

小学生的阅读指导秘籍！教师们的教学实用工具！

阅读

YUEDU

思维能力培养

SIWEI NENGLI PEIYANG

主编 樊家玮

专业打造 4-6 年级精品教辅



广征范例 诗词文章助你快速理解
思维导图 图文并茂使你一点就通
原创总结 规律解析让你闻一知十
自测训练 随课练习帮你巩固提高



河北人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

阅读思维能力培养 / 樊家玮主编. ——石家庄: 河北人民出版社, 2016.7

ISBN 978-7-202-11236-6

I. ①阅... II. ①樊... III. ①阅读课——小学——教学参考资料 IV. ①G624.233

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第141553号

书 名 阅读思维能力培养
主 编 樊家玮

责任编辑 贺秀红
美术编辑 李 欣
封面设计 刘伟艳
责任校对 余尚敏

出版发行 河北人民出版社(石家庄市友谊北大街330号)
印 刷 石家庄名伦印刷有限公司
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
印 张 14.25
字 数 223 000
版 次 2016年7月第1版 2016年7月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-202-11236-6/G·6273
定 价 46.00元

版权所有, 翻印必究

写在前面的话

阅读是学习语文的最佳途经，然而教学实践表明，许多学生在学习过程当中并未建立正确有效的阅读思维。而错误的阅读方式会使得学生在学习语文时更加吃力，最终导致恶性循环，使这些孩子陷入困境不能自拔。

我们认为只有学会如何正确阅读，才能从阅读中提升语文水平，进而提高语文成绩。所以，为了帮助学生们培养正确的阅读思维，走出学习的怪圈，同时也为了帮助广大老师们开启新的教学方式，我们编写了这本《阅读思维能力培养》。

《阅读思维能力培养》共有28个单元，它涵盖了小学生们在阅读时所涉及到的所有问题。除了知识点全面，我们在每个知识模块上也下了很大的功夫，以确保学生们在学到知识的同时，也能够逐渐建立正确的阅读思维：

导语 这个部分将本单元的主题引出，并且启发学生们带着问题去学习，激活他们的思维，使得学生的学习更有效率。

核心知识 在这个部分，我们将细细地解剖各种作品，让学生们不但能够领会文意，还能掌握其中包含的各种语文应用技巧。同时，我们还会教给学生新的阅读方法和技巧，学生们将开始接受新的阅读思维的引导。

通过例子加深理解 在这个部分，通过对诗词或文章段落的分析和解读，带领同学们运用上个部分所学的方法进行反复演练，进而加深学生们对知识点的理解，使得学生熟悉新的思考和分析的方法。此外，在一些单元中，我们会在这个部分后加入补充性的环节（这个部分的标题我们会根据内容进行灵活命



名)。通过对知识的补充和引申，让学生避开学习中的雷区，扩展他们的知识面。

操作与自测 这个部分我们会帮助同学们进行一些引导性的练习，学生通过学习这部分的内容来掌握答题要领，进而增强他们对知识点的把控和应用能力，让理论和知识回归到实际的学习环境之中。

练习 学生们将被要求独立完成这个部分的训练，通过对比参考答案，学生们将在实战中巩固学习成果，最终完成新式阅读思维能力的建立。

除了注重内容的科学性与合理性，我们在编写这本书时还考虑到了表现形式的生动性和直观性。在阅读的解读部分，我们引入了大量的思维导图和表格。这种图文结合的教学方式不但可以使学生们可以更直观地去理解和分析材料，还能帮助他们培养逻辑思维能力和语言思维同步表现力。

最后，我们由衷地希望学生们能够因为这本书而爱上阅读，并从阅读中获得自信和快乐！

目 录

- a 找事物 / 001
- b 感觉₁ / 009
- c 感觉₂ / 016
- d 换时换位 / 024
- e 辨色彩 / 034
- f 观形态 / 044
- g 听声音 / 051
- h 动态 / 059
- i 比喻 / 065
- j 拟人 / 073
- k 夸张 / 079
- l 排比 / 085
- m 反问设问 / 092
- n 借景抒情 / 098
- o 动静结合 / 106
- p 以动衬静 / 113
- q 人物₁——肖像 / 118
- r 人物₂——语言 动作 神态 / 127

