

一块歌

踏歌而行

姚清心 主编

2014年5月30日

一个难忘的日子

那一天

一个召唤

让我们从四面八方汇集而来

一个个跳跃的音符

组成一组组完美的音阶



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

一路欢歌

踏歌而行

姚清心 主编

 宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

一路欢歌 踏歌而行 / 姚清心主编. — 宁波: 宁波出版社, 2017.7

ISBN 978-7-5526-2942-2

I. ①一… II. ①姚… III. ①音乐课—教学研究—中学—文集 IV. ①G633.951.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 143147 号

一路欢歌 踏歌而行

主 编 姚清心

责任编辑 张雅光 陆红亚

责任校对 李 强 沈超越

装帧设计 原色太阳

出版发行 宁波出版社

电 话 0574-87287264(编辑) 87242865、87279895(发行)

网 址 <http://www.nbcbs.com>

印 刷 宁波市大港印务有限公司

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张 6.875

字 数 185 千

版次印次 2017 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-2942-2

定 价 32.00 元

编委会名单

主 编

姚清心

副主编

贺 静

编 委

张曲漫 董怡婉 陈 莹

施广爱 吴丽君

序

2014年9月下旬,我有幸作为2014年“浙派名师名校长培养工程——中小学音乐名师班”的第一位授课者与60位音乐名师在浙江师范大学相识相聚,连续两天的分享交流,不仅刷新了我的讲座时长记录,更是创下了单位时间内交友数最多的记录。正当我即将离开金华的时候,我在QQ空间里看到了下面这样一段留言:

两天时间很短,两天时间又似乎很长。当一个自称老头的帅哥从网上冰冷的文字交流改变为活生生的“真人”立在我们面前,当脑海勾勒中头悬光环的男神以那么从容淡定、无欲无求,功名利禄置身外,世间繁华皆看淡的姿态为我们娓娓道着他的命运、他的经历,分享他的创作、他的经验……我们在感动中找到了那个支点,支撑我们大步向前的不是双脚,而是他的暖心。是的,我们心冷了太久。老师问艺术教育的春天来了吗?我们不知,只知道我们的春天来了,暖风和煦如沐。你若盛开,清风自来。老师再见,老师再(次)见!

这段留言的作者便是浙江省嵊州市音乐名师工作室主持人、本书主编姚清心老师,而她所说的那位自称老头的人便是我。我想,即便是一个再老的老头读了上面这段如此唯美温暖的文字都会难以淡定,更何况我这种本来就很感性易激动的人。看到留言的那一刻,感动之中我在心里承诺,将来若有机会我也要为清心老师写一段文字。

清心老师是我在那次浙派名师学习班上结交的朋友中令我记忆深刻的老师之一。她从第一堂课开始,就始终坐在最前排,脸上总是带着那种交融了小朋友的天真与老朋友的友情式的微笑,这种微

笑所传递出的讯息足以让作为讲课者的我放松下来,自信起来。第一天上了一整天的课,我本想早点休息的,是她“纠集”了其他五位老师十分“执着”地约我到一家茶馆里喝茶,我们一行七人仿佛是久别重逢的老同学老朋友,天南地北、无拘无束地聊着天,那份暖暖的、美美的、乐乐的感受我至今依然清晰记得。那次学习班后,虽然没有再见面,但清心老师的许多动态我还是有所掌握。她曾让我改过课题评奖的申报材料并向我报告了获奖的消息,也曾在我主编的《音乐课堂暖暖的》一书中讲述了她感人的教学故事,还不时与我分享着自己名师工作室建设与发展的点点滴滴。这一切让我对清心老师有了一个较为全面的了解。在我的眼中,她是一个既感性又理性、既智慧又勤奋、教研皆优、德才兼备的好老师。

这本《一路欢歌 踏歌而行》是姚清心名师工作室的成果集。就篇幅而言并非大部头,但在我看来却是那么厚重。说它厚重是因为它内涵深刻:它不是一章一节写出来的,而是一点一滴做出来的;它不是一个人的教学与科研成果,而是一群人的心血与智慧结晶;它不仅记录着工作室建设的探索实践,而且叙述着老师们成长的心路历程;它不仅让我们感受到音乐名师作为引领者的强大影响力,而且也让我们看到了年轻教师作为工作室成员的积极上进心。说它厚重还因为它内容丰富:从“跳动的音符”为我们展示的精彩教案,到“心中的歌”为我们吟唱的心灵故事,再到“歌声嘹亮”为我们表达的理性思考,可以说,这本书立体地、全方位地呈现了姚清心音乐名师工作室三年建设与发展的丰硕成果。

最后,我要在这里特别分享清心老师在“后记”里说的几句话:“我们把自己的梦想充分绽放、回旋在了课堂上,也辐射给了我们的孩子们;我们热爱音乐、喜欢音乐、迷恋音乐,我们把这种情感毫无保留地展现给学生的同时也希望能感染他们,传递给他们正能量,让他们感受到音乐带来的真正的快乐。”是的,无论是名师本人还是名师工作室的成员,成为名师不是目的,更不是终点,通过名师工程或

名师工作室建设,让更多的学生有更多的受益,那才是我们要实现的最终目标。清心老师这几句话,就十分清晰地表达出了这样的一份理想情怀与目标追求,这也是我最欣赏她的地方!

