

# 农村小学

语文课堂教学艺术研究

NONGCUN XIAOXUE  
YUWEN KETANG JIAOXUE  
YISHU YANJIU

主 编 冯利华

副主编 刘千秋 高 佳



四川大学出版社

# 农村小学

## 语文课堂教学艺术研究

NONGCUN XIAOXUE  
YUWEN KETANG JIAOXUE  
YISHU YANJIU

主 编 冯利华  
副主编 刘千秋 高 佳



四川大学出版社

责任编辑:高庆梅  
责任校对:王 冰 喻 震  
封面设计:墨创文化  
责任印制:王 炜

### 图书在版编目(CIP)数据

农村小学语文课堂教学艺术研究 / 冯利华主编.  
—成都:四川大学出版社, 2014. 12  
ISBN 978-7-5614-8249-0  
I. ①农… II. ①冯… III. ①小学语文课—课堂教学—教学研究 IV. ①G623. 202  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 299679 号

### 书名 农村小学语文课堂教学艺术研究

---

主 编 冯利华  
出 版 四川大学出版社  
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)  
发 行 四川大学出版社  
书 号 ISBN 978-7-5614-8249-0  
印 刷 四川永先数码印刷有限公司  
成品尺寸 148 mm×210 mm  
印 张 8.25  
字 数 222 千字  
版 次 2014 年 12 月第 1 版  
印 次 2014 年 12 月第 1 次印刷  
定 价 28.00 元

◆ 读者邮购本书,请与本社发行科联系。  
电话:(028)85408408/(028)85401670/  
(028)85408023 邮政编码:610065  
◆ 本社图书如有印装质量问题,请  
寄回出版社调换。  
◆ 网址: <http://www.scup.cn>

---

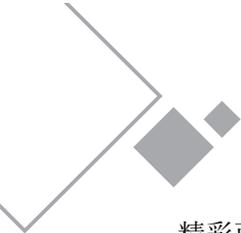
版权所有◆侵权必究

## 前 言

语文新课改要求语文教师要有新的教学理念、新的教学设计能力、新的教学实施能力等，对语文教师的课堂教学艺术水平提出了更高的要求。本书所研究的“农村小学语文课堂教学艺术”，是本次“国培计划”之“中西部农村中小学教师置换脱产研修项目——四川省农村小学语文教师置换脱产研修项目”内江师范学院小学语文班的研修内容之一。

西部农村中青年小学语文教师的从教时间比较长，教育教学理念比较传统，教育教学知识更新的机会较少，他们需要优化教学素质，更新教学理念，提升教学艺术水平和教研能力。基于此，作为培训项目执行单位的内江师范学院文学院、范长江新闻学院，全面把握此次培训需求，以“提高农村小学语文教师课堂教学艺术水平”为培训的核心目标，选择丰富的培训内容，以科学的培训理念、阵容强大的专家队伍、有效的教学模式和灵活多样的培训形式，切实优化教学资源，通过“院校集中研修”、“返岗实践研修”、“影子教师”实践研修、网络社区研修、成果总结提炼、远程指导等培训方式，让参培的50名来自偏远农村小学的语文教师边学习、边实践、边提升，令他们开阔了教学视野，更新了语文课堂教学理念，优化了教学心理，提升了语文教学理论素养，切实提高了其语文课堂教学能力。

这三个月来，在高校教授和专家们广阔的教育教学视野、丰富的教育教学理论和活跃的学术思维的引导下，在一线教学名师



## 农村小学

语文课堂教学艺术研究

精彩而丰富的教学实践的引领下，在“影子教师”跟岗实践导师的引导下，参培的 50 名学员深受启发，拓展了学术视野，深化了对语文新课程标准的理解，以“在新课程标准下如何提高农村小学语文课堂教学艺术水平”为核心目标展开探讨。他们在培训专家的理论熏陶与实践引领下，结合自身的教学经验感受，对农村小学语文课堂教学艺术进行了深刻的反思与探索。他们推陈出新、深入浅出地探讨了记叙性文章、诗歌、散文、说明性文章、写作的课堂教学艺术问题，涵盖了相关农村小学语文课堂教的不同文体的教学设计艺术与实施艺术。学员们根据新课改的要求，结合各种文体的成功教学案例，运用凝练、简洁的语言，抒写他们对农村小学语文课堂教学艺术的探索，颇具现实针对性。无疑，这将为西部农村小学的语文课堂教学研究注入源头活水。

