

《阅读与写作》同步指导与练习

二年级·上册

本册主编 柯安生 金广海

郑州大学出版社



学前教育专业《〈阅读与写作〉同步指导与练习》 编写委员会

本册主编 柯安生 金广海

本册编委 (按编写顺序排序)

严宪鹏 柯安生 金广海

陈书菊 张艳玲 杨晶晶

柯安宁



编写说明

练习与检测是指导学生对课堂学习内容加以巩固和实践的形式,直到掌握的有效途径,是语文学习必不可少的一个环节。但是,与大量的中学语文练习资料相比,能供全省幼师学生使用的语文配套练习几乎没有。我们写作了这套《〈阅读与写作〉同步指导与练习》(以下简称《指导与练习》),作为教材的配套教辅,填补了这项空白。

“学而时习之”,恐怕是比较早的关于“学习”这一概念的阐述;这句大家都耳熟能详的话,可不一定都能真正懂得和做到呢。因为现在百分之百的学生都在感叹:学而时习之,不亦苦乎!

其实,在孔子看来,“学”和“习”是两个不同的概念,是学习的两个阶段,并且“学”和“习”之间是递进关系;“学”还只是“说”(悦)的前提,而“时习之”就一定能获得“说”的效果。这就是说,“学”是对对象的认知,还只是初步的了解,距离知识的掌握还远得很,这就很需要“习”。“习”的本义是鸟振翅练飞,这里比喻人们多次“学”后的练习;这也是人们用来巩固和掌握知识的基本途径。而一旦巩固和掌握了特别是对他有用的某种知识或技术,他的心里一定是无比愉悦的。所以,对于“学而时习之”,应该这样理解:经过“学”的了解,基本确定这个或这些知识对“我”有用,然后按时(时间的长短据兴趣、遗忘等因素而定)进行练习,加以巩固直到掌握;而一旦掌握了这个知识或技术,就一定是物质的收获或心灵的快乐。也就是说,“学”的阶段只有初步的兴趣,而“习”后就产生了“获得”的喜悦。这时候,就是“不亦说乎”的境界!

我们今天的学生也同样要“学而时习之”,特别要做到“时习之”。要有学有练,学然后必练,学练结合;不学的练,是盲目的练;不练的学,是半途而废的学。如此而后,最终“习”有所获得,必然是“不亦乐乎”!这就是我们编写这个练习册的目的之一。

练,必得精练,而不能只停留在过度地多练苦练上。目前,初、高中教学中的教、学、练就存在很多的问题:由于教没有足够好的引导和互动,学也就没有更深入的体验和更高的效率,而最后不管是教还是学,都把成效的取得仅仅放在“练”字上,以至于题海战术愈演愈烈,学习生活越来越苦,而成效却越来越低。怎样以练促教,以练促学,这又是摆在我们参编这本练习册的老师们面前一个非常严峻的课题。孔老夫子对他的高徒提出过这样一条严格标准:“不以一隅而三隅反,则吾不复也。”我们也提出一个标准:练三遍还不能掌握知识点的练习题就不是练习题;练三遍还不能“反一”的练习题就不是合适练习题。笛卡尔说过,阅读好书就如同过去了许多世纪优秀的人谈话。同样,做一本好的练习册,就如同磨一把宝剑,让你每一次出猎,都能有所斩获。这是我们求精的宗旨。

练,就要炼就第三只眼。第三只眼引申为换个角度看问题。炼成第三只眼,是增加人心灵的智慧 and 预见能力,即通过接受正规系统的练习,练出学生的心性、灵性、悟性。其实我国

现行《中学语文课程标准》强调的“情感体验”，正是提倡这种有心性、有体验的练习。所以，让学生从练习中体验，在训练中掌握，自然而然地提高学习效率，并且重在自学能力的培养和启悟，更是本练习册的终极追求。

《指导与练习》依据河南省幼儿师范学校统编教材《阅读与写作》(郑州大学出版社 2008 年出版,2010 年再版)编写,本书供幼师一年级师生使用。

本书编写的宗旨和特点:紧扣语文教学大纲,强调基础;密切配合教材,彰显师范特点;强调实践能力,并引导能力迁移;注重训练的多样性、命题的科学性、练习的系统化,循序渐进;拓展题型训练,增强教学练的可操作性;强化练习的效率,重在自学能力的培养和启悟。

