

阳光假期

八年级语文

锦阳 主编



四川师范大学电子出版社



主编：锦阳

年度总复习

阳光假期[®]

八年级 语文

☆复习篇——温故 ☆期末篇——冲刺

☆假期篇——提升 ☆预习篇——知新

阳光假期——八年级语文

主 编 锦 阳

出 版 人 向万成
责任编辑 辜健刚
出版发行 四川师大电子出版社有限公司
社 址 四川省成都市锦江区静安路5号
邮政编码 610066
电 话 028-84768005(总编室) 028-84769668(发行部)
网 址 epress.sicnu.edu.cn
电子邮箱 ep@sicnu.edu.cn
光盘生产 四川省荃山数码科技有限公司
文本印刷 重庆市骏煌印务有限公司
开 本 850mm×1168mm
印 张 6
字 数 240千字
版 次 2014年5月第一版第一次印刷
印 数 5001-10000册
版 号 ISBN 978-7-89449-307-1
定 价 22.00元 (1光盘+本册)

如发生印装质量问题,读者请(电)本社发行部联系

■ 版权所有 侵权必究 ■

目 录

第一部分 期末复习

八年级下册

基础知识梳理	(1)
文言文梳理	(5)
语法知识梳理	(11)
名著阅读	(12)
综合性学习	(13)
单元过关测试	(14)
第一单元测试题	(14)
第二单元测试题	(17)
第三单元测试题	(20)
第四单元测试题	(23)
第五单元测试题	(25)
第六单元测试题	(28)

第二部分 假期提升

专题一 语言的积累(七)应19	(31)
一、病句修改	(31)
二、仿写(七)对联	(34)

专题二 探究(七)实践	(36)
一、口语交际	(36)
二、材料分析(七)信息提取	(38)
三、图表转述	(40)
四、综合性学习	(42)
专题三 课外现代文阅读	(45)
一、记叙文阅读	(45)
二、说明文阅读	(55)
专题四 课外文言文阅读	(60)
专题五 写作训练	(63)
一、日记五则	(63)
二、片断练习	(64)
三、大作文	(65)

第三部分 下期预习

第六单元 史传文学	(67)
21 课 陈涉世家	(67)
22 课 唐雎不辱使命	(70)
23 课 隆中对	(72)
24 课 出师表	(75)
25 课 词五首	(77)
期末测试题(一)	(81)
期末测试题(二)	(85)
参考答案	(89)

第一部分

期末复习

八年级下册



基础知识梳理

一、生字注音汇编

烂熳(màn)	绯(fēi)红	芦荟(huì)
不逊(xùn)	匿(nì)名	诘(jié)责
迢迢(tiáo)	文绉绉(zhōu)	庶(shù)
宽恕(shù)	黝黑(yǒu)	禁锢(gù)
侏儒(zhūrú)	尴尬(gān gà)	炽热(chì)
广袤(mào)	无垠(yín)	髭(zī)
髻(jì)	程(chéng)	滞(zhì)留
酒肆(sì)	搓捻(cuō niǎn)	繁衍(yǎn)
迁徙(xǐ)	觅食(mì)	小憩(qì)
奁(lián)	朔(shuò)方	褪(tuì)尽
胭脂(yān zhī)	怵(chù)	抠(kōu)
粘(zhān)连	凛冽(lǐn liè)	灼灼(zhuó)
慷慨(kāng kǎi)	伫立(zhù)	睥睨(pì nì)
污秽(huì)	咆哮(páo xiào)	霁(jì)
迸(bèng)射	播弄(bō nòng)	虐待(nüè)
雷霆(tíng)	鞭挞(tià)	荷载(hé)
踌躇(chóu chú)	罪孽(zì niè)	香蒲(xiang pú)
祈祷(qí dǎo)	稽(qǐ)首	一撮(cuō)
胆怯(qiè)	眷(juàn)念	真谛(dì)
昉(yáng)谷	心扉(fēi)	窥探(kuī)
翡翠(fěi cuì)	酬和(chóu)	蓬蒿(hāo)
蜿蜒(wān yán)	干涸(gān hé)	挑衅(tiǎn)
执拗(zhì niù)	馈赠(kuì)	镶嵌(xiāng qiàn)
璀璨(cuǐ càn)	酷肖(kù xiào)	咫尺(zhǐ)
凋(diāo)零	门楣(méi)	萧瑟(xiāo sè)
媲(pì)美	吞噬(tūn shì)	和煦(hé xù)
缄(jiān)默	车胤(chē yìn)	裸露(luǒ lù)
晒(shài)笑	招徕(zhāo lái)	狩(shòu)猎
牟(móu)取	腌(yān)	譬(pì)喻