编者从实践性与针对性出发，以语文新课改理念为指导，结合目前农村小学语文教学状况与发展趋势，精心设置本书的核心论题。而学员们则结合自身的教学体验与培训收获，研修农村小学语文课堂教学艺术方面的实际问题，将科学的教育教学理论与农村小学语文教学的实践相结合，着力撰写本书。毋庸置疑，本书对西部农村小学语文教育教学研究极具启发意义，颇有学术价值与借鉴意义。

本书是参培的 50 名农村小学教师在为期三个月的培训研修中，利用课余时间所撰。由于受时间与水平的限制，书中难免会有一些不足，敬请专家指正。

冯利华

2014 年 12 月

# 目 录

第一篇 农村小学语文课堂教学艺术的研究意义 .....	( 1 )
第一章 农村小学语文课堂教学的基本现状与新课程改革 .....	( 1 )
第一节 农村小学语文教学现状 .....	( 1 )
第二节 新课改与农村小学语文课堂 .....	( 6 )
第二章 农村小学语文课堂教学的基本艺术 .....	( 11 )
第一节 农村小学语文课堂教学艺术的界定 .....	( 11 )
第二节 语文课堂教学的语言艺术与基本教学艺术 .....	( 17 )
第二篇 农村小学语文记叙性文章的课堂教学艺术 .....	( 23 )
第一章 因材施教,关注学生的学习状态 .....	( 23 )
第一节 在教中关注学生学习的生理与心理状态 ...	( 23 )
第二节 因材施教,在教中关注学生学习状态的基本 策略 .....	( 28 )
第二章 研读教学内容,研究学情,精选教学方法 ...	( 31 )
第一节 牵手教材,分析学情,优化设计 .....	( 31 )
第二节 寓言故事的课堂教学艺术探析 ——以《坐井观天》为例 .....	( 36 )
第三章 记叙文的教学艺术:引导品味,感受情境 ...	( 42 )
第一节 引导品味,突出童话故事的趣味性 .....	( 42 )
第二节 创设教学情境,提高课堂效率 .....	( 47 )



第二节 《桂林山水》(第二课时) 教学解析·····	(122)
<b>第四篇 农村小学语文说明性文章的课堂教学艺术研究</b>	
·····	(129)
第一章 新课程标准下的“三维”教学目标与小学语文 说明性文章的教学价值·····	(129)
第一节 小学语文教学中说明文“三维目标”的 设定和落实·····	(129)
第二节 小学语文说明文的教学价值·····	(135)
第二章 农村小学语文说明性文章教学艺术初探·····	(141)
第一节 善于变通,培养思维的独创性·····	(141)
第二节 农村小学说明文个性化教学过程设计·····	(145)
第三章 农村小学说明性文章教学难点的化解艺术·····	(151)
第四章 小学说明性文章课堂教学艺术的优秀案例解析 ·····	(157)
<b>第五篇 农村小学语文诗歌的课堂教学策略与艺术</b> ·····	(165)
第一章 农村小学诗歌教学的局限性·····	(165)
第二章 农村小学诗歌教学设计与实施的基本策略·····	(170)
第一节 农村小学诗歌教学设计的基本策略·····	(170)
第二节 农村小学诗歌教学实施的基本策略·····	(175)
第三章 情境教学,营造诗意的课堂·····	(182)
第一节 创设丰富多彩的教学情境·····	(182)
第二节 营造诗意的课堂学习氛围·····	(186)
第四章 感受诗歌之美:品读、精读、美读·····	(190)
第五章 小学诗歌课堂教学艺术优秀案例解析·····	(200)
第一节 再现诗歌意象,打造诗画课堂·····	(200)
第二节 《泊船瓜洲》课堂教学案例解析·····	(204)
<b>第六篇 农村小学写作教学艺术</b> ·····	(213)
第一章 自然生活与农村小学作文教学的命题艺术·····	(213)



