

河北画院 艺术丛书

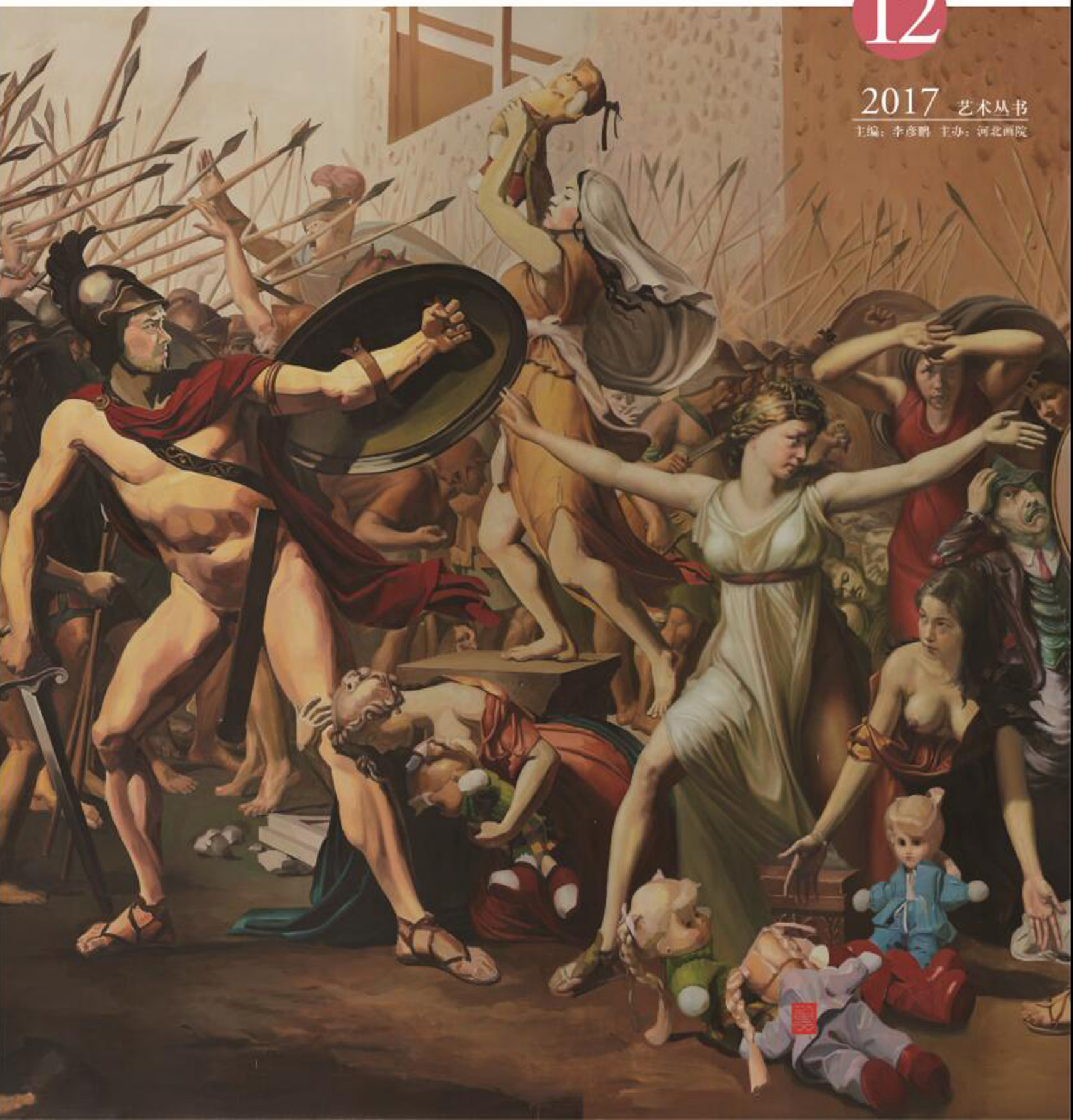
扬帆一带一路·云南

H E B E I A R T A C A D E M Y

12

2017 艺术丛书

主编：李彦鹏 主办：河北画院



刘万民《岁月日记3》150×180CM 布面油画 2017 年
入选第十三届全军美展



刘迎春 大海的玫瑰 布面油画 160cm×130cm 2017年 入选第十三届全军美展



院长寄语 | 河北画院

习主席在党的十九大报告中强调“没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族的伟大复兴。要坚持中国特色社会主义文化发展道路，激发全民族文化创新创造活力建设社会主义强国。”河北画院作为河北省重要的艺术研究创作机构，积极学习十九大精神，坚持文化自信，在不断传承的基础上对中华民族传统文化进一步创新创造，是新时代赋予我们责无旁贷的历史使命和责任。

河北省是一个有着悠久文化历史，拥有深厚文化资源和底蕴的文化大省。如何去发掘、传承这些文化资源需要我省更多的美术工作者的积极参与，立足燕赵传统文化这一文脉，发掘、学习、创新，为传统文化在新时期绽放新的生命力而不断求索。

今年河北画院联合北京画院、天津画院举办了“走进太行——京、津、冀国画家河北古村落写生创作展”，就是在“走进太行”这一母题下，对河北古村落文化的再次聚焦，对河北古村落文化的开发、利用和保护具有积极的现实意义。

未来，我院将继续秉承传承与创新的理念，发挥我院全省美术平台的作用，积极举办大型美术创作活动，凝聚河北美术创作人才，提升河北美术整体创作水平，为河北省美术的繁荣昌盛做出积极贡献。

河北画院（河北美术馆）李彦鹏
2017年11月



封面作品（局部）

王华祥 杜尚之后的混战 386cmX647cm 布面油画 2006 年

河北画院
HEBEI ART ACADEMY

艺术丛书

扬帆一带一路·云南

河北画院艺术丛书

主 管 河北省文化厅
主 办 河北画院
主 编 李彦鹏
编 委 武彦平 孙继扬 张立农 王立明 马洪彦
执行编辑 刘迎春 郝颖华 霍新怡
刊头题字 李可染

图书在版编目（C I P）数据

机遇·京津冀美术 / 李彦鹏主编. — 石家庄：河北美术出版社，2017.7

