

新编 舒昭 二胡 教程

舒舒
虹昭
编著

XIN BIAN SHU ZHAO ERHU
JIAO CHENG

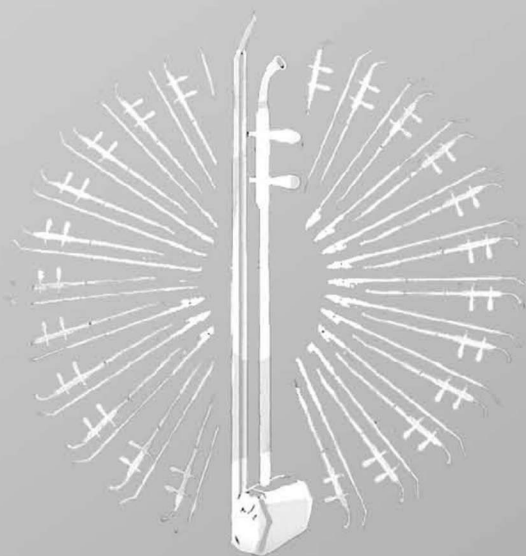
成都电子科技大学出版社

新 编

舒昭二胡教程

舒昭 舒虹
编著

XINBIAN SHUZHAO ERHU JIAOCHENG



常州大学图书馆
藏书章

图书在版编目 (CIP) 数据

新编舒昭二胡教程 / 舒昭, 舒虹编著.

——成都: 电子科技大学出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-5647-4073-3

I. ①新… II. ①舒… ②舒… III. ①二胡—
奏法—教材 IV. ①J632. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 305129 号

新编舒昭二胡教程

Xinbian Shuzhao Erhu Jiaocheng

舒昭 舒虹 编著

出 版: 电子科技大学出版社 (成都市一环路东一段 159 号电子信息
产业大厦 邮编: 610051)

策划编辑: 万晓桐

责任编辑: 万晓桐

主 页: www.uestp.com.cn

电子邮箱: uestp@uestp.com.cn

发 行: 新华书店经销

印 刷: 成都墨池印务有限公司

成品尺寸: 210mm×285mm 印张 19.75 字数 510 千字

版 次: 2016 年 12 月第一版

印 次: 2016 年 12 月第一次印刷

册 数: 5000 册

书 号: ISBN 978-7-5647-4073-3

定 价: 48.00 元

■ 版权所有·翻印必究 ■

◆本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83201495。

◆本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。



出席中国文化名人刘北茂诞辰110周年学术会的部分学者，左起：傅建生、黄公亮、舒昭、鲁日融、王太平等。陕理工领导。



舒希与德国著名指挥家G.J. 罗姆斯达特教授合作后留影。



舒虹、舒希与著名二胡演奏家、教育家宋飞教授合影。



“刘氏三杰”的传人，著名小提琴艺术家刘育熙教授（左2）携夫人邓克（右1）与舒昭及家人合影。



舒虹与著名二胡演奏家、教育家余虹梅教授合影。



舒虹在“四川二胡名家音乐会”上。2008年摄于四川锦城艺术宫。



2014年舒希与德国纽伦堡国立音乐学院交响乐团合作演出。



1993年11月舒昭在国际学术会议上演讲论文。

加州青年国乐团专栏 CYCS

美国加州青年国乐团自2007年成立以来，便从社区到音乐厅、从普通小学到世界名牌大学都有他们的精彩表演，还为当地培养了不少民乐人才。是北美洲最具影响力的一支中国民族器乐队伍。



美国华人音乐家协会副主席著名琵琶演奏家刘和成（右）。



美国华人音乐家协会主席，CYCS创始人、团长田永平与顾问舒昭于旧金山中国总领馆。



美国华人音乐家协会秘书长、著名打击乐演奏家林旭丽（右）著名古筝演奏家杨华（左）。

师友情深



CYCS的艺术家，左至右：党伟光、高军、于晔、秦虹、田永平、黄阿勇、杨华、舒昭、刘和成、杨智华、莫远川。

中国二胡音乐的拓荒者
著名的民族音乐家 周少梅



1885—1938

中国现代民乐奠基者 刘天华
杰出的民族音乐家

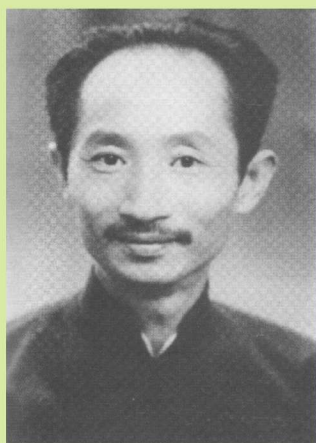


1895—1932

杰出的民间音乐家 华彦钧
(瞎子阿炳)



