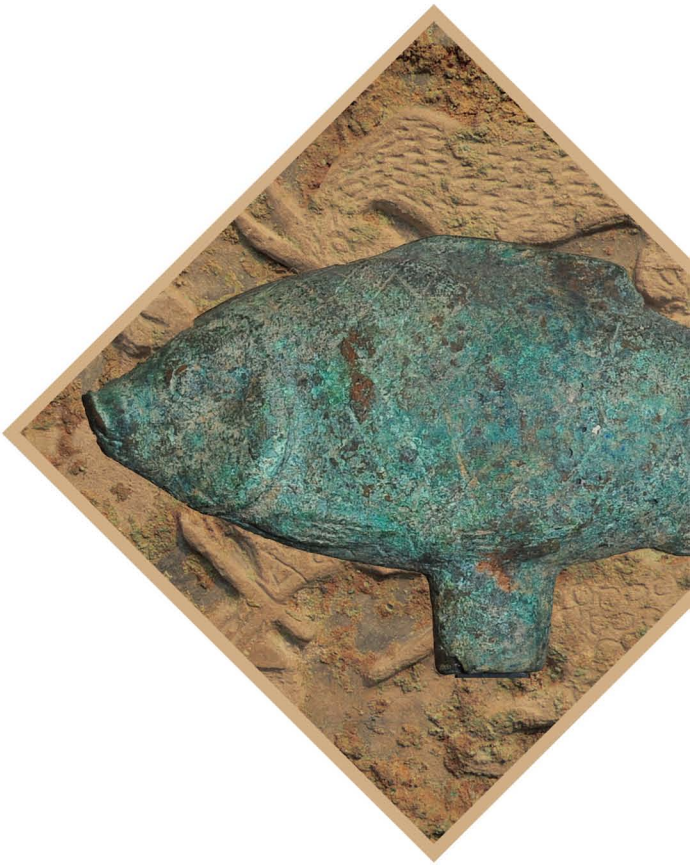
走进古滇国

卜保怡 ◎著

云南出版集团公司
云南教育出版社



经典云南

走进古滇国

卜保怡◎著

云南出版集团公司
云南教育出版社

图书在版编目（CIP）数据

走进古滇国 / 卜保怡著. —2版. —昆明 : 云南教育出版社, 2017. 4
（经典云南）
ISBN 978-7-5415-9924-8

Ⅰ. ①走… Ⅱ. ①卜… Ⅲ. ①滇(古族名) – 民族文化 – 研究 – 云南 Ⅳ. ①K289

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第078493号

出 版 人 胡 平
策 划 人 杨云宝
组 稿 人 吴学云 邹悦悦
责任编辑 吴 丽
装帧设计 向 炜
责任印制 赵宏斌 张 旸

经典云南 走进古滇国
卜保怡 著

云南出版集团公司
云南教育出版社 出版发行

昆明市环城西路609号 www.yneph.com

全国新华书店经销
云南新华印刷实业总公司一厂印刷
2017年5月第2版 2017年5月第2次印刷
889毫米×1194毫米 1/32开本 5.375印张 83千字

ISBN 978-7-5415-9924-8
定价：19.00元

总 序

云南，邈远神秘而又带着蛮荒色彩的“彩云之南”，一步一个脚印地从远古走到今天，日新月异地展现在祖国西南边陲。

云南山水，多娇诱人。

闻名遐迩的喀斯特地质奇观石林，奇妙无比。

迷人的高原深水湖泊抚仙湖，凝波如玉。

秘境香格里拉的高山草甸，杜鹃如火；巍峨雪山，苍茫古远。

低纬度的明永冰川，从古流到今；高黎贡山的各色鲜花，从冬开到夏。

大理的风花雪月，丽江古城的小桥流水，宁蒗的泸沽湖，西双版纳的原始森林，腾冲的地热奇景，丘北的普者黑，泸西的阿庐古洞，怒江的东方大峡谷，令人陶醉。

七彩云南，蕴含的又何止是奇山美水！

这里，有寒武纪早期生物大爆炸的典型：澄江动物

化石群；这里，诞生了中国最古老的人类：元谋人；这里，曾崛起过古滇国、哀牢国、南诏国、大理国；这里，有蜀身毒道、秦五尺道、茶马古道、滇缅公路、驼峰航线；这里，有世界上唯一活着的象形文字“东巴文”；这里，出现了中国第一座水电站、第一条民营铁路。