（河北画院艺术丛书）

ISBN 978-7-5310-8838-7

I. ①机… II. ①李… III. ①美术—作品综合集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 179968 号

河北画院艺术丛书——扬帆一带一路·云南
李彦鹏主编

责任编辑：李 沐

书籍设计：李 洋

责任校对：张青艳

出 版 者：河北美术出版社

制版：石家庄宝丽彩色印刷有限公司

印刷：石家庄宝丽彩色印刷有限公司

开本：965mm×635mm 1/16

印张：9

字数：65 千

印数：1000 册

版次：2018 年 1 月第 1 版

印次：2018 年 1 月第 1 次印刷

定价：98.00 元

版权所有 翻版必究

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



目录

Contents

重要活动

- 002 在河北省青年美术作品展开幕式上的讲话 王离湘
- 003 开拓进取，用优秀作品铸就辉煌的青春
——河北青年美术作品展纪实
- 010 扬起美术的风帆去远行
“一带一路”河北美术家云南写生采风创作活动 刘迎春
- 021 走进太行——京、津、冀国画家河北古村落作品
展先后在河北美术馆、天津滨海新区美术馆展出

作品展示

- 032 一带一路·河北美术家云南写生创作作品
- 064 河北省青年美术作品展作品选登

画院记事

- 076 河北画院大画院美术家 9 人 11 幅作品入选庆祝中国人民解放军建军 90 周年全国美术作品展览暨第 13 届全军美术作品展
- 079 我院李彦鹏院长作品入选第 22 届全国版画作品展
- 079 “走进廊坊——河北优秀画家美术作品展”先后在廊坊市博物馆、河北美术馆开幕
- 084 河北省画家参加第四届丝绸之路国际艺术节今日丝绸之路国际美术邀请展
- 086 “雪国精灵——冯庆油画作品展”展览在河北美术馆隆重开幕
- 087 河北画院多幅作品参展天津市第十一届滨海艺术节“京津冀”美术书法作品展
- 088 50 印·象全国版画名家邀请展
- 089 我院张立农副院长作品参加中国艺术研究院中国油画院建院十周年庆典暨建院十周年特别展