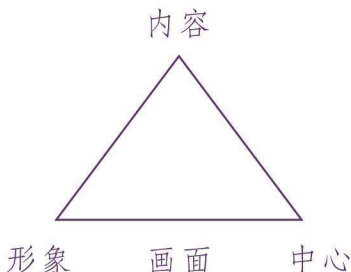


- S 人物₃——心理 / 138
- t 人物₄ / 147
- u 事的六要素₁——时间 地点 人物 环境 / 155
- v 事的六要素₂——内容 结果 / 163
- w 结构——题目、开头、中间段和结尾 / 172
- x 关系 / 181
- y 情感与主题₁——爱自然 / 189
- z 情感与主题₂——爱人类 / 198
- @7 情感与主题₃——爱社会 / 207
- @8 联想 / 214

找事物

关键词：分离内容（找事物） 形象 画面 中心思想

知识脉络图：



001

I 导语

厨师烹调出美味大餐离不开食材的选择，工程师搭桥通路更得有上好的材料，孩童玩积木游戏，造型各异的原木的分拣是游戏成功的前提。同样，阅读作品时与作者一同感受作品中的世界，从复杂的文章脉络中分离出具体的事物，这是理解文章的基础。

从文章中分离内容是完成阅读的第一步，它可以帮助我们更好地归类，分离内容是奠定理清文意的基石，是撬起阅读的支点，是开启阅读大门的钥匙。

II 核心知识

1. 分离内容找事物

通过这首熟悉的诗歌掌握这一方法：

咏 鹅 （唐）骆宾王

鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。

白毛浮绿水，红掌拨清波。





【释义】池塘边有一群大白鹅，弯曲着脖子对着天空大声唱歌。白色的羽毛漂浮在碧绿的水面上，红色的脚掌欢快地拨动着清澈的水波。

鹅 项 天 歌 白毛 绿水 红掌 清波

【分析】从咏鹅中分离出鹅、项、天、歌、白毛、绿水、红掌、清波这些事物，使整首诗歌理解起来更加简单。同样，在阅读文章时，也可以从中拆分出事物，使理解文章内容变得容易。

【总结知识】分离内容是学习阅读的重要方法。

2. 从分离出的内容中认识事物形象

分离内容能够帮助我们更好地认识事物，在脑海里形成直观的形象。

内容	形象	
鹅鹅鹅	池塘里的一群鹅	
向天歌	昂头鸣叫	
曲项	弯曲的脖子	鹅的可爱外形
白毛	白色的羽毛	
红掌	红色的脚掌	
绿水	碧绿的水面	
清波	清澈的水波	

【分析】“鹅，鹅，鹅”说的是池塘里有一群鹅，“向天歌”讲的是鹅昂头鸣叫，“曲项”是指弯曲的脖子，“白毛”是指白色的羽毛，“绿水”是指碧绿的水面，“红掌”是指红色的脚掌，“清波”是指清澈的水波。“曲项”“白毛”“红掌”展现了大白鹅可爱的外形。

通过分离出来的事物很好地认识了《咏鹅》诗中内容所体现的形象，使这些事物一下子变得直观起来，逼真的形象立刻呈现在面前。

【总结知识】内容是文章系列形象或材料构成的基础单位，分离内容能够更好地认识形象，使理解文章变得容易起来。

3. 从分离的内容中理解画面

接下来一起来感受分离出来的内容所呈现的画面。

形象		画面
鹅鹅鹅	鹅群	鹅鸣叫时优美的神态，鹅的叫声高亢嘹亮、活泼欢快
向天歌	昂头鸣叫	
曲项	弯弯的脖子	线条美、体态美
白毛	白色的羽毛	鹅的色彩与周围环境的色彩对比鲜明，互相映衬，构成一幅明媚绚丽多姿的画面
红掌	红色的脚掌	
绿水	碧绿的水面	
清波	清澈的水波	

【分析】“鹅”“向天歌”说的是鹅鸣叫时优美的神态，鹅的叫声高亢嘹亮、活泼欢快；“曲项”表现出鹅的线条美、体态美。“白毛”“红掌”“绿水”“清波”展现了鹅的色彩与周围环境的色彩对比鲜明，互相映衬，构成一幅明媚绚丽多姿的画面。《咏鹅》这首诗中这些事物组合在一起，就给大家呈现出一幅白鹅在水中自由玩耍、活泼可爱的戏水图。

