

本成果内容被评为上海市“十三五”教师培训市级共享课程
基于本成果开发的“八阶语文学科评估及诊断系统”获国家计算机软件著作权

初中现代文阅读

内容把握与 方法突破

蔡忠平 著

8 阶专业素养：
从标准层面解读语文学科整体要求

24 个核心知识：
从理论层面明确教与学的具体内容

75 个关键能力：
从实践层面把握教与学的策略方法



上海社会科学院出版社
SHANGHAI INSTITUTE OF SOCIAL SCIENCES PRESS

初中现代文阅读
内容把握与方法突破

蔡忠平 著

上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中现代文阅读内容把握与方法突破 / 蔡忠平著. —上海 :
上海社会科学院出版社, 2016
ISBN 978-7-5520-2114-1

I. ①初… II. ①蔡… III. ①阅读课—初中—教学参考
资料 IV. ①G633.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 209752 号

内容提要

语文教学一直存在“少、慢、差、费”现象,特别是在近年提倡人文性教育以来,教师普遍忽视了语文的工具性特点,导致目前语文教学效益相对比较低下。

初中语文教学要以课程标准为指南,严格落实课程标准要求,合理设定发展能力,有序安排教学内容,科学制订教学方法,形成导向明确、目标清晰、内容合理、方法得当的教学体系。

本书以现行语文课程标准为研究抓手,以整体序列设计课程标准教学要求,明确具体的教学内容。本书将课程标准的要求具体分为三个方面:一是明确为 8 阶专业素养,形成序列,既相对独立又互相融合,达到分则序列清晰,合则互为促进的效果;二是将 8 阶专业素养具化为 24 个核心知识,明确相应的教与学的相关内容;三是将 24 个核心知识化解为 75 个关键能力,提出有针对性的教学方法和学习方法,便于教师在教学实践中有效落实,从而提高语文教与学的效益。

本书可供一线语文教师培训使用,也可供教学研究人员、家长参考。

初中现代文阅读内容把握与方法突破

著 者: 蔡忠平

责任编辑: 李 晔

封面设计: 郁心蓝

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海顺昌路 622 号 邮码 200025

电话总机 021-63315900 销售热线 021-53063735

<http://www.sassp.org.cn> E-mail:sassp@sass.org.cn

印 刷: 上海龙腾印务有限公司

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16 开

印 张: 12

字 数: 270 千字

版 次: 2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5520-2114-1/G·691

定价: 58.00 元

版权所有 侵权必究

自序 语文为什么难以教好？

说起这个话题，心情比较沉重，因为可以说任何一名语文教师，特别是语文教研员，都在为此努力，可实际效果一直不尽如人意。近几年，媒体方面对此也多有报道：

另一位任教于某著名培训机构的语文教师则表示，学生在培训机构可以获得最高效率的应试培训。他认为，公立学校的语文教学，平时以课文为主，考试基本上不涉及，此外，由于学校以及教师个人教研能力的局限，他们讲授的、考查的内容，与中、高考的内容也存在着较大的脱节。“而中学语文培训以应试为主，一上来就把握住中高考的核心内容，在帮助学生提高成绩的同时，开阔他们的视野。”

这位教师并不看好校内课堂，他认为学生在平时课堂中的付出基本上得不到回报，“他们可能花了一个月终于明白了为什么祥林嫂的悲剧是封建礼教吃人，但考试的时候全用不上。”

——2013年9月2日《文汇报》头版《“高效率应试”侵蚀校内课堂》

现在很多老师都感叹不知道怎么样教语文了，那是因为现在语文教学存在着三大弊端，去知识、去传统、去训练的新课标中的一些提法让老师教学成为空中楼阁。

——2014年9月23日《温州日报》《语文教育泰斗钱梦龙来温传授教学之道：“我这样上语文课”》

当下语文教材多为文选式，课堂则是随文教学。于是大部分教师把“用教材教”变成了“教教材”，把教语文变成了教课文。这就迫使我们回到原点，追问语文教材的选文问题。

——2015年11月4日《中国教育报》《回到原点追问中学语文教学》

必须明确的是，“立人”是语文素养的核心内涵，更是教育的核心素养。因此，这些年来出现的“不再喜爱阅读、不尊重经典”的现象，其问题成因复杂，解决起来显然不是语文教学所能单独做到的。

——2016年9月13日《中国教育报》《语文教育病在“死做题”》

这样一些说法并不在少数，在一定程度上说出了现在媒体对语文教学的关注和教师对语文教学的担忧。那么，造成这样一种现状的原因是什么？我觉得至少有三方面的原因：

一、课程标准宏观化，教学要求无法落地

《全日制义务教育语文课程标准》和《上海市中小学语文课程标准（试行稿）》都明确了相关的初中阶段阅读的目标或是内容与要求，但这些都是宏观的，过于上位、抽象，只是几条文字表述，没有分级表述，导致在教学实践这个微观的环节中无法很好地落实，缺少类似于“教学建议”之类的中观过渡。因此，在这几年的研究中，我将这些目标或是内容与要求进行整体理解，并化解为“8阶专业素养—24个核心知识—75个关键能力”的八阶教学体系，可以使其具有层次性、具体性，便于在教学实践中有效实践。

二、教学内容人文化，阅读能力无法提高

语文教学是“工具性和人文性的统一”。对现代文阅读而言，就是阅读方法和思想内容的统一，即会读文章和读懂文章的统一。所以既要有阅读方法的指导，也要有文本内容的理解与把握，两者是有机结合的统一体，无法相互隔离。在现实教学中，教师大都偏重于解读