090 我院组织我省优秀美术家参加“迎庆党的十九大大胜利召开
京津冀美术书法精品展”

092 时代精神——首届当代中国经典版画作品展

名家推介

106 一个人的战争 王华祥

理论研究

124 血脉：为嶙峋的太行注入……
——“走近太行”采风活动综述 贡冬鸣

画家推介

133 张静伯艺术点评 范迪安

134 情境花鸟——看张静伯的画 郎绍君

136 拜读张静伯先生绘画作品有感 覃渊

展览信息

封三 2017 河北美术馆·展览汇总



编委视点 | 河北画院

丝路文明与艺术

这期艺术丛书编辑了我院今年组织的“走进太行——京、津、冀国画家河北古村落写生创作活动”、“一带一路”河北美术家云南写生采风活动、河北青年美展等重要活动情况，记录了我院这半年来的活动足迹。我有幸参加了今年8月我院组织的“一带一路”河北美术家云南写生采风活动，很有感触。30位河北画家赴云南，沿着南方古丝绸之路的路线进行为期20天的写生、采风、创作活动，这是河北画家们第一次以集体写生采风的形式接触丝路文明，是一次非常有意义的文化之旅。

“丝绸之路”这条起始于古代中国，连接亚洲、非洲和欧洲的古陆上和海上商业贸易路线，是一条东方与西方之间经济、政治、文化进行交流的主要道路。艺术是文化的重要组成部分，伴随着丝绸之路各国文化深入交流，各民族的艺术在丝绸之路上开出了璀璨之花。

云南是我国古代南方丝绸之路上的重要地域，拥有丰富的多民族文化特质，蕴含着丰富的历史文化资源，是艺术家创作的沃土。此次“一带一路”河北美术家云南写生采风行，为河北画家认识云南打开了一扇窗，不仅是一次写生采风之旅，更是一次对丝路文明与艺术的探索之旅，美丽多姿的少数民族风景、风情激发了画家们的创作灵感和激情。也让我们思考在丝路文明的这一文化母题下，各民族艺术的发展变迁和融合，以及在当下新的历史时期的文化语境中，艺术如何在继承传统的前提下得以焕发新的生命力从而实现民族文化的伟大复兴这一历史使命。

河北画院 刘迎春
2017年11月

河北画院

H E B E I A R T A C A D E M Y

艺术丛书 扬帆一带一路·云南

主编：李彦鹏

 河北美术出版社

在河北省青年美术作品展开幕式上的讲话

省文化厅党组书记 / 王离湘

各位来宾：

大家上午好！

今天我们在这里举办“河北省青年美术作品展”，我谨代表主办单位致以祝贺！

来到今天这个展览的，有省内知名的美术家、艺术家、理论家，还有很多青年才俊、大学生和美术爱好者。刚才，认真欣赏了这些作品，觉得它们能够代表当代河北的美术水平，能够反映当代青年人美术创作的精神状态。看过之后，十分感慨，也很受启发。

习近平总书记指出：“我们既要全面建成小康社会、实现第一个百年奋斗目标，又要乘势而上开启全面建设社会主义现代化国家新征程，向第二个百年奋斗目标进军。”关于实现“两个一百年”的奋斗目标，总书记在报告中提出了分“两步走”来实现，即：在2020年全面建成小康社会、实现第一个百年奋斗目标的基础上，再奋斗15年，在2035年基本实现社会主义现代化。从2035年到本世纪中叶，在基本实现现代化的基础上，再奋斗15年，把我国建成富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国。我看，在座的青年艺术家们在第一个15年之后，大概40岁左右；在第二个15年之后，大概也就是60岁左右。到那个时候，大家将可以满怀自豪地，对新一批的青年艺术家们，讲述“中国梦”实现的过程，讲述大家怎么样在新时代，运用新思想，履行新使命，踏上新征程，创造新业绩，实现新辉煌。从这个角度来说，今天的青年艺术家们，应该为赶上好时代、为得到这样一个展览展示平台而喝彩！