1893—1950



著名的民族音乐家 储师竹

1901—1955



著名的民族音乐家 刘北茂

1903—1981



著名的民族音乐家 陈振铎

1905—1999



著名的民族音乐家 林之音

1909—1978



著名的作曲家 俞鹏

1917—1946





师友情深





師
多
情
濃



29.11.2009



序

陈振铎

舒昭同志执教于四川音乐学院,他潜心钻研二胡教学已历四十余年,无论是演奏还是教学,均积累了不少的经验,可以说是桃李芬芳、成就斐然。

早在1977年,舒昭即曾编写过《自学二胡》一书,出版后深受读者的欢迎。他在教学中深感成套教材之不足,遂有心编著一部具科学性、系统性的教程,俾使习者能够由浅入深、循序渐进,全面掌握二胡的演奏艺术。由是,他于繁忙的教学之中精心搜集、选择、整理、编写,几度春秋,数易其稿,终于完成了这部叙述精辟、采集广泛的系统教材。

这本教程可以说是集舒昭几十年之经验和心得,将二胡演奏的各种常用技巧通过文字和图样,加以简明扼要而又系统的说明。讲解通俗易懂,生动形象,便于习者理解和掌握。

在曲目的选择和编排上,此书可谓匠心独运,其特点是技巧性与乐艺性并重、民间乐曲与经典乐曲兼收,既有脍炙人口的民族古曲,亦有风行中外的当代名曲;对于乐曲的特点和演奏情绪等,也多有画龙点睛的介绍。习者照此教材循序渐进,依次练习,不仅能获得严格的技巧训练,而且还可受到良好的音乐熏陶。此外,还值得一提的是,编者将俞鹏的四首力作整理了出来,使之便于推广和流传,为习者提供了一份完整的谱子。

总而言之,这本教程是目前国内较为全面的一本教材,它不仅适合青少年的学习需要,也适合成年人练习提高;不仅可供业余自学之用,也可作为专业教学、专业人员的参考教材。

舒昭是我的学生,几十年来虚怀若谷,尊师重道,广纳百川。他在教学中更是兢兢业业,循循善诱,培植新人不遗余力;特别是在当前重物质利益、轻精神产品之际,犹能闭门著述,其拳拳之心,于此书中亦可见之。古人云“学而不厌,诲人不倦”,舒昭可以当之矣!

自序

舒 昭

二胡是我国特有的民族乐器,深受人们的喜爱。它的技法多样,表现力强,不但能传阳刚之情,更具阴柔之美。自20世纪20年代初期刘天华先生把二胡从民间演奏纳入高等艺术院校作为专业课程教授以来,已历七十余载。如今,二胡已成为我国人民文化生活中不可缺少的一件传统乐器,并正在走向世界,为愈来愈多的外国朋友所熟悉和喜爱。

前辈民乐艺术大师刘天华、阿炳、陈振铎、刘北茂等人,创作和撰写了不少优秀的二胡曲目和著述。中华人民共和国成立以来作曲家、演奏家、教育家刘文金、张韶、王国潼等也为二胡创编了不少优秀作品和专著,大大地丰富了二胡教材。然而,二胡被纳入专业课程教学的历史毕竟不长,教材在品种和数量上均赶不上实际的需要,致使学习二胡的人常为买不到合适的教材而苦恼。有鉴于此,笔者竭尽绵薄之力,编成此书,意在拾遗补阙,起一点“窝窝头和草鞋”的作用。

从编写到出版,历经艰辛,不再赘述。幸有一批热心人,为了本书的面世而无私相助,鼎力玉成。承蒙德高望重的陈振铎老师始终关心此书的出版,不仅寄来大作,还不顾年迈和身体不适为本书作序;又蒙闵惠芬女士、吴之珉先生等表演艺术家、教育家、作曲家纷纷寄来自己的力作,亦使本书增色不少。在此谨向他们致以崇高的敬意和真诚的谢意。