这里，有与黄埔军校齐名的云南陆军讲武堂。

这里，爆发过反对清王朝统治的“重九起义”。

这里，在袁世凯复辟帝制时，率先通电全国，举起了护国运动的大旗；这里，开办过名垂青史的西南联大，并爆发了震惊全国的“一二·一”运动；这里，曾经涌现了杨振鸿、张文光、蔡锷、李根源、唐继尧、庾恩旸、刀安仁、杨杰等一个个热血汉子；这里，也曾经孕育出书法家钱南园、医药家兰茂、数学家熊庆来、军事家罗炳辉、哲学家艾思奇、音乐家聂耳、诗人柯仲平、舞蹈家杨丽萍、诗书画三绝的担当大师等文化奇才。

朱德、叶剑英，在这里留下了坚实的足迹；徐霞客、杨慎，在这里留下了自己的千古绝唱。

这里还有神奇的云南白药、温润如玉的云子、独树

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

一帜的普洱茶。

这里的傈人悬棺、纳西古乐、摩梭走婚、白族三道茶、彝族跳菜等滇人风貌和民族风情，更是诉说不尽。

“经典云南”丛书像一根线，把散落于三迤大地的粒粒圆润闪亮的珍珠串联起来，呈现于你的眼前，让你清晰地看到云南山水奇观、人文历史和民族风俗的经典篇章，让你在愉快的阅读体验中增加知识、增长见闻、解密未知。

“经典云南”丛书为百科式解读云南的通俗性读物，融知识性、趣味性、探秘性与时代性为一体，以一种新的视角和叙述方式，展现云南的独特之美，以满足人们了解云南、探秘云南、遨游云南的愿望。

目　录

前　言/1

一、石寨山，芝麻开门/4

二、司马迁笔下的古滇国/11

1. 居住在滇池附近的滇族群已经进入农耕时期/14

2. 庄跻王滇/15

3. 对汉王朝友善的滇王/17

4. 汉武帝赐滇王金印/19

三、李家山和天子庙墓葬/21

1. 江川李家山古墓葬/21

2. 呈贡天子庙古墓葬/24

四、羊甫头墓葬/28

五、滇国与滇文化/35

六、滇国的疆域和王城/39

1. 滇国之“国”，是一个地域概念/39

2. 大小滇国/41

3. 滇国王城实际是“王寨”/42

七、村落及住房/46

八、从“头”说起/51
九、多族群共同的家园/58
十、滇国镏金铜像与社会结构/64
十一、后母戊鼎和石寨山铜鼓/71
十二、滇国人物与三星堆神像/78
十三、狂热惨烈的祭祀/86
十四、铜甲赤脚的滇国军队/91
1. 石寨山 13 号墓战争场面贮贝器/95
2. 石寨山 6 号墓战争场面贮贝器/98
十五、“斧耕火种”的原始农耕/100
十六、六畜兴旺，牛羊成群/105
十七、狩猎和渔业/111
十八、铸造和纺织/117
十九、饮食和牛虎铜案/122
牛虎铜案/126
二十、来自大海的贝币/129
二十一、爱美的滇国人/134
二十二、滇国舞蹈和娱乐/138
二十三、庄跻之谜/144
二十四、滇国的消亡/153
滇文化的消逝/159
结束语/161

前　言

这是一片神奇迷人的土地。

五亿六千多万年前，这里曾是一片汪洋大海。就在这里，大量带壳生物悄然出现，揭开了寒武纪生物大爆发的序幕，标志着原始动物的诞生，一些物种演化为包括人类在内的有头脊椎动物的始祖——海口华夏鱼和中新鱼。

时光跨越了三亿年后，震旦纪至三叠纪、侏罗纪，这里地层隆起，形成高山和峡谷，并成为恐龙的故乡。

三百万年前，在一次次强烈的地震中，这里的地貌再次发生巨变，部分高山塌陷，河流改道，一个个陷落湖泊诞生。

数十万年前，这里就出现了早期智人活动的踪迹。新石器时期，居住在这里的人们在采集植物果实根茎、采捞水产动物、猎捕野生动物的同时，也开始了早期原始农业生产活动。

这里，就是云南高原的中部，一片美丽富饶气候温

和的红土地。

两千多年前，辽阔的滇池烟波浩淼，深邃的抚仙湖清波荡漾。水中游弋着成群结队的各种鱼类，水面上飞翔着种类繁多的水鸟。湖泊四周山峦起伏，森林植被密布，出没着数不清的动物。就在这时，这里崛起了一个梦幻而又真实的国度——滇国。

然而，滇国是一个什么样的国家？历代文献中只有简略的记载，语焉不详。滇国的历史，没有引起史家们的重视。也许，古滇国也会像世界人类历史上曾出现过的无数的部族群落，永远默默地消失在历史的长河，只留下模糊的记载，雪泥鸿爪，难以追寻。

