



新精活实展平台 翱翔高飞圆梦想

高考领航

高效课堂学案

■ 主编 李成民

GKLT

语文

中国现代诗歌散文欣赏

成绩怎么提高?



电子科技大学出版社

一书在手 全程无忧

在高中三年里，酸甜苦辣样样俱全，悲笑泣乐时时存在，语音袅袅，意犹未尽。高考领航愿用不断超越的执著信念，陪伴您走过这段非凡旅程，圆满您的大学梦想，成就您的人生辉煌！

品质是高考领航的座右铭，创新是高考领航的恒动力。专家名师编写，打造出扛鼎中国教辅书业的力作，为复习备考注入无穷动力。可编辑教学课件光盘；一课一练，活页课时作业；模拟考场应试体验，单元质量评估；解疑释惑，详解答案……一项项凝聚着高考领航殚精竭虑的智慧，见证了高考领航永无止境的突破，更为您的逐梦之旅带来无限精彩与感动。

图书在版编目(CIP)数据

高考领航. 语文. 中国现代诗歌散文欣赏 : 选修 /
李成民主编. — 成都 : 电子科技大学出版社, 2012.6
ISBN 978-7-5647-1227-3

I. ①高… II. ①李… III. ①中学语文课—高中—升学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第133187号

高考领航 语文 中国现代诗歌散文欣赏

李成民 主编

出版 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段159号电子信息产业大厦 邮编: 610051)
策划编辑 岳 慧
责任编辑 岳 慧
主 页 www.uestcp.com.cn
电子邮件 uestcp@uestcp.com.cn
发 行 新华书店经销
印 刷 山东梁山印刷有限公司
成品尺寸 210mm×297mm 印张 7.5 字数 315千字
版 次 2012年6月第一版
印 次 2012年6月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5647-1227-3
定 价 24.50元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本书如有破损、缺页、装订错误、请与我社联系。

梦想 **倾情巨献** Mengxiang

高考领航 为梦想助推力量



希望从这里开始.....

HOPE TO START HERE



让学习与快乐相伴!
伴您轻松步入求知之旅……

CONTENTS 目录

诗歌部分	(1)
第一单元 生命的律动	(2)
精读 《天狗》	(2)
略读 《井》《春》《无题》《川江号子》	(6)
第二单元 挚情的呼唤	(11)
精读 《贺新郎》	(11)
略读 《也许——葬歌》《一个小农家的暮》《秋歌——给暖暖》《妈妈》	(15)
第三单元 爱的心语	(20)
精读 《蛇》	(20)
略读 《预言》《窗》《你的名字》《神女峰》	(24)
第四单元 大地的歌吟	(29)
精读 《河床》	(29)
略读 《金黄的稻束》《地之子》《半棵树》《边界望乡》	(34)
第五单元 苦难的琴音	(39)
精读 《雪落在中国的土地上》	(39)
略读 《老马》《憎恨》《这是四点零八分的北京》《雪白的墙》	(43)
散文部分	(49)
第一单元 那一串记忆的珍珠	(50)
精读 《动人的北平》	(50)
略读 《汉家寨》《特利尔幽灵》	(57)
第二单元 心灵的独白	(63)
精读 《新纪元》	(63)
略读 《捉不住的鼯鼠——时间片论》《美》	(69)
第三单元 一粒沙里见世界	(75)
精读 《都江堰》	(75)
略读 《Kissing the Fire(吻火)》《合欢树》	(81)
第四单元 如真似幻的梦境	(87)
精读 《森林中的绅士》	(87)
略读 《云霓》《埃菲尔铁塔沉思》	(93)
第五单元 自然的年轮	(99)
精读 《葡萄月令》	(99)
略读 《光》《树》(节选)	(105)
诗歌部分综合达标检测	(110)
散文部分综合达标检测	(112)

诗歌部分

第一单元 生命的律动

第三单元 爱的心语

第五单元 苦难的琴音

第二单元 挚情的呼唤

第四单元 大地的歌吟

[知识概述]



诗歌是作者以丰富的感情和想象,节奏鲜明、和谐精练的语言,高度集中地反映社会生活的文学式样。中国现代诗歌是指五四运动至中华人民共和国成立以来的诗歌。其特点是用白话语言写作,表现科学、民主和自由等新的时代内容,打破旧诗词格律的束缚,形式上灵活自由。

现代诗歌,是在继承发扬民歌和中国古典诗歌的优秀传统的基础上,借鉴吸收西方诗歌的表现形式、表现手法而逐渐发展形成的。具有形式自由、韵律灵活、自然清新的特点。

现代诗歌的特点是:有高度的概括性、鲜明的形象性、浓烈的抒情性以及和谐的音乐性。既能凝练地反映生活,又有强烈的感情色彩,富于想象,构思精巧,语言富有音乐性。现代诗歌从表达方式上看,可分为抒情诗、叙事诗。类别不同,形式、风格自然不同。

高考对现代诗歌鉴赏的直接考查较少,且多以客观选择题的形式出现,但间接地以语言表达主观题的形式考查却一直没有间断,有时还把现代诗歌鉴赏与写作审题立意相结合。近几年,随着新课改的不断深入,高考语文《考试说明》作了明确说明,除了对古诗文进行考查外,在选做题中把诗歌和小说、散文、戏剧等作为文学类文本的阅读文体。这就从理论上给出了一个暗示或方向,不排除在以后高考命题中对现代诗歌鉴赏以主观题的形式加以考查的可能。因此,在我们学习和复习中应该对现代诗歌予以重视。

[学法指导]



考试说明中对文学类文本的阅读要求:文学作品的阅读鉴赏,注重审美体验;感受形象,品味语言,领悟内涵,分析艺术表现力;理解作品反映的社会生活和情感世界,探索

作品蕴涵的民族心理和人文精神。所以,鉴赏诗歌要注意把握以下几点:

1. 理清形式。不同类别的诗歌在表情达意、节奏韵律等方面各有特点。现代诗歌的主流是新诗,也包括现代人写的旧体诗(包括诗词曲)。新诗反映新生活,表现新的思想感情。新诗形式上采用白话,打破了旧体诗的格律的束缚,创造出了不少样式,总的说来按形式分,一种讲究格律,谓之格律诗;另一种比较自由,即自由诗。按表达方式,可分为叙事诗与抒情诗。类别不同,形式、风格也不同。这是阅读诗歌时要首先把握的。

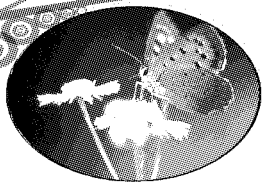
2. 体味意境。诗歌的主题通常是借助意境来表达的。意境是作者的思想感情和描绘的生活图景融合而成的一种艺术境界。体味意境的方法是:抓住诗歌的画面和气氛,去理解、感受“此时”“此景”中“此人”的“此情”是什么。

3. 咀嚼字词。诗歌的语言特色是形象、凝练,富于表现力。要联系全诗主旨,反复咀嚼品味,领略含义深刻隽永的字词,来理解作者炼字炼意的技巧。相对来说,新诗采用白话文写作,较少用典,从字面上较旧体诗容易把握,但要能正确评价一首诗,还是要反复朗诵,尽力揣摩,抓住饱含作者深情的词语来仔细品味其深层含义。

4. 明辨手法。诗歌的形象性与抒情性要借助各种艺术手法来表现,例如比兴、拟人、夸张、对偶、排比、衬托、反复、象征、以动写静、小中见大、虚实结合、托物言志等。理解这些手法,有助于披文入情。

5. 知人论世。了解作者和作品的风格流派、作者所处时代的风云变幻、个人的人生经历以及作者的美学主张对诗歌的解读有着哪些积极的作用。所以,建议大家在学习诗歌之前,先对作者生活的时代背景和风格流派做一个简单的了解。

第一单元



生命的律动

生命是五线谱,有高有低,有起有落,有志者即使在黄昏中,也会弹奏出希望的晨曲。生命是一叶扁舟,航行在水天之间,航行在茫茫人海之中,它会经历暴风雨的洗礼,会迎接朝阳彩霞的拥抱。

生命,根本就是一连串的战斗!没有战斗,就不会有胜利!扬帆于生命之河,难免会遇到暗礁;生命如画,有浓墨挥洒,也有淡笔轻描;生命如歌,有轻吟浅唱,也有黄钟大吕!你可以静静地倾听,静静地品味,也可以胸怀激荡,合拍起舞!

