

建筑遗产保护丛书

东南大学城市与建筑遗产保护教育部重点实验室

朱光亚 主编

怀仁砖雕

THE BRICK RELIEF SCULPTURE IN HUAIREN

安孝文 安杨 著

东南大学出版社



建筑遗产保护丛书
东南大学城市与建筑遗产保护教育部重点实验室
朱光亚 主编

怀仁砖雕

THE BRICK RELIEF SCULPTURE IN HUAIREN

安孝文 安 杨 著



东南大学出版社·南京

内 容 简 介

本书抢救性地、全方位地收集整理了怀仁地域砖雕艺术资料,并进行专门的分类比较,同时刻意保留了当地的习惯称呼。全书共 17 章,介绍了影壁、门洞、角花、垂花柱、窑道楼、脊花、吻兽、斗拱窑楣、檐头、马头花、悬鱼、山花和瓦花等雕饰,以砖雕类别、制作、区域比较各自成章。该书对怀仁砖雕搜集全面,图文并茂,是怀仁古建筑砖雕艺术的普及读本。本书适合文物保护工作者、相关研究人员、古建筑爱好者阅读,并可作为建筑设计院、古建筑和园林工程公司等单位的参考资料。

图书在版编目(CIP)数据

怀仁砖雕 / 安孝文, 安杨著. —南京: 东南大学出版社, 2016. 12

(建筑遗产保护丛书/朱光亚主编)

ISBN 978-7-5641-6316-7

I. ①怀… II. ①安…②安… III. ①砖—装饰雕塑
—研究—怀仁县 IV. ①J314.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 314030 号

怀仁砖雕

出版发行	东南大学出版社
出 版 人	江建中
责任编辑	张 莺
网 址	http://www.seupress.com
电子邮箱	press@seupress.com
社 址	南京市四牌楼 2 号
邮 编	210096
电 话	025-83793191(发行) 025-57711295(传真)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	南京玉河印刷厂
开 本	787 mm×1092 mm 1/16
印 张	14.25
字 数	311 千
版 次	2016 年 12 月第 1 版
印 次	2016 年 12 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5641-6316-7
定 价	43.00 元

本社图书若有印装质量问题,请直接与营销部联系。电话(传真):025-83791830

继往开来,努力建立建筑遗产保护的现代学科体系^①

建筑遗产保护在中国由几乎是绝学转变成显学只不过是二三十年时间。差不多五十年前,刘敦桢先生承担瞻园的修缮时,能参与其中者凤毛麟角,一期修缮就费时六年;三十年前我承担苏州瑞光塔修缮设计时,热心参加者众多而深入核心问题讨论者则十无一二,从开始到修好费时十一载。如今保护文化遗产对民族、地区、国家以至全人类的深远意义已日益被众多社会人士所认识,并已成各级政府的业绩工程。这确实是社会的进步。

不过,单单有认识不见得就能保护好。文化遗产是不可再生的,认识其重要性而不知道如何去科学保护,或者盲目地决定保护措施是十分危险的,我所见到的因不当修缮而危及文物价值的例子也不在少数。在今后的保护工作中,十分重要的一件事就是要建立起一个科学的保护体系,从过去几十年正反两方面的经验来看,要建立这样一个科学的保护体系并非易事,依我看至少要获得以下的一些认识。

首先,就是要了解遗产。了解遗产就是系统了解自己的保护对象的丰富文化内涵,它的价值以及发展历程,了解其构成的类型和不同的特征。此外,无论在中国还是在外国,保护学科本身也走过了漫长的道路,因而还包括要了解保护学科本身的渊源、归属和发展走向。人类步入 21 世纪,科学技术的发展日新月异,CAD 技术、GIS 和 GPS 技术及新的材料技术、分析技术和监控技术等大大拓展了保护的基本手段,但我们在努力学习新技术的同时要懂得,方法不能代替目的,媒介不能代替对象,离开了对对象本体的研究,离开了对保护主体的人的价值观念的关注,目的就沦丧了。