【总结知识】通过分离内容可以帮助同学们直接认识事物体现的形象、图景、画面或环境、场面、情节等。

4. 通过分离的内容认识中心思想

通过分离的内容来体会一下作者的思想。

内容形象		画面	中心思想
鹅鹅鹅	鹅群	活泼欢快的场景	春光明媚，一群白鹅戏水的欢快场景，突出作者对鹅的喜爱之情
向天歌	昂头鸣叫		
曲项	弯弯的脖子	线条美、体态美	
白毛	白色的羽毛	明媚、绚丽、多姿的画面	
绿水	碧绿的水面		
清波	清澈的水波		
红掌	红色的脚掌		



【分析】“鹅鹅鹅”“向天歌”是说鹅欢快活泼的样子，“曲项”表现出鹅的线条美、体态美，“白毛”“红掌”“绿水”“清波”是描写作者所看到的景物，呈现了明媚、绚丽、多姿的画面，整首诗展现了一群大白鹅戏水的欢快场景，从而突出作者对鹅的喜爱之情。

【总结知识】分离内容，为进一步了解文章的思想、观点及内涵等奠定了基础。

三

通过例子加深理解

那鲜亮的颜色便是象征青春活力的绿色。蒙蒙的雾水撒在竹叶上便成了一颗颗滚动的珍珠，那竹叶显得青翠欲滴，犹如一把把用翡翠制成的小碧剑。一缕缕微风拂过，竹林发出沙沙的微响，像少女低低的絮语。在一根翠竹的上端栖息着一只小鸟，小鸟发出清脆的鸣叫，竹枝轻摇，吓得小鸟拍着翅膀向前飞去。鸳鸯桥底下的水很清澈，可以看见各色闲游的小鱼。望着这些小鱼，柳宗元的“皆若空游无所依”的诗句很自然地从我嘴里溜出。

——郑国远《竹林小景》

内容	形象	画面	中心
露珠	晶莹剔透	描绘出一幅色彩清新、充满活力、富有诗情画意的画面	清晨，竹林里散发着清新的气息，充满活力。表达了作者对竹林小景的赞美与喜爱之情。
竹叶	青翠欲滴		
微风	一缕缕		
竹林	悦耳的“沙沙”声		
小鸟	清脆的鸟鸣、拍翅前飞		
鸳鸯桥			
水	清澈		
鱼	闲游、自由自在		

【分析】清晨的竹林里，晶莹剔透的露珠在翡翠般的竹叶上滚动。悦耳的竹林声、清脆的鸟鸣声不绝于耳。鸳鸯桥下，鱼儿在清澈的水波里自由自在地

玩耍。这些事物所呈现的形象共同组成了一幅色彩清新、充满活力、富有诗情画意的画面，也充满了作者对竹林小景的赞美和喜爱之情。

IV 知识注意点

片段一：

白云有的像羽毛，轻轻地飘荡着；有的像鱼鳞，一片一片整齐地排列着；有的像羊群，来来去去……

这段文字中的事物是白云。

【分析】羽毛、鱼鳞和羊群虽然都是事物，但它们都是对白云不同形态的表现，来说明云的姿态万千，而不是要分离的内容，因此这段文字的具体事物只有白云。

片段二：

安详的钟声和欢快清亮的泉声在雨后宁静的暮色中相互应答着，像是老人扶杖立于门前招唤着嬉戏忘返的孩子。

这段文字中的具体事物是钟声、泉声和暮色。

【分析】老人扶杖、门前、孩子，不是具体事物，是作者的想象。钟声厚重安详如老人的召唤，泉声欢快清亮似儿童的笑声，作者把钟声与泉声在宁静的暮色中相互应答的和谐场面想象成老人在门前召唤嬉戏忘返儿童的情景，充满情趣。

V 操作与自测

例一：

这时，外面浓雾弥漫，一片白茫茫。近处的花草、树木，远处的山峦、房子，都在如烟的浓雾中时隐时现。

这段文字里出现了什么事物？

出现的事物有：浓雾、花草、树木、山峦、房子。





例二：

一轮金灿灿的太阳高高挂起，发出耀眼的光芒，像一个温暖的火球，让人觉得暖洋洋的。原本绿绿的小草换上了黄色的时装，迎着秋风翩翩起舞；枫叶羞红了脸，不时地窃窃私语；缤纷的落叶好像一把把五光十色的小扇子，也像一只只五颜六色的花蝴蝶在空中飞舞。