精读



《天狗》



“天狗”气吞日月,雄视宇宙,顶天立地,光芒四射。在狂飙突进、冲决一切封建藩篱、高扬个性解放思想大旗的五四时代,象征着强烈的叛逆精神和狂放的个性追求。这是青春生命高峰状态的一种神奇的独特情感体验。诗人想象中青春生命活力终将自我引爆,向四周迸射……诵读文本,感受“天狗”的形象和象征意义;品味语言,感受诗作的艺术魅力;体会作者在本诗中寄寓的思想感情。

自主学习 导航

一、作者简介

郭沫若(1892—1978),原名开贞,字鼎堂,笔名沫若。我国现代著名的文学家、诗人、剧作家、思想家、古文字学家、历史学家、书法家和著名的社会活动家。他是我国新诗的奠基人,是继鲁迅之后革命文化界公认的领袖。代表作诗集《女神》(1921年出版)摆脱了中国传统诗歌的束缚,反映了五四时代精神,在中国文学史上开拓了新一代诗风。



1924~1927年间,他创作了历史剧《王昭君》《卓文君》等。1930年加入中国左翼作家联盟,1938年任中华全国文艺界抗敌协会理事,这一时期创作了以《屈原》为代表的六个历史剧。

二、背景探寻

1919年,五四运动给中国社会带来了崭新的气象、勃勃的生机。旧道德、旧礼教、专制政治与一切封建偶像受到猛烈抨击和批判,新事物、新思想、新文化与一切进步要求则得到热烈的崇尚与赞扬。倡导科学与民主,争取独立与自

由,张扬个性意识,追求个性解放,要求改造旧的社会、建设新社会,成为时代的强音。当时诗人正在日本留学,虽身处异国他乡,却时刻关注着祖国的命运。五四运动的消息,给诗人精神上以极大的鼓舞,诗人内心那积蓄已久的爱国热情,那压抑多时的争取个性解放、民族解放和社会解放的强烈欲望,如火山爆发般迅速沸腾、燃烧起来。于是,“在1919年的下半年和1920年的上半年,便得到了一个诗的创作爆发期”(《创造十年》),《天狗》也正是其中的一篇优秀代表作。

三、知识链接

浪漫主义

浪漫主义起源于中世纪法语中的 Romance(意思是“传奇”或“小说”)一词,“罗曼蒂克”一词也由此音译而来。浪漫主义是基本的创作方法之一,与现实主义同为文学艺术上的两大主要思潮。作为创作方法,浪漫主义在反映客观现实上侧重从主观内心世界出发,抒发对理想世界的热烈追求,常用热情奔放的语言、瑰丽的想象和夸张的手法来塑造形象。郭沫若的这篇《天狗》即属于浪漫主义诗歌。

互动探究 交流

句段赏析



我飞奔,
我狂叫,
我燃烧,
我如烈火一样地燃烧!
我如大海一样地狂叫!
我如电气一样地飞跑!
我飞跑,

我飞跑，
我飞跑，
我剥我的皮。
我食我的肉。
我吸我的血，
我啮我的心肝，
我在我神经上飞跑，
我在我脊髓上飞跑，
我在我脑筋上飞跑。

赏析：这段是全诗的核心和高潮，通过“天狗”和“动”的形态（“飞奔”“狂叫”“燃烧”），来展现它的狂放不羁的性格。其中，“飞跑”是理解“天狗”的动感精神的关键；诗人除了连续用三个“我飞跑”外，还用了三个比喻（如“电气一样”）和三个“在……上”的句式，来烘托奔跑的速度，勾勒了“天狗”一往无前的姿势。“剥皮”的动作，将“天狗”的恣肆狂放推向了极致！

【疑难突破】

1. “天狗”形象有几重含义

【分析探究】在这首诗里，“天狗”的形象具有双重含义：它既是一个五四时代追求精神自由与个性解放的大的“我”——民族与时代新人，又是一个热忱、坦荡、叛逆的“小我”，是“大时代中诗人自我灵魂、个性的真实袒露”。诗歌创作与诗人的人格关系密切。郭沫若是一位充满激情的浪漫主义诗人，他主张“诗是人格创造的表现”。这正是浪漫主义诗歌的特色。

2. 如何理解《天狗》这首诗中的拟人和夸张的修辞手法

【分析探究】这首诗的整体手法是拟人，“天狗”形象的塑造能够生动地展现充满豪气的时代自我精神。拟人手法也便于诗人进行富于想象力的夸张：“天狗”吞“月”“日”“星球”以及“全宇宙”，“天狗”的“飞奔”“狂叫”“燃烧”乃至“剥皮”“食肉”“吸血”“啮心肝”，就变得十分自然、合理。因此，这首诗的拟人是巧妙的，夸张也是合理的。

3. 试分析下列诗句分别运用了什么表现手法，有什么作用

(1)我把月来吞了，我把日来吞了，我把一切的星球来吞了，我把全宇宙来吞了。我便是我了！

【分析探究】以夸张和排比的手法，营造出一种恢弘的气势，突出“天狗”气吞日月星辰，囊括自然万物，以无限膨胀的自我横扫宇宙的精神。

(2)我飞跑，我飞跑，我飞跑，我剥我的皮，我食我的肉，我吸我的血，我啮我的心肝，我在我神经上飞跑，我在我脊髓上飞跑，我在我脑筋上飞跑。我便是我呀！我的我要爆了！

【分析探究】想象与夸张的手法，使作者的情感如狂风怒涛，一泻千里。“天狗”毫不迟疑地毁灭自己旧的形骸，舍弃一切旧的桎梏，希冀在爆裂中求得自我新生的革新精神，一种呼啸奔突一往无前的姿态展现无遗。

(3)“我是X光线的光”“我如电气一样地飞跑”。

【分析探究】诗人将“我”比作是“X光线的光”“电气一样地飞跑”等，这一比喻手法体现了当时崇尚科学的时代特色。

【艺术鉴赏】

1. 比喻新颖生动

天狗本来只存在于民俗传说中，而诗人却将其拿来作为崇尚歌颂的偶像。诗中的天狗形象，成为旧的时代、旧的传统、旧的世界的叛逆者的象征，成为吐故纳新、具有无限能量的个性解放与新的世界、新的社会、新的未来创造者的象征。这一比喻手法的运用，既生动地表现出诗人张扬个性、追求解放的强烈愿望，又在诗歌意象上给人以耳目一新的感觉。

2. 想象大胆奇特

天狗的形象在传说中带有很大的模糊性，而在诗中则具体化成为有着无限能量、充分得以解放了的个性“我”的形象。他一会儿把月来吞了、把日来吞了、把一切的星球来吞了，一会儿成为月的光、日的光、一切星球的光，一会儿又飞奔、狂叫、燃烧，而且在神经上飞跑、在脊髓上飞跑、在脑筋上飞跑，这都表现了诗人想象的大胆奇特。

3. 感情奔放激越

诗中全篇都以“我”的口吻来写，诗人以天狗自喻，通过天狗气吞宇宙的非凡之势来抒发内心豪情。诗歌自始至终贯穿着强烈的感情，具有浓厚的主观色彩。

4. 韵律节奏感强

这首诗在语言形式上也极有特点，诗人多采用简短的句式，并将其与叠句、排比等手法结合起来，造成一种强烈的旋律、急促有力的节奏和摧枯拉朽般逼人的气势。此外，诗的语言自由而又大致押韵，可以看出诗人对韵律感的重视。