# 农村小学

语文课堂教学艺术研究

第一节	作文教学应贴近自然生活 .....	(213)
第二节	作文命题要触及学生的情感和生活 .....	(218)
第二章	读写结合,提升学生的作文能力 .....	(223)
第一节	从读到写,提高学生的语言表达能力 .....	(223)
第二节	培养学生创新能力,提高习作综合能力 .....	(227)
第三章	小学生习作的积极心理培育与作文教学的评价艺术 .....	(232)
第一节	教师对作文的评价需把握的原则 .....	(232)
第二节	培养学生积极写作心理的基本策略 .....	(237)
第四章	小学作文教学艺术的优秀案例解析 .....	(245)
第一节	情境教学与习作课 .....	(245)
第二节	生活体验与作文教学 .....	(250)

# 第一篇 农村小学语文课堂 教学艺术的研究意义

## 第一章 农村小学语文课堂教学的 基本现状与新课程改革

### 第一节 农村小学语文教学现状

笔者从事农村小学教学多年，对现有语文教学现状深有体会，感触也颇多。尤其是在新课程改革全面实施这一新形势下，说实话，教师的教学方式和学生的学习方式变化真的不大，能实实在在体现新理念的课堂真的不多。基本上都是老的教学模式，与新课程相对应的语文课堂教学模式没能得到有效构建，课堂教学水平和教学效果得不到提高。

#### 一、基本现状

从基本情况来看，农村小学硬件设备差，教室硬件、多媒体设备都很难达到教学要求。学生中留守儿童居多，家庭教育缺失，在一定程度上也制约着教育的发展。

##### （一）教师现状

（1）自甘平庸的老师不在少数。以笔者所在的学校为例，中老年教师居多，部分教师自甘平庸，没有强烈的进取心，认为能

平平安安熬到退休，能安安稳稳领到工资就行了。而且到这个年龄，升迁的希望已经没有了，所以他们对教学改革和教育科研都没多大兴趣。再加上年纪大了，几十年来形成的教学模式一时半会儿也很难改变。

(2) 部分教师对现状不太满意。工资收入、社会地位，以及民众对教师这个职业的一些误解都使得部分教师对现状不满意。这种情况以年轻教师居多，他们对学校的管理，对一些教师的行为，对现行的教育机制都非常不满。这些不满郁积在心头，只能以牢骚的形式来发泄，影响了教学工作。

(3) 也有知足常乐类型的教师。这类教师对学校、对工作、对教育失去了曾经炽烈的热情，仅仅保存一份“不求有功，但求无过”的心理。

(4) 有少量积极进取型的教师。这种类型的教师在农村教师中比较少，他们充满朝气，乐观阳光，乐意尝试探索各种新理念、新思想。常常主动和其他教师探讨课堂教学方法。在平时的教学中更注重增强自身实力，注重在人格、知识以及智慧方面使自己成长起来。

### (二) 学生现状

(1) 农村小学的学生普遍缺乏自信心。农村小学生在学习或缺乏自信心的具体表现有以下几点：①胆怯害羞，沉默孤僻，不愿积极参与讨论、交流。②缺少主见，屈从别人，遇到一点困难就寻求帮助。③求知欲不强，课堂上不积极思考问题。④不愿主动发言，回答问题胆子小、声音小。⑤做作业速度慢，不敢让老师面批，怕有错题被批评。⑥不敢接受挑战，有畏难情绪。⑦见到老师采取回避、退缩的态度。⑧有厌学倾向，甚至想到辍学。