“中国梦”是你的梦、我的梦、年轻人的梦，是过去的梦、未来的梦、也是现实的梦。从文化学的角度讲，“中国梦”就是文化诉求，就是精神追求。我们的青年艺术家们要勇于担当，努力追梦、

筑梦、圆梦，关键就要靠实干。实践证明，无论是美术家，还是文学家、艺术家，要想创造出无愧于时代的作品，不能单单坐在书斋里、画室里闭门造车，而要走进生活、深入实际，要研究历史、研究社会、研究自己的内心。生活是什么？生活不仅是油盐酱醋茶，生活就是了解历史、了解过去，实践创造、文化创造，还包括了解自己的内心世界。令人高兴的是，今天看到的这些作品，都是我们青年美术家深入生活、扎根人民、紧跟时代创作出来的，大家用美术作品的形式实现了客观世界与主观世界的统一，这恰恰就是哲学关心的三个终极命题：思维和存在，主体和客体，认识和实践。

习近平总书记指出，要不忘本来，吸收外来，面向未来；要树立道路自信、理论自信、制度自信，最重要的还有一个文化自信。前不久，美国总统特朗普到中国访问，第一站就安排在了故宫博物院。总书记带着他观看京剧，欣赏中国的传统建筑艺术，领略中华优秀传统文化，鲜明体现了中国人的文化自信。而特朗普也把他孙女唱民歌、背诵《弟子规》《三字经》的视频带过来，播放给总书记看。这双方的举动恰恰是一个象征，有力说明了中华优秀传统文化的时代价值已经焕发出强大的生命力和影响力，这是“中国梦”的美好景象，也是中国人文化自信的具体体现。

习近平总书记对青年人寄语：青年兴则国家兴，青年强则国家强。实现“中国梦”，要靠我们大家的共同努力，更要靠我们青年人的接续奋斗。希望大家在艺术之路上不断努力，由“高原”走向“高峰”；也相信大家一定能以自己的艺术实践，结出艺术硕果，立足燕赵，走向世界，为实现中华民族伟大复兴“中国梦”贡献力量。

最后预祝展览圆满成功！

谢谢大家！

开拓进取，用优秀作品铸就辉煌的青春

——河北青年美术作品展纪实

为贯彻落实党的十八大精神和习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神，庆祝十九大的胜利召开，以实际行动践行“以人民为中心的创作导向”，同时针对河北省美术发展现状，更好地发掘和发现优秀青年美术创作人才，建设河北省美术创作队伍，完善美术人才的梯队建设，为成立河北省青年画院储备美术创作人才，激发河北青年美术创作者的创作热情，实现艺术追求和社会责任的担当有机相结合，用艺术作品讴歌伟大时代。河北画院于2017年4月启动 举办河北青年美术作品展活动。展览由文化厅主办，河北画院（河北美术馆）具体承办。

河北画院积极开展此次青年美术作品展在全省范围内的宣传工作，把青年美展的通知下发到相关院校、美术创作机构，并在河北画院院刊、网站及河北美术馆微信平台上发布信息等方式，利用各种宣传渠道对展览进行广泛的宣传和推广，引起了河北青年美术创作者的广泛关注并积极参加此次展览。希望通过举办此次青年美展，发掘河北青年创作人才，为打造一支优秀的青年创作队伍奠定基础，为河北美术事业不断壮大发展积蓄力量。

在我院的积极宣传和推动下，我省青年美术作者们经过4个月的创作准备，共有712件作品照片参加初评。我院组织了李彦鹏、张立农、王立明、徐福厚、蒋世国、刘浩琳、袁庆禄、高俊峰、黄兴国等专家组成评审团于2017年9月11日下午对参评作品进行评审，在河北省文化厅的具体指导下，专家们本着公平、公正、公开的评选原则，进行了细致、严谨的甄选，评选出201幅作品照片参加复评。