由于工作繁忙,时间紧促,书中所收曲目的个别作者地址不详,未能与之取得联系,敬祈谅解。

限于编者水平,错谬之处或难避免,敬请专家和读者正之。

目 录

序	陈振铎	十二、一、二指练习(三)	13
自序	舒 昭	三指预备练习	13
二胡演奏的基本知识		十三、春天来了.....	13
一、二胡的构造	1	十四、三指练习.....	14
二、二胡的定弦和定音	2	十五、可爱的家.....	14
三、基本演奏方法	3	十六、快乐的少年.....	15
四、学习方法	6	四指预备练习	15
二胡教程		十七、箫.....	15
基础教程 (上篇)		十八、四指练习(一).....	16
持琴持弓运弓练习.....	8	十九、故乡的亲人.....	16
一、空弦练习(一)	8	二十、山村初晓.....	16
二、空弦练习(二)	9	二十一、附点音符练习.....	17
三、弓根、弓尖与长弓练习	9	二十二、红星歌.....	17
四、一指练习(一)	9	二十三、四指练习(二).....	17
五、一指练习(二)	10	二十四、玛依拉.....	18
六、一指舞曲	10	二十五、连弓练习.....	18
连弓预备练习	10	擞音预备练习	18
七、连弓练习	11	二十六、南瓜花.....	19
八、全弓与半弓练习	11	二十七、连线节奏练习.....	19
九、一、二指练习(一)	11	二十八、郎拉穹色.....	20
十、最美最好的歌儿	12	二十九、休止节奏练习.....	20
十一、一、二指练习(二)	12	三十、田园春色.....	21
		G调——52弦预备练习	21
		三十一、祝你生日快乐.....	22
		三十二、红河谷.....	22
		三十三、西风的话.....	22
		三十四、牧童之歌.....	23
		三十五、弓段练习.....	23
		三十六、铃儿响叮当	24
		三十七、短弓练习.....	24

三十八、游击队歌·····	25	七十五、梭罗河·····	51
三十九、二指练习·····	25	七十六、中把练习·····	52
四十、紫竹调·····	26	七十七、春雨丝丝洒·····	52
四十一、擞音练习·····	26	七十八、大春举斧独舞音乐·····	53
四十二、颤弓练习·····	27	七十九、歌声与微笑·····	53
四十三、连弓练习·····	27	八十、金蛇狂舞·····	54
四十四、难忘今宵·····	28	八十一、颤音基础练习·····	55
四十五、活指练习·····	28	八十二、私祝·····	56
四十六、秋江晚霞·····	29	八十三、节奏练习(一)·····	56
F调——63弦预备练习·····	29	滑指预备练习·····	57
四十七、内蒙古民歌·····	30	八十四、滑指换把基础练习·····	57
四十八、对花·····	30	八十五、康定情歌·····	58
四十九、弥渡山歌·····	30	八十六、采茶调·····	58
五十、我爱我的台湾·····	31	八十七、杨柳·····	59
五十一、樱花·····	31	八十八、苏武牧羊·····	59
五十二、旅愁·····	31	八十九、探亲家·····	60
五十三、让我们荡起双桨·····	32	九十、弓桥泛月·····	60
五十四、采花·····	32	九十一、五哥放羊·····	61
五十五、F调练习·····	32	九十二、颤音与顿弓练习·····	61
五十六、鸟雀呼情·····	33	九十三、秋风词·····	62
五十七、春天的花园花儿多美丽·····	33	九十四、民谣风·····	62
五十八、小开门·····	33	九十五、手指练习·····	63
五十九、黄梅调(一)·····	34	九十六、茉莉花·····	64
六十、川剧弹戏调·····	34	九十七、击弓练习·····	64
六十一、黄梅调(二)·····	35	九十八、打雁·····	65
六十二、长城调·····	35	九十九、小河淌水·····	66
六十三、十一种换弦练习·····	36	C调——26弦预备练习·····	67
六十四、都有一颗红亮的心·····	36	一〇〇、在那遥远的地方·····	67
六十五、节奏练习·····	37	一〇一、雨不洒花花不红·····	67
六十六、八岔·····	37	一〇二、C调——26弦练习·····	68
六十七、四指练习·····	38	一〇三、嵩明采茶调·····	68
六十八、快弓练习·····	39	一〇四、大风刮来竹叶落·····	69
六十九、明月流溪·····	40	一〇五、在北京的金山上·····	69
七十、综合练习·····	41	一〇六、快速滑指练习·····	70
七十一、夜深沉·····	42	一〇七、绣金匾·····	70
换把概述·····	43	一〇八、C调——26弦练习·····	71
七十二、中把练习·····	50	一〇九、翠湖春晓·····	72
七十三、上中把练习·····	50	一一〇、颤弓练习·····	73
七十四、小司机·····	51	一一一、红梅赞·····	73