【相关链接】

【考点阐释】

鉴赏诗歌中的形象

诗歌的形象包括人物形象、景物形象和事物形象。

1. 人物形象一般指诗中塑造的人物形象或抒情主人公。诗中的诗人形象“我”，一般指的就是抒情主人公，即诗人自己。有别于小说中的“我”（非作者本人）。

2. 诗中的景物形象是情中景。抒情诗，往往是借助客观物象（山川草木等）表现出来的主观感情形象，也就是含有“意”的形象，即“意象”。诗人一般借意象来表现自我，诗人作为主体，往往与意象这个客体合而为一。有时诗中有几个意象，各个意象之间都有一定的联系。

3. 事物形象一般指咏物诗或杂诗中的物象。诗人借助具有某种特定内涵的事物来表明自己的心迹或某种情感。

【典题示例】

（2011年四川卷）阅读下面的宋诗，然后回答问题。（8分）

怀天经、智老，因访之

陈与义

今年二月冻初融，睡起苕溪绿向东。
客子光阴诗卷里，杏花消息雨声中。
西庵禅伯还多病，北栅儒先只固穷。
忽忆轻舟寻二子，纶巾鹤氅试春风。

（选自《陈与义集校笺》）

【注】天经，姓叶，名懋；智老，即大圆洪智和尚。诗中“禅伯”指大圆洪智，“儒先”指叶天经。

(1)请简要概括诗中诗人的形象特点。(3分)

(2)请对这首诗第二联进行赏析。(5分)

【解析】(1)本题考查作品形象的分析归纳，从“客子光阴诗卷里”可以想象诗人每日吟诗度日，是一个“情趣高雅”之人；从诗歌的题目及“西庵禅伯还多病”“忽忆轻舟寻二子”可以分析得知诗人挂念着自己的朋友，可以看出他珍视友情；从“纶巾鹤氅试春风”一句可以分析得知，诗人装束高雅，迎风而立，是一个风流飘逸之人。(2)本题考查对诗句的综合鉴赏能力。分析此诗，应从对仗手法、情景关系等角度考虑。“客子光阴诗卷里，杏花消息雨声中”一联在当时广为传诵，诗人以“客子”对“杏花”，以“诗卷”对“雨声”，一我一物，一景一情，情景交融。其中苦还是乐，怜还是惜，悲还是喜，令人难以察觉，给读者留下思考的空间。

【参考答案】(1)诗人形象：情趣高雅、珍视友情、风流飘逸。(2)示例：诗人客居外地，以诗自娱，观赏杏花，此种生活，是苦是乐，是悲是喜，诗中并未直接道出，给读者留下了想象空间，“客子”对“杏花”，“诗卷”对“雨声”，融情于景，以自然清新的笔调表现诗人的平淡闲适之情。

技法指津

通过做以上题目，解答形象类题目应注意以下几个方面的问题：

1. 借助意象、重要词语或典故，运用想象，感知形象。
2. 抓住动作，运用联想，体悟感情，定格形象。
3. 结合背景，展开联想和想象，把握形象。

知能提升

演练

基础巩固

1. 下面加点的字音，全都正确的一项是 ()
 - A. 脊髓(suǐ) 澄澈(chéng) 洗涤(dí) 啃噬(niè)
 - B. 虔诚(qián) 遗弃(yí) 袒露(lòu) 赤裸(luǒ)
 - C. 蛊惑(gǔ) 卷曲(qū) 摇曳(yè) 漩涡(xuán)
 - D. 脑筋(jīn) 瞥见(piē) 腐烂(fǔ) 迷惘(wǎng)
2. 下列词语中没有错别字的一项是 ()
 - A. 吆喝 扰乱 丰满 寂漠
 - B. 仆倒 融化 震荡 合谐
 - C. 长啸 绝壁 搏斗 烦恼
 - D. 汲取 飘落 逃避 虚幻
3. 下列各句中加点的词语使用恰当的一项是 ()
 - A. 贝克汉姆十分诧异地问：“难道你现在还没拿定主意加入皇家马德里或者曼联？”

- B. 为了迅速扭转亏损的局面，厂党委决定起用精通业务的退休科技人员。
- C. 这些来自北方的文艺家们对康有为的百年老屋特别感兴趣，对这座古建筑的一砖一瓦、一草一木皆品头论足。他们说，在北方根本看不到这样风格的建筑。
- D. 今年我国将全面实施城乡免费义务教育，向全国所有义务教育阶段学生免费提供教科书，促进教育公平，“学有所教”图景日见清晰，真是大快人心。

4. 下列各句没有语病的一项是 ()
 - A. 由于自身特殊情况，美术、体育等特长生在专业上多投入一点时间和精力本是无可非议的，但是是否就可以因此而忽视文化课的学习呢？从长远的观点看，我们认为这样做是不恰当的。
 - B. 中国邮电电信总局与美国 CDC 公司签订了全国无线电寻呼(BP 机)联网工程。
 - C. 12 月 15 日至 20 日，旅游行业人才招聘会在广州举行。与以往招聘会有所不同的是，职业态度越来越多地已经成为用人单位招聘人才的重要标准。
 - D. 休假制度若得到推行，无论是对于调节工作压力，促进职工身心健康，还是对于促进雇主与雇员的和谐，提高工作效率，都是有帮助的。

阅读鉴赏

阅读下面一首诗，回答下面的问题。

天上的街市

郭沫若

远远的街灯明了，
好像闪着无数的明星。
天上的明星现了，
好像点着无数的街灯。
我想那缥缈的空中，
定然有美丽的街市。
街市上陈列的一些物品，
定然是世上没有的珍奇。
你看，那浅浅的天河，
定然是不甚宽广。
那隔着河的牛郎织女，
定能够骑着牛儿来往。
我想他们此刻，
定然在天街闲游。
不信，请看那朵流星，
是他们提着灯笼在走。

5. “闪着明星”和“点着街灯”中的“闪”和“点”字，能否互换？为什么？
答：_____
6. 诗人描写的牛郎织女的生活与传说中的牛郎织女的生活有何不同？
答：_____

7. 通过描写天上的街市、牛郎织女的生活,作者想表达什么?

答: _____

阅读下面一首诗,回答下面的问题。

静 夜
郭沫若
月光淡淡,
笼罩着村外的松林。
白云团团,
漏出了几点疏星。
天河何处?
远远的海雾模糊。
怕会有鲛人在岸,
对月流珠?

8. 诗的第一节描写了一幅怎样的图景? 在结构上有什么作用?

答: _____

9. “漏出了几点疏星”一句中的“漏”能不能换成“露”?

答: _____

10. 诗的第二节“天河何处?”这一问句有什么作用?

答: _____

【语言运用】



11. (2011 年天津卷)请从以下 7 个词语中任选 4 个,写一段话。要求语意完整,合乎情理,不超过 48 字。

给力 雷人 粉丝 妙趣横生
山重水复 美不胜收 怡然自得

答: _____

12. 另选一个物象为主体,依照示例写两句富含哲理的话。

示例:橡皮

褒扬:为了帮别人纠正错误,不惜耗尽了自己的生命。

批评:一心盯着别人的错误,却浪费了自己的青春。

答: _____

阅读视野拓展

【佳作赏析】



炉中煤
郭沫若

一

啊,我年青的女郎!
我不辜负你的殷勤,
你也不要辜负了我的思量。
我为我心爱的人儿,
燃到了这般模样!

二

啊,我年青的女郎!

你该知道了我的前身?

你该不嫌我黑奴卤莽?

要我这黑奴的胸中,

才有火一样的心肠。

三

啊,我年青的女郎!

我想我的前身,

原本是有用的栋梁,

我活埋在地底多年,

到今朝才得重见天光。

四

啊,我年青的女郎!

我自从重见天光,

我常常思念我的故乡,

我为我心爱的人儿,

燃到了这般模样!