2017年10月11日，河北画院再次组织李彦鹏、张立农、王立明、马洪彦、汉风、徐福厚、张国君、黄兴国等专家对201幅入围的作品原件进行了严格的复评，以作品是否具有新颖的艺术语言，新颖的表现形式，内容是否积极向上，是否能够充分展示青年人的创新活力，是否具有扎实的基本功和较高的画面品质为评选原则，从中评选出148幅入选作品，并从148幅入选作品中又选出40件获奖作品，其中国画13幅、油画15幅、版画6幅、雕塑6件。评选出的148入选作品定于2017年12月在河北美术馆展出，并由河北美术出版社出版展览同名画册。

初评现场评委合影



2017年12月8日上午十点，“河北省青年美术作品展”在河北美术馆开幕，开幕仪式由河北省文化厅艺术处处长齐大伟主持，河北省文化厅党组书记王离湘，河北省美协副主席徐福厚，河北省美协副主席张国君，河北画院院长李彦鹏，河北省美协副主席汉风，河北省美协副主席王稳苓，河北画院副院长张立农，河北画院雕塑院院长黄兴国，河北省美术研究所所长负冬鸣，河北师范大学美术与设计学院院长王福明，河北师范大学美术与设计学院副院长崔强，河北地质大学艺术学院院长齐勇，河北经贸大学美术系主任翟建平，国鼎美术馆馆长田孝俊等嘉宾和领导，以及来自我省各地的美术家，参展艺术家，艺术爱好者，和省内的各大新闻媒体的朋友，河北地质大学的师生们等共计300余人出席了开幕式。在仪式上，河北画院院长李彦鹏介绍了画展的组织、宣传、评选、展览等基本情况，河北省文化厅党组书记王离湘、河北画院院长李彦鹏、河北画院雕塑院院长黄兴国先后分别为国画、油画、版画、雕塑优秀作品颁发

了荣誉证书，青年画家王合群代表优秀画家发表了讲话，开幕式上王离湘书记讲话，代表主办方河北省文化厅表达了对青年美术家们、对河北美术事业的发展的期望。

习总书记在党的十九大报告中强调“青年兴则国家兴，青年强则国家强。青年一代有理想、有本领、有担当，国家就有前途，民族就有希望。中国梦是历史的、现实的，也是未来的；是我们这一代的，更是青年一代的。中华民族伟大复兴的中国梦终将在一代代青年的接力奋斗中变为现实。全党要关心和爱护青年，为他们实现人生出彩搭建舞台。广大青年要坚定理想信念，志存高远，脚踏实地，勇做时代的弄潮儿，在实现中国梦的生动实践中放飞青春梦想，在为人民利益的不懈奋斗中书写人生华章！”

中国美术事业的发展期待青年美术工作者的开拓进取，对艺术的本质规律的不懈探索 and 追求，紧跟时代步伐，用优秀作品铸就辉煌的青春。祝河北美术事业不断壮大，在创辉煌。