啮(zǎ)摸	铂(bó)	烹(xī)微
呈贡(gòng)	钹(bó)	淳(chún)朴
莼(chún)菜	籍(jí)贯	铁铉(xiàn)
马趴(pā)	饽饽(bō)	囿(yòu)于
家醅(pēi)	挑剔(tī)	枸杞(gǒu qǐ)
蒿(hāo)	鸢(yuān)	橄榄(gǎn lǎn)
缥(piǎo)碧	短褐(hè)	嚶嚶(yīng)
鸢飞戾(lì)天	俟(sì)	晏(yàn)如
硕(shuò)师	坻(chí)	鞞(jūn)裂
珮(pèi)环	衾(qīn)	篁(huáng)竹
清冽(liè)	霏霏(fēi)	隐曜(yào)
暝(míng)	阴翳(yì)	浅鬣(liè)
檣(qiáng)倾楫(jí)摧		衔(xián)觞(shāng)赋诗
负篋(qiè)曳(yè)屣(xǐ)		参(cēn)差(cī)披拂(fú)
悄(qiǎo)怆(chuàng)幽邃(suì)		
彷徨(páng huáng)		憔(qiáo)悴(cuì)
粗制滥(làn)造		花团锦簇(cù)
油光可鉴(jiàn)		抑扬顿挫(cuò)
深恶(wù)痛疾		磨磨蹭蹭(mó cèng)
藏污纳垢(gòu)		正襟(jīn)危坐
颌(hàn)首低眉		黯(àn)然失色
郁郁寡(guǎ)欢		冥(míng)思遐想
鞳鞳鞳(tāng tà)		长吁(xū)短叹
千山万壑(hè)		美味佳肴(yáo)
相形见绌(chù)		即物起兴(xìng)
啮(niè)齿类		蹲(dūn)踞(jù)
龙吟凤哢(lù)		囊(náng)萤映雪
喧嚣(xuān xiāo)		葶(tí)芥(jiè)
合辙(zhé)押韵		秫(shú)秸(jiē)杆
如法炮(pào)制		薏(yì)米仁
轩(xuān)邈(miǎo)		横柯上蔽(bì)
疏(shū)条交映		簞(dān)瓢屡空
叱(chì)咄(duō)		蒙络摇缀(zhuì)
斗(dǒu)折蛇行		犬牙差(cī)互

浩浩汤汤(shāng)	山岳潜(qián) 行
忧谗(chán) 畏讥	琅(láng) 琊(yá)
繁阴(yīn)	舳(gōng) 舻交错
红装而裹(jiǎn) 者	汗流浹(jiā) 背
曝(pù) 沙之鸟	呷(xiā) 浪之鳞

二、文学常识汇编

1. 《藤野先生》作者鲁迅,选自他的散文集《朝花夕拾》,鲁迅是我国现代伟大的文学家、思想家、革命家。其日本老师全名是藤野严九郎。本学期我们还学过他的一首散文诗《雪》,选自他的诗歌集《野草》。