其次,要开阔视野。信息时代的到来缩小了空间和时间的距离,也为人类获得更多的知识提供了良好的条件,但在这信息爆炸的时代,保护科学的体系构成日益庞大,知识日益精深,因此对学科总体而言,要有一种宏观的开阔的视野,在建立起学科架构的基础上使得学科本身成为开放体系,成为不断吸纳和

① 本文是潘谷西教授为城市与建筑遗产保护教育部重点实验室(东南大学)成立写的一篇文章,征得作者同意并经作者修改,作为本丛书的代序。

拓展的系统。

再次,要研究学科特色。任何宏观的认识都代替不了进一步的中观和微观的分析,从大处说,任何对国外的理论的学习都要辅之以对国情的关注;从小处说,任何保护个案都有着自己的特殊的矛盾性质,类型的规律研究都要辅之以对个案的特殊矛盾的分析,解决个案的独特问题更能显示保护工作的功力。

最后,就是要通过实践验证。我曾多次说过,建筑科学是实践科学,建筑遗产保护科学尤其如此,再动人的保护理论如果在实践中无法获得成功,无法获得社会的认同,无法解决案例中的具体问题,那就不能算成功,就需要调整甚至需要扬弃,经过实践不断调整和扬弃后保留下来的理论,才是保护科学体系需要好好珍惜的部分。

潘谷西

2009年11月于南京

丛书总序

建筑遗产保护丛书是酝酿了多年的成果。大约在 1978 年,东南大学通过恢复建筑历史学科的研究生招生,开启了新时期的学科发展继往开来的历史。1979 年开始,根据社会上的实际需求,东南大学承担了国家一系列重要的建筑遗产保护工程项目,也显示了建筑遗产保护实践与建筑历史学科的学术关系。1987 年后的十年间东南大学发起申请并承担国家自然科学基金重点项目中的中国建筑历史多卷集的编写工作,研究和应用相得益彰;又接受国家文物局委托举办的古建筑保护干部专修科的任务,将人才的培养提上了工作日程。90 年代,特别是中国加入世界遗产组织后,建筑遗产的保护走上了和世界接轨的进程。人才培养也上升到成规模地培养硕士和博士的层次。东大建筑系在开拓新领域、开设新课程、适应新的扩大了的社会需求和教学需求方面投入了大量的精力,除了取得多卷集的成果和大量横向研究成果外,还完成了教师和研究生的一系列论文。

2001 年东南大学建筑历史学科经评估成为中国第一个建筑历史与理论方面的国家重点学科。2009 年城市与建筑遗产保护教育部重点实验室(东南大学)获准成立,并将全面开展建筑遗产保护的研究工作,特别是将从实践中凝练科学问题的多学科的研究工作承担了起来,形势的发展对学术研究的系统性和科学性提出了更为迫切的要求。因此,有必要在前辈奠基及改革开放后几代人工作积累的基础上,专门将建筑遗产保护方面的学术成果结集出版,此即为《建筑遗产保护丛书》。

这里提到的中国建筑遗产保护的学术成果是由前辈奠基,绝非虚语。今日中国的建筑遗产保护运动已经成为显学且正在接轨国际并日新月异,其基本原则:将人类文化遗产保护的普世精神和与中国的国情、中国的历史文化特点相结合的原则,早在营造学社时代就已经确立,这些原则经历史检验已显示其长久的生命力。当年学社社长朱启铃先生在学社成立时所说的“一切考工之事皆本社所有之事……一切无形之思想背景,属于民俗学家之事亦皆本社所应旁搜远绍者……中国营造学社者,全人类之学术,非吾一民族所私有”的立场,依科学之眼光,作有系统之研究”,“与世界学术名家公开讨论”的眼界和体系,“沟通儒