郭声健

2017年3月

(本序作者系湖南师范大学美育发展与研究中心主任、博导,国家教育部艺术教育委员会副秘书长)

前 言

曾经,我们
踩着各自的 1 2 3 4 5 6 7(do re mi fa sol la si)
跳动在属于我们自己的键盘上,
吟唱着属于我们自己的梦想之歌。
2014 年 5 月 30 日,
一个难忘的日子,
那一天,
一个召唤,
让我们从四面八方汇集而来,
一个个跳跃的音符
组成一组组完美的音阶

从此
碰撞、交流、磨砺、欢笑……
奏响了多彩的交响之乐
行进的脚步
印在课堂,课外,市内,市外

我们结伴同行
我们一路欢歌
踏歌而行!

目 录

序	001
前 言	004

第一章 跳动的音符(教案篇)

诗中情 情中画 画中曲	002
感受京剧	008
念故乡	014
化 蝶	020
热巴舞曲	025
非洲音乐	029
杵 歌	032
青年友谊圆舞曲	036
瑶族舞曲	038
化装舞会	042
通俗歌曲之“中国风”	047
扬清音 传越韵	050

第二章 心中的歌(感想、感悟篇)

读《雅乐尼音》有感	056
读《莫扎特教育风暴》有感	059
章静丽名师工作室观摩课心得	062

华志红特级教师名师工作室观摩课后感	063
读郭声健老师《音乐课堂暖暖的》有感	064
读郭声健老师《音乐教育书简》有感	066
学习·成长·收获	070
前行中,坚持做教育的有心人	073
三年感悟	076
汲取营养 快速成长	078
参加名师工作室有感	080
支教一路行	082

第三章 歌声嘹亮(论文、课题篇)

在课题研究中幸福成长	084
驾驭网络翅膀 优化音乐课堂	095
映日荷花“别”样红	100
浅谈初中生在音乐课堂中能力的培养	107
农村初中学校舞蹈教学社团模式的初探	112
“我爱唱越剧”社团活动的开设与思考	117
在音乐中培养学生的情感	123
越剧与学生的亲密接触	128
基于浙派初中音乐名师班的教师个性化培养研究	132
构建“以学生为中心”的快乐音乐课堂的实践与探索	146
《初中音乐识谱教学有效性策略的研究》结题报告	157
小学音乐课堂中越剧教学方法的研究	171

第四章 一路欢歌(培训活动篇)

名师工作室部分活动掠影	176
姚清心名师工作室主要活动记录	184

第五章 多彩乐章(成果展示篇)

三年工作室成员成绩(2014.5—2017.5)	198
后 记	205



第一章

跳动的音符（教案篇）

诗中情 情中画 画中曲

姚清心

【教学目标】

1.通过欣赏艺术歌曲《枫桥夜泊》，感受音乐与诗词、绘画作品结合的完美贴切，对以我国古典诗词为题材的现代声乐作品有进一步的了解，从而激起学习的兴趣。

2.在教学过程中，让学生参与活动并充分发挥想象力、创造力和表现力，用自己喜爱的创作形式表现《枫桥夜泊》的意境，真正体会生活是音乐的源泉。

3.突破学科界限，以大艺术教育贯穿整个教学环节，提高学生的综合艺术素质。

【教学重点】

细心揣摩，体验词、曲的完美结合所表现出的诗情画意。开阔思路，充分发挥想象力、创造力和表现力，体会《枫桥夜泊》的意境。

【教学用具】多媒体课件、钢琴、投影仪等设备。

【课型】社团综合课。

【教学阶段】

1.导入——激发兴趣，唤起参与愿望；

2.展开——提供多种参与情景，使不同水平的学生都有参与体验的愿望与机会；

3.深入——师生讨论、表演、评价、总结活动，深化情感体验，提高学生感知美、体验美、表现美的能力。

教学过程:

一、导入

(采用情感教学模式 1:情景—陶冶模式。)