2. 《雷电颂》选历史剧《屈原》,作者郭沫若,我国著名文学家、历史学家。

3. 《海燕》选自《高尔基全集》,作者高尔基,前苏联作家,代表作品有长篇小说《母亲》,自传体三部曲《童年》《在人间》《我的大学》和剧本《小市民》等。

4. 《五柳先生传》选自《陶渊明集》,作者陶渊明,东晋著名诗人。

5. 《马说》选自《韩愈文集》,作者韩愈,唐朝著名文学家。

6. 《送东阳马生序》选自《宋学士文集》,作者宋濂,明初文学家。

7. 《酬乐天扬州初逢席上见赠》选自《刘禹锡集》,作者刘禹锡,唐朝诗人哲学家,著有《刘宾客集》。

8. 《赤壁》选自《樊川诗集》,作者杜牧,唐朝著名诗人,和李商隐并称“小李杜”。

9. 《过零丁洋》选自《文山先生全集》,作者文天祥,南宋著名爱国诗人。

10. 《水调歌头》选自《东坡乐府集》,作者苏轼,号东坡居士,北宋著名的文学家、政治家。

11. 《山坡羊·潼关怀古》选自《全元散曲》,作者张养浩,元代散曲作家。

12. 《小石潭记》选自《柳河东集》,作者柳宗元,字子厚,唐代文学家,“唐宋八大家”之一。

13. 《岳阳楼记》选自《范文正公集》,作者范仲淹,字希文,北宋政治家、文学家。

14. 《醉翁亭记》选自《欧阳修散文选集》,作者欧阳修,字永叔,自号醉翁,晚年又号六一居士。北宋文学家。

15. 《满井游记》选自《袁中郎集笺校》。作者袁宏道,字中郎,号石公,明代文学家。与其兄袁宗道,弟袁中道被称为“公安三袁”。

16. 《行路难》选自《李太白全集》。作者李白字太

白,号青莲居士,唐朝大诗人。

17. 《茅屋为秋风所破歌》选自《杜诗详注》。作者杜甫字子美,自号“少陵野老”,“杜陵布衣”,唐代大诗人。

18. 《白雪送武判官归京》选自《岑参校注》。作者岑参唐代著名的边塞诗人。

19. 《己亥杂诗》选自《龚自珍全集》,作者龚自珍近代思想家、文学家,是近代启蒙思想的先驱。

三、成语汇编

油光可鉴 头发上抹油,梳得很光亮,像镜子一样可以照人。

正襟危坐 襟:衣襟;危:端正。理好衣襟端端正正坐着。形容严肃庄重的样子。

颔首低眉 形容低着头显得很谦卑恭顺的样子。

诚惶诚恐 诚:确实。惶恐不安。形容非常小心谨慎以至于害怕不安的样子。

广袤无垠 古代以东西长度为“广”,以南北长度为“袤”。形容极其宽广,好像无边无际。

莫衷一是 指意见纷纭,分歧很大,不能得出一致的结论。

众目睽睽 指众人都把目光聚集在一个人身上,或被许多人注视着干某事。

抑扬顿挫 抑:降低;扬:升高;顿:停顿;挫:转折。指声音的高低起伏和停顿转折。

深恶痛疾 恶:厌恶;痛:痛恨。指对某人或某事物极端厌恶痛恨。

翻来覆去 形容一次又一次。也形容来回翻动身体。

粗制滥造 滥:过多,不加节制。写文章或做东西马虎草率,只求数量,不顾质量。

藏污纳垢 污、垢:肮脏的东西。比喻隐藏或包容坏人坏事。

郁郁寡欢 郁郁:忧郁;寡:少。形容心里苦闷,少言少语,闷闷不乐。

无可置疑 事实明显或理由充足,没有什么可以怀疑的。

油然而生 自然地产生(某种思想感情)。

花团锦簇 形容五彩缤纷,十分鲜艳多彩的景象。也形容文章辞藻华丽。

美不胜收 胜:尽。美好的东西很多,一时看不过来。

繁花似锦 形容美好的景色和美好的事物。

风云突变 风云:比喻变幻动荡的局势。局势突然

发生了变化。

不可名状 名:用言语说出;状:描绘,形容。无法用语言来形容。

拖泥带水 比喻说话做事不干脆利落。

盛气凌人 盛气:骄横的气焰;凌:欺凌。以骄横的气势压人。形容傲慢自大,气势逼人。

不自量力 自己不估量自己的能力。指过高地估计自己的实力。

相形见绌 形:对照;绌:不够,不足。和同类的事物相比较,显出不足。

精巧绝伦 巧:精巧。绝伦:无与伦比。精巧美妙到了极点。

沧海桑田 桑田:农田。大海变成桑田,桑田变成大海。比喻世事变化很大。

鼠目寸光 形容目光短浅,没有远见。

相辅相成 后比喻在做事之前已经拿定主意。

不容置疑 不允许有什么怀疑。表示论证严密,无可怀疑。

一视同仁 原指圣人对百姓一样看待,同施仁爱。后多表示对人同样看待,不分厚薄。

任劳任怨 任:担当,经受。不怕吃苦,也不怕招怨。

引经据典 引用经典书籍作为论证的依据。

悠游自在 悠游:闲适的样子;自得:内心得意舒适。形容悠闲而舒适。

肃然起敬 肃然:恭敬的样子;起敬:产生敬佩的心情。形容产生严肃敬仰的感情。

随机应变 机:时机,形势。随着情况的变化灵活机动地应付。

合辙押韵 形容非常押韵。

油嘴滑舌 形容说话油滑,耍嘴皮子。

顾名思义 顾:看;义:意义,含义。从名称想到所包含的意义。

逢场作戏 逢:碰到。原指艺人遇到合适的场合就表演。后指偶尔随俗应酬,凑凑热闹。

八面玲珑 玲珑:精巧细致,指人灵活、敏捷。形容人处世圆滑,待人接物面面俱到。

见风使舵 看风向转动舵柄。比喻看势头或看别人的眼色行事。

左右逢源 比喻做事得心应手,非常顺利。

孤陋寡闻 陋:浅陋;寡:少。形容学识浅陋,见闻不广。

四、古诗文汇编

(一) 古诗文理解和默写

1. 《与朱元思书》文中总说的句子是“奇山异水,天下独绝”;侧面表现水清澈的句子是“游鱼细石,直视无碍”;《小石潭记》中“潭中鱼可百许头,皆若空游无所依”跟《与朱元思书》一文中的“游鱼细石,直视无碍”有异曲同工之妙。写出水流湍急的句子是“急湍甚箭,猛浪若奔”;既表现了富春山的魅力,也表现了作者鄙弃名利的思想的句子是:“鸢飞戾天者,望峰息心;经纶世务者,窥谷忘反”。写出富春山全貌的句子是“风烟俱净,天山共色”。

2. 《五柳先生传》概括五柳先生性格特点的句子是:“闲静少言,不慕荣利”,与其相呼应的是“赞语”中“不戚戚于贫贱,不汲汲于富贵”,这两句体现了五柳先生的品德。归纳出五柳先生生活状况的句子是“环堵萧然,不蔽风日,短褐穿结,箪瓢屡空”。与“不戚戚于贫贱”相呼应的句子是“环堵萧然,不蔽风日,短褐穿结,箪瓢屡空,晏如也”。

3. 《马说》一文中的主旨句是“其真无马邪?其真不知马也”;描写千里马终身遭遇的句子是“祗辱于奴隶人之手,骈死于槽枥之间,不以千里称也”;写出千里马被埋没的根本原因的句子是“食马者不知其能千里而食也”;千里马被埋没的直接原因(或怀才不遇的人时常感叹的句子)是“千里马常有,而伯乐不常有”;能体现千里马被埋没的具体表现的句子有:“策之不以其道,食之不能尽其材,鸣之不能通其义”。食马者的愚蠢无知的表现“策之不以其道,食之不能尽其材,鸣之不能通其意,执策而临之,曰‘天下无马!’”。