匠,浚发智巧”的切入点,都是今日建筑遗产保护研究中需要牢记的。

当代的国际文化遗产保护运动发端于欧洲并流布于全世界,建立在古希腊文化和希伯来文化及其衍生的基督教文化的基础上,又经文艺复兴弘扬的欧洲文化精神是其立足点;注重真实性,注重理性,注重实证是这一运动的特点,但这一运动又在其流布的过程中不断吸纳东方的智慧,1994年的《奈良文告》以及2007年的《北京文件》等都反映了这种多元的微妙变化;《奈良文告》将原真性同地区与民族的历史文化传统相联系可谓明证。同样,在这一文件的附录中,将遗产研究工作纳入保护工作系统也是一个有远见卓识的认识。因此本丛书也就十分重视涉及建筑遗产保护的东方特点以及基础研究的成果。又因为建筑遗产保护涉及多种学科的多种层次研究,丛书既包括了基础研究也包括了应用基础的研究以及应用性的研究,为了取得多学科的学术成果,一如遗产实验室的研究项目是开放性的一样,本丛书也是向全社会开放的,欢迎致力于建筑遗产保护的研究者向本丛书投稿。

遗产保护在欧洲延续着西方学术的不断分野的传统,按照科学和人文的不同学科领域,不断在精致化的道路上拓展;中国的传统优势则是整体思维和辩证思维。1930年代的营造学社在接受了欧洲的学科分野的先进方法论后又经朱启钤的运筹和擘画,在整体上延续了东方的特色。鉴于中国直到当前的经济发展和文化发展的不均衡性,这种东方的特色是符合中国多数遗产保护任务,尤其是不发达地区的遗产保护任务的需求的,我们相信,中国的建筑遗产保护领域的学术研究也会向学科的精致化方向发展,但是关注传统的延续,关注适应性技术在未来的传承,依然是本丛书的一个侧重点。

面对着当代人类的重重危机,保护构成人类文明的多元的文化生态已经成为经济全球化大趋势下的有识之士的另一种强烈的追求,因而保护中国传统建筑遗产不仅对于华夏子孙,也对整个人类文明的延续有着重大的意义。在认识文明的特殊性及其贡献方面,本丛书的出版也许将会显示另一种价值。

朱光亚

2009年12月20日于南京

序

从十九世纪末开始,中国的城市化进程就启动了,但是这一进程从来没有像二十世纪末到二十一世纪初这样迅猛,中国的有识之士在看到这一主流趋势之外也对这一进程引发的种种社会问题表示担忧,并进行了思考,在二十世纪三十年代,童寓先生在他的《江南园林志》中就表达了他对苏州等江南园林被时代狂飙席卷的痛心,并力所能及的用最简单的方法搜集和记录了他所能看到的园林状况。而二十一世纪的安孝文先生和安扬先生则从记录一个雁北县城的砖雕切入,为我们留下了历史的珍贵一瞥。

本书的砖雕记录了以陶土砖瓦留下的具有浮雕性质的古代建筑艺术的一个局部,陶制品的艺术自然可以上溯到华夏大地新石器时代满天星斗的文化。陶土制品成为建筑构件很可能在那时已经出现,考古学留下了从周到汉以及更晚时期的丰富多彩的遗物。远古制陶工艺中的技巧同样运用在早期建筑的各种砖瓦制品上。明代制砖业的大发展使砖制品走入寻常民间。本书收录的砖雕遗物正显示了砖制品走入民间后的方方面面。

三晋大地是中国古老文明的源头之一,又是建筑文物最为丰富的宝库之一,雁北地区砖和琉璃照壁的杰出艺术成就和佛宫寺木塔遗构交相辉映,显示了山西砖雕艺术可以作为中国砖雕艺术的一个缩影,而此书记录的怀仁的砖雕,又足可作为山西砖雕的一个缩影。它除了显示山西和雁北的地方特色之外,也显示了华夏大地各种类型砖雕艺术的表现形式和建筑功能。怀仁的砖雕总体上浑厚朴实,却在要紧处不乏剔透的点睛之笔,某些构件如窑道楼则是山西和北方地区特有的。在总体构图上显得繁简得体,疏密有间。