【赏析】《炉中煤》是一首饱含眷恋祖国情绪的抒情诗。用诗人自己的话说:“五四以后的中国,在我心目中就像一位聪俊的有进取心的姑娘,她简直就和我的爱人一样。”这首诗就采取拟人的手法,用“炉中煤”的口吻向“心爱的人儿”——祖国倾诉衷肠,抒发了对祖国的强烈热爱之情,表达了甘愿为祖国献身的愿望。诗歌构思自然新颖,诗人运用浪漫主义的独特想象,以煤自况,寄寓着诗人以身许国、积极进取的爱国情怀,表现了当时知识分子的自我觉醒,也体现了诗人与时代精神的统一。

本诗把祖国比作“女郎”是吸取了我国传统诗歌的精华作为养分,继承和发扬了屈原《离骚》中“美人”“香草”之喻,使意境甘美浓郁,便于表达深深的眷恋之情。本诗每节以“啊,我年青的女郎”领起,从不同侧面倾诉,这种复唱手法,有一唱三叹之妙。全诗四节,每节五行,采用一、三、五均韵,一韵到底,在形式上统一、完整、和谐。

【心路启迪】



试试坏的开始

有一段时间,在政治上受到打击的丘吉尔整日神情抑郁,全家人看在眼里,急在心里。而丘吉尔的一个邻居的妻子是一个画家,家里常常堆满了各种各样的颜料、画笔、画布以及画好的作品。丘吉尔一家常常有机会欣赏那位邻居的杰作。后来在家人的劝慰下,丘吉尔开始跟他的邻居学习油画。

丘吉尔在政治舞台上是一个敢作敢为的政治家,可是对着那张干净整洁的画布,他半天都不敢下一笔,生怕出一点差错。那个女画家见了,索性将所有的颜料全倒到了画布上。丘吉尔一见那画布上已经满是颜料了,于是就拿起他的画笔开始在画布上任意涂抹起来,就这样丘吉尔画出了他的第一幅作品。虽然并不完美,但那毕竟是一个很大的突破了。

从此丘吉尔开始放开手脚画画了。经过不断的练习,丘吉尔终于在画技上有了长足的进步。最后丘吉尔不仅给画坛留下了大量思维大胆、风格各异的油画作品,而且还恢复自信,并东山再起,在英国甚至全世界的历史上创造了一番惊人的业绩。

好的开始是成功的一半。但是如果没有好的开始,我们不妨试试一个坏的开始,因为一个坏的开始要比永远没有开始要好多了。

略读

《井》《春》《无题》《川江号子》

自主学习 导航

一、作者简介

1. 杜运燮(1918—2002),福建古田人。

在厦门大学生物系借读期间,因受林庚教授的“新诗习作”课程的影响,弃理学文并开始了诗歌的创作。1940年参加西南联大最有影响的文艺社团——冬青文艺社。

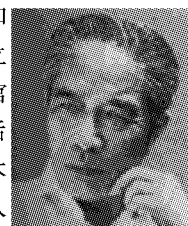
他是“九叶诗派”成员之一,作品有诗集《诗四十首》《南音集》《晚稻集》《杜运燮六十年诗选》,诗文集《海城路上的求索》等。他的作品立足本土经验和现实,将西方现代派的艺术手法融于现实主义精神中,具有沉重的历史感和鲜明的时代性。



2. 穆旦(1918—1977),原名查良铮,著名爱国主义诗人、翻译家,“九叶诗派”的代表诗人。20世纪50年代起,穆旦停止诗歌创作而倾毕生之力从事外国诗歌翻译,主要译作有俄国普希金的作品《欧根·奥涅金》,英国雪莱的《雪莱抒情诗选》,英国拜伦的《唐璜》等。



3. 邹荻帆(1917—1995),当代诗人和翻译家。湖北人。早年就读于湖北省立师范学校。1936年发表长篇叙事诗《做棺材的人》和《没有翅膀的人们》。1938年后在武汉等地从事抗日救亡运动,曾与穆木天、冯乃超等创办《时调》诗刊。1940年入重庆学习,以后做过中学教师、报刊编辑。1949年后历任对外文化联络局办公室主任、《文艺报》编辑部主任、《诗刊》主编等职。著有诗集《在天门》《木厂》《走向北方》《金塔一样的麦穗》,长篇小说《大风歌》等。



4. 蔡其矫(1918—2007),著名诗人,曾任福建作家协会副主席、名誉主席、顾问,中国诗歌学会副会长。以爱情诗见长。

1918年出生于福建省晋江市,幼年随家迁居印尼泗水,少时回国读书、生活,1937年赴延安参加革命,在“鲁迅艺术学院”学习,1941年在晋察冀边区华北联大教书,以诗歌《肉搏》成名。有诗集《回声集》《涛声集》《倾诉》《蔡其矫诗选》等。其诗作在海内外具有广泛影响,被誉为中国诗歌界的



常青树。

二、背景探寻

1.《井》一诗写于1944年,在此诗中,“井”象征着一一种坚韧、高洁的品格,这品格显然是某一类人才具有的。在当时的特殊背景下,这首诗无疑会起到一定的鼓舞人心的作用;鼓励大家众志成城、同仇敌忾,顽强地应对民族的苦难。

2.《春》是一首写春天的诗篇。诗人写这首诗时不足24岁,正是他所写的“紧闭的肉体”的年龄。诗人真诚地写出了他本人的,也是那个时代年轻人共同感受到的生命的压抑感,无处归依而又充满期待的复杂感受。

3.邹荻帆写《无题》时,身在香港,而心却想着人民解放战争。题名“无题”,其实是一首英雄的赞歌,是一首新颖别致的政治抒情诗。从诗的描写我们可以看到,它歌颂的是为人民的解放而牺牲的革命先烈。

4.《川江号子》源于蔡其矫游历长江的感受,借助于对江上号子的刻画,表达了对英雄般的船夫及其生命活力的敬仰之情。在这首诗中,号子和船夫融为一体,共同塑造了一尊强悍而悲壮的生命雕像。

三、知识链接

九叶诗派

“九叶诗派”是抗战后期和解放战争时期的一个具有现代主义倾向的诗歌流派。主要成员分别为曹辛之(杭约赫)、辛笛(王馨迪)、陈敬容、郑敏、唐祈、唐湜、杜运燮、穆旦(查良铮)和袁可嘉。主要刊物有《诗创造》《中国新诗》。它们强调反映现实与挖掘内心的统一,诗作视野开阔,具有强烈的时代感、历史感和现实精神。在艺术上,他们自觉追求现实主义与现代派的结合,注重在诗歌里营造新颖奇特的意象和境界。他们承接了中国新诗现代主义的传统,为新诗的发展作出了贡献。

川江号子

川江号子我国民歌中劳动号子的一个独特的组成部分,是纤夫或船工在大四川(包括原重庆地区)的地域范围内的川江航行中,千百年来共同创造出的一系列劳动歌曲,是四川盆地长江及其支流各河道船工号子的总称。川江号子是我国长江流域文明的一部分,据资料记载,它已有两千年以上的传承与发展历史,影响了川江流域内的民歌、曲艺、戏曲和文化,鲜明地体现了川江流域人民勤劳、勇敢、乐观、拼搏的人文精神。

互动探究 交流

【句段赏析】



1. 我的生命来自黑暗的地层,那里我才与无边的宇宙相联。

赏析:这两句诗点明了“井”的生命内涵的源泉。“黑暗的地层”既指出了保持高洁的“井”所面对的险峻处境,又隐含着其生命内涵的强大支撑——生存在社会底层的民众。“无边的宇宙”带有中国传统文化中的天人合一的观念,它实际展示的是“井”所向往的开阔的胸襟、高远的抱负。在此诗中,“井”象征着一一种坚韧、高洁的品格,这品格显然是某一类人才具有的。提示学生留意这首诗的写作年代(20世纪40年代),在当时的特殊背景下,这首诗无疑会起到一定的鼓舞人心的作用:鼓励大家众志成城、同仇敌忾,顽强地应对民族的苦难。

2. 你们被点燃,卷曲又卷曲,却无处归依。

赏析:诗的第二节实际上承接第一节,表现的是生命的春天:在春天气息的催发下,青春正“为永远的谜蛊惑着”。第一句里的“蓝天”应和着上节的斑斓的春天景致,“永远的谜”体现了春天的神秘和充满诱惑。而“紧闭的肉体”突兀地显示了青春期独有的特征,肉体是被禁锢的、得不到施展的,与后面的“卷曲又卷曲”相呼应。相比之下,“泥土做成的鸟的歌”更为形象,一种为沉重感所牵制的轻盈和飞翔的渴望,一种“被点燃”“却无处归依”的无奈、焦虑和迷惘——这些复杂的情绪被准确地传达出来。

3. 我们将仆倒在这大风雪里吗?