然而，两千多年之后，随着石寨山、李家山、天子庙、羊甫头等墓葬的发掘，数万件滇国文物走出拥挤黑暗的地下世界，重现人间。在琳琅满目的各式器物中，尤以一万五千多件青铜器瑰丽多姿、精彩绝伦。最为奇特的是，滇国人制作这些精妙绝伦的铜器和其他器物时，并不像中原地区那样，意在把神护佑天的帝王集权演化为宝鼎重器，宣示威严与礼制，让人敬畏。也不像古蜀国那样，将人神合一，用极度夸张浪漫的器物，表现一种梦幻般的诉求。古滇人只是想表达自己的崇拜信

仰、喜怒哀乐，表现他们的人生态度和对美的追求。于是他们把本身作为创作内容的主体，用艺术的构思和精湛的技艺将日常生活场景真实地铸造或线刻在青铜器上。无意之中，真实地记录下了人类历史文化发展童年时期稚嫩的足印，仿佛永不褪色的青铜照片，让他们的历史文化永远凝固，为后人铸造和保存了一部真实青铜史诗。

从这个意义上说，滇国青铜器是我国灿烂的古代青铜文明的重要组成部分，在世界青铜文化史上绝无仅有，具有特殊的地位。

让我们随着滇国青铜器的风采，跨越时空，回溯时光的隧道，走进古滇国，走进两千多年前滇人日常生活的场景之中，一睹他们的生存风貌。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

一、石寨山，芝麻开门

滇池南岸的晋城，自然风光格外优美。“一去二三里，烟村四五家，楼台六七座，八九十枝花”，这首一般认为是宋朝邵尧夫所作的著名古诗，据晋宁当地方志学者考证，此诗乃清顺治乙丑年间的举人、晋宁金砂人王寿祚所作。诗中描述的就是晋城郊外的景色。

就在这田园风光如画的地方，1955 年，云南省博物馆的考古队在这里的石寨山上一片墓地中发掘出土了大量精美的青铜器，从而震惊了中外考古学界。

石寨山位于晋城西 5 公里处，是一座南北长 500 米，东西宽 300 米，高 33 米的小山丘。从远处眺望，山形酷似一条巨鲸横卧，故又名鲸鱼山。如今，石寨山距滇池 1 公里左右，但在战国及西汉时期，石寨山濒临滇池，仅是高出湖岸八九米的小山，西面因受滇池水的冲击，岩石陡峭；东南地势平缓，成一坡地。

1955 年 3 月，由云南省博物馆孙太初、熊瑛、马荫何三人组成的考古队到石寨山进行第一次发掘工作。这

次发掘历时 21 天，虽然仅发掘了两座墓葬，然而却出土了 100 多件与中原内地大不相同的青铜器。其中有两件贮藏着贝壳的器物盖面上铸有众多人物立体雕像，形象逼真地再现了纺织场面和杀人祭祀场面。这样形式的器物在中外考古史上还是第一次出土。

恰好这个时候，我国著名学者、中国科学院院长郭沫若和文化部副部长兼文物局局长郑振铎来到昆明，看了这些出土器物后惊叹不已，认为这些器物的出土是具有国际意义的重大发现。郑振铎当即决定由国家文物局拨给经费 5000 元，并拨给一部德国进口的经纬仪以支持发掘工作。

1956 年 11 月至 1957 年 1 月，云南省博物馆进行了石寨山第二次发掘。这次发掘历时 3 个月，共清理墓葬 20 座，出土各种文物 4000 余件。奇珍异宝，美不胜收，举世闻名的滇王金印，就是出自这次发掘的 6 号墓。

1956 年 11 月的一天下午，薄暮时分，夕阳西沉。石寨山考古队正在进行当天考古发掘的最后清理。这时，在第 6 号墓底的漆器粉末中，一枚边长 2.4 厘米，高 1.8 厘米，重 90 克的小小金印被清理出来。四个典型的汉篆“滇王之印”，明白无误地映入人们的眼帘。印

背上蟠着一条蛇纽，蛇背上饰鳞片纹，蛇头伸向右上方。两眼熠熠放光。印身四边完整无损，光彩夺目。

这，就是两千多年前太史公司马迁在《史记·西南夷列传》记述过的“滇王王印”。

主持这次发掘的孙太初在《滇王金印出人间》一文中回忆说：“我的心在怦怦跳动，手也有些颤抖。捧着金印，小心翼翼地剔除填土，虽然印的体积不过方寸，而我此时却感到好像是捧着一件千斤重器。作为历史的见证，这方寸之印确乎比千斤还重。它在学术上的意义是显而易见的。有了它，我先前的遐想完全被证实，两千多年前滇王国神秘的历史揭示出来了，这是一件何等激动人心的大事啊！”