(2) 不少学生有不良学习习惯。农村孩子不良的学习习惯表现在以下几方面：①马虎了事。在缺乏严肃认真和不得法的教育环境下，容易由粗心、任性等原因养成此心理。具体表现为：上

课分神，不注意听讲；作业字迹潦草，错误率高；不能认真进行预习、复习等。②依赖懒惰。在惰性感染下，容易由包办代替促成此心理。具体表现为：作业抄袭；作业依赖同学或父母完成；怕做、不做作业等。③厌烦畏惧。在单调乏味的教学环境中，在屡遭失败而得不到正确引导的情况下，容易缺乏兴趣甚至丧失信心。具体表现为：厌恶上学，逃学；害怕老师，害怕测试等。

### （三）课堂教学现状

（1）教学目标追求形式上的三维目标，缺乏真正落到实处的教学活动支撑。语文课堂教学不仅要传授学生社会发展所需的基本知识与技能，引领学生体验语文知识获得过程，启发学习方法，同时还要注重情感、态度、价值观目标的完成。这就是所谓的三维目标。有部分教师由于认识上不到位，以及对教育信息的了解和吸收重视不够，导致在教学中走过场，许多目标无法真正落实。也有的教师对语文新课标的三维教学目标有一定理解，教学目标定位相对准确，在课堂上也有体现，但从目标的达成来看，显得不成熟。还有一小部分教师课堂教学中出现无目标现象，他们教学无要求、无方向，走进课堂就是讲，就是灌，讲的内容随意性很大，一下讲这儿，一下讲那儿，重点没有突出，难点没有突破。从上课开始，除了几个成绩较好的学生以外，其他学生都在雾里看花，不知本节课要学些什么。学生在课堂上仅是教师传授知识的对象，而不是课堂学习的主人。这样的教学是达不到新课标、教材的要求的。

（2）传统呆板的教学方法占主导。学生对新知识、新技能的掌握，实际上是学生在已有知识、经验基础上的自我构建，这就决定了教师必须了解学生已有的基础层次，创设生动的教学情景，让学生加入到学习中来，引导学生自己去获得知识。当下农村小学的课堂教学，许多教师依然热衷于粉笔、教本加嘴巴，讲解、练习加作业。一节课下来很难见到生动有趣的体验场景。因

此，在教学过程中若过分强调提高教学成绩，免不了会产生教学的“应试”现象，忽视了学生对学习的情感体验。有的老师教学方法有些变化，但因认识上出现了偏差而走了极端。如：因过分强调张扬学生个性，而忽视了学生基本学习习惯的培养，导致学生学习缺乏勤奋刻苦、静心思考等良好习惯的养成；因过分强调探究创新而忽视了对学生基础知识和基本技能的训练，导致学生产生浮躁、华而不实的心理。

(3) 课堂缺少有效的学习活动，学习方式单一，学生参与率不高。皮亚杰认为，儿童学习最根本的途径应是活动。活动是联系主客体的桥梁，是认识发展的直接源泉。所以，教学中必须精心设计学习活动，放手让学生动眼、动手、动脑、动口，通过实践，促使学生主动参与到学习过程中来，变被动接收知识为主动获取知识。在课堂上开展学习活动，近年来虽越来越受到广大教师的重视，但就目前的状况看，情况并不是很令人满意的。具体主要表现在以下几个方面：①课堂上，教师虽注意学习活动的设计，但往往由于活动目标不明，只限于一些纯操作的活动。②教师设计活动时，往往只从知识内容的需要出发，没有考虑采用符合学生需要的活动方式进行。③活动的目的简单、狭隘，局限于一种知识的习得活动，往往忽视学生的生活体验。