赏析:这是一个设问句,一下抓住了读者的注意力。读者也许要问:诗人为什么这样问?“仆倒”“这大风雪”指什么?请留意“这大风雪”里的“这”,指向了当前、眼下,给人以现场感。紧接着这个问句,诗人马上给出回答:“是的,我们将。”十分简洁、干脆,以肯定的语气强调了问句中的事实,把“我们将”从前句的疑问,转化成后句的斩钉截铁般的肯定。这是第一层,以虚拟的情景将死亡的问题提到读者面前,这一层为全诗定的调子很高:昂扬、悲壮。

4. 宁做沥血歌唱的鸟,不做沉默无声的鱼。

赏析:如果联系这首诗的写作年代就会发现,在当时粉饰、虚夸、歌舞升平的作品占主流的诗坛上,它是一个危险的“异类”,连同诗人一起受到了无情的批判。可参考后面“有关资料”,领会这首诗的遭遇所赋予诗的另一层悲壮的情调。诗中“宁做沥血歌唱的鸟,不做沉默无声的鱼”既是船夫们悲慨心声的传达,又是诗人放声歌唱的渴望的袒露,“但是几千年来,有谁来倾听你的呼声”,在渲染千年舟子亘古孤寂的同时,也一定程度上暗含着诗人内心的痛苦。

【疑难突破】



《井》

1. 这首诗是如何描写“井”的形象的

【分析探究】诗中关于“井”的描绘是层层深入的。第一节是粗略的概括,以“草叶…天空…浮云”为衬托,特点是“完整和谐”;接下来,以“荒凉的寂寞”“孤独”反衬“澄澈的丰满”,以“冷寂的心灵”接通“黑暗的地层”和“无边的宇宙”,并用“洗涤”保持自我;最后,“静默,清澈,简单而虔诚”,完成了对“井”的素描和透视。

2. 如何理解“井”与外部世界的关系

【分析探究】

井	外界
“满足于荒凉的寂寞”和“孤独”	“被屏弃于温暖”
默默地承受	被“淘汲”和“扰乱”
洗涤	任“花叶腐烂”在“心灵深处”
静默,清澈,虔诚,不逃避	因垃圾淤塞而“被遗弃”

《春》

3. 第一节前三句是如何描写春天的景致的

【分析探究】

描写	作用
“绿色的火焰在草上摇曳”	以动写静,以一种强烈的视觉感受和饱满的色块,呈现了春草的蓬勃的生命力。
“他渴求着拥抱你,花朵”	“他”指上句中的绿草,“渴求”“拥抱”词准确地勾画了草与花的关系。
花朵“反抗”土地、从地里“伸”出来	将花朵的顽强生长、挣扎的具有动感的形态,生动地展示了出来。

通过对草、花、土地的描绘,诗人把一派生机盎然的春色展现在了我们面前。

4. 这首诗的两个诗节之间有什么关系

【分析探究】总的来说,第二节与第一节形成明显的并列与相互对应的关系,但是第二节在主题上更深了一层,由大自然春天的绚烂转向了生命春天的迷惑和痛苦。这种痛苦正是一种现代自我意识的体现。

《无题》

5. 这首诗为何采用虚拟的情景

【分析探究】这首诗以虚拟的情景展开全诗的诗境,充满了奇特的浪漫主义想象:先是战士壮烈地仆倒在大风雪里,然后是鲜血随着雪的融化而滋润树木和小草,再就是雪后的平原上一派安宁的景象。全诗先后有四处表示将来的用法,把这些虚拟的情景勾连起来:“将仆倒……”“将随着……”“会袒露……”“将吹拂……”。这种虚拟的方式,暗含着作者的悲壮之情和希冀之意。

6. 这首诗里的象征和隐喻各有什么作用?试加以具体分析

【分析探究】这首诗采用了象征和隐喻的手法,使诗意变得含蓄、隽永、悲慨、怀念、平静。全诗所构造的意境具有强烈的象征意味,特别是“天青”“水绿”“鸟飞”“鱼游”象征着一派祥和宁静的氛围;“大风雪”写的是自然景物,实则喻指现实残酷的战争和灾难,与之相应的“雪后的平原”喻指经历劫难后的国土。

文本图解:

(1)“天青”“水绿”“鸟飞”“鱼游”象征祥和和宁静

(2)“大风雪”隐喻现实残酷的战争和灾难

(3)“雪后的平原”隐喻经历劫难后的国土

《川江号子》

7. 这首诗是怎样表现“川江号子”的

【分析探究】 这首诗着眼于作者的内心感受,用力刻画号子和船夫带来的心灵震撼。诗中主要有两类意象,一类是听觉意象,如“呼号”“回声”“吆喝”“长啸”,用来描写号子;一类是视觉意象,如“悬崖”“漩涡”“木船”“桨”“云”“树”“野庙”等,一部分用来直接描写船夫,一部分用来侧面烘托号子。在阅读过程中,这两类意象会交汇在一起,给人以视听的双重震撼。还有些意象也属于视觉意象,如“闪电”“雨点”“血泪”,但属于虚写,因为包含了比喻和想象的成分。

[艺术鉴赏]



《井》

1. 对比手法的灵活运用

譬如“是你们在饥渴的时候,离开了温暖,前来淘汲,才瞥见你们满面的烦忧。但我只好被屏弃于温暖之外,满足于荒凉的寂寞”,解人以饥渴,却被屏弃于温暖,两者之间极大的反差,写出了“井”的遭遇与精神。

2. 象征手法的运用

诗歌中的意象寄托着作者深沉的情感,如“你们也只能扰乱我的表面,我的生命来自黑暗的地层,那里我才与无边的宇宙相联”。“黑暗的地层”既指明了保持高洁的“井”所面对的险峻,又隐含了其生命内涵的强大支撑——生存在底层的民众。

《春》

1. 语词的厚度和力度

这主要体现在对春天的颜色和形体的描绘上,例如写“绿色”,诗人用“火焰”状“绿色”之盛、之逼人眼目,用“摇曳”写出了“绿色”具有动感的形态;又如,写花朵的生机蓬勃,用了“反抗”和“伸”,也是两个表示形体的动词,它们足以显示出无穷的生命力。至于“泥土做成的鸟的歌”,更是巧妙地展现了“歌”所负载的双重力量(轻盈与浑沉)。

2. 矛盾方法的运用

第二节中“紧闭的肉体”与青春期蓬勃的活力,“泥土”的滞重与“鸟的歌”的轻盈以及“点燃”与“无处归依”等,均构成了矛盾,这无疑增强了诗句的张力与密度,拓展了读者的想象空间。

《无题》

1. 巧妙运用设问句和倒装句式

比如:“我们将仆倒在这大风雪里吗? / 是的,我们将。”以设问句的形式把一个严酷的事实一下子拉到读者面前,“我们将仆倒在这大风雪里吗?”生死考验的场景生动形象而又有力,“是的,我们将”运用倒装的句式,回答充满了果敢坚毅与无畏,昂扬着战士们不怕牺牲的战斗精神。

2. 以白描的手法勾勒画面

譬如“那时候/天青/水绿/鸟飞/鱼游/风将吹拂着我们的墓碑……”天、水、鸟、鱼、风这些意象组合到一起,给我们勾勒出了一个全新的世界,从而也使“我们”的牺牲彰显出它应有的意义,也传达出了战士以热血换来新世界的欣慰。

《川江号子》

1. 人称的巧妙变换

此诗中先用“你”指船夫,在诗人与船夫之间建立了一种对话关系,这里虽然没有直接描写船夫,只闻其声,未见其人,但

川江号子的声浪已汹涌而来;然后,经由“向我流来,流来”的过渡,诗中又用“我”转入对船夫的视觉感受,在此,诗人充当了旁观者的角色,号子退为背景;最后,再次运用“你”,回到与船夫的对话,凸显了船夫及号子的孤寂与悲慨。