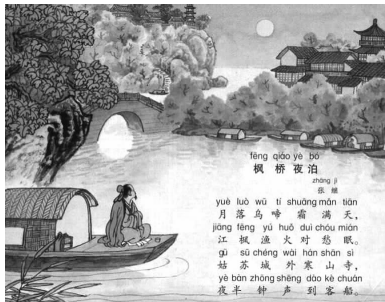
师:同学们,我们学过许许多多的古诗,比如:孟浩然的《春晓》:“春眠不觉晓,处处闻啼鸟。夜来风雨声,花落知多少。”王之涣的《登鹳雀楼》:“白日依山尽,黄河入海流。欲穷千里目,更上一层楼。”张继的《枫桥夜泊》:“月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺,夜半歌声到客船。”……著名的现代作曲家、音乐教育家黎海英就把我们刚才提到的三首古诗谱写成了艺术歌曲。今天我们就选择其中的一首《枫桥夜泊》,看看黎海英是怎样用音乐来表现《枫桥夜泊》的。同学们还记得这首诗描写了什么吗?

生:这首诗描写了诗人睹物思乡、借景抒情……

师:很好。这是一首借景抒情的诗,通过描写凄清冷寂的环境,抒发了诗人孤寂惆怅的情怀。诗歌情景交融,含蓄不外露,表现手法有独到之处。

二、授新课

师:音乐与诗歌的结合是古老的综合艺术形式之一。唐诗是我们中华文化的瑰宝,我们今天学习音乐与诗歌的结合,欣赏根据唐诗谱写的艺术歌曲《枫桥夜泊》,让我们一起跟随诗人去细细体会诗中的意境吧!



(一)诗

(1)朗诵并解释,体会诗中含义。

(2)有感情地朗诵。



(二)画

(采用情感教学模式 2:参与一体验模式,情感的深化,情感的外化。)

师:通过刚才的对诗的理解,同学们对《枫桥夜泊》有了一定的认识,现在请大家思考能否用其他自己喜爱的方式来创作,表现《枫桥夜泊》的意境。

(1)分成两大组讨论。

A.绘画。

B.形体动作。

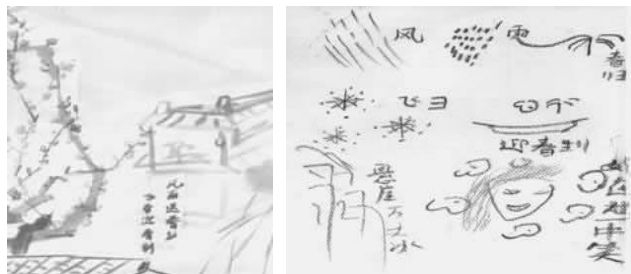
(采用①行为教学模式:行为一辅助模式;②认知教学模式:指导—发现模式。)

(每六人为一组,以大组题为宗旨,讨论如何表现,教师适当指导,启发学生开阔思路,积极创作。)

(2)学生分组展示表演。

A.绘画组:出示图谱(见下图),学生代表作讲解。

师生点评:绘画组的同学群策群力,画的画构图合理,线条简练



流畅,反映了“枫桥夜泊”的意境,画得很有新意,真可谓画是有彩诗,诗是无形画。

B.形体组:以自己的形体来表现诗的意境。

师生点评:舞蹈是流动的诗、运动的画、跳动的音乐,虽然同学们自己的形体创作不是十分完美,但这种创新、拓展的意识非常好。

(3)画面与情感的关系。

师生讨论



(三)曲

师:刚才我们用各种形式来“描绘”《枫桥夜泊》,都是无声的形式,现在我们把这无声变成有声,让《枫桥夜泊》跳跃起来。

(1)节奏。

①如何用节奏来表现《枫桥夜泊》?

方法:A.可用 X-、X、X、X 等音符为《枫桥夜泊》组合节奏。

B.用拍手、跺脚的方式表现。

②集体讨论(六人一组)。

③学生表演。

④出示图谱。

月	落	乌	啼	霜	满	天
X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X
江	枫	渔	火	对	愁	眠
X	X	X	X	X	X	X
姑	苏	城	外	寒	山	寺
X	X	X	X	X	X	X
夜	半	钟	声	到	客	船
X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X
声	到	客	船			

A.念节奏“答”。

B.有节奏念歌词。

(2)谱曲。

师:刚才我们用绘画、形体、打节奏等各种方式来表现《枫桥夜泊》,接下来我们一起来试试给这首古诗谱曲,大家可以根据这首诗的基本情绪(抒情优美,恬静婉转,但又凄清冷寂,感伤惆怅)自己创作,也可以套用熟悉的情绪相当的曲子。

①给诗谱曲(可讨论,也可独自思考)。

②学生表演,师生点评。

③出示《枫桥夜泊》。

A.五线谱:

