

中国当代作家研究资料丛书



中国小说学会 主编

韩少功研究资料

廖述务 编

天津人民出版社

韩少功简历

韩少功，汉族，1953年1月出生于湖南长沙。现居海南、湖南两地。1968年初中毕业后赴湖南省汨罗县插队务农；1974年调该县文化馆工作；1978年就读湖南师范大学中文系；1982年后任湖南省《主人翁》杂志编辑、副主编；1985年调入湖南省作家协会，随后进修于武汉大学英文系；1988年迁调海南省，历任《海南纪实》杂志主编（1988）、海南省作协主席（1995）、《天涯》杂志社长（1995）、海南省文联主席（2000）等职。曾当选为中国作家协会全委委员、主席团委员，中国文联全委委员。兼任的社会职务有省政协委员、常委和省人大代表等。韩少功的小说有很高的思想与艺术水准，多次获境内外大奖。小说《爸爸爸》、《女女女》、《鞋癖》、《马桥词典》被翻译成英、法、荷、意等多国文字。

本书中个别文章的作者，我们未能及时联系上。请作者看到本书后尽快与我们联系。

天津人民出版社
第二编辑室
电话：022—23332464

天津人民出版社文学类图书目录

沈从文年谱	吴世勇编	2006 年	45.00 元
丁玲年谱长编	李向东、王增如编	2006 年	49.00 元(上、下)
王国维年谱长编	袁英光、刘寅生编	2006 年	32.00 元
俞平伯年谱	孙玉蓉编	2001 年	30.00 元
周作人年谱	张菊香、张铁荣编	2000 年	48.00 元
韩少功研究资料	廖述务编	2008 年	50.00 元
余华研究资料	洪治纲编	2007 年	45.00 元
苏童研究资料	汪政、何平编	2007 年	45.00 元
沈从文研究资料	刘洪涛、杨瑞仁编	2006 年	84.00 元(上、下)
莫言研究资料	杨扬编	2005 年	41.00 元
贾平凹研究资料	郜元宝、张冉冉编	2005 年	37.00 元
王朔研究资料	葛红兵、朱立冬编	2005 年	38.00 元
鲁迅先生纪念集	刘运峰订补	2007 年	88.00 元(上、下)
鲁迅全集补遗	刘运峰编	2006 年	49.00 元(精)
鲁迅文学书简	周楠本编注	2006 年	28.00 元
鲁迅自选集	刘运峰编注	2005 年	18.00 元
徐志摩全集	韩石山编	2005 年	360.00 元(8 卷)
徐志摩书信集	韩石山编	2006 年	34.00 元
徐志摩诗歌全集	韩石山编	2005 年	23.00 元
徐志摩散文全集	韩石山编	2005 年	65.00 元(上、下)
周作人平议	张铁荣著	2006 年	19.80 元
老巴金	李舒著	2006 年	24.80 元

目 录

《韩少功研究资料》序·····	(1)
-----------------	-----

第一辑 韩少功的自我言说

韩少功传略·····	廖述务(7)
留给“茅草地”的思索 ·····	韩少功(25)
难在不诱于时利	
——致《湘江文学》编辑部 ·····	韩少功(29)
信息社会与文学 ·····	韩少功(35)
文学的“根” ·····	韩少功(41)
文学和人格	
——访作家韩少功 ·····	林伟平(48)
鸟的传人 ·····	韩少功 施叔青(65)
答美洲《华侨日报》记者问(代创作	
谈)(摘录)·····	韩少功 夏 云(76)
灵魂的声音 ·····	韩少功(83)
南方的自由 ·····	韩少功(88)
鞋癖·跋 ·····	韩少功(91)
90年代的文化追寻 ·····	韩少功 萧 元(93)
关于《马桥词典》的对话·····	韩少功 崔卫平(103)
文学传统的现代再生·····	韩少功(116)
我与《天涯》·····	韩少功(123)
进步的回退·····	韩少功(148)

用语言挑战语言

- 韩少功访谈录……………张 均 韩少功(154)
- 现代汉语再认识……………韩少功(165)
- 我算是公民写作(节选)……………韩少功(184)
- 韩少功:语言的表情与命运 ……………韩少功(186)

第二辑 韩少功研究论文选

- 韩少功及其创作……………蒋守谦(193)
- 生活·思考·追求
- 评韩少功近几年的小说创作……………王福湘(199)
- 严峻深沉的文化反思
- 浅谈韩少功的中篇《爸爸爸》及当前的
- “文化热”流……………基 亮(207)
- 韩少功近作和拉美魔幻技巧……………陈达专(211)
- 韩少功论……………曾镇南(214)
- “寻根”的反思
- 评韩少功近作……………基 亮(240)
- 个人记忆与历史布景
- 关于韩少功和寻根的断想……………陈晓明(258)
- 庸常年代的思想风暴
- 韩少功 90 年代论要 ……………孟繁华(271)
- 历史的警觉
- 读韩少功 1985 年之后作品 ……………南 帆(281)
- 韩少功小说的精神性存在……………鲁枢元 王春煜(297)
- 韩少功的感性视域……………吴 亮(318)
- 韩少功的理性范畴……………吴 亮(329)
- 《马桥词典》:敞开和囚禁 ……………南 帆(337)
- 再论韩少功的寻根理念……………张木荣(350)

诗 意 之 源

——以韩少功 20 世纪 90 年代的散文为

中心…………… 南 帆(359)

《暗示》的文体意识形态…………… 吴 俊(382)

日常生活:退守还是重新出发

——有关韩少功《暗示》的阅读笔记…………… 蔡 翔(393)

小说的精神

——读韩少功的《暗示》…………… 旷新年(417)

韩少功小说创作研究述评…………… 彭继媛(432)

仍有人仰望星空

——韩少功的 1992—2002 …………… 张 均(444)

对抗重复:2004 年期刊中的韩少功小说…………… 邓菡彬(457)

跋涉于解构与建构的艰难之旅

——韩少功《801 室故事》解读…………… 李 莉(468)

思辨艺术与感性想象的完美融合…………… 陈润兰(477)

第三辑 多重阐释下的韩少功

哀月兰…………… 岑 桑(491)

人生的解剖与历史的解剖

——韩少功小说漫评…………… 南 帆(497)

我是不是个上了年纪的丙崽?

——致韩少功…………… 严文井(509)

说《爸爸爸》…………… 李庆西(513)

关于《爸爸爸》的对话…………… 何思丝 耿丽莉(528)

韩少功印象…………… 骆晓戈(535)

诘问和想象在韩少功小

说中……………〔法〕安妮·克琳 撰 肖晓宇 译(539)

《韩少功印象》及其延时的注解…………… 蒋子丹(553)

理性的张扬与遮蔽

- 我读《马桥词典》…………… 朱向前(564)
- 《马桥词典》随笔…………… 张新颖(569)
- 道是词典还小说…………… 王 蒙(573)
- 精神的匮乏…………… 张颐武(582)
- 我坚持认为
- 《马桥词典》模仿《哈扎尔辞典》…………… 张颐武(584)
- 《马》、《哈》文本与寻根文学及昆德拉
- 兼同张颐武先生商榷…………… 宋 丹(591)
- 谈谈文学“创旧”如何
- 张颐武“文化冒险”的背后…………… 单正平(597)
- 沉默的马桥…………… 邓晓芒(601)
- 《暗示》：一次失败的文体试验 …………… 杨 扬(609)
- 拼贴的印象 疲惫的中年 …………… 余 杰(613)
- 文 明 的 悖 论 …………… 南 帆(617)
- 自由的边界…………… 李建军(622)
- 让血性冲破牢笼…………… 徐葆耕(633)
- 试论“寻根文学”的文化保守主义表现…… 李光龙 饶晓明(642)
- 一百个出自乡村孤独的中
- 国词条 …………… [美]罗格·盖德曼 崔 婷 译(650)
- 《暗示》：令人不能不思考的书 …………… 李 陀(653)
- 但开风气不为师
- 对韩少功及其创作的一种解读…………… 段大明(663)
- 为野生词语立传…………… 东 西(673)

第四辑 韩少功研究论文、论著索引

- 研究论文…………… (679)
- 研究专著…………… (698)

研究资料汇编·····	(699)
-------------	-------

第五辑 韩少功作品篇目

作品集·····	(703)
短篇小说·····	(706)
中篇小说·····	(709)
长篇小说及传记·····	(710)
思想性随笔·····	(711)
纪实性散文·····	(713)
文论·····	(714)
序跋·····	(717)
对话、访谈及演讲·····	(720)
杂谈、小品及其他·····	(723)
翻译作品·····	(724)
作品境外出版情况·····	(725)
影视文学剧本·····	(726)

第六辑 作品梗概

月兰·····	(729)
西望茅草地·····	(732)
归去来·····	(735)
爸爸爸·····	(739)
女女女·····	(743)
鞋癖·····	(746)
马桥词典·····	(749)
暗示·····	(752)
月下桨声·····	(755)
山歌天上来·····	(757)

《韩少功研究资料》序

韩少功是当代中国最重要的作家之一。

他是考察中国当代文学的标尺性作家。30年来中国文学发展历程每一重要阶段，韩少功作品均为其中不可或缺之重要组元：《西望茅草地》、《飞过蓝天》之于“伤痕文学”，《爸爸爸》之于“寻根文学”，译作《生命中不能承受之轻》之于反思现代主义的“媚俗”风尚，《马桥词典》之于小说叙事艺术，直到近年新作《暗示》、《山南水北》之于新世纪小说路向与散文创作，无不具标志性甚至里程碑式的重要意义。或可说：读韩少功，30年中国文学，知过半矣。

韩少功作品体现了中国当代文学所能达到的思想深度。80年代初，对文学创作二律背反的认识，1984年对文化寻根的意见，领先时贤。80年代后期对现代派与现代主义之反思，超迈同侪。90年代初对现代哲学与文学关系之认识，独发异响。90年代中后期对现代化、发展主义的重新思考，先声夺人。世纪之交，对中国现实问题之考察分析，颇中肯綮。从在城市专事文学与文化活动，到“隐退”乡居生活，每个历史时期，韩少功每一重大行动和重要著作，无不引起广泛关注，无不产生巨大反响。究其原因，乃在于他的行动与文字背后，均有深思熟虑的思想支撑。陆机《文赋》云：“石蕴玉而山辉，水怀珠而川媚。”以之论韩少功作品与其思想之关系，亦无不宜。

韩少功提出的公民写作主张，体现了作家与社会最为合理之关系定位。他既不自外于、孤立于社会，又不混同于社会，他与社会保持可贴近观察体验而又超然物外的微妙距离。他既是有坚定人生信念、具普世情怀与全球视野之“世界人”，又是蕴涵强烈民族

情感与国家意识之中国人；他是从内心深处超越了世俗羁绊，蔑视人生功利目标与物质实惠的彻底的自由主义者，又是循规蹈矩、遵纪守法，尽其所应尽、能尽义务之优秀公民。他是怀疑人类终极价值之虚无主义者，又是珍重个体道德品质之理想主义者。

韩少功是真正的公共知识分子。他以创作业绩，在文学专业领域作出了突出贡献，同时，对社会始终保持高度关注与批判性思考。20世纪90年代以来，在诸如人文精神讨论、亚洲金融危机、中国加入世界贸易组织、环境与生态问题、“三农”问题、现代性、发展主义、恐怖主义、全球化与民族主义等当代世界和中国的这些重大问题上，韩少功都有自己的思考。他除了写作小说、随笔，还通过演讲，对话，接受媒体采访，策划选题编组文章，主持召开学术会议，组织系列读书讨论活动，出席国内外各种会议等方式，鲜明地表达了自己的立场和态度，对思想文化界乃至全社会都产生了不容低估的影响。同行、朋友、读者公认他是一个智者，他把辩证思维内化成了一种思想的习惯，乃至思维的本能；他总是能自觉意识到事物的两面乃至多面，意识到历史、社会发展的曲折和多样，意识到人性亦善亦恶、可善可恶、时善时恶的混沌和复杂。他也被尊为一个知行合一、言行统一、人如其文、文如其人、待人以宽、律己以严的君子。

韩少功曾经领导创办了当代中国最具社会影响的综合性新闻杂志《海南纪实》，该杂志在1988—1989年短暂存活期间创造的社会影响与发行量两项纪录，迄今国内同类杂志未有超越者。他曾经主持的新版《天涯》，是20世纪90年代后半期中国思想界一面灿烂夺目的旗帜，后起效仿者不乏其人，同样未有超越者。这些创作外的“事功”，其意义尚有待认识与评价。

从20世纪70年代末登上文坛开始，韩少功一直是评论界最为关注的作家之一。尤其自《马桥词典》问世以来，他每有新作出版，必有评论家撰文评论。近年更出现新现象，即媒体开始关注韩

