



中国书法教育品牌
王浩教你写好字

庚子年题

硬笔书法教程

行楷速成

封面题字 陈克年
执行主编 秦健
总策划 吴继宏
主编 王浩

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 客 | 旗 | 花 | 开 | | | |
| | | 新 | 阳 | 露 | 迎 | 万 | 州 | | |
| | 晚 | 皓 | 春 | 未 | 剑 | 户 | 春 | 曙 | |
| 饮 | 未 | 酒 | 一 | 干 | 珮 | 玉 | 色 | 光 | 鸡 |
| 一 | 天 | 红 | 曲 | 独 | 星 | 阶 | 闲 | 寒 | 鸣 |
| 杯 | 欲 | 泥 | 和 | 有 | 初 | 仙 | 金 | 莺 | 紫 |
| 无 | 雪 | 小 | 皆 | 凤 | 落 | 仗 | 阙 | 啼 | 陌 |
| | 能 | 火 | 难 | 凰 | 柳 | 拥 | 晓 | 皇 | |
| | | 炉 | 绿 | 池 | 拂 | 干 | 钟 | | |
| | | | 蚁 | 上 | 旌 | 官 | | | |

王浩书



苏州大学出版社
Soochow University Press



中国书法教育品牌
王浩教你写好字

硬笔书法教程
行楷速成

主 编 王 浩
总 策 划 吴 继 宏

封面题字 陈克年
执行主编 秦 健



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

硬笔书法教程. 行楷速成 / 王浩主编. — 苏州:
苏州大学出版社, 2018. 5
ISBN 978-7-5672-2428-5

I. ①硬… II. ①王… III. ①行楷—硬笔书法—教材
IV. ①J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 094994 号

书 名: 硬笔书法教程·行楷速成

主 编: 王 浩
责任编辑: 方 圆

出版发行: 苏州大学出版社 (Soochow University Press)
出 品 人: 盛惠良
社 址: 苏州市十梓街1号 邮编: 215006
印 装: 苏州市墨利印刷有限公司
邮购热线: 0512-67480030
销售热线: 0512-65225020

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/16 印张: 5.5 字数: 20千
版 次: 2018 年 5 月第 1 版
印 次: 2018 年 5 月第 1 版印刷
书 号: ISBN 978-7-5672-2428-5
定 价: 22.00 元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社联系调换。
服务热线: 0512-67481020

硬笔书法教程·行楷速成

编委会

主 编：王 浩

总 策 划：吴继宏

执行主编：秦 健

副 主 编：陈冰毅 陈锡勇 范兰珍 浦雪芬

徐韵春 葛丽萍 许 懿 倪苗芳

硬笔书法入门

一、选择字帖

学习者可根据自己的兴趣爱好来选择楷书、行书或隶书、篆书、草书字帖。初学者可选择与自己风格比较接近的当代硬笔书法家的字帖。这样练习容易上手，见效最快。

二、写字姿势

写字姿势包括两个方面：一是执笔，二是坐姿。执笔应“三指执笔”，即大拇指、食指面对面把笔执住，中指的指甲侧面抵住笔杆，大拇指、食指与笔杆形成两个自然的三角，无名指和小指自然弯曲于掌心。这样用笔才能灵活，伸缩自如。坐姿应“头正、肩平、身直、足安”，左手按纸，右手握笔。书写时要轻松自然，执笔轻而灵活，不应过重。

三、摹写

摹写是把字帖放在自己的正前方，用一张很薄的纸印在上面写，或直接在字帖上描写。要求摹写得越像越好。这样练习可使初学者迅速地掌握字的结构，提高书写水平，培养学习兴趣，增加练好字的信心。

四、临写

要求书写者按各人习惯把字帖放在自己的正前方或左前方，对照着书写在自己准备的纸张上，书写时要注意读帖，要观察，注意分析点画结构、字型等特点。其目的是培养自己的观察能力和鉴赏能力。在临写中要经常与字帖对比，找出自己的差距，然后进行改正。同时要举一反三，尽可能写出自己的最高水平。

五、默写

经过前阶段的摹临练习，有了一定的基础以后，书写者可把字帖合上，回忆字帖上字的笔画、结构和特点，心中有数后再写在纸上，尽可能与原帖风貌接近。可以写几个字或几行，也可以写一段或一篇，然后打开字帖进行对比。首先要找出写得特别好的字，肯定成绩，再把写得不好的字找出来，不断总结，认清差距，不断提高。