本书由河南省潢川幼儿师范学校组织编写。朝泽明校长,严宪鹏、吴林二位副校长和教务科长杨树伟提出课研课题,并组织 and 敦促编写,确保了编写质量。本书在编写过程中,得到了郑州大学出版社戚鹏先生的支持,在此一并表示感谢。

本书主编:柯安生、金广海;二年级编写者是:严宪鹏、柯安生、金广海、陈书菊、张艳玲、杨晶晶、柯安宁。

我们本着认真负责的态度来编写这本练习册。在拟定每一个练习的时候都是如履薄冰,努力结合课本,查找资料,核对答案,力求编好每一道题。如果这本小册子能对读者的学习和深造有一点指导和启发作用,我们就足感欣慰。当然,由于水平所限,编者在表述中不可避免地会出现这样那样的疏漏和偏颇,敬请广大师生使用后提出宝贵建议和意见,以臻完善。

编 者

2011 年 8 月于潢川幼儿师范院校



目 录

二年级·上

第一单元·游记参观记

都江堰	余秋雨	(3)
雨中登泰山	李健吾	(7)
长江三峡	刘白羽	(11)

第二单元·议论文

拿来主义	鲁 迅	(20)
我若为王	聂绀弩	(24)
简笔与繁笔	周先慎	(28)

第三单元·古代小说

宝玉挨打	曹雪芹	(37)
林教头风雪山神庙	施耐庵	(42)
杜十娘怒沉百宝箱	冯梦龙	(46)

第四单元·外国小说

警察与赞美诗	欧·亨利	(54)
项 链	莫泊桑	(58)
守财奴	巴尔扎克	(62)

第五单元·唐宋词

唐诗一首	李 煜	(71)
------------	-----	------

宋词七首	(75)
------------	------

第六单元 • 唐宋散文

师 说	韩 愈 (96)
石钟山记	苏 轼 (100)
六国论	苏 洵 (104)

二年级·上



第一单元

游 记 参 观 记

都江堰

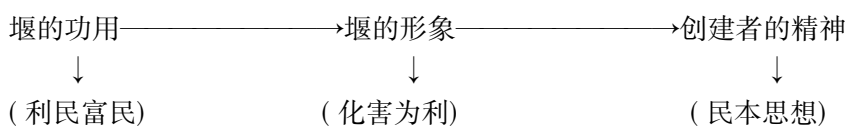
余秋雨



一、解读引导: 重价值观念的建构, 树泽被万世的丰碑

都江堰是朴实无华的, 宛如一位只知奉献、毫无所求的乡间母亲。李冰是求真务实、为民造福的一任太守, 他有着坚定的信念、执著的精神和一份令人钦佩的责任感。与其说《都江堰》是在写都江堰, 不如说是在写李冰; 与其说是在写李冰, 不如说是在写一种文化。作者由赞叹工程的伟大进一步写到工程创建人的伟大, 引导读者在赞美都江堰与李冰的同时, 从一个新的角度去反思中国传统政治体制的弊端, 重新评价我们的文化传统和价值观念。

二、课文结构



学习目标

1. 了解余秋雨文化散文的特点,体会文中蕴含的深厚的文化意蕴。
2. 理清文章的写作脉络,整体把握本文结构,并学习文中对比、映衬手法的应用。
3. 理解本文通过写都江堰来写李冰、写文化精神以及通过此种表现方法得到的启示和反思。