## 二、原因分析

### (一) 教师现状形成的原因

(1) 师资队伍老年化。比如笔者所在的乡级小学，一共 12 名数学老师，其中 50 岁左右的就有 7 名。年龄结构老化导致目前农村小学教学水平相对薄弱。

(2) 考核、评价制度与新理念不相符。当前学校对教师的评价仍唯教学实绩是举。受这一导向影响，教师们尽其所有本领，尽其所有时间，坚持“题海战术”，对新课程、新教学却望而却

步，生怕影响了学生成绩。在这种情况下，新课程的推进大受影响。

(3) 新教材“难度大”。新教材是在新课程理念的指引下编写成的，较之以前，知识难度有所下降，但却给学习知识的过程与方法留有很大的空间。许多老年的语文教师常感觉课本中只有那么几篇文章，没什么东西好教，重点在哪儿，难点在哪儿，很难把握。相比较之下，老教材的设计不仅把教什么给设计好了，连怎么教都安排好了，一些教师当然就适应不了新教材。另外，新教材中有些内容信息新，个性特点明显，有时更切合城市或网络普及率高的地区的孩子，与目前一部分边远农村学生的生活经验和认知程度有一定差距。

(4) 部分农村小学语文教师缺乏参与课程改革的热忱，他们对新课程改革无动于衷。

## (二) 学生现状形成的原因

首先，主要原因是农村小学生语文学习缺乏自信心。这既是他们与生俱来的个性特点决定的，更与他们所在的地理环境、家庭条件和教育引导有关。这些因素主要包括以下四个方面：自卑心理较强；语文能力和水平不强；教师教学态度和方法不当；家庭教育严重缺乏。

其次，不良的学习习惯是造成农村小学学生现状的另一原因。主要表现在以下几点：教师个人素质对学生的影响；教学内容对学生的影响；学生不懂得合理支配时间，学习兴趣不浓厚；家庭环境的不良影响。

## (三) 课堂教学现状形成的原因

形成当前农村小学数学课堂教学现状的主要原因来自于教师自身认识与自身知识水平，其次则是农村学生的自身水平。

(泸州市江阳区华阳学校 谭玉莲)

## 第二节 新课改与农村小学语文课堂

课程是教育的核心。“为了每一位学生的发展，为了中华民族的伟大复兴”，这是新课标的核心理念。新课标的定位，是对现代人才素质的需求，体现和尊重学生的主体性，引导学生积极主动地学习；点到知识与技能，面到过程与方法，重到创新能力的培养；以人为本，以学生发展为本，把课堂还给学生。这正是新课标所体现的课程理念。

### 一、新课改给农村小学语文课堂带来的“巧克力”

随着新课程改革（以下简称为新课改）的号角吹响，课改对以往陈旧教育理念的冲击更为“赤裸裸”。它基本改变了多数农村小学生学习被动、消极、机械记忆、墨守成规的传统学习模式，带领学生走进了学习的“世外桃源”，构建了一种积极愉快的乐学状态。不得不说，在新课改的推动下，农村小学学生的学习态度变得更加主动积极。

新课改的教材颇具“成熟”视角，对于农村小学生来说，语文课本中的内容“天南海北”，扩大了农村孩子的知识面，使他们能在有限的社会资源里，从语文课本中获得与城市孩子一样的感悟。在新课改的指引下，备课已经不再是写过于简单、没有实用价值的教案，它需要教师细心思考、敢于创新。从新课改的重点方向出发，课堂的预设和生成是应具备逻辑性的。雷玲曾说：“课堂就像一条流动的河，我们不能苛求每一个细节的完美，但可以渴望在河水流动的过程中不时泛起浪花朵朵。”<sup>①</sup> 有精彩的预设，才会有精彩的生成。教师应精心设计教学过程和板书，包括圈圈、勾勾、画画，每篇课文应有的拓展延伸和课后练习设