4. 《岳阳楼记》滕子京重修岳阳楼及滕子京政绩的背景是“政通人和,百废具兴”;具体描写“岳阳楼大观”的句子是“衔远山,吞长江,浩浩汤汤,横无际涯;朝晖夕阴,气象万千”;表现迁客骚人因物而悲的两个四句是“去国怀乡,忧谗畏讥,满目萧然,感极而悲者亦矣”;表现迁客骚人因物而喜的两个四句是“心旷神怡,宠辱偕忘,把酒临风,其喜洋洋者亦矣”;文中动静结合,描写洞庭湖月夜美景的句子是“皓月千里,浮光跃金,静影沉璧”;文中“进亦忧”“退亦忧”中的“进”与“退”分别指“进”指居庙堂之高,“退”指处江湖之远”;表达作者旷达胸襟的句子是“不以物喜,不以己悲”。

表达作者远大政治抱负的句子是“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”;由“四面湖山收眼底,万家忧乐在心头”这副对联,你一定能想到范仲淹《岳阳楼记》中的两句千古名句“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”。

5.《醉翁亭记》文中描写早晚四时的句子。

早“日出而林霏开”。晚“云归而岩穴暝”。

春“野芳发而幽香”。夏“佳木秀而繁阴”。

秋“风霜高洁”。冬“水落而石出”。

奠定全文抒情基调、贯穿全文主线的千古名句(破题句)是“醉翁之意不在酒,在乎山水之间也”,美国攻打伊拉克是别有用心,用《醉翁亭记》中的一句话概括就是“醉翁之意不在酒”;

主旨句是“山水之乐,得之心而寓之酒也”;

写出醉翁言在此而意在彼,情趣所在的句子是“醉翁之意不在酒,在乎山水之间也”。

6.《酬天乐扬州初逢席上见赠》(刘禹锡)一诗中,包含诗人无限心酸,流露出内心的愤懑不平的诗句是“巴山楚水凄凉地,二十三年弃置身”。诗中运用典故的诗句是“怀旧空吟闻笛赋,到乡翻似烂柯人”。诗中有一联是千古名句,表达诗人豁达的胸怀和奋发向上、努力进取的精神(或:喻含新事物不断涌现的理趣)的诗句是“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”。

7.《赤壁》作者发挥想象,从反面落笔议论历史,抒发感慨的诗句是(东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔);诗中蕴含机遇造人的哲理,且隐含着诗人对自己生不逢时、怀才不遇的慨叹之情的诗句“东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔”。

8.《过零丁洋》概括写出诗人被捕前的全部经历的诗句是“辛苦遭逢起一经,干戈寥落四周星”;写出国家和个人的境遇的诗句是“山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打萍”;概括写出两次抗元,遭受失败后的心情的诗句是“惶恐滩头说惶恐,零丁洋里叹零丁”;表现诗人誓死报国,表现诗人崇高的爱国情怀与坚贞的民族气节的名句是“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”。

9.《水调歌头》道尽千载离人心愿的句子是“但愿人长久,千里共婵娟”;词中乐观旷达、与亲人共勉的名句是:“但愿人长久,千里共婵娟”。直接写明月的诗句是“明月几时有?把酒问青天”;富有人生哲理的诗句是“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全”。“此事古难全”中的“此事”指:人的“欢”“合”和月的“晴”“缺”;写出词人内心矛盾的句子是“不应有恨,何事长向别时圆”。

10.《山坡羊·潼关怀古》诗中以动写静、暗示潼关是兵家必争之地的句子是“峰峦如聚,波涛如怒”;揭示出历史是不断发展变化的,任何强大的统治者也避免不了最终的灭亡的诗句是“伤心秦汉经行处,宫阙万间都做了土”;说明无论朝代的兴或亡,最苦的都是老百姓的

诗句是“兴,百姓苦;亡,百姓苦!”,这也是本文的主旨句。

11.《饮酒》中表明诗人决意摆脱尘世的干扰,过闲适恬静的生活的诗句是“结庐在人境,而无车马喧”。结庐在人境,而无车马喧的原因是“心远地自偏”。反映诗人陶渊明的生活志向,其中表现他优游自在的隐居生活的名句是“采菊东篱下,悠然见南山”,此句被王国维誉为“不知何者为我,何者为物”,达到了物我合一的境界。表明作者本想说明白,却又不可言传的诗句是:“此中有真意,欲辩已忘言”。

12.《行路难》中表现诗人内心愁苦、无所适从的诗句是“停杯投箸不能食,拔剑四顾心茫然”;表现诗人欲行无路,心绪茫然的句子是“欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山”;暗用典故的诗句是“闲来垂钓碧溪上,忽复乘舟梦日边”。表现诗人不怕困难,充满信心,有远大抱负和坚定信念的名句是“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”。

13.《茅屋为秋风所破歌》中表现诗人忧国忧民博大宽广胸襟的诗句是“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”。表现杜甫舍己为人,至死不悔的决心的两句诗是“何时眼前突兀见此屋,吾庐独破受冻死亦足!”2002年我国人均住房面积已超过20平方米,如果杜甫再生,就不必感叹“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”。