4. 识记和理解下列字词。

颓壁残垣 惊悸 庇护 修缮 卑处一隅 遴选 韬略 怦然心动 衮衮诸公
众目睽睽 膜拜 焕然 涣然 汨汨清流 濡养 浚理 长锺 圭臬 蔼然

同步练习

一、基础知识练习

1. 下列加点字读音相同的一项是 ()。
 - A. 怯懦 濡湿 蠕动 儒家
 - B. 居安思危 拘泥 狙击 拮据
 - C. 歃血 长锺 铩羽 刹那
 - D. 疏浚 逡巡 竣工 俊俏
2. 下列字形全正确的一项是 ()。
 - A. 惊悸 衮衮诸公 圯野 雍容大度
 - B. 逛街 众目睽睽 鳞选 冰清玉洁
 - C. 喧嚣 清朗可鉴 充斥 怦然心动
 - D. 玉玺 蔼然含笑 骚动 至圣至善
3. 下列句子中加点词语解释有误的一项是 ()。
 - A. 劲厉的寒风在时断时续的颓壁残垣间呼啸。颓壁残垣: 形容建筑物倒塌残破的景象。
 - B. 长城的社会功用早已废弛。废弛: 指有关长城的政令、法令等变得松弛而无约束力。
 - C. 浑身起一种莫名的紧张,又紧张得急于趋附。趋附: 迎合依附。
 - D. 他……只留下硬扎扎的水坝一座,让人们去猜详。猜详: 猜测辨析。
4. 下列句中关于修辞手法的说法有误的一项是 ()。
 - A. 它(都江堰)却卑处一隅,像一位绝不炫耀、毫无所求的乡间母亲,只知贡献。(比喻)
 - B. 每当我们民族有了重大灾难,天府之国总是沉着地提供庇护和濡养。(拟人)
 - C. 在李冰看来,政治的含义是浚理,是消灾,是滋润,是濡养。(排比)
 - D. 秦始皇筑长城的指令,雄壮、蛮横、残忍;他筑堰的指令,智慧、仁慈、透明。(排比)
5. 在表达中,把两种不同特别是相反的观念或事实,对列起来,两相比较,从而使语气增强,使意义更明确的修辞,叫做“映衬”。下列文句,没有使用映衬的是 ()。
 - A. 长城摆出一副老资格等待人们的修缮,它却卑处一隅,像一位绝不炫耀、毫无所求的乡间母亲,只知贡献。
 - B. 长城的社会功用早已废弛,而它至今还在为无数民众输送汨汨清流。
 - C. 长城的文明是一种僵硬的雕塑,它的文明是一种灵动的生活。

D. 这里的水股股叠叠都精神焕发,合在一起比赛着飞奔的力量,踊跃着喧嚣的生命。

6. 给下面文字带横线的空白处选择恰当的词语,正确的一项是 ()。

这里的水____不同,要说多也不算太多,但股股叠叠都精神焕发,合在一起比赛着飞奔的力量,踊跃着喧嚣的生命。这种比赛又极有规矩,奔着奔着,遇到江心的分水堤,刷地一下裁割为二,直窜出去,两股水分别撞到了一道坚坝,立即乖乖地转身改向,____在另一道坚坝上撞一下,____又根据筑坝者的指令来一番调整……____水流对自己的驯顺有点恼怒了,突然撒起野来,猛地翻卷咆哮,____越是这样越是显现出一种更壮丽的驯顺。

- A. 却 再 于是 也许 但 B. 虽然 又 于是 可能 可是
C. 却 又 于是 也许 可是 D. 虽然 又 于是 也许 但

二、理解能力练习

7. 本文第一部分作者写都江堰与长城的主要区别是什么?

答: _____。

8. 作者把都江堰与长城进行对比的目的是什么?

答: _____。

9. 作者为什么把都江堰比作“乡间母亲”?

答: _____。

10. 以下关于都江堰的叙述,不正确的一项是 ()。

- A. 约修筑于两千二百年前的战国时代。
B. 由当时秦国的蜀郡太守李冰父子率众所建。
C. 地点在四川西部平原的岷江之上。
D. 兼具防洪灌溉与抵御外侮的功能。

阅读下面选文,完成11~13题。

七转八弯,从简朴的街市走进了一个草木茂盛的所在。脸面渐觉滋润,眼前愈显清朗,也没有谁指路,只向更滋润、更清朗的去处走。忽然天地间开始有些异常,一种隐隐然的骚动,一种还不太响却一定是非常响的声音,充斥周际。如地震前兆,如海啸将临,如山崩即至,浑身起一种莫名的紧张,又紧张得急于趋附。不知是自己走去的还是被它吸去的,终于陡然一惊,我已站在伏龙观前,眼前,急流浩荡,大地震颤。