作者不仅勤于梳理,深入采风,而且关注砖雕制品和生活习俗的关系,使得物质的载体与生存的需求与精神的寄托相联结。作者对砖雕的分类也不失为一种类型学的探讨。可贵的是作者没有停留在文化遗存的记录上,还对产生这些艺术制品的工艺过程作了研究和探讨,也做了力所能及的比较性研究。

若干年后看本书记录下的砖雕作品,当更能体会其价值,它们是黄土高原上数千年文化积淀的流露,是若干个民族历史交融的见证,也从一个侧面反映了古代黄河流域的营造技艺,它们都来自民间工匠之手,在今日看似非常普

通的砖瓦制品上,寄托着这些工匠的智慧和才情,一如中世纪的欧洲教堂上的工匠作品,始终让后代感动。

城市化的进程既为文物保护事业提供了机会也带来了威胁,某些城市的急功近利领导者,为眼前的炫目的业绩所遮蔽,对历史文化遗存不知爱惜和敬畏,一失“手”成千古恨的例子比比皆是。安孝文先生和安扬先生以个人之力和数年之功终于完成此书的编撰,功莫大焉,是为序。

光亚于石头城下 2011 年元月

(朱光亚:东南大学教授、博士生导师)

目 录

 何人不起故园情——三言两语话砖雕	1
 心有灵犀一点通——影壁雕饰	11
 洞门高阁霭余晖——门洞雕饰	21
 菱花晓映雕栏日——角花雕饰	29
 乱花渐欲迷人眼——垂花柱雕饰	39
 仙台初见五层楼——窑道楼雕饰	53
 骈瓦鳞脊含玉光——脊花雕饰	57
 翻身向天仰射云——吻兽雕饰	75
 嘈嘈切切错杂弹——斗拱窑楣雕饰	91
 山红涧碧纷烂漫——檐头雕饰	113
 碧阑干外绣帘重——马头花雕饰	121
 恍如隔世散古香——悬鱼雕饰	135
 忽见陌头杨柳色——山花雕饰	145
 闲雨轻敲鱼鳞瓦——瓦花雕饰	159
 日月照耀金银台——神龛雕饰	173
 不知细叶谁裁出——砖雕制作	181
 百般红紫斗芳菲——砖雕比较	193



何人不起故园情

三言两语话砖雕

艺术之始，雕塑为先。
传统建筑的装饰从来都是力学与美学的完美结合，砖雕就是这凝固的音乐中最为浑厚的乐章，怀仁砖雕只是其中一个小小的章节。





金沙滩汉墓铺地砖

自从我们勇敢的祖先走出了冰冷的山洞,无论是神奇的“有巢氏”,还是聪颖的“半坡人”,都把自己的热情和才智倾注到了家园的建设,于是,建筑出现了。不管是出于对神灵的崇拜,还是对生命的敬畏,当然,更多的是对生活的热爱,我们的住所愈来愈科学,愈来愈精美。

如果把传统建筑比为凝固的音乐,那砖雕艺术就是这交响乐中一节重要的乐章;如果把传统民居比作一轴历史画卷,那砖雕艺术就是这画图中姹紫嫣红的花朵。一个地方的胡同是当地民俗文化的重要载体,民居则是组成胡同的主要元素,那些精美的砖雕使得这些元素神采奕奕,历久弥新。

中国的砖雕是由东周瓦当、空心砖和汉代画像砖发展而来的。汉代画像砖是在墓砖上用各种手段做出各种各样古拙的图案,来表达对神灵的崇拜,对生活的热爱,可以视作是砖雕艺术的雏形。北宋时出现的砖雕主要是作为墓室壁面的装饰,砖雕题材多是墓主人生前的生活场景,题材比较单一。到了金代,墓室内的砖雕题材变得丰富起来,一些仿木建筑构件的砖雕,如斗拱、大门、几凳、隔扇等都出现在墓室中。到了明代,随着生产能力的提升,青砖已不仅仅使用在墓室、佛塔和宫殿了,已经成了普通的民居建筑材料。当时琉璃装饰构件已经在建筑上大量地使用,但是使用的等级要求非常严格,普通民居绝对不许使用。可是谁能阻挡人民对美