14.《白雪歌送武判官归京》(岑参)中,从视觉角度,色彩鲜明、红白相映的句子是“纷纷暮雪下辕门,风掣红旗冻不翻”;写北方风狂雪早的诗句是“北风卷地百草折,胡天八月即飞雪”;以春花喻冬雪的诗句是“忽如一夜春风来,千树万树百花开”;写沙漠冰封、愁云惨淡的景象的诗句是“瀚海阑干百丈冰,愁云惨淡万里凝”;与“孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流”的意境相似的诗句是“山回路转不见君,雪上空留马行处”;诗中从侧面反映天气异常寒冷,战争非常残酷的诗句是“将军角弓不得控,都护铁衣冷难着”。

15.《己亥杂诗》写诗人辞官之后的离愁别绪的诗句是“浩荡离愁白日斜,吟鞭东指即天涯”。龚自珍载着“浩荡离愁”辞官还乡,仍关心国家的前途和命运的诗句是“落红不是无情物,化作春泥更护花”。



《与朱元思书》

吴均

1. 通假字

- (1) 窥谷忘反 _____ 通 _____, 意思是: _____
 (2) 千转不穷 _____ 通 _____, 意思是: _____

2. 古今异义

- (1) 鸢飞戾天者
 古义: _____ 今义: _____
 (2) 经纶世务者, 窥谷忘反
 古义: _____ 今义: _____

3. 一词多义

- (1) 绝 { 天下独绝()
 { 猿则百叫无绝()
 (2) 上 { 负势竞上()
 { 横柯上蔽()

4. 词类活用

- (1) 方位名词用作动词
 从流飘荡, 任意东西 意思为: _____
 (2) 动词用作名词
 猛浪若奔 意思为: _____
 (3) 形容词用作动词
 互相轩邈 意思为: _____

5. 课内常用实词

- (1) 从流飘荡 _____
 (2) 鸢飞戾天者 _____
 (3) 经纶事务者 _____
 (4) 横柯上蔽 _____

6. 文言翻译

- (1) 夹岸高山, 皆生寒树, 负势竞上, 互相轩邈。
 译: _____
 (2) 鸢飞戾天者, 望峰息心; 经纶世务者, 窥谷忘反。
 译: _____
 (3) 急湍甚箭, 猛浪若奔。
 译: _____

7. 名句积累

_____ 望峰息心; _____ 窥谷忘反。

《五柳先生传》

陶渊明

1. 古今异义

- (1) 造饮辄尽, 期在必醉
 古义: _____ 今义: _____
 (2) 曾不吝情去留
 古义: _____ 今义: _____
 (3) 赞曰: 黔娄之妻有言
 古义: _____ 今义: _____

2. 词类活用

- (1) 形容词用作动词
 先生不知何许人也, 亦不详其姓字
 意思为: _____
 (2) 形容词用作名词
 亲旧知其如此, 或置酒而招之
 意思为: _____

3. 课内常用实词

- (1) 每有会意 _____
 (2) 期在必醉 _____
 (3) 曾不吝情去留 _____
 (4) 箠瓢屡空 _____
 (5) 衔觞赋诗 _____

4. 文言虚词

- (1) 因以为号焉 ()
 (2) 或置酒而招之 ()
 (3) 无怀氏之民欤 ()

5. 文言翻译

- (1) 闲静少言, 不慕荣利。
 译: _____
 (2) 不戚戚于贫贱, 不汲汲于富贵。
 译: _____

6. 用“/”线给下列文言断句

- (1) 不戚戚于贫贱, 不汲汲于富贵。
 (2) 既醉而退, 曾不吝情去留。

7. 名句积累

- (1) 好读书, _____; 每有会意, _____
 (2) _____, 不汲汲于富贵。

古义: _____ 今义: _____

(5) 旗人持汤沃灌

古义: _____ 今义: _____

3. 一词多义

(1) 患 { 又患无硕师名人与游()
生于忧患,死于安乐()

(2) 道 { 益慕圣贤之道()
得道多助()
会天大雨,道不通()

(3) 至 { 色愈恭,礼愈至()
至舍()
多助之至()

(4) 故 { 故余虽愚()
而两狼之并驱如故()
温故而知新()

4. 词类活用

(1) 名词用作动词

① 寓逆旅 意思为: _____

② 日再食 意思为: _____

③ 腰白玉之环 意思为: _____

④ 余则缊袍敝衣处其间 意思为: _____

⑤ 手自笔录 意思为: _____

(2) 形容词用作名词

无鲜肥滋味之享 意思为: _____

(3) 动词用作状语

① 录毕,走送之 意思为: _____

② 余立侍左右 意思为: _____

5. 课内常用实词

(1) 无从致书以观 _____

(2) 每假借于藏书之家 _____

(3) 弗之怠 _____

(4) 又患无硕师名人与游 _____

(5) 从乡之先达执经叩问 _____

(6) 俟其欣悦 _____

6. 文言虚词

以 { 以衾拥覆()
家贫,无从致书以观()
计日以还()
以中有足乐者()

7. 文言翻译

(1) 余立侍左右,援疑质理,俯身倾耳以请;或遇其叱咄,色愈恭,礼愈至,不敢出一言以复。

译: _____

(2) 以中有足乐者,不知口体之奉不若人也。

译: _____

(3) 手自笔录,计日以还。

译: _____

(4) 以是人多以书假余,余因得遍观群书。

译: _____

8. 文言断句

(1) 以是人多以书假余,余因得遍观群书。

(2) 或遇其叱咄,色愈恭,礼愈至。

9. 名句积累

以中有足乐者, _____。

《小石潭记》

柳宗元

1. 一词多义

(1) 清 { 水尤清冽()
以其境过清()