即便是站在海边礁石上,也没有像这里这样强烈地领受到水的魅力。海水是雍容大度的聚会,聚会得太多太深,茫茫一片,让人忘记它是切切实实的水,可掬可捧的水。这里的水却不同,要说多也不算太多,但股股叠叠都精神焕发,合在一起比赛着飞奔的力量,踊跃着喧嚣的生命。这种比赛又极有规矩,奔着奔着,遇到江心的分水堤,刷地一下裁割为二,直窜出去,两股水分别撞到了一道坚坝,立即乖乖地转身改向,再在另一道坚坝上撞一下,于是又根据筑坝者的指令来一番调整……也许水流对自己的驯顺有点恼怒了,突然撒起野来,猛地翻卷咆哮,但越是这样越是显现出一种更壮丽的驯顺。已经咆哮到让人心魄俱夺,也没有一滴水溅错了方位。阴气森森间,延续着一场千年的收服战。水在这里吃够了苦头也出足了风

头,就像一大拨翻越各种障碍的马拉松健儿,把最强悍的生命付之于规整,付之于企盼,付之于众目睽睽。看云看雾看日出各有胜地,要看水,万不可忘了都江堰。

11. 解释选文第1段中加点词语的含义。

充斥:_____。莫名:_____。趋附:_____。

12. 这段写都江堰水流的特点是什么? 作者写该特点的目的是什么?

答:_____。

13. 最后说“看云看雾看日出各有胜地,要看水,万不可忘了都江堰。”这是为什么?

答:_____。

阅读下面选文,完成14~16题。

他当然没有在哪里学过水利。但是,以使命为学校,死钻几载,他总结出治水三字经(“深淘滩,低作堰”)、八字真言(“遇湾截角,逢正抽心”),直到20世纪仍是水利工程的主臬。他的这点学问,永远水气淋漓,而后于他不知多少年的厚厚典籍,却早已风干,松脆得无法翻阅。

他没有料到,他治水的韬略很快被替代成治人的计谋;他没有料到,他想灌溉的沃土将会时时成为战场,沃土上的稻谷将有大半充作军粮。他只知道,这个人种要想不灭绝,就必须要有清泉和米粮。

他大愚,又大智。他大拙,又大巧。他以田间老农的思维,进入了最澄彻的人类学的思考。

他未曾留下什么生平资料,只留下硬扎扎的水坝一座,让人们去猜详。人们到这儿一次次纳闷:这是谁呢? 死于两千年前,却明明还在指挥水流。站在江心的岗亭前,“你走这边,他走那边”的吆喝声、劝诫声、慰抚声,声声入耳。没有一个人能活得这样长寿。

14. 李冰的学问“永远水汽淋漓”,别人的学问却“早已风干”,请分别解释。

答:_____。

15. 为什么说“大愚”又“大智”,“大拙”又“大巧”?

答:_____。

16. “死于两千年前却明明还在指挥水流”赞美了李冰什么精神?

答:_____。

雨中登泰山

李健吾



一、解读引导：意趣盎然的泰山烟雨图，奋勇攀登的凌云壮志

本文写于1961年，正值我国三年经济困难时期。作者通过描写雨中泰山别具情趣的景物和雨中登泰山的“独得之乐”，表达了一种知难而进、勇于攀登的精神，抒发了作者热爱祖国壮丽河山和悠久文化传统的情怀。全文紧扣一个“雨”字，写出了“雨中登泰山”的特色。首先，作者冒雨登山是为了还“悠久的文化传统的一笔债”。接着，抓住这个“雨”字。雨中登山景物非常有特色，作者展现出一幅幅雨中泰山的“水墨山水”画。“雨”在作者笔下又很有灵性，开始登山时是“斜风细雨”，当作者拐进七真祠观赏时是倾盆大雨，待到“回到正路，雨不知什么时候已经住了”。最后是总结这次雨中之行的感受，就是“一路行来，有雨趣而无淋漓之苦”。文章以雨中登泰山开始，又以阐述雨中登泰山的“独得之乐”收束全文，这样首尾呼应，使文章浑然一体，读来亲切、自然而又完整。