一一二、春江花月夜	74
A 调——4 1 弦预备练习	78
一一三、罍丛	78
一一四、胜利鼓舞	79
一一五、瞧情郎	79
一一六、扬州慢	80
一一七、快速交替指练习	80
一一八、揉弦练习	81
一一九、A 调练习	81
一二〇、揉弦练习	82
一二一、关山月	82
^b B 调——37 弦预备练习	82
一二二、一根竹竿容易弯	83
一二三、咱们工人有力量	83
一二四、小草	84
一二五、揉弦练习	84
一二六、长江之歌	84
一二七、苏尔维格之歌	85
一二八、梁祝(片段)	85
一二九、红莓花儿开	86
一三〇、小背篓	86
一三一、 ^b B 调练习	87
一三二、金梭和银梭	88
一三三、骊歌	89
一三四、哈达献亲人	89
一三五、窗音	90
一三六、小花鼓	91
一三七、快乐的女战士	92

基础教程（下篇）

一、	黄水谣·····	93
二、	梦幻曲·····	94
三、	综合练习·····	95
四、	田野小曲·····	96
五、	换把练习·····	98
六、	汉江潮·····	99
七、	小夜曲·····	100
八、	顿弓练习·····	101
九、	除夜小唱·····	102

十、	半音练习	103
十一、	北京有个金太阳	104
十二、	步步高	106
十三、	快弓练习	107
十四、	柴村欢舞	108
十五、	春暖花开	110
十六、	抛弓练习	111
十七、	愉快的夏令营	112
十八、	跳弓练习	113
十九、	女战士刀舞与小战士独舞	114
二十、	拉骆驼	114
二十一、	平湖秋月	116
二十二、	节奏练习(二)	117
二十三、	快速换把练习	118
二十四、	喜唱丰收	118
二十五、	老行街	120
二十六、	三连音换弦练习	121
二十七、	苏南小曲	122
二十八、	雨后春光	124
二十九、	流波曲	126
三十、	赛马	127

中高级教程 (上篇)

第一部分 练习曲

一、	长弓练习	129
二、	综合练习	131
三、	两手配合练习	132
四、	两手配合练习	133
五、	垫指滑音与滑揉练习	134
六、	喜儿藏身芦苇丛	134
七、	D 调音阶练习	135
八、	A 调练习	136

第二部分 乐曲

一、	苍山抒怀	137
二、	渔舟唱晚	139
三、	怀乡行	142
四、	欢 庆	144
五、	光明行	146
六、	咏怀曲	149

七、山村变了样	150
八、中花六板	152
九、d 小调即兴曲	155
十、喜看麦田千层浪	156
十一、雨打芭蕉	158
十二、洁白的哈达	159
十三、牧羊女	162
十四、渠水绕太行	164
十五、金珠玛米赞	166
十六、烛影摇红	168
十七、翻身歌	170
十八、春诗	172
十九、阳关三叠	174
二十、听松	176
二十一、草原上	178
二十二、双声恨	180
二十三、迷胡调	181
二十四、河南小曲	184
二十五、病中吟	186
二十六、寒春风曲	188
二十七、三六	190
二十八、闲居吟	192
二十九、江南春色	194
三十、苗岭早春	196
三十一、悲歌	199
三十二、陕北抒怀	200

中高级教程 (下篇)