2. 词句的复查与对仗

如开头三行中的两个“来自……”,接着三行中的两个“从……”,以及后面连续四个“我看见……”,都以语词的复查造成了某种语气急切的效果;而“一阵吆喝,一声长啸”,“眼中的闪电,额上的雨点”,“宁做沥血歌唱的鸟,不做沉默无声的鱼”,则借助于对仗形成了铿锵的节奏。加上“上”“荡”“啸”“潮”“电”“点”的不规则押韵,使得这首诗的旋律感十分明显。这种旋律,与川江号子的气势是一致的。

知能提升 演练

[基础巩固]



1. 下列词语中加点的字,每对的读音都不相同的一组是 ()

- A. 粗砾/流金铄石 嘘唏/面面相觑
怂恿/始作俑者
- B. 喟叹/泾渭分明 饶舌/抓耳挠腮
边陲/唾手可得
- C. 剽悍/虚无缥缈 逡巡/怙恶不悛
丰赡/高瞻远瞩
- D. 糟粕/淡泊名利 契机/锲而不舍
哽咽/缙短汲深

2. 下列各句中没有错别字的一项是 ()

- A. 中国交通事故率之高是多年顽疾,每年悄然湮灭在车轮下的生命通过数据核实,令人毛骨耸然。交通事故得不到遏制,无疑是对创造和谐社会这一理念的严重背叛。
- B. 科学发展观所倡导的发展,之所以是科学的,就在于它是全面协调可持续发展,即又好又快的发展,而不是偏面的发展、不计代价的发展、竭泽而渔式的发展。
- C. 卫生、气象、安监等部门要加强协调联动,出现气候、气压明显变化等异常情况,要及时提醒公众注意防范一氧化碳中毒事件。
- D. 作为岛内普通民众,当务之急是要让视线尽快离开那些只能给自己平添烦恼的东西,好好规划一下在物价全面上涨的情况下,如何让自己能生活得好一些。

3. (2011 年广东卷) 下面语段中画线的词语,使用不恰当的一项是 ()

近年来,我国历代文学巨匠的诗文专集、选集及各种汇编的整理问世,更是卷帙浩繁,蔚为大观。随着国际文化交流的日益繁盛,各国文学读物大量涌现,使人自顾不暇。这里有各种文化珍品的精译精编,有各国新作的争奇斗艳,也有选材不严的作品鱼目混珠,为读者所诟病,但就其主流看来,文学翻译家的辛勤劳动,大有益于我们文学的“外为中用”,大有助于文学新人的迅速成长,因此也是值得重视的。

- A. 蔚为大观 B. 自顾不暇
C. 鱼目混珠 D. 诟病

4. (2011 年北京卷)下列句子中,没有语病的一句是 ()
- A. 高速公路上交通事故的主要原因是司机违反交通规则或操作不当造成的,交通部门要加强安全宣传,提高司机的安全意识。
- B. 在“人类非物质文化遗产保护行动”中,中国民间文艺家协会确定将抢救民间木版年画列为民间文化遗产抢救工程之一。
- C. 崇安髭蟾是武夷山区特有的两栖类珍稀动物,生活在海拔一千米左右的高山溪水中,最初因五十年前在崇安发现而得名。
- D. 食醋富有氨基酸、钙、磷、铁和维生素 B 等成分,因此具有美容功效,皮肤吸收之后,可改善营养缺乏,促使皮肤美白细腻。

[阅读鉴赏]



阅读下面的诗歌,回答问题。

火

冯雪峰

火! 哦,如果是火!
你投掷在黑夜!
你燃烧在黑夜!
我心中有一团火,
我要投出到黑夜去!
让它在那里燃烧,
而让它越燃越炽烈!
熊熊的火,
炽烈的火,
黑夜吞没着它!
黑夜燃烧着它!

5. 诗中第一节表明作者对火什么样的态度?
答: _____
6. 作者心中有一团火,要投到黑暗中去,为什么这样说?
答: _____
7. 诗的末尾说,“黑夜吞没着它,黑夜燃烧着它”,这是否矛盾? 为什么?
答: _____

阅读下面的一首诗,回答问题。

山

杜运燮

来自平原,
而只好放弃平原;
根植于地球,
却更想植根于云汉;
茫茫平原的升华,
它幻梦的形象,
大家自豪有他,
他却永远不满。

8. 这四句诗赞美了怎样的精神?

答: _____

9. 全诗运用了什么表现方法?

答: _____

10. 写出其中两组具有矛盾对立性质的概念或事物。

答: _____

[语言运用]



11. (2011 山东潍坊一模)请根据诗句“小桥流水人家”写一个场景。要求:①想象合理;②语言生动;③不超过 50 字。

答: _____

12. (2011 年浙江卷)请看以下图文材料,根据要求答题。

由于人类不必要的装饰需要,全球象牙贸易恣意蔓延,100 多万只大象因此失去了生命。



- (1)根据所提供的材料,设计一句放在画面上方的广告宣传语,形成一则完整的公益广告。要求:鲜明地表达广告主旨,有号召力;不超过 15 字。(2 分)

□□□□□□□□□□□□□□□□□□

- (2)从这则公益广告的图文特点出发,简要评价它的创意。(3 分)

答: _____

阅读视野拓展

[佳作赏析]

长城谣

席慕蓉

尽管城上城下征战了一部历史
 尽管夺了焉支又还了焉支
 多少个隘口有多少次悲欢啊
 你永远是个无情的建筑
 蹲踞在荒莽的山巅
 冷眼看人间恩怨
 为什么唱你时总不能成声
 写你不能成篇
 而一提起你便有烈火焚起
 火中有你万里的躯体
 有你千年的面容
 有你的云 你的树 你的风
 敕勒川 阴山下
 今宵月色应如水
 而黄河今夜仍然要从你身旁流过
 流进我不眠的梦中

【赏析】 这是一首反思历史的抒情诗。长城与黄河是中心议题和主要物象。诗人席慕蓉是蒙古族王族之后，对长城和黄河的感悟也有着复杂的思绪。长城和黄河一直被认为是中华民族古老文明的象征，也是龙的传人的骄傲，但诗人却对长城悲诉，把长城当成战争的象征。蹲踞在山巅之上的长城注视着人间的几度恩怨悲欢、几度磨难屈辱，这是血写的历史。长城是一条被历史之火焚烧着的巨龙。同时，也表达了诗人对黄河的思恋。黄河是养育了中华民族的丰润之源，它也哺育出阴山下敕勒川的雄浑与壮美。

此诗用大段来描述战争罪恶，用小段来总纳宁静与和平的景象，显示出诗人对富饶和平生活的向往与追求，也对战争表示了控诉与激愤。

[心灵启迪]

先笑者输

一位旅行家到马来半岛旅游，偶然遇到一场奇异的决斗场面，让他眼界大开。

决斗者是两名萨凯部落的男青年，几乎一样健壮、一样帅气。他们满脸严肃地走到决斗的地点，赤裸着上身，一副“不是鱼死就是网破”的神情。令旅行家大惑不解的是，决斗者的手中，既没有枪，也没有剑，而是一人握着一根孔雀翎。孔雀翎就是孔雀的尾羽。他们握住上端的羽梗，将下端圆圆的中间有一只美丽“眼睛”的尾部指向对方，找好适当距离站定。

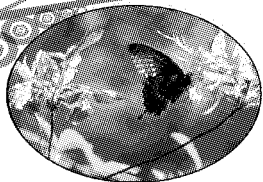
决斗开始了，只见他们举起“武器”，把那美丽的“眼睛”触向对方赤裸的上身，而且专找那些最薄弱的地方，千方百计地给对方搔痒。随着时间的推移，两人的表情也发生着微妙的变化，由怒气冲冲慢慢地变成了“忍俊不禁”，最后，一方终于难耐“折磨”，控制不住笑出声来，决斗即告结束。决斗的双方竟然怒气全消，互相拍拍肩膀，一前一后地离开了。