二、课文结构

雨中 登泰 山	泰山的缘由	迫切——失望——兴致勃勃
	登山过程 岱宗坊……天街(移步换景)	意兴盎然
	登山感受	“有雨趣而无淋漓之苦”



1. 学习本文描写雨中泰山特点以及“移步换景”的写景方法。
2. 了解泰山的景色和名胜古迹，培养学生对祖国壮丽山河和悠久文化传统的热爱之情。
3. 引导学生向作者学习知难而进、勇于攀登的精神。
4. 识记和理解下列字词。

淅淅沥沥 渺茫 憋闷 裹 嶙嶙 虬在湾 喑呜叱咤 绮丽 龛 豁然开朗
匍匐 影影绰绰 抖擞 眺望 提防 芊芊莽莽 巉岩 蒿 望穿秋水 逶迤



一、基础知识练习

1. 下列加点字的注音全对的一项是 ()。

- A. 崔嵬(wéi) 模(mú)样 神龛(kān) 叱咤(chà)
B. 封禅(chān) 瑰(guī)丽 提(dī)防 水淋淋(lín)
C. 绮(qǐ)丽 虬(qiú)龙 扶掖(yè) 经石峪(yù)
D. 逶迤(yí) 石碣(jié) 超度(dù) 岱宗坊(fǎng)

2. 选出对加点词解释有误的一项 ()。

- A. 舁石: 抬, 举。 齐鲁青未了: 完毕。
B. 怪诞: 不真实。 层峦叠嶂: 像屏障一样的山峰。
C. 山石峥嵘: 不平凡。 望穿秋水: 喻人的眼睛。
D. 岱宗坊: 指泰山。 吸翠霞而夭矫: 屈伸的样子。

3. “无名的雕塑家对年龄和面貌的差异有很深的认识, 形象才会这样栩栩如生。”选出对这个复句中分句之间关系判断恰当的一项 ()。

- A. 因果关系 B. 条件关系
C. 假设关系 D. 递进关系

4. 下面各句使用了暗喻的一项是 ()。

- A. 有时候风过云开, 在底下望见南天门, 影影绰绰, 耸立山头, 好像并不很远。
B. 紧十八盘仿佛一条灰白大蟒, 匍匐在山峡当中。
C. 我也像年轻了一样, 有说有笑, 跟在他们后面头。
D. 更多的时候, 乌云四合, 层峦叠嶂都成了水墨山水。

5. 下列名句出处有误的一项是 ()。

- A. “孔子登东山而小鲁, 登泰山而小天下”出自《孟子·尽心上》。
B. “吸翠霞而夭矫”出自郭璞《江赋》。
C. “云海四茫茫”和“荡胸生层云”都出自杜甫的《望岳》。
D. “泰山岩岩”出自《诗经》。

6. 标点使用正确的一项是 ()。

- A. 古诗人形容泰山, 说“泰山岩岩”, 注解人告诉你: 岩岩, 积石貌。
B. 杜甫的愿望 “会当凌绝顶, 一览众山小”, 我也一样有, 惜乎来去匆匆, 每次都当面错过了。
C. 一个光秃秃的地方会有一块石碣, 指明是“孔子小天下处”。
D. 有的山池叫作洗头盆, 据说玉女往常在这里洗过头发, 有的山洞叫作白云洞, 传说过去往外冒白云, 如今不冒白云了, 白云在山里依然游来游去。

二、理解能力练习

7. 首段引用“孔子登东山而小鲁,登泰山而小天下”和“会当凌绝顶,一览众山小”,这两处引文在文中有什么作用?

答: _____
_____。

8. 作者在文章开头是怎样写雨的,在文章的收尾处又是怎样写雨的,这样写有什么作用?

答: _____
_____。

9. 课文在写景方面有哪些特点?