版画评委：河北画院版画院院长袁庆禄

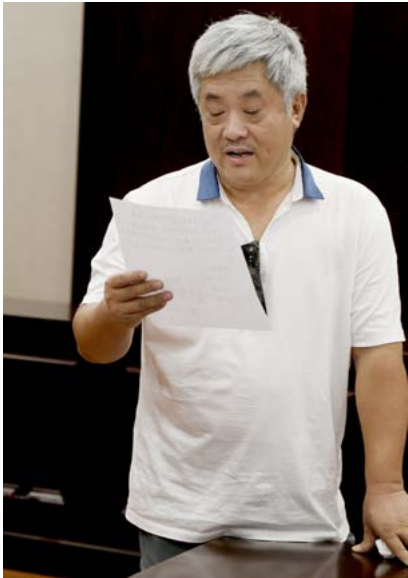


雕塑组评委（左起）：河北省文化厅艺术处副处长刘浩琳、河北画院雕塑院院长黄兴国

初评现场



王离湘在开幕式上讲话



河北画院院长李彦鹏宣布初评结果



油画评委：河北画院副院长张立农



国画评委：河北画院副院长王立明



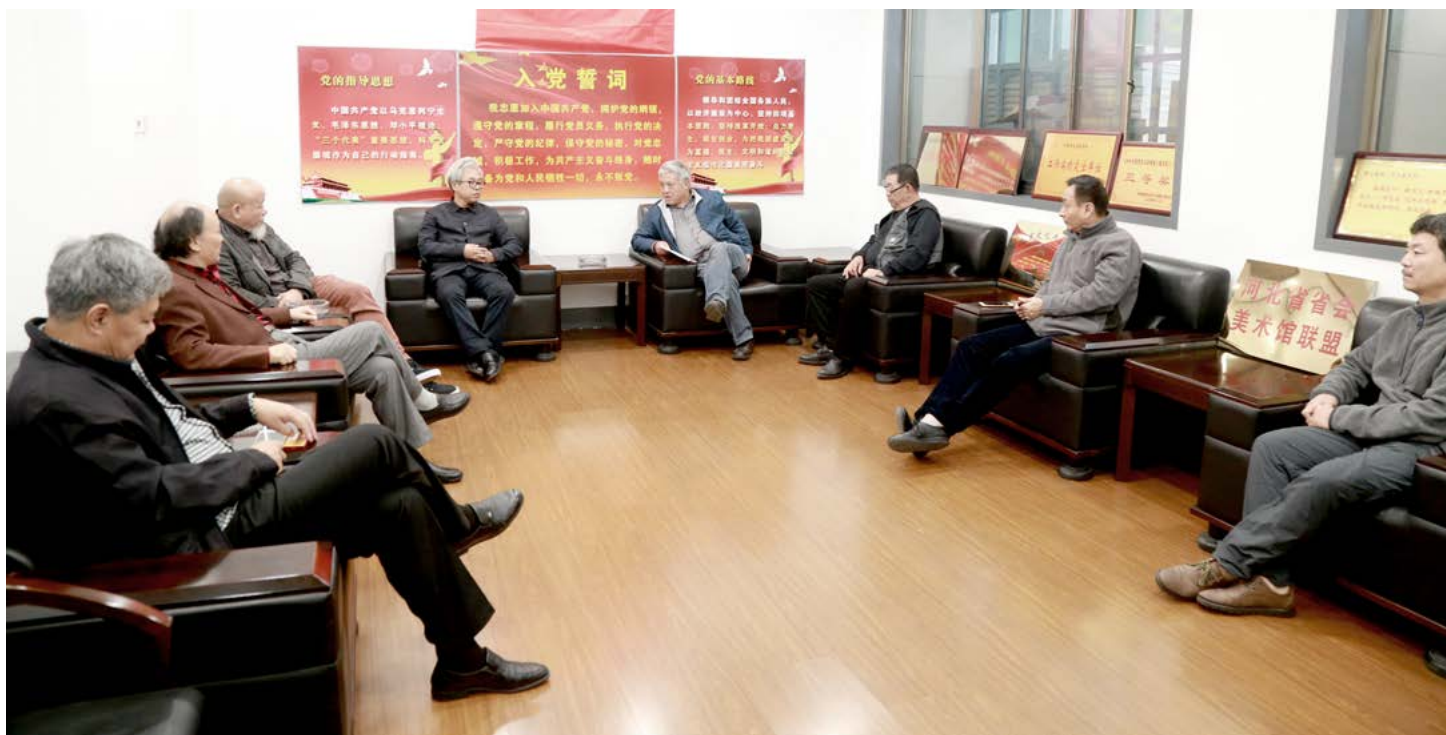
版画组评委（左起）：河北画院院长李彦鹏、河北画院版画院院长袁庆禄



油画评委：河北省美协副主席徐福厚

油画组评委（左起）：河北省美协副主席徐福厚、河北省美术家协会副主席高俊峰、河北画院副院长张立农





复评前评委员会



复评评委合影

复评现场……



展览开幕式现场……



王离湘在开幕式上讲话



开幕式主持人：河北省文化厅艺术处处长齐大伟



河北画院院长李彦鹏介绍展览基本情况



国画优秀作品获得者证书颁发仪式



油画优秀作品获得者证书颁发仪式



版画优秀作品获得者证书颁发仪式



雕塑优秀作品获得者证书颁发仪式



优秀作品代表讲话



展览现场



扬起美术的风帆去远行

“一带一路”河北美术家云南写生采风创作活动

河北画院（河北美术馆）/ 刘迎春

为响应习总书记提出的一带一路战略部署，河北画院 2017 年 7 月举办一带一路河北美术家云南写生采风创作活动，写生团一行 30 余人于 7 月 25 日——8 月 13 赴云南写生采风。