的追求?这样砖雕便由地下走到地上,逐渐演变为传统民居建筑中的重要饰件。当然,最初这种砖雕装饰也多是作为皇宫、官吏府邸、富豪深宅的特权,后来才逐渐走入寻常百姓家。

怀仁县域砖雕艺术的滥觞期最早年代应是汉代,有实物为证。1987年全国第一次文物普查时,河头乡新桥村老百姓上交了一块挖水渠时发现的瓦当,而这条水渠恰好在当地老百姓称为“东古城”的墙垣遗址上。这个被称为“东古城”的遗址经近年来考古发现和文史资料相对照,应当是汉代的“劄阳城”,这块瓦当也就当属汉代无疑。瓦当通长33厘米,瓦体内是布纹,外部是细绳纹,前面圆形瓦当上有篆体模制阳文“千秋寿城”四个字^①。后来,在汉代古城今称日中城的古遗址内也发现了一个云头纹饰的瓦当。上世纪八十年代在金沙滩汉墓的发掘中发现的铺地方砖上有精美纹饰,方砖边长40厘米,有四层纹饰,最里一层是方格纹,中间四角是钱纹,还有两种不同形态的鱼纹,外边一层是权纹、五铢钱的“五”字,还有简化的龙纹。整体纹饰简练精美,寓意鲜明,是墓葬砖艺的精品。

1993年县城北发掘了北魏丹阳王墓。该墓形制为三室一厅,在主室前厅内的四壁、地面及甬道、过道的墓砖都有花纹,除了标明墓主人身份的“丹阳王墓砖”特制字纹砖外,还有宝相花纹、缠枝花纹、忍冬纹、变形龙凤纹、武士纹和其他花纹共十三种样式花砖。这些精美的实物,足以说明当时怀仁的砖雕艺术已经具有相当的水平了。2007年春在新家园村金代风格的砖室壁画墓中,发现了仿木构件砖雕装饰,表明本地区的砖雕艺术发展和中原地区是同步的。

“辽析云中县地,设怀仁县。”民居建筑不断扩大,建筑规模、建筑质量逐渐提高,到明代中后期,县城三街十巷的布局基本形成,这个时期里,砖雕艺术日趋成熟,从粗到精,从简到繁,并且从寺庙宫观逐渐走入到寻常人家。全县境内的砖雕工艺品已是洋洋大观了,但因历史的客观因素,历经几百年风雨如今当地现存的砖雕饰件多为清代中后期和民国初年所制,明代遗存极少,所以我们现在只能略窥一个时段内的砖雕风格和型制了。尽管经历了岁月的磨砺、战火的洗劫和“文化大革命”野蛮的破坏,但就怀仁县域现存的砖雕资料来看,仍然可以猜度当年全盛时期美不胜收的景象。就现存的资料,其品种可以分为:吻兽、山花、脊花、悬鱼、外檐花、正檐头花、马头花、吉星楼、天地爷龕、窑面窗檐花、垂花柱、烟道楼、瓦窗花、斗拱花、门洞开光花、倒挂楣子花等二十余个种类。

可以毫不谦虚地讲,这些砖雕工艺作品是不同时间、不同匠人的心血结晶。今天看来,这些精美的作品,极少有做作的设计,无论地势如何限制,或墙角,或屋檐,或高耸,或低俯;题材如何繁杂,是龙凤呈祥也好,是刘海戏金蟾也好,甚至于高山流水、踏雪寻梅、二龙戏珠、梅兰菊竹等等,可谓虫鱼鸟兽无所不备;还是技法多变,阴刻阳雕,起线浮雕,圆雕透雕,都难不倒聪明多智的先辈大师,件件精巧,处处生动,看似信手拈来,实为匠心独具。而且这些砖雕多从实用兼顾观赏的角度出发,形象简练,风格自然,在保证构件坚固的同时尽量地追求艺术完美,成就了许多经典之作。其实,我们不难看出,这多是先辈大师们凭借多年的经验和成熟的理念精