——饶梓暎《美丽的秋天》（有改动）

内容	形象	画面	中心
太阳	金灿灿	请选择正确的画面： 悲凉、冷清、萧瑟的 秋景图（ ）	请选择正确的中心主题： 愉快、喜爱的心情 （ ）
草	黄色、迎风起舞		
秋风		优美、绚丽、多姿多 彩的秋景图（ ）	悲伤、落寞的心情 （ ）
枫叶	红色		
落叶	五光十色		

例三：月亮正斜斜地挂在天边，柔和的月光倾泻下来，照在银色的沙滩上，照在一波又一波的海浪上。星星在墨蓝的天空中一闪一闪的，笑着望着银色的浪花娃娃。

内容	形象	画面	中心
		描绘了一幅_____	表达了作者_____
		_____	_____
		_____	_____
		_____的画面	_____的心情

VI 练习

1. 填空

绝句 (唐) 杜甫

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。
窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

事物：_____

2. 填空

登鹳雀楼 (唐) 王之涣

白日依山尽，黄河入海流。
欲穷千里目，更上一层楼。

事物：_____

3. 填空

在那样广袤的土地上，连天空也大起来了，阳光下成千上万的野生的黄羊飞跃如电闪，冰岩渐渐融为欢愉的溪流。蓝天如草场，一球一球的白云被放牧着，一团团的帐篷则像雨后的小蘑菇般从草缝里纷纷挺冒出来。

事物：_____

4. 填表

朦胧的薄雾隐约地 在山间萦绕着，如同一处仙境。山溪两旁的花五彩缤纷，个个散发着清香、迷人的气味。抚摸着这溪中水，是多么清凉啊！小溪清澈见底，远处流来的水撞击着石头，与石头来了个亲密拥抱，溪面泛起一层层涟漪，多么可爱呀！

——张宇晴《村庄的风景》（有改动）

内容	形象
雾 _____	_____
山间 _____	_____
山溪 _____	_____



花

石头

5. 填空

鸟儿唱着欢乐的歌，迎着喷薄欲出的朝阳；被暴风雨压弯了腰的花草儿伸着懒腰，宛如刚从梦中苏醒；偎依在花瓣、绿叶上的水珠闪烁着光华。

事物：_____

这些事物构成了一幅怎样的画面？透露着作者怎样的心情？

答 案

操作与自测

例二：

优美、绚丽、多姿多彩的秋景图（√） 愉快、喜爱的心情（√）

例三：

内容：月亮 月光 沙滩 海浪 天空 星星

形象：斜挂天边 柔和 银色 银色、起伏 墨蓝 一闪一闪

画面：描绘了一幅宁静、自然、美好的画面

中心：表达了作者宁静、愉悦的心情

练习

1. 黄鹂 翠柳 白鹭 青天 窗 西岭 雪 门 船

2. 白日 山 黄河 海 楼

3. 土地 天空 阳光 黄羊 冰岩 溪流 蓝天 白云 帐篷

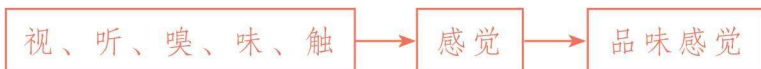
4. 雾：朦胧、薄 山溪：清凉、清澈见底、泛着涟漪 花：五彩绚丽、散发清香、迷人的气味

5. 鸟鸣 朝阳 花草 露珠 构成了充满生机与活力的画面 透露着作者愉悦的心情

感觉 1

关键词：视、听、嗅、味、触 感觉 品味感觉

知识脉络图：



I 导语

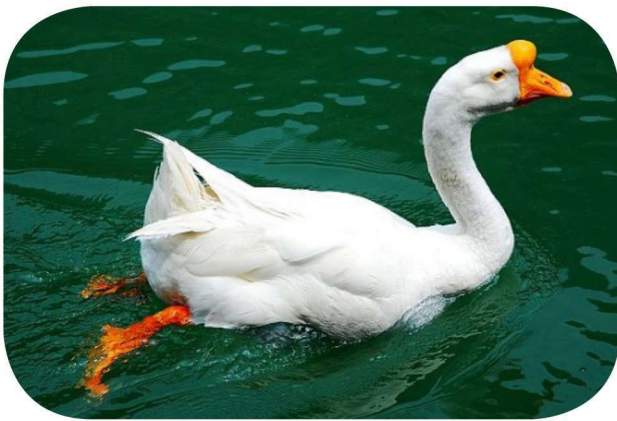
在文学作品中，对事物生动的刻画，离不开作者对它们细腻的感受，这种对事物细腻的感受也可以称为感觉。感觉是文学大师们创作作品的法宝。同样，我们在阅读作品时更得明白作者是如何运用感觉描写事物的，他们用了哪些感觉将事物描写得丰富多彩。就让我们跟随作者一同来唤醒眼、耳、鼻、口、手，去观察、聆听、轻嗅、品味、触摸感受事物吧。