云南位于中国西南的边陲，是人类文明重要发祥地之一。云南历史文化悠久，自然风光绚丽，境内拥有彝族、白族、哈尼族、傣族、壮族、苗族、回族、拉祜族等众多的少数民族，有丰富的民族文化资源。也是古代南方丝绸之路途经的重要地域，古代南方丝绸之路总长有大约 2000 公里，是中国最古老的国际通道之一。它以成都为起点，经雅安、芦山、西昌、攀枝花到云南的昭通、曲靖、大理、保山、腾冲，从德宏出境；进入缅甸、泰国，最后到达印度和中东。云南拥有丰富的丝路文化的印记和文化传统，其中最为著名的就是茶马古道文化。此次采风团就是沿着丝绸之路的路线，以美术家写生的方式探访丝路古迹，深入体验云南各民族风俗风情，用美术作品的形式呈现艺术家对丝路文化的理解和思考，以画家的实际行动响应习总书记提出的一带一路战略部署，以及为不断开拓河北美术家的艺术视野，促进河北美术事业的发展做出积极的贡献。

在短短 20 天的写生采风中，画家们深入云南省玉溪市新平县嘎洒镇、漠沙镇、云南普洱市、澜沧酒井哈尼族乡勐根行政村拉祜族聚集地老达保寨、孟连娜允古镇、芒信广伞爱妮风情园、西双版纳傣族聚集地橄榄坝进行写生采风。典型的亚热带植被特征、浓郁的少数民族风情和旖旎的自然风光为画家们提供了丰富的创作素材，激发了画家们的写生创作的激情。画家们在普洱市的茶山，聆听当地人介绍普洱茶的制茶工艺以及普洱茶由茶马古道运往世界的历史，在拉祜族、佤族的美丽山寨里，被村民们悠扬动听的歌声和散发着浓郁气息的民族舞蹈所吸引，在傣族人居住的橄榄坝亲身体

验傣家人的泼水节的盛况，也被村民们淳朴、热情、好客所感动。画家们在饱满的精神鼓舞下投入到写生创作中，同时搜集了大量的第一手材料为下一步创作打下了良好基础。此次采风写生活结束后，参加“一带一路”河北美术家云南写生活动的画家们随后进入各自的创作阶段，河北画院计划在今年年底举办本次活动的主题展览，同时由河北美术出版社出版同名画集，以及关于“一带一路美术创作活动研讨活动”。

通过此次“一带一路”河北美术家云南写生采风创作活动，画家们沿着一带一路的轨迹进行区域写生、采风创作活动，了解云南，走进云南。云南是古代南方丝绸之路经过的重要地域，是与印度文化贸易交流的重要通道，云南拥有丰富的人文、历史资源，在新的时代背景下，发掘云南地域文化资源，加强与云南的艺术交流是具有时代现实意义。更深刻体会到习总书记提出的“一带一路”重大战略部署的重大现实意义。“一带一路”旨在借用古代丝绸之路的历史符号，高举和平发展的旗帜，积极发展与沿线国家的经济合作伙伴关系，共同打造政治互信、经济融合、文化包容的利益共同体、命运共同体和责任共同体。同时深刻体会到文化在一带一路的战略发展中占有重要的地位，艺术是文化的重要组成部分。加强与一带一路地区的了解和交流是美术家掌握时代脉搏，创作具有时代气息的优秀作品的一个重要渠道，谋求美术事业不断发展，紧紧跟随一带一路这艘航母，扬帆远航的重要意义。同时也为不断推进河北美术事业的发展和繁荣，为我国的一带一路事业的发展做出积极的贡献。

2017 年 11 月