关于滇王金印的出土，据孙太初先生说当时还有一个小插曲。当发掘工作进行了一段时间后，一起参加发掘的同事开玩笑说：“如果能出现一颗滇王印，就能证明这是一处古滇国墓地。你是发掘主持人，当然少不了请客，以示祝贺。”他心想哪有这么凑巧的事，随口就答应了。岂知说过这话还不到一个星期，奇迹果真出现了。激动之余，也没有忘记先前的许诺，立即请人去海边渔船上买来两条大鲤鱼，和同事们饱餐了一顿，算是

开了个小小的庆祝会。

此后不久，1958 年冬季和 1960 年 4 月，云南省博物馆又在石寨山进行过两次发掘，共清理墓葬 38 座，出土文物 600 余件，晋宁石寨山墓地的发掘工作暂告一段落。四次发掘，共清理墓葬 50 座，出土文物 4800 余件。

据考古学家分析，石寨山墓葬的文化遗物涉及的历史时期跨度很大，从新石器时代到东汉绵延数千年，随葬器物按质地可以分为石器、青铜器、铁器、金银器、陶器及玉石玛瑙器等。其中青铜器占了很大比例，出土青铜器的墓葬时代上限约在春秋战国之际，距今约 2500 年，下限可晚至东汉时期，距今约 2000 年。时间跨度约 500 年左右。

种类繁多的青铜器按照使用功能可以分为兵器、生产工具、生活用具、礼乐器、装饰品等类。应该大多是墓主的生前用品，而且大量青铜兵器主要集中在一些大型墓葬中，小型墓葬中却寥寥无几，赫然是身份、地位和财富的象征。

与内地中原地区出土的同类器物相比较，这些青铜器物的造型、纹饰都有显著的不同，特别是用铜鼓直接

或经过改制作为鼓形贮贝器，在世界青铜文化史上实属罕见。一些用于厮杀的兵器为了强调装饰效果，特意焊铸了一组组动物或人物形立体铸件，多了几分浪漫的色彩。

尤为珍贵的是，有的贮贝器鼓面有一些祭祀、战争、纳贡及狩猎场面，以及其他一些青铜铸件上的人物、动物、屋宇、饰件，无不栩栩如生，具体生动，活灵活现地将滇人社会的政治、经济、军事、宗教、文化艺术、对外交往和日常生活的方方面面，呈现在人们眼前，有强烈的写实感。

可以说，石寨山的这次试掘，就像阿拉伯故事中的阿里巴巴念动神奇的咒语“芝麻开门”，打开了沉睡2000多年宝库，从而拉开了发现古滇国的序幕，渐渐揭开了距今2000多年的滇国的神秘面纱。

石寨山墓地的发现及发掘是我国20世纪50年代以来“具有国际意义的重大发现”之一。2001年6月国务院公布石寨山古墓葬为全国重点文物保护单位。不过，石寨山墓葬群的发现，有必然，也有点偶然的因素。

早在新中国建立之前，昆明街头就有把出土的青铜器当作废铜出售的现象，其中一些青铜器还被外国人购

买并收藏于英国大英博物院。当时云南当局风雨飘摇，无暇顾及，这种情况并没有引起人们的重视。

1953 年的一天，云南省博物馆来了一位客人。他姓汪，是个古董商人。他带着几件从民间收来的剑、矛、钺等青铜兵器，来请该馆调查征集部副主任孙太初为他鉴定这些东西的收藏价值。

孙太初是新中国培养的第一代考古学家。1952 年，27 岁的孙太初作为云南省推荐的唯一学员，参加了文化部、中国科学院和北京大学等单位联合举办的全国第一期考古训练班。

当晚，孙太初在灯下细细端详这些青铜器，他看过许多我国中原地区的商周青铜器，对比之下，他发现手中的这几件青铜器的器形特异，纹饰具有浓郁的少数民族风格，铜绿锈色也有着明显的不同。孙太初意识到这批青铜器应该产自云南本地。也许，在历史上被认为是一个烟瘴弥漫的边陲蛮荒之地的云南，也曾存在过青铜文明。

但是，这些青铜器出自何处呢？经过多方打听，也未打听到这批器物出土的地点。

直到一年多以后，有一次孙太初偶然和云南省文史

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com