上节课学习了分离内容，找出文章中的事物。那么，这些事物作者是怎么写出来的呢？

II 核心知识

咏 鹅 （唐）骆宾王
 鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。
 白毛浮绿水，红掌拨清波。

运用学到的分离内容的方法，可以从《咏鹅》这首诗中分离出：鹅、曲项、天、歌、白毛、绿水、红掌、清波，那么这些具体的事物作者是怎么知道的呢？





诗中鹅、曲项、天、白毛、绿水、红掌、清波是用眼睛看到的，歌是用耳朵听到的。因此，作者运用视觉和听觉感受到了池塘里的鹅。

鹅		视觉
曲项	弯曲的脖子	
天	天空	
白毛	白色的羽毛	
绿水	碧绿的水波	
红掌	红色的脚掌	
清波	清澈的波纹	
歌	歌声	听觉

那么，我们学过的诗歌中的哪些事物是通过鼻子闻到的呢？

《梅花》中的：“遥知不是雪，为有暗香来。”

诗句中的“暗香”指的是淡淡的香味，是作者用鼻子闻到的。

通过刚才的学习我们知道了，阅读的文章中作者通过视觉、听觉、嗅觉感受事物，那还可以通过哪些感觉可以去表现事物呢？

例一：金秋时节诱人的苹果咬一口，嘴巴里溢满香甜的味道。

例二：寒风拂过，冰冷了脸颊。

以上的例子中“香甜”是尝到的味道，是味觉。感觉到的“冰冷”是触觉感受。

对事物的感知除了能通过视觉、听觉之外，还可以运用嗅觉、味觉、触觉对事物进行感受。

【总结知识】看、听、闻、尝、摸就是感觉，作家写出好的文章离不开感觉，感觉是作家写好文章的基础。

III

通过例子加深理解

秋天，落叶是最引人关注的美丽焦点。秋风扫过，树叶“沙沙”作响，纷

纷飘落，有的像蝴蝶翩翩起舞，有的像黄莺展翅飞翔。我弯腰拾起几片落叶。这些树叶颜色不同，连形状也各异：黄绿的、金色的、火红的……有的像手掌，有的像眉毛，有的像一把把小扇子……有的身体上还有一圈小刺，用手触摸一下，有一种扎扎的感觉。我把叶子轻轻放在鼻子前，一股淡淡的清香扑鼻而来。飘悠悠，飘悠悠，落叶依然在那盘旋着、飘落着。

——《秋天的落叶》

【分析】

“沙沙”作响	听觉	感觉
颜色不同、形状各异、盘旋飘落	视觉	
扎扎的	触觉	
淡淡的清香	嗅觉	

【语言】落叶把美丽留给了秋天，而我们对落叶美的体会则是通过视觉、听觉、触觉和嗅觉的综合感知获得的。侧耳倾听着它们美妙的“沙沙”声，将它们的姿态与色彩收于眼底，触碰到小刺的那份微痛，轻嗅着淡淡的沁人清香……感受到落叶与落叶的美。

IV 品味感觉的魅力

庄子曰：“天地有大美而不言。”人间是美妙的万花筒，大美隐逸在自然中，我们爱美、赏美、寻美，享受大自然的美。让我们从感官引发对美好事物的探索吧。

1. 视觉

通过视觉发现生活中别样的美。比如在大草原上，茫茫草原上的黄昏落日，那晚霞的灿烂深深地震撼了我们。又如走过一片大漠的时候，会突然想起李白的《关山月》：明月出天山，苍茫云海间。长风几万里，吹度玉门关。让我们体会到一种壮阔和大气。

2. 听觉

聆听自然，用心与自然沟通。小雨淅沥，泉水叮咚，诉说着心中的喜悦；