(2) 见 { 下见小潭()
明灭可见()

(3) 从 { 从小丘西行百二十步()
隶而从者,崔氏二小()

(4) 差 { 参差披拂()
其岸势犬牙差互()

(5) 居 { 不可久居()
居数日()
居庙堂之许也()

(6) 可 { 潭中鱼可百许头()
不可知其源()

(7) 许 { 时人莫之许也()
潭中鱼可百许头()
杂然相许()

- (8) 乐 { 心乐之()
山不之乐() }
- (9) 环 { 如鸣珮环()
环滁皆山也() }

2. 古今异义

- (1) 崔氏二小生
古义: _____ 今义: _____
- (2) 乃记之而去
古义: _____ 今义: _____
- (3) 不可久居
古义: _____ 今义: _____

3. 词类活用

- (1) 形容词用作动词
- ① 心乐之
意思为: _____
- ② 近岸,卷石底以出
意思为: _____
- ③ 凄神寒骨,悄怆幽邃
意思为: _____
- (2) 名词用作状语
- ① 皆若空游无所依
意思为: _____
- ② 从小丘西行百二十步
意思为: _____
- ③ 下见小潭
意思为: _____
- ④ 潭西南而望
意思为: _____
- ⑤ 斗折蛇行
意思为: _____

4. 课内常用实词

- (1) 水尤清冽 _____
- (2) 为坻,为屿 _____
- (3) 青树翠蔓 _____
- (4) 水中鱼可百许头 _____

5. 文言虚词

- (1) 乃记之而去 _____
- (2) 心乐之 _____
- (3) 以其境过清 _____

6. 文言翻译

- (1) 青树翠蔓,蒙络摇缀,参差披拂。
译: _____

- (2) 坐潭上,四面竹树环合,寂寥无人,凄神寒骨,悄怆幽邃。

译: _____

- (3) 潭西南而望,斗折蛇行,明灭可见。

译: _____

7. 文言断句

- (1) 潭中鱼可百许头。
(2) 其岸势犬牙差互。

8. 名句积累

_____, _____,日光下澈,影布石上。

《岳阳楼记》

范仲淹

1. 通假字

- (1) 百废具兴“_____”通“_____”,意思是: _____
- (2) 属予作文以记之“_____”通“_____”,
意思是: _____

2. 古今异义

- (1) 予观夫巴陵胜状
古义: _____ 今义: _____
- (2) 横无际涯
古义: _____ 今义: _____
- (3) 宠辱偕忘
古义: _____ 今义: _____
- (4) 进亦忧,退亦忧
古义: _____ 今义: _____
- (5) 此则岳阳楼之大观也
古义: _____ 今义: _____
- (6) 浊浪排空
古义: _____ 今义: _____
- (7) 增其旧制
古义: _____ 今义: _____
- (8) 至若春和景明
古义: _____ 今义: _____

3. 一词多义

- (1) 观 { 予观夫巴陵胜状()
此则岳阳楼之大观也() }
- (2) 和 { 政通人和()
至若春和景明() }

- (3) 极 { 南极潇湘()
感极而悲者矣() }
- (4) 空 { 浊浪排空()
而或长烟一空() }
- (5) 一 { 而或长烟一空()
一碧万顷() }
- (6) 通 { 政通人和()
北通巫峡() }
- (7) 国 { 去国怀乡()
去国可乎() }
- (8) 胜 { 巴陵胜状()
射者中,弈者胜() }

4. 词类活用

(1) 动词用作名词

百废具兴 意思是:

(2) 名词用作状语

北通巫峡,南极潇湘 意思是: _____

(3) 名词用作动词

①滕子京谪守巴陵郡 意思是: _____

②先天下之忧而忧,后天下之乐而乐

意思是: _____

5. 课内常用实词

(1) 横无际涯 _____

(2) 朝晖夕阴 _____

(3) 浊浪排空 _____

(4) 宠辱偕忘 _____

(5) 居庙堂之高 _____

6. 文言虚词

(1) 乃重修岳阳楼 ()

(2) 属予作文以记之 ()

(3) 此则岳阳楼之大观也 ()

(4) 然则北通巫峡 ()