六、创作实践

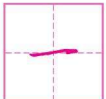
书写者可把自己学到的知识应用到书法作品的创作中，同时也可以应用到学习、生活和工作中，为社会做出贡献。

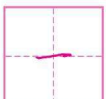
目 录

| | |
|-------------------|----|
| 临摹篇 | 1 |
| 第一课 横画 | 3 |
| 第二课 竖画 | 7 |
| 第三课 撇画 | 11 |
| 第四课 捺画 | 15 |
| 第五课 点画 | 19 |
| 第六课 钩画（一）..... | 23 |
| 第七课 钩画（二）..... | 27 |
| 第八课 折画 提画..... | 31 |
| 第九课 单人旁 双人旁..... | 35 |
| 第十课 竖心旁 提手旁..... | 39 |
| 第十一课 绞丝旁 反犬旁..... | 43 |
| 第十二课 木字旁 禾字旁..... | 47 |
| 第十三课 女字旁 弓字旁..... | 51 |
| 第十四课 金字旁 米字旁..... | 55 |
| 第十五课 又字旁 言字旁..... | 59 |
| 第十六课 口字旁 日字旁..... | 63 |
| 第十七课 山字旁 王字旁..... | 67 |
| 古诗书法创作篇 | 71 |

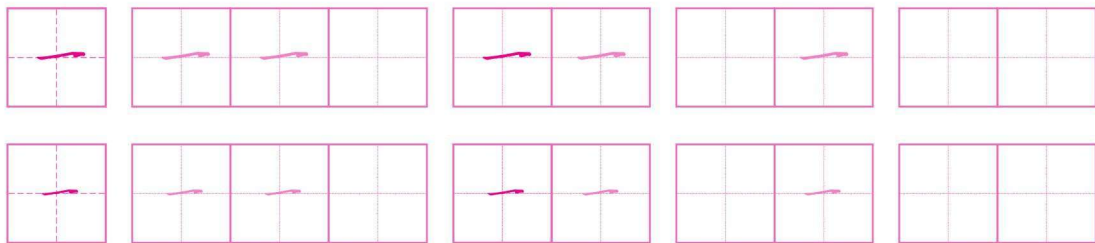
临摹篇

第一课 横 画

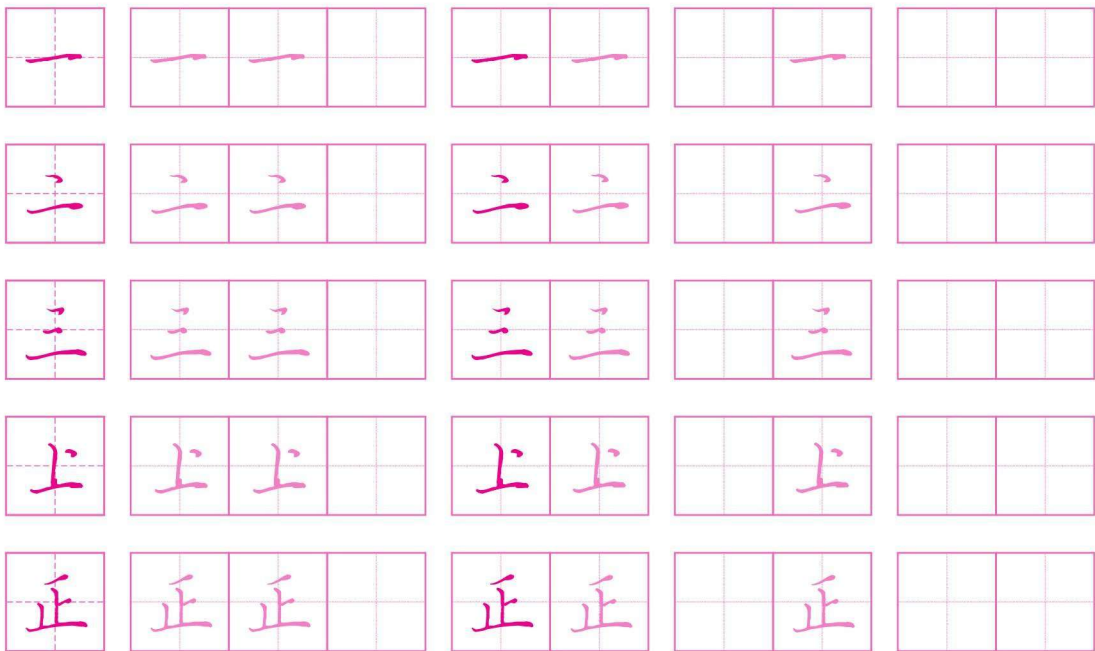
长 横:  起笔稍顿或露锋，向右行笔，略向右上方倾斜，收笔回带、提收。注意横画不要过平或过斜，起笔、收笔时顿笔不能过重。“正”字长横向右上方倾斜 $3^{\circ}\sim 5^{\circ}$ 。