旅行家问导游：“这是不是一场特意安排的幽默表演？”导游肯定地答复说：“绝对不是。这是萨凯部落的一个传统习俗，什么时候产生的不知道，但确实已流传了好多年。在这个部落里，一个人若以为受到了别人的侮辱，便可以用决斗来泄愤。决斗的方式只有一种，就是你刚才看到的。决斗的时间没有限制，可以从早到晚，直到一方笑出了声，方告结束。先笑者为输家。笑过之后，冤家对头往往会握手言和。刚才的两个小伙子是一对情敌，为一个姑娘互不相让，所以只好决斗。决斗后胜者高兴，输者也心悦诚服，因为世代相传的游戏规则早已内化为自觉遵守的观念，这样的决斗，不仅能使难题迎刃而解，而且双方身体都不会受到伤害，更不会造成流血。”

旅行家的心灵受到了强烈的震撼，他绝对没有想到在这个近乎原始的地方，竟然存在着如此高超的生存智慧，如此充满艺术魅力的维护尊严的方式。



第二单元



挚情的呼唤

挚情，是一把斜背着的吉他，越到情深处，越能拨动你的心弦；挚情，是一挂藤萝，不管你身在何方，它总是紧紧牵着他的手；挚情，是一串挂在颈间的钥匙，打开的是一扇扇忧郁的门窗。挚情，就在眉眼顾盼间，浅浅的微笑里，就在我那一首抒情的小曲中。学习时，要感知诗歌的抒情语言，学习诗歌的抒情技巧和方式，倾听作者“挚情的呼唤”。

精读



《贺新郎》



“多情自古伤离别”，挥别爱人的那一刻，有儿女柔情的缠绵，也有革命激情的昂扬。让我们去朗读诗歌，走近伟人，体会其中的博大胸襟与细腻情怀。

自主学习 导航

一、作者简介

毛泽东(1893—1976)，中国人民的领袖，马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人，诗人，书法家。毛泽东思想作为马克思主义在中国的发展，是中国共产党指导思想。他的主要著作收入《毛泽东选集》(五卷)《毛泽东文集》(八卷)。



二、背景探寻

本诗写于1923年，当时，毛泽东与杨开慧结婚近三年，长子岸英一周岁多，次子岸青刚出生不久。1923年12月底，毛泽东接到中共中央通知，由长沙去武汉再转广州，参加国民党第一次全国代表大会。此时，共产党决定同国民党合作，建立革命统一战线，革命形势开始好转。毛泽东离开长沙后，写了给爱妻杨开慧的这首词。这首词最早发表在1978年9月9日《人民日报》。

三、知识链接

词

词是一种押韵的可以配乐歌唱的文体。

作为诗歌的一种，词是唐代兴起的一种新的文学样式，到了宋代，经过长期不断地发展，进入了全盛时期。

词又称曲子词、长短句、诗余，是配合宴乐乐曲而填写的歌词。诗和词都属于韵文的范围，但诗只供吟咏，词则入乐而歌唱。

词是诗的别体，它最初是配音乐唱的。词的特点在于它是长短句，词牌是词的调子的名称。不同的词牌在总字数、句数，每句的字数、平仄上都有规定。按长短词大致可分为三类：(1)小令(58字以内)；(2)中调(59~90字)；(3)长调(91字以上)。

互动探究 交流

[向段赏析]



1. 挥手从兹去。更那堪凄然相向，苦情重诉。……人有病，天知否？

赏析：“挥手从兹去”化用李白《送友人》诗中一句：“挥手自兹去。”以唐音定下叙事兼抒情的声调。接着以一行婉约词风的诗句写了二人离别时凄然相对，忍受不了内心滚滚悲伤的情状。犹似柳永《雨霖铃》中：“更那堪，冷落清秋节。”诗人禁不住又一次诉说心中的困苦之情。可心爱的人愁眉紧锁。别离的泪水却强忍住了。接着诗人层层递进，用一典型事例说明即便最恩爱的夫妻偶尔也会有误会或龃龉。因当时诗人给爱人的一封信中曾手抄了唐代元稹的《菟丝》一诗相赠：“人生莫依倚，依倚事不成。君看菟丝蔓，依依榛与荆。下有狐兔穴，奔走亦纵横。樵童斫将去，柔蔓与之并。”诗人已深感受人过分依恋，所以用这首诗委婉开导。可杨开慧却产生了误会，以为诗人不愿与她长相伴。后来，诗人数次写信解释并当面解释，才使杨开慧慢慢明白是自己误会了。紧接着一句“算人间知己吾和汝”，毛泽东以最坦荡诚实的一颗心向爱人展露，剖腹倾诉内心的爱情，

在此一切嫌隙尽释,如过眼云烟,人世间唯有诗人与爱人的心心相印。上阕最后两句实在意味深长。诗人此时心中确有千千情结,万般苦楚,却又无法对爱人说明,而且也很难用两三句话把它说透彻,只好仰天感慨一句:苍天你知道我心中的苦痛吗?

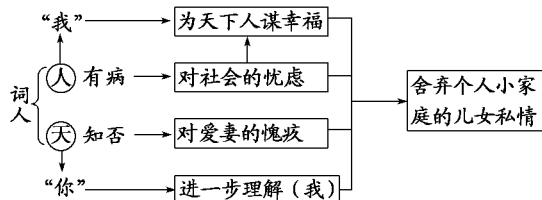
2. 今朝霜重东门路,照横塘半天残月……重比翼,和云翥。

赏析:写送别路上的风景与心情,景随人意,情随景生。隆冬的清晨,寒霜满地,晓月当空,充满了凄凉与清幽,让人又联想到“断肠人在天涯”的古意境及柳永的“杨柳岸晓风残月”的离愁别绪。就在这凄惻忧伤之下,火车的汽笛声已一声长鸣,它在提醒、在催促离人远去,此情此景怎能不令人悲肠寸断!因从此孤燕南飞,两地相隔,儿女情长又当何日重临温馨。而汽笛声声就这样割断了两人的离愁别恨,但又不得不忍痛暂时割爱,因为祖国在召唤她任重而道远的儿子,革命的风暴在召唤诗人这只临空欲搏的雄鹰。诗写到此处(即最后四行)笔锋陡转、升跃,犹若异军突起:要像昆仑山一样崩塌绝壁,也要像台风一样横扫天下。诗人以他“种族的触角”预感到伟大的革命风暴即将席卷全中国。诗人同时也深信到那时他将与爱人知己比翼双飞,伴着蔚蓝的长空与白云。诗人在此又妙笔生花,妙化阮籍《咏怀诗八十二首》其十二中的两句:“愿为双飞鸟,比翼共翱翔。”

【疑难突破】

1. 如何理解本词上阕结尾“人有病,天知否”一句?

【分析探究】



2. 《贺新郎》一词只有词牌,未标题目,我们应该怎样理解这首词所表达的感情?

【分析探究】

尽管只有词牌,没有题目,但是一看时间和内容,便知道是作者赠给他的夫人杨开慧的。因此,词里有为祖国献身的决心,也有对爱侣依恋的衷肠,昂扬的革命激情和缠绵的儿女柔情融洽地聚合在一起,给人以浑然一体的深切感受。有了儿女柔情的缠绵,更显得革命激情的昂扬;反之,有了革命激情的昂扬,也更显得儿女柔情的缠绵。而在这昂扬和缠绵里,形象地衬托出一对胸怀大志的青年男女之间真挚的感情。

3. “热泪欲零还住”一句表现了杨开慧怎样的性格特点?