7. 文言翻译

(1) 不以物喜,不以己悲;居庙堂之高则忧其民;处江湖之远则忧其君。

译: _____

(2) 先天下之忧而忧,后天下之乐而乐。

译: _____

(3) 政通人和,百废具兴。

译: _____

(4) 衔远山,吞长江,浩浩汤汤,横无际涯;朝晖夕阴,气象万千。

译: _____

8. 文言断句

(1) 居庙堂之高则忧其民;处江湖之远则忧其君。

(2) 先天下之忧而忧,后天下之乐而乐。

9. 名句积累

(1) _____,不以己悲。

(2) 范仲淹在《岳阳楼记》中表达了“_____”的政治情怀,千百年来,人们把它作为心系苍生,立志为民造福的座右铭。

《醉翁亭记》

欧阳修

1. 一词多义

(1) 临 { 临溪而渔()
有亭翼然临于泉上者() }

(2) 谓 { 太守自谓也()
太守谓谁() }

(3) 乐 { 而乐亦无穷也()
人知从太守游而乐()
游人去而禽乐也() }

(4) 游 { 滁人游也()
又患无硕师名人与游() }

(5) 秀 { 望之蔚然而深秀者()
佳木秀而繁阴() }

(6) 负 { 负者歌于途()
负势竞上() }

2. 古今异义

(1) 醉翁之意不在酒

古义: _____ 今义: _____

(2) 野芳发而幽香

古义: _____ 今义: _____

3. 词类活用

(1) 名词用作动词

①名之者谁 意思是: _____

②故自号曰醉翁也 意思是: _____

③至于负者歌于途 意思是: _____

(2) 名词用作状语

①山行六七里 意思为: _____

②杂然而前陈者 意思为: _____

(3) 形容词用作动词

醉能同其乐 意思为: _____

4. 课内常用实词

(1) 负者歌于途 _____

(2) 杂然而前陈者 _____

(3) 宴酣之乐 _____

(4) 树林阴翳 _____

5. 文言虚词

(1) 而 { 朝而往,暮而归()
泉香而酒洌()
游人去而禽鸟乐也()
而不知太守之乐其乐也()

(2) 也 { 环滁皆山也()
醉翁之意不在酒,在乎山水之间也()
()
名之者谁?太守自谓也()

(3) 乎 { 乎其然者()
览物之情,得无异乎()

(4) 于 { 泻出于两峰之间者()
有亭翼然临于泉上者()

6. 文言翻译

(1) 醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。山水之乐,得之心而寓之酒也。

译: _____

(2) 野芳发而幽香,佳木秀而繁阴,风霜高洁,水落而石出者,山间之四时也。

译: _____

(3) 人知从太守游而乐,而不知太守之乐其乐也。

译: _____

(4) 山行六七里,渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者,酿泉也。

译: _____

7. 文言断句

(1) 山水之乐,得之心而寓之酒也。

(2) 人知从太守游而乐,而不知太守之乐

其乐也。

8. 名句积累

(1) 醉翁之意不在酒, _____

(2) 人知从太守游而乐, _____

(3) 《醉翁亭记》中描写山水之间“朝暮之景”的句子是: _____

《满井游记》

袁宏道

1. 通假字

恶能无纪“_____”通“_____”,意思是: _____

2. 古今异义

(1) 土膏微润
古义: _____ 今义: _____

(2) 恶能无纪
古义: _____ 今义: _____

3. 一词多义

乍 { 波色乍明()
冷光之乍出于匣也()

4. 词类活用

(1) 泉而茗者 意思为: _____

(2) 罍而歌者 意思为: _____

(3) 红妆而蹇者 意思为: _____

5. 文言虚词

(1) 一室之内 _____

(2) 若脱笼之鹄 _____

(3) 髻鬟之始掠 _____

(4) 而此地适与余近 _____

6. 常用课内实词

(1) 风力虽尚劲 ()

(2) 柔梢披风 ()

(3) 波色乍明 ()

(4) 土膏微润 ()

(5) 冻风时作 ()

7. 文言翻译

于时冰皮始解,波色乍明,鳞浪层层,清澈见底,晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也。

翻译: _____

8. 文言断句

始知郊田之外未始无春,而城居者未之知也。



语法知识梳理

(书法、短语结构、句子成分、标点符号运用)

(一) 书法

1. 课标与教材对汉字书写这一考点的相关要求是:用硬笔书写规范、通行的行楷字,体会汉字的优美。在我们的学习和生活中,行楷字应用最广泛,它是介于_____书和_____书之间的一种字体。欣赏王羲之书法,了解《兰亭集序》《丧乱帖》的行书特点;欣赏唐人草书,了解书法文化常识。书法作品讲究布局,一幅书法作品,大都包括_____、_____和_____三个方面。在进行书法创作时,必须统筹安排,使三者构成一个和谐完美的整体。
2. “摹”与“临”是传统有效的练字必经程序,不管是临还是摹,都要以与范字“相像”为目标,从“形似”逐渐过渡到_____。
3. 请将下面一句话用楷体准确、规范地抄写在字格内。

三人行,必有我师焉。

4. 书写展示:世称“飞将军”的西汉名将李广为天水历史名人,请根据下列拼音提示,写出唐代诗人王昌龄在《出塞》中对他的赞语,展示你的一笔好字。

dàn shí lóng chéng fēi jiàng zài bú jiào
hú mǎ dù yīn shān

(二) 短语结构

1. 两个或两个以上的词,按照一定的_____和_____组合成的语言单位叫短语。
2. 短语的常见类型有五种:_____,另外,还有_____。
3. 指出下列短语的结构类型。

- (1) 风俗习惯 ()
- (2) 变化规律 ()
- (3) 科教兴国 ()
- (4) 整修一新 ()
- (5) 鲁迅先生 ()
- (6) 思维敏捷 ()
- (7) 废寝忘食 ()