答: _____
_____。

阅读下面文字,回答 10~13 题。

是烟是雾,我们辨认不清,只见灰蒙蒙一片,把老大一座高山,上上下下,裹了一个严实。古老的泰山越发显得崔嵬了。我们才过岱宗坊,震天的吼声就把我们吸引到虎山水库的大坝前面。七股大水,从水库的桥孔跃出,仿佛七幅闪光的黄锦,直铺下去,碰着嶙嶙的乱石,激起一片雪白水珠,脱线一般,(1)撒在洄漩的水面。这里叫作虬在湾:据说虬早已被吕洞宾度上天了,可是望过去,(2)跳掷翻腾,像又回到了故居。我们绕过虎山,站到坝桥上,一边是平静的湖水,迎着斜风细雨,(3)懒洋洋只是欲步不前,一边却喑呜叱咤,(4)似有千军万马,躲在绮丽的黄锦底下。黄锦是方便的比喻,其实是一幅细纱,护着一幅没有经纬的精致图案,透明的白纱轻轻压着透明的米黄花纹——也许只有织女才能织出这种瑰奇的景色。

10. 文中四处画线处均省略了主语,下面所给答案正确的一项是 ()。

- A. (1) 水珠(2) 浪花(3) 湖水(4) 七股大水 B. (1) 水珠(2) 虬(3) 湖水(4) 七股大水
C. (1) 黄锦(2) 虬(3) 细雨(4) 千军万马 D. (1) 水珠(2) 湖水(3) 浪花(4) 七股大水

11. 这段文字所运用的表达方式是 ()。

- A. 记叙 B. 描写
C. 记叙与描写 D. 抒情

12. 这段文字描写七股大水的立足点是 ()。

- A. 大坝前面 B. 大坝前面、坝桥上
C. 大坝前面、虎山 D. 大坝前面、虬在湾

13. 下面对写虬的传说的作用分析正确的一项是 ()。

- A. 歌颂祖国的社会主义建设。 B. 突出虬在湾的山水美景。
C. 突出泰山悠久的历史传统。 D. 使内容更丰富,增添文章的神话色彩。

三、应用能力练习

14. 请根据例句仿写一个句子。

山没有水,如同人没有眼睛,似乎少了灵性。

_____, _____, _____。
_____, _____, _____。

15. 根据以下要求写一个景物描写片段。

许多同学在进行景物描写时,往往是写了几句之后便无话可说,描写既不细致也不细腻。其中一个重要原因是不懂得对描写对象进行多角度、多侧面的描绘。本文作者在写景时或总分,或远近,或上下左右、平仰俯瞰,或变换游踪,移步换景……为我们展现了雨中泰山的无限风光。请仔细观察一处景致,抓住其特征,从多角度、多侧面来描绘它。

_____。

长江三峡

刘白羽



一、解读引导: 散文中三峡的风采神韵——雄奇、秀丽、险峻

本文既写了三峡水陡、流急、滩险的共同特征,又写了三峡各自的特点,写瞿塘峡、巫峡、西陵峡的不同特点又采用了不同的表现手法。如对瞿塘峡的描写,从正面写它的形、声、色、势,以壮其观;对巫峡的描写,则多采用贴切的比喻,以状其秀;对西陵峡的描写,则通过“江津”号的艰难行进和上行船的小心翼翼,从侧面来突出其险。除了挥洒自如地运用多种表现手法,作者还大量引用诗歌、民谣、民间传说来扩展意境,增添文采。这些引用不仅充实了文章内容,增加了历史知识,而且把读者带进了神妙奇幻的境界。尤应注意的是,作者在写景状物的同时,托物言志,寄寓了文章深刻的思想,给人以启迪,并且达到了诗情、画意、哲理的完美统一。

二、课文结构

长江 三 峡	总写感受: 雄伟、瑰丽		总
	瞿塘峡:	雄——“像一道闸门”	分
	巫峡:	秀——“像一条迂回曲折的画廊”	
	西陵峡:	险——“处处急流,处处险滩”	



1. 学习本文抓住景物特点,按照时间顺序,寓情于景、情景交融的写法。
2. 了解三峡的壮丽景色,激发学生热爱祖国河山的感情。
3. 体会文章在写景中阐发的道理。
4. 识记和理解下列字词。

轮廓 启碇 夔 雷霆万钧 翡翠 隽秀婀娜 万仞 崇山峻岭
绿茸茸 迂回 秭归 驮 汨罗江 神奇怪诞 森然 云蒸霞蔚