第一部分 练习曲

一、综合练习	204
二、综合练习 A	205
三、综合练习 B	206
四、G 调练习	208
五、C 调练习	208
六、音乐会练习曲 A	210
七、音乐会练习曲 B	212
八、野蜂飞舞	214
九、霍拉舞曲	216

第二部分 乐曲

一、草原新牧民	217
二、月夜	220
三、豫北叙事曲	221
四、秦腔主题随想曲	225
五、寒鸦戏水	228
六、空山鸟语	230
七、平原竞马	232
八、江河水	234
九、洪湖人民的心愿	235
十、琵琶韵	238
十一、一枝花	240
十二、葡萄熟了	242
十三、三门峡畅想曲	244
十四、蓝花花叙事曲	247
十五、二泉映月	252
十六、汉宫秋月	254
十七、红军哥哥回来了	255
十八、满江红	257
十九、新婚别	262
二十、长城随想	267
(一)关山行	267
(二)烽火操	269
(三)忠魂祭	272
(四)遥望篇	274
二十一、查尔达什	277
二十二、吉普赛之歌	278

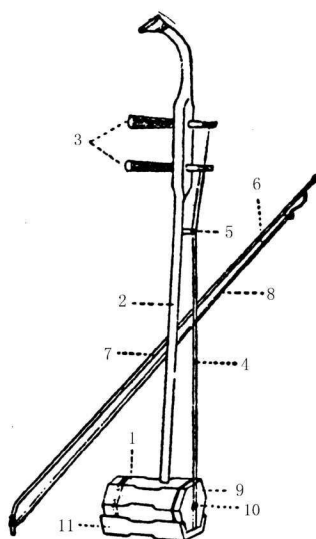
增补篇

一、独弦操	282
二、弹乐	283
三、姑苏春晓	285
四、豫乡行	289
五、阳光照耀在塔什库尔干	292
六、第一二胡狂想曲	296
七、沉思	301
二胡常用符号表	302

二胡演奏的基本知识

一、二胡的构造

二胡由琴筒、琴柱、琴轴、琴弦、千金、琴马、弓子等部件构成。见图一。



- 1—琴筒 2—琴柱 3—琴轴 4—琴弦 5—千金 6—弓子
7—弓杆 8—马尾 9—琴皮 10—琴马 11—琴托

图一 二胡构造图

现将各部件的作用以及在使用中需要注意的有关问题分述如下。

琴筒:是二胡的发音共鸣体。多用圆形、六角形或前八角后圆形木筒在一端蒙上蟒皮制成。现也有将木筒改革成椭圆形的扁筒,这样可以使音量扩大。琴筒要注意防止潮湿和日晒火烤,以免脱胶或影响发音。琴皮干燥而影响发音时,可以涂抹少量油脂。

琴柱:又称琴杆,是二胡的主要支架,也是左手按弦和换把时上下活动的依靠。琴筒和琴柱均以质地坚实、细致、不易变形的木料制成为宜,尤以紫檀或红木、乌木为佳。

琴轴:是拴弦和调弦的部件。上轴以反时针方向缠内弦,下轴以顺时针方向缠外弦。

琴弦:是二胡发音的基础部件,有丝弦和金属弦两种。由于后者较前者发音明亮,音量大,不易走音断弦,所以现在普遍采用它。上弦时要先缠好琴轴端,通过千金然后将弦平顺地套在琴筒下端的琴柱脚上。有的琴筒下方有稳定重心的琴托,琴托上或琴柱底端有专供套弦的装置;套弦时要注意勿使琴弦扭转,以免影响发音。若琴弦上有松香积垢,应用酒精或汽油擦洗干净;弦上缠的金属丝若有脱落,则应及时更换同型号的琴弦。琴弦有污垢或有破损都会影响音质和音准。

千金:其作用是固定弦的长度和宽度,一般用丝弦或棉线绕成。为了使音高较为稳定和相对地固定把位的长度,也可使用固定千金。千金处琴柱到琴弦的距离一般为1.5mm~2cm;琴马到千金的距离为36cm~46cm,儿童和手小的人还可适当地将千金放低些,手大的人尽可能使用较大把位,以利于本乐器音质、音量的发挥和演奏技术的展示。