少功的创作与生活动态,他避居乡下,却总有关于他的消息见诸报端。韩少功无可奈何亦无可避免地正逐渐成为公众人物。但报道之热闹与评论之繁纷,并不意味韩少功评论与研究已趋成熟,已具相当深度,乃至丰富到令人饕足的程度。恰恰相反,以我之见,韩少功研究尚在起步阶段,现有多数评论局限于对具体作品之介绍分析。对韩少功创作整体,对其文学观念及超出文学范围的思考与建树,仍然缺乏深入研究与评价。迄今为止,尚未有一部能够反映韩少功创作和韩少功研究基本情况的资料集,这一简单事实足可说明,韩少功研究目前还处于“前学术”阶段。

正因如此,编辑一部能够反映基本情况的韩少功研究资料,就显得非常迫切而重要。述务经两年多辛苦努力,搜集到了2007年底为止韩少功的所有重要作品;又爬梳检索,排比筛选,择取学界重要的评论与研究论文。纵览全书,大体上能比较全面地反映韩少功本人创作与韩少功研究的概貌。相信本资料集对关注韩少功创作的读者,对文学批评者,对更广义的当代中国文化研究与批评领域的专家学者,都具有重要参考价值。

当然,本资料集并非尽善尽美。就我了解,韩少功的早期创作,特别是他当知青时期最早写作、发表在汨罗和岳阳地方所办的非正式出版物上的文章,因为年代久远,地方文献缺失,现在已经很难找到;述务曾专程到汨罗探访,亦未能如愿。30年来,韩少功发表在不太有名的地方报刊上的零散文字、他给一些人著作所作序文,也没有搜集完备。此外,海外关于韩少功研究的文献,尤其是西文资料,限于条件,更无法全面掌握,目前只搜集到少数评论。特别值得一提的是,网络上有关韩少功的评论,数量惊人。最近检索发现,“百度”上关于韩少功的信息近20万条,其中各种论坛上每条评论后还有数量不等的“跟贴”,如果把每个“跟贴”算作一则评论,评论的总量就远不止20万条。从这样一个庞大文字库中披沙拣金,挑出有价值的评论,工作量之浩大,绝非短期内少数人所

能做到,述务权衡之下,未将网上评论部分纳入本资料集。这种缺憾,相信当代文学研究领域学者专家能予以“同情之理解”。

述务搜集编纂这本资料,原本是为他的韩少功研究作准备。两年多的努力证明,准备一个扎实的基本资料,其重要性在某种意义上已经超过了他的研究本身。因为,学界迫切需要这样一个资料集。即便是他自己的研究,若无扎实的基本资料准备,也将是流沙筑楼,鲜有价值。事实上当代文学研究中此类著述已经太多,比如当柳青为知青、误贾平凹为陕北人、视韩少功为湘西崽,等等。最基本情况尚且含混不明,真正的研究自然无从谈起。

为编纂此书,近年来与述务多有切磋琢磨。如今书已编成,即将付梓,有感如上,是为序。

单正平

2007年元月12日于海口

第一辑

韩少功的自我言说

韩少功传略

廖述务

韩少功,1953年1月1日出生于湖南长沙一个教师家庭。在他成长的岁月里,这个家庭并不平静。几个成员的坎坷人生直接影响了他的精神气质与创作。

父亲是小知识分子,地主家庭出身,其时家境已没落。曾任教师,后投靠一位在国民党军中的老乡,官至中校。解放前夕,参与过共产党组织的一些地下活动。解放后,参加共产党的军队,曾赴广西等地剿匪。后转业,在湖南省干部文化教育委员会工作,教授《唯物辩证法》、《毛泽东选集》等课程。如是人生,面临“横扫一切”的时代风潮,处境可想而知。在“文革”铺天盖地的“大字报”中,他选择了自尽。虽然韩少功说过:“父亲给我的印象不深,因为他死时,我才十三四岁。”但因父亲复杂的社会身份及其在传统家庭结构中的特殊地位,他的离世给予韩少功的刺激依旧很大,有丧亲的悲苦,无所依恃的惶恐,更有阶级区隔下隐形“高墙”强加的时代精神创伤。小说《鞋癖》就包蕴着这种经历。

同样,姑母的处境给予他类似的凄苦回忆。她疼爱少功,总能变魔术般哄他开心。但因丈夫在镇压反革命时判过刑,在严苛的情形下,她甚至遭到韩少功父母不情愿的疏远。《火花亮在夜空》就传达了韩少功对姑妈深切的依恋和同情。《女女女》中,读者亦能看到“幺姑”形象中有她一闪而过的身影。

韩少功的母亲则是位贤良、寡言而倔强的妇女。她在北京受过专科美术教育,担任过教员。因相夫教子而放弃公职。曾经的