民间文艺家协会会员、广州市民间文艺家协会副秘书长、广州市作家协会理事、广州市文学艺术创作研究会会员、海珠区民间文艺家协会副主席兼秘书长等。这位广州市海珠区滨江地区文联副主席，这位基层的文化工作者、文艺志愿者，总是秉承“善小而为之”的精神，对于咸水歌事业事无巨细，孜孜不倦，一路走来，一路欢歌，从不遗憾，从不后悔，从不气馁，令人钦佩。

谢老师对咸水歌文艺事业的贡献突出表现在对咸水歌的传承、研究和创作方面。多年来，谢老师孜孜不倦，总是给人以饱满的热情、十分的朝气传承创作咸



水歌，特别是《咸水歌声动山河》这一精品文艺表演，时代的印记与个人情怀相互交融，对于知识和史料的渴求，让她依旧畅游、感悟和激荡在水上居民文化中。有人说，腹有诗书气自华。这就是谢老师传承和创作咸水歌的真实写照。

如果将广州咸水歌文化比作一座巨大的金字塔，那么塔基则由谢老师及其创作团队年复一年的汗水和心血垒砌而成。无论是在工作岗位上或是生活中，谢老师总是出现在需要的地方，积极指导咸水歌传承基地的各项工作，默默无闻地为传承咸水歌和培养咸水歌人才奉献着才华和热血。

“痴心不改歌后精神昭日月，薪火相传岭南文化炳春秋！”务实的创作态度和饱满的工作热情是谢老师给人的第一印象。在广州市海珠区滨江街道历任领导和她的带动之下，滨江街已成为“广东省民族民间咸水歌之乡”“广东省非物质文化遗产咸水歌名录保护单位”；而给人印象深刻的则是颇含水上人民历史文化气息的“滨江水上居民民俗博物馆”。谢老师多年来不断进取，涉足广泛，横跨文学和歌曲创作、音乐指挥、民俗研究等几大不同领域，获奖无数。如果需要用一个词语形容谢老师，“天道酬勤”则是最好的诠释！

由于历史的原因，水上居民一直饱受歧视，因此也形成了较大的文化差异。多年后，随着水上居民生存环境和生态环境的不断变化，水上人民生活得好吗？咸水歌所蕴含的历史学、人类学、社会学、民俗学等文化价值在哪？作为省级非物质文化遗产代表性传承人，谢老师对于水上居民文化多年所积淀的情感究竟为何？这些问题都指引着我们走进《广州咸水歌》，在这里你一定可以找到答案。

“太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。”谢老师则自谦道：“立德立功鄙人不敢妄称，但惟有立言之愿罢！”《广州咸水歌》的问世，相信定会引起巨大反响！希望再候谢老师立言佳音！

（作者系广东省文联副主席、广州市文联主席）