① 《中国文物地图集·山西分册》东昌古城

心施为,才为我们留下这生动的艺术奇葩。

这些精美的砖雕饰件巧妙地装饰在民居建筑和宫观寺庙上,极大地美化了人居环境,充分地展现了怀仁县域砖雕艺人的精湛技艺和无尽巧思,同时也表达着劳动人民热爱家乡的思想感情和对生活的美化追求,正如河头乡马港村的一副砖雕对联“无山可比巫山好,何水能如河水清”,谁不说咱家乡好?

而今,随着城市化进程的加快,古朴的、精美的砖雕随同着各式各样的老宅院一道淡出了人们的视线,远离了喧嚣的生活,消失于模糊的记忆。现在,只能在一些似是而非的仿古建筑和不知所云的室内装饰中看到它们孤独的身影。但是,凡走过必留痕迹,祖先们这些心血和着汗水、理想和着智慧的结晶早已融入我们的血液,形成了我们的基因。于是,我们会不由自主地想起它,在梦里触摸它,用虔诚守护它。其实,词语只不过是一种公式,它永远也不能准确生动地描述出这些艺术品的精美,不能明白直接地表达我们的心情。

诚然,放在全国的范围来看,怀仁民居的砖雕是极其普通的,甚而是简陋的,也许在好多人看来是不值一提的。但是,我们宁可贻笑于方家,也要敝帚自珍,因为“幽兰自具雅味,野草亦有情趣”。何况,那些历经沧桑的、别具韵味的砖雕啊,曾经是我们的生活,永远镌刻着我们的记忆。

通过这些年来对怀仁民居砖雕的收集整理,笔者逐渐形成一个观点,即从分类学的角度来看,高官府邸、巨富深宅是不应该划入到民居行列的,例如山西那些威名赫赫的大院,他们的主人富可敌国,从修建之时起,就是以皇家建筑为蓝本的,仅仅是不敢越制而做了一些变通。它们的装饰已经繁复精细到无以复加的地步,赞叹之余却感觉少了一些茁壮的活力,更没有乡间的烟火气。和它们两相对照,我们在书中所探究的大抵是两个类别:一是寺庙建筑,二是传统民居,是实实在在住着憨憨乡邻的房子。而且由于怀仁地域所限,无论寺庙还是民居,其规模都极其有限,砖雕的精美自然也有限。同时也正因为如此,它们和黄土的亲近度更大,和最初审美的契合度更深,更能真实地反映我们那些勤劳的、朴实的先人对生活、对美好执着地追求,最是来自生活的艺术。那粗犷的造型和朴拙的线条中所蕴含的勃发的生命力,不矫揉、不含蓄,就那么活泼泼的、热辣辣的,大声地笑着迎你而来,一直融入到你的血脉中去,让你永不能忘记。



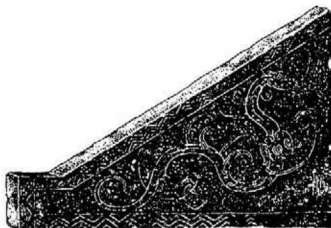
战国瓦当



秦汉瓦当



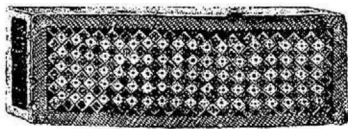
条 砖



墓门空心砖



铺地砖



空心砖

模印花纹的汉砖



丹阳王墓双鸟莲花忍冬纹墓砖



丹阳王墓双凤纹墓砖



丹阳王墓瑞兽宝相花纹墓砖