- (8) 前程远大 ()
- (9) 辛勤耕耘 ()
- (10) 襟怀坦白 ()
- (11) 挥手之间 ()
- (12) 愚公移山 ()
- (13) 竞选州长 ()
- (14) 销售计划 ()
- (15) 激动不已 ()
- (16) 遵守规则 ()
- (17) 风和日丽 ()
- (18) 继往开来 ()
- (19) 经济发展 ()
- (20) 历史悠久 ()
- (21) 我的弟弟 ()
- (22) 发展经济 ()
- (23) 悠久历史 ()
- (24) 我和弟弟 ()

4. 下列各组短语分别以哪组类型短语为主,其中不同的短语各是哪个,属于什么类型短语。

- (1) A. 祖国万岁 B. 品质优良 C. 天气晴和
D. 思想品质 E. 成绩好

- (2) A. 看了两眼 B. 打扫教室 C. 洗得干净
D. 热了起来 E. 扔出去

- (3) A. 十分伟大 B. 我的书包 C. 小声地说
D. 追歼敌人 E. 很热闹

- (4) A. 讲解语法 B. 讲述清楚 C. 种植玉米
D. 制造火箭 E. 听故事

- (5) A. 用圆珠笔(写) B. 对于我们
C. 按照习惯 D. 必然产生 E. 被大雨(淋)

- (6) A. 报纸杂志 B. 调查研究 C. 身体健康
D. 严肃认真 E. 读和写

(三) 句子成分

1. 句子是由_____构成,有一定的语气语调,能表达一个相对完整的意思。从结构上说,句子有_____和_____之分。单句是由短语或单个词构成,复句是由两个或两个以上分句组合而成。单句有_____和

_____之分。由主谓短语构成的单句称为_____ (如“赵州桥非常雄伟”)。由其他短语或单个词构成的单句称为_____ (如“禁止吸烟”)。

2. 句子的成分主要有_____和_____,另外还有独立成分、复指成分。句子的主干就是把句子的定语、状语、补语压缩后剩下的部分,它一般由主语中心语、谓语中心语和宾语中心语组成。

3. 使用句子时注意_____要合理,_____要完整,语序要合理。

4. 划分句子成分练习。

(1) 鲁班是我国古代春秋时期一位著名的建筑工匠。

(2) 废弃的耕地长出了青草。

(3) 我在我母亲的教训之下度过了少年时代。

(4) 宽约一指的眉毛像纠缠不清的树根,朝上倒竖。

(5) 永远流浪的天才灵魂,竟然在一个秃头秃脑袋俄国人身上了找到了简陋的归宿。

(6) 一方水土养一方人。

(四) 标点符号

1. 标点符号包括点号和标号两大类,共十六种。常用的点号有_____七种,点号的作用是点断,主要表示语句的停顿、结构关系的语气。按照使用的不同位置,点号可分为句末点号和句中点号两种。标号有_____九种。

2. 选择题。

(1) 标点符号不正确的一项是。()

- A. 怎么了? 你?
- B. 这个故事讲得真实,动人。
- C. 你是临场害怕呢,还是身体不舒服?
- D. 多美呀,祖国的春天!

(2) 下列选项中标点符号使用不正确的一项是

()

- A. 这究竟是怎么回事呢,同志们?
- B. 谁都不知道孔乙己原来叫什么名字。
- C. 除了他能去,还有谁呢? 你吗? 你能去吗? 我看你不能去吧?
- D. 基础知识究竟扎实不扎实? 对今后的继续深造有重要影响。

(3) 下列选项中标点符号使用不正确的一项是()

A. 让我们来看看这个评价是否恰当?

B. 要在城西修建立交桥的消息传出后,许多人都非常关心这座立交桥将怎么建,那里的近千株树木将怎么办。

C. 你打算今天去呢,还是明天去呢?

D. 你要不断进步,识字,生产。

(4) 下列选项中标点符号使用不正确的一项是

()

A. 这个县有 30 多所中、小学。

B. 这次“严打”的成功,和广大公安干警的努力是分不开的,和公安干警家属的支持是分不开的。

C. 这个经济协作区,具有大量的科技信息,较强的工业基础,巨大的生活资料、生产资料市场,较丰富的动植物、矿产、海洋、旅游等资源。

D. 原子弹、氢弹的爆炸,人造卫星的发射和回收,标志着我国科学技术的发展达到了新的水平。

(5) 下列选项中标点符号使用不正确的一项是

()

A. 下午他拣了好几件东西,两条长桌,四个椅子,一副香炉烛台,一杆台秤。

B. 教师爱护学生,学生尊敬老师:师生关系非常融洽。

C. 人不能像走兽那样活着,应该追求知识和美德。(但丁)

D. 皮之不存,毛将焉(哪里)附。(《左传》)

(6) 下列选项中标点符号使用不正确的一项是

()

A. 陆游诗云“汝果欲学诗,工夫在诗外?”。

B. 现代画家徐悲鸿笔下的马,正如有的评论家所说的那样,“神形兼备,充满生机”。

C. 写文章应做到“平字见奇,常字见险,陈字见新,朴字见色”。

D. 如果想对中国古代史的史料有一个初步的了解,可以参阅《四库全书简明目录》(一九五七年古典文学出版社出版了铅印本。此目录包括经、史、子、集)。



1. 科幻小说《海底两万里》是法国_____最著名的小说之一。作者被誉为“_____”。这部小说是凡尔纳的三部曲之二,第一部是《格兰特船长的儿女》,第三部是_____。《海底底万里》主