【分析探究】

本题的分析要抓住两点:(1)分析诗句的意义,“眼角眉梢都似恨,热泪欲零还住”,这两句是对杨开慧此时的刻画描写:你眼角眉梢都像堆满了离愁别恨,热泪将要落下又被强行忍住。(2)分析背景,杨开慧当时上有老母需要照顾,下有婴儿需要抚养,革命工作又不能放下,丈夫又要为国事冒着风险远行,心里怎不充满悲伤和担心呢?但她却“热泪欲零还住”,表现了她以革命事业为重的坚强性格。

【艺术鉴赏】

1. 化用古诗典故

“挥手从兹去。更那堪凄然相向,苦情重诉”化用唐代李白《送友人》中的“挥手自兹去,萧萧班马鸣”,以极为简洁的语言,把读者拉入到离别的场景里,表现了诗人的离别之情。

2. 运用对比与衬托的手法

把儿女私情与革命激情相对比,相映衬,突出了青年革命者追求理想的高大形象,又表现了真实的儿女情长。

3. 以景衬情

凄清的秋天初晨之景,衬托别情离绪之沉重;此沉重又反衬出青年革命者离家投身革命、实现伟大抱负的可敬可佩。

4. 运用细节描写

“眼角”两句,写离愁别绪,是常理;“住”字又突出了异常,表现对方(妻子杨开慧)的深明大义。

【相关考点对接】

【考点阐释】

鉴赏诗歌中的语言

鉴赏诗歌的语言主要有三个方面,一是分析炼字,主要分析富有内涵的名词、动词、形容词或叠音词的含义;一是分析诗眼,这里常常分析的是句子,分析“诗眼句”能较准确地理解诗歌的含义;一是分析表达效果,分析时要结合表现手法及修辞手法等综合表述。

【典题宗例】

阅读下面一首词,完成后面的问题。

忆秦娥·娄山关

毛泽东

一九三五年二月

西风烈,长空雁叫霜晨月。霜晨月,马蹄声碎,喇叭声咽。雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。从头越,苍山如海,残阳如血。

1. 请说说“马蹄声碎,喇叭声咽”中“碎”与“咽”两字运用的妙处。

【解析】考查“炼字”,具体而言是考查两个动词的表达效果。应从以下几个方面入手分析:

(1)分析所“炼字”的含义。分析的方法是结合前后关键字眼。如对“碎”与“咽”的分析,要结合“马蹄”“喇叭”来分析。分别指出“马蹄”为什么“碎”,“喇叭”为什么“咽”。

(2)指出表现手法。很多时候,在炼字时同时涉及运用的表现手法或修辞手法。如行军时的脚步用“碎”,喇叭的声音用“咽”,都是以声衬静。为什么这么静,可分析出这是军纪严明等。

(3)分析表达的情感。很多时候,从字里行间能表达出作者的情感态度,分析时也要指出来。例如本诗中为什么“碎”“咽”,与红军当时的险恶处境也有关系。

【参考答案】“碎”与“咽”两字,首先是以声衬静,巧妙地地点出了红军行军一事;其次是这些声音都压得很低,烘托出红军行军时军纪严明与动作敏捷;最后,还可看出当时环境的艰险与红军的小心翼翼。

2. 请说说“雄关漫道真如铁,而今迈步从头越”在文中的作用。

解析:考查“诗眼”的作用。应注意以下几个方面的问题:

(1) 注意“诗眼”的位置。诗眼句在前面,往往要从结构上分析,可能领起全诗,奠定全诗的感情基调;诗眼句在后面,则要从主旨上去分析,往往是对上文的总结。这里考查的一句诗是在诗的下阙,注意从主旨上去考虑。

(2) 诗眼句往往侧重分析表达的思想情感。分析时要注意对关键字句的挖掘,如“漫道”“从头越”这些字眼都有“藐视困难”的意思。

答案:这两句词写出了红军藐视困难、敢于和困难作斗争而且有信心战胜困难的英雄气概。

3. 试分析“苍山如海,残阳如血”一句的表达效果。

解析:考查表达效果。应注意以下几个方面的问题:

(1) 从修辞手法上考虑。如本题中的比喻手法,写景象之壮阔。

(2) 从表现手法上考虑。如本题中的情景交融,写诗人的神态气度。

答案:这两句词完全是写景,运用了比喻的修辞手法,写出了色彩之浓厚,气象之壮阔。而这样的景色,只有气定神闲、信心十足、心胸开阔的人,才能在这样激烈的战斗间隙领略到。这就是融情于景,情景交融。

技法指津

通过做以上题目,鉴赏诗歌的语言应主要注意以下几个方面的问题:

1. 结合语境分析关键字眼的动态含义。
2. 结合表现手法,分析关键字眼或关键语句的含义及表达效果。特别要注意对诗眼句的分析。
3. 分析时要全面,注意从形式和内容两个方面着手。
4. 分析时要注意结合背景和思想感情分析。

知能提升 演练

基础巩固

1. 下面加点的字音,全都正确的一项是 ()
 - A. 云翥(zhù) 寰宇(huán) 庇护(bì) 蝙蝠(biān)
 - B. 嫣红(yān) 踱步(dù) 酝酿(niàng) 荻花(dí)
 - C. 砧声(zhēn) 辽复(xiòng) 咳嗽(sou) 颤抖(zhàn)
 - D. 眉梢(shāo) 慰藉(jiè) 纤细(qiān) 枯槁(gǎo)
2. 下列词语中没有错别字的一项是 ()

- A. 破碎 撑伞 威凉 必必剥剥
- B. 践踏 绝壁 栅栏 天涯孤旅
- C. 琴韵 炒票 蓝天 愁丝恨缕
- D. 沼泽 煮饭 涮洗 比翼双飞

3. (2011 年全国卷,2,3 分)下列各句中,加点的成语使用恰当的一项是? ()

- A. 我读过弗莱的著作,很喜欢他那高屋建瓴的气势和包罗万象的体系,更欣赏他努力摆脱主观印象式品评的文学批评方法。
- B. 奚羽先生指导弟子写论文时强调,学术论文要有的放矢,论证严密,语言准确而简洁,不能模棱两可,也不能繁文缛节。
- C. 这是一家国家级出版社,近几年来,出版了很多深受读者尤其是在校大学生喜爱的精品图书,不少作家都对它趋之若鹜。
- D. 虽然已经是晚上了,但候车大厅里依然人来人往,热闹非凡,大喇叭的广播声、商贩的叫卖声、孩子的哭泣声不绝如缕。

4. (2011 课标,14,3 分)下列各句中,没有语病的一句是? ()

- A. 人才培养的质量是衡量一所大学办得好不好的重要因素,大力提升人才培养水平是高等教育改革发展的战略课题。
- B. 为了更好地提高服务质量,我们必须坚持以人为本,最大限度地为旅客创造和谐的候车环境、快乐的人性化服务。
- C. 这种感冒新药经过在北京、上海、南京、杭州、开封等地医院的 400 多个病例中临床试用,80%反映确实有疗效。
- D. 校庆在即,学校要求全体师生注重礼仪,热情待客,以带给从全国各地回母校参加庆祝活动的校友感到宾至如归。

5. (2011 年广东卷,4,3 分)把下列句子组成语意连贯的语段,排序最恰当的一项是? ()

- ①使用语言,不仅要用得对,在语法上不出毛病,而且要力求用得好,要有艺术性,有感染力,这就要讲究运用语言的艺术,也就是要讲究一点修辞。
- ②有意用不符合语法常规的办法取得某种修辞效果是许可的,然而这只是偶一为之,并且要有些特定的条件。
- ③如果语言不符合语法,说都说不通,就没有什么好的修辞可言。
- ④语言是用来传递信息、交流思想、表达感情的。
- ⑤好的修辞,必然是符合语法规律的。

- A. ④①⑤③②
- B. ④③⑤①②
- C. ⑤②①④③
- D. ⑤③④①②

阅读鉴赏

阅读下面一首诗,完成后面的题目。

清平乐·六盘山

毛泽东

一九三五年十月

天高云淡,望断南飞雁。不到长城非好汉,屈指行程二万。

六盘山上高峰,红旗漫卷西风。今日长缨在手,何时缚住苍龙?

[注] 诗人毛泽东率众将士于 1935 年 10 月 7 日亲自登上万里长征最后一座主峰——六盘山主峰,面对西部的高天白云,晴朗秋气,再凝望阵阵南飞的大雁,毛主席一抒胸中情怀,以闲远欢欣之气眺望,又要开始新的征战。