---

<sup>①</sup> 雷玲：《小学语文名师教学艺术》，华东师范大学出版社，2012年版。

计，以及教学反思，这样的备课才会比较有价值。

新课改牵动着每一个一线教育工作者的教育之心。每年，笔者所在的学校都会根据各年级不同的教学特点将老师分为多个小组，便于开展各种教研活动，以提高教学质量，推动农村小学语文课程改革的进程。在新课改大浪的影响下，学校也有了每年考入的新教师与在校骨干教师的教学结对活动：青蓝结对。年轻老师的现代化气息和骨干教师的资深教学经验相结合、相互碰撞，在取长补短中更快地提高了大家的教学水平，也更好地为我们小学语文课堂注入了前所未有的活力！与此同时，农村小学与城市小学也轰轰烈烈地搞起了城区结对活动，这些都得益于课改。

新课改要求小学语文教师在实践中大胆探索、创新，孜孜不倦，改变语文课堂旧状，提高课堂效率，不断让学生学有所悟，学有所趣。近年来，在课改大旗的指引下，许多农村小学的语文教学都取得了不错的成绩。老师对教学质量、课堂质量的意识也与日俱增。在新课改的影响下，同行们积极响应，处处学习，时时实践，大家脑海里浮现出来的都是新课程的内容。老师们都积极参加市级、区级培训学习，希望能在学习与探讨中提升自我。

课改潮下的语文课，已不再是教师讲、学生学的满堂灌，不再是填鸭扬鞭式的陈旧模式，而是师生互动与生生互动的高效结合。课堂上，师生间积极主动的沟通、交流、汇报和分享带给彼此全新的视角思考与鼓舞，构建起了师生之间知识、思想上的桥梁，将教材置于广袤的森林里，在宝贵的课堂岁月，和孩子们一起实现真正意义上的教学相长。新课改要求重视学生人文素质和科学素质的培养。教材内容的改动不仅使学生更加乐学，也让农村小学语文课堂增大了可操作的空间。学生的课堂角色发生了转变，课堂变得活泼起来了。有条件的学校，老师都愿意使用PPT上课。丰富有趣的画面，游戏激趣的导入，师生都沉浸在

快乐愉悦的课堂氛围里。学生成了课堂的主人，教师则是引导者和合作者。孩子们不再害怕上语文课，教室里的空气突然变得清新起来。正如郭学萍所说：“有思考的对话，才会有思想的生成。教学是创作，也是老师创造力的体现。有睿智的捕捉，才有智慧的生成。”

## 二、新课改与农村小学语文课堂教学之间的瓶颈

随着各地新课改这一春风的吹来，我们亲眼看见课改给农村小学语文教学带来了许多实质性的变化。但是，我们也不得不承认，目前农村课改的进程和城市相比显得相对缓慢。跟风、浮夸、重形式的做法依然存在。

记得著名语文特级教师窦桂梅曾提出过一个理性的视点——就目前的教育热点，这边刚倡导“合作”，那边就掀起了“小组学习”之风；这边是多媒体进行教学，全国便普遍开课件花。<sup>①</sup>其实我们应关注的是学生的真实收获，而非评委们的打分。风行的理念，不是唯一的判断标准。读而见义，品而生疑，辩而晓明，风起云涌之时更要用理性的视点坐看潮起潮落。有人说，课程改革推进到一定的程度，教师就成了瓶颈。教材做得再漂亮，环境再宽松，教师给孩子们构建的“高速公路”不合格，课堂的车子就跑不起来。所以窦老师告诉我们教师应具有这样的本领：一是引导学生，告诉他们“公路”在哪儿，不让学生在茫茫的草原上摸寻折腾；二是陪伴并引领着他们，驾上质量好的“汽车”而不是“烂牛车”行驶在“高速公路”上；三是一旦遇到路上的障碍，或者意外，教师要善于帮助学生踢开路上的绊脚石，绕开路上的陷坑。做到这些是非常不容易的，除了参加培训和研讨，

---

<sup>①</sup> 窦桂梅：《优秀小学语文教师一定要知道的7件事》，中国青年出版社，2007年版。