短 横:  写法同长横，行笔缩短距离，注意短横倾斜角度的大小。在行楷书写中，短横可以写成点。如“二”字短横变点，第二笔写横画，略向右上方倾斜。

笔画练习



重点练习



常用字练习

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|---|---|--|--|
| 十 | 十 | 十 | 十 | | | 十 | 十 | | |
| 丁 | 丁 | 丁 | 丁 | | | 丁 | 丁 | | |
| 厂 | 厂 | 厂 | 厂 | | | 厂 | 厂 | | |
| 七 | 七 | 七 | 七 | | | 七 | 七 | | |
| 人 | 人 | 人 | 人 | | | 人 | 人 | | |
| 入 | 入 | 入 | 入 | | | 入 | 入 | | |
| 八 | 八 | 八 | 八 | | | 八 | 八 | | |
| 九 | 九 | 九 | 九 | | | 九 | 九 | | |
| 几 | 几 | 几 | 几 | | | 几 | 几 | | |
| 了 | 了 | 了 | 了 | | | 了 | 了 | | |
| 力 | 力 | 力 | 力 | | | 力 | 力 | | |
| 儿 | 儿 | 儿 | 儿 | | | 儿 | 儿 | | |
| 卜 | 卜 | 卜 | 卜 | | | 卜 | 卜 | | |

乃

乃 乃 乃

乃 乃

刀

刀 刀 刀

刀 刀

小

小 小 小

小 小

口

口 口 口

口 口

巾

巾 巾 巾

巾 巾

山

山 山 山

山 山

干

干 干 干

干 干

乞

乞 乞 乞

乞 乞

亿

亿 亿 亿

亿 亿

川

川 川 川

川 川

个

个 个 个

个 个

勺

勺 勺 勺

勺 勺

夕

夕 夕 夕

夕 夕

凡

凡 凡 凡

凡 凡

及

及 及 及 及

及 及

夕

夕 夕 夕 夕

夕 夕

丸

丸 丸 丸 丸

丸 丸

么

么 么 么 么

么 么

广

广 广 广 广

广 广

亡

亡 亡 亡 亡

亡 亡

又

又 又 又 又

又 又

匕

匕 匕 匕 匕

匕 匕

习

习 习 习 习

习 习

二

二 二 二 二

二 二

干

干 干 干 干

干 干

亏

亏 亏 亏 亏

亏 亏

士

士 士 士 士

士 士

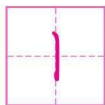
才

才 才 才 才

才 才

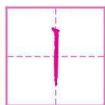
第二课 竖 画

垂露竖：



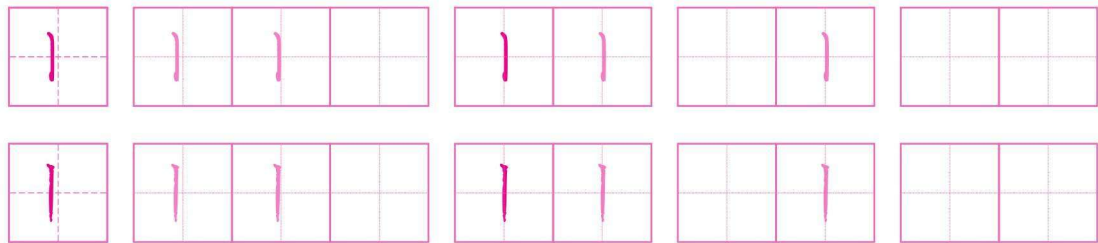
起笔稍顿，向下行笔，收笔轻轻回带。竖应直，放在中间的竖画不应倾斜。任何一个竖画均可用垂露竖来书写。