琴马:是把琴弦的振动传达到琴筒的桥梁,一般都安放在琴皮的中央。其木质的疏密、形状、大小以及和琴皮的接触面积,都与发音有极为密切的关系。常用的有紫檀、红木、枫木、松木、铅笔、毛笔杆等制的琴马,它们各具特色,应根据琴的具体发音情况加以选择。琴马选好后,还会有个别的沙音出现,可在琴马与弦之间垫一块薄橡皮或在琴马下方的蟒皮与弦之间垫适量的泡沫塑料、海绵或绒布等加以消除。

弓子:是通过它与琴弦摩擦使之振动而发音的部件,由马尾和富有弹性而又粗细适当的竹杆制成,弓尾一端最好装上能调节马尾松紧的螺丝。在演奏慢速旋律时,可将马尾放松一些,以便音质优美圆润,换弓圆滑;在演奏快速旋律时,可将马尾收紧一些,以便音质刚健有力并便于灵活地换弓换弦。为了保持弓子的摩擦力,要适时地在马尾上涂抹松香,每次在内外两侧各来回涂四五次即可,但不宜过多,以免摩擦出沙音。取挂弓子时要防止扯断马尾,个别马尾若有松断现象,可用剪刀剪去两端的暴露部分,不要硬拉,以免将其他的马尾拉松。马尾上的污垢可用肥皂洗涤干净;琴上的松香污垢也应经常擦洗,以免影响整洁和发音。

不用二胡时,最好装在封闭较好的琴盒内加以保护。

二、二胡的定弦和定音

二胡的定弦除了某些特定的风格和效果的乐曲需采用纯四度或八度定弦以外,一般均采用纯五度。二胡的定音又有以下两种情况。

1. 常用定音:常见的二胡演奏,特别是在乐队的演奏中,较为普遍地采用 d^1 ——内弦、 a^1 ——外弦定音,所以也就依乐曲的音高(或调)来决定弦式。如D调(或 $1=D$),应用15弦;G调(或 $1=G$),应用52弦;F调(或 $1=F$),应用63弦等。故在二胡领域里称D调、G调、F调等,

往往是弦式 15 弦、52 弦、63 弦等的代称,而不一定包含有调性的意义。见图二。

D 调 15 弦 指 法			G 调 52 弦 指 法			F 调 63 弦 指 法		
指 法 ↓	内 金 弦	外 弦	指 法 ↓	内 金 弦	外 弦	指 法 ↓	内 金 弦	外 弦
0	1	5	0	5	2	0	6	3
—	2	6	—	6	3	—	7	4
二	3	7	二	7	4	—	1	5
三	4	1	三	1	5	二	2	6
四	5	2	四	2	6	三	3	7
						四	4	1
(A)			(B)			(C)		

图二 D 调、G 调、F 调原把音位指法示意图

2. 变化定音:有以下几种情况而采用其他的定音。

(1)采用 d^1a^1 定音在所奏乐曲中,缺少占有重要位置的低音时,需降低定音,一般在小三度范围以内。

(2)有的乐曲风格需要特定的弦式,如京剧的反二簧、二簧和西皮应分别用 15 弦、52 弦和 63 弦来演奏,所以应依所需的调的弦式来定音。

(3)为了适应艺术表现的需要而改变定音,如二胡协奏曲《长城随想》采用 c^1g^1 定弦,二胡的音色显得更加丰润纯美厚重,且更富于民族神韵。又如演奏浑朴苍凉的《二泉映月》和哀怨典雅的《汉宫秋月》,将弦调得更低,音调深沉符合乐曲内涵气韵才能更为生动。

(4)把位短小的儿童用琴,应将弦适当调高,否则容易跑弦。

此外,还需注意:琴弦的粗细和定音的高低有密切的关系,细型号的弦过分调低则发音虚浮无力,粗型号的弦过度调高则发音干涩硬燥。所以,有各种粗细型号的弦以及“长城弦”“二泉弦”的出现,使用时应选择得当。

三、基本演奏方法

二胡在我国各地均有较深厚的群众基础,演奏技术发展很快,而且各地区在演奏方法与风格上都有所不同,这里仅以个人体会作些介绍。

1. 坐的姿势:两脚后跟与肩宽相近,两脚呈反八字形或前后分开,体态自然端正,在椅子前半部分坐定,取平腿式,也可将左腿自然地叠在右腿上取架腿式。见图三。