悬针竖：

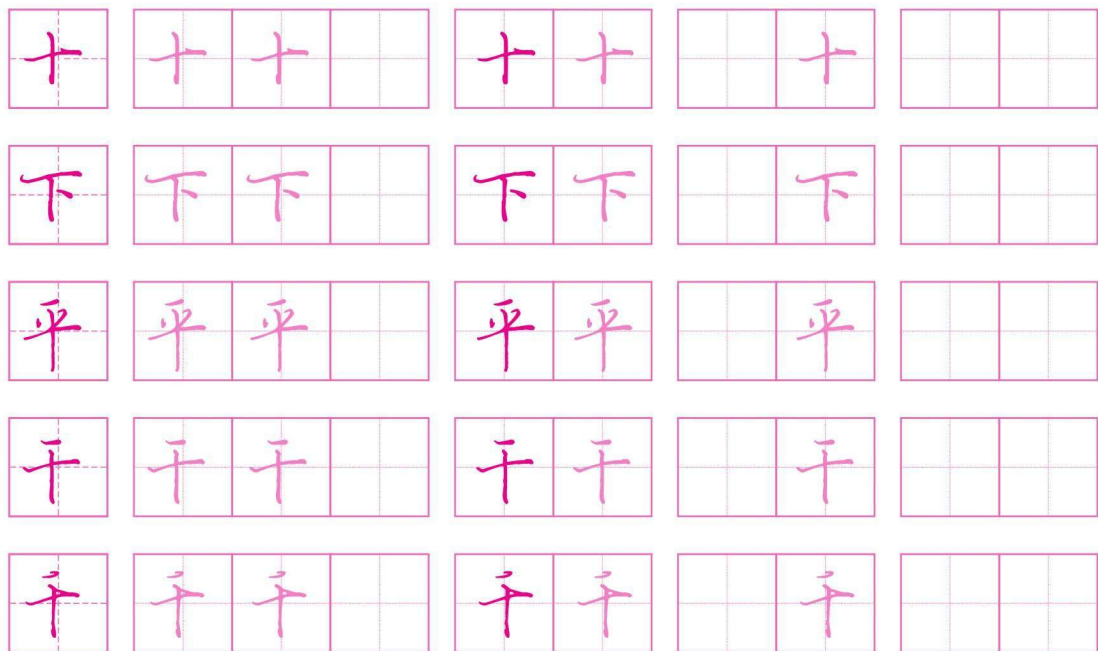


起笔稍顿，行笔向下至三分之二处，提笔速度较快，竖应直。悬针竖用在字的最后一笔。

笔画练习



重点练习



常用字练习

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|---|---|--|--|
| 寸 | 寸 | 寸 | 寸 | | 寸 | 寸 | 寸 | | |
| 下 | 下 | 下 | 下 | | 下 | 下 | 下 | | |
| 大 | 大 | 大 | 大 | | 大 | 大 | 大 | | |
| 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | | 丈 | 丈 | 丈 | | |
| 与 | 与 | 与 | 与 | | 与 | 与 | 与 | | |
| 万 | 万 | 万 | 万 | | 万 | 万 | 万 | | |
| 上 | 上 | 上 | 上 | | 上 | 上 | 上 | | |
| 门 | 门 | 门 | 门 | | 门 | 门 | 门 | | |
| 又 | 又 | 又 | 又 | | 又 | 又 | 又 | | |
| 之 | 之 | 之 | 之 | | 之 | 之 | 之 | | |
| 弓 | 弓 | 弓 | 弓 | | 弓 | 弓 | 弓 | | |
| 乙 | 乙 | 乙 | 乙 | | 乙 | 乙 | 乙 | | |
| 巳 | 巳 | 巳 | 巳 | | 巳 | 巳 | 巳 | | |

子

子 子 子

子 子

卫

卫 卫 卫

卫 卫

也

也 也 也

也 也

女

女 女 女

女 女

飞

飞 飞 飞

飞 飞

刃

刃 刃 刃

刃 刃

习

习 习 习

习 习

又

又 又 又

又 又

马

马 马 马

马 马

乡

乡 乡 乡

乡 乡

丰

丰 丰 丰

丰 丰

王

王 王 王

王 王

井

井 井 井

井 井

开

开 开 开

开 开