文本和对思想内容的理解,明显缺乏系统的方法指导,这对提高学生阅读能力是有限制的。我们知道,没有相应的阅读方法指导,要想深入理解文章的思想内容有一定的难度,特别是对于“祥林嫂的悲剧”等类似的答案分析价值并不大,但如何得出这个答案却非常重要,可惜因为没有相应的方法指导,所以学生顶多能记住这一答案,却不知道这答案是怎么来的。因此要明确学生的关键能力,能在具体的文本阅读中加以实践,有的放矢,循序渐进,这样学生的阅读能力就可以循序提高了。

三、教学方式程式化,教学重点无法凸显

目前语文教师上课,基本上都是在教一篇篇课文,每篇课文几乎都是从作者简介、段落分析、字词分析,到主题思想总结、写作特色分析等,这犹如画脸一般,每次都要画一遍,但如此下来,因为重点不突出,每次都是一个过程而已,所以等教过几百次以后,还是与以前的教学差不了多少,提高效果甚微。在教学中,如果重点明确,重点与重点之间又能形成序列,那么教学效果一定要比现在好得多,所以我近年来研究了一个“初中阶段的现代文阅读教学体系”,并正在开发相应的随堂聚焦教学课型,期望能在每次教学中聚焦某一个关键能力,而让其他的教学内容作为辅助。这样的教学形式是根据文本内容来决定的,也是根据教学能力来决定的,既可以使课堂不再程式化,又可以使教学重点更加突出,是语文“工具性和人文性的统一”要求的有效落实。

有以上几种原因,能那么容易教好语文吗?毕竟学生很年轻,生活阅历不够,理解能力不强,而教师围绕着文本内容转,硬是要分析出个道道,偏又讲不清这个道道为什么是这样,这样的教学会有什么样的效果呢?难怪校外机构老师会说“教的不考,考的不教”,在这一点上学校教师一定要深入反思。

这些年笔者研究八阶语文,是期望首先构建一个基于课程标准的、系统的、分级的初中语文教学体系,明确不同的能力要求,弄清楚该教什么,这是第一位的。如果连“教什么”都没搞清楚,能教好吗?当然,这样的研究,靠一个人的能力是有限的,靠团队的能力也是有限的,期望本书能抛砖引玉,引导教师们一起研究,一起探索,共同推动语文教育教学的新发展。

前 言

初中语文教学要以课程标准为指南,严格落实课程标准要求,合理设定发展能级,有序安排教学内容,科学制订教学方法,形成导向明确、目标清晰、内容合理、方法得当的教学体系。本书以提高语文教学效益为出发点,以课程标准为研究抓手,以整体序列设计课程标准教学要求,一是统整为 8 阶专业素养,二是在 8 阶专业素养基础上提出 24 个核心知识,三是在 24 个核心知识的基础上提出 75 个关键能力,形成了“8 阶专业素养—24 个核心知识—75 个关键能力”的八阶教学体系,使得教学目标具有层次性、具体性。

一、研究课程标准

《基础教育课程改革纲要(试行)》明确指出:“国家课程标准是教材编写、教学、评估和考试命题的依据,是国家管理和评价课程的基础。它体现国家对不同阶段的学生在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等方面的基本要求,规定各门课程的性质、目标、内容框

架,提出教学和评价建议。”研究课程标准,将课程标准中的知识点从整体上设计,转化为明确的专业素养,可以更为有效地提高教学的针对性。

本书将《全日制义务教育语文课程标准》和《上海市中小学语文课程标准(试行稿)》中规定的语文知识点系统地提炼为整体感知、分析概括、情感倾向、内容理解、结构梳理、表现手法、语言品味、欣赏评价等8个专业素养。这8个专业素养遵循学生的阅读规律,体现阶段发展规律,每项能力形成序列,既相对独立又互相融合,达到分则序列清晰,合则互为促进的效果,因此,8个专业素养以“阶”的形式加以命名,体现阶段性和阶梯性。对于每阶专业素养,本书分别从《全日制义务教育语文课程标准》和《上海市中小学语文课程标准(试行稿)》中找出相关内容和要求,并进行深入解读,这有助于从课程标准的高度把握每阶专业素养的要求。

二、把握教学内容

教学内容的安排要遵循学生的语言学习规律和语文学科的教学规律,由易到难、由浅入深、由先到后,循序渐进提高阅读认知能力。因此,语文教学必须首先解决“教什么”和“为什么教”等问题,明确语文课程目标的内容化,这是开展有针对性教学的前提和基础,也是提高教学效益的关键。

本书将8阶专业素养具体为24个核心知识,对每一个核心知识明确相应的教学内容,不仅是“知其然”,更是“知其所以然”,这样使师生对知识的理解更加深入,对知识间的关联更加清楚,提升教学的针对性和有效性。

三、明确教学方法

教师教的目的是要让学生学会,教是从学的角度出发的。课程标准倡导民主平等的新型师生关系,倡导学生参与、探究、合作的自主性学习,注重学生的情感体验。语文的学科特点也要求教师必须改革课堂教学方法,让学生的情感参与到阅读中去,引导学生开展参与

式、探究式、合作式、自主性学习,成为阅读的主人,最后实现能力内化。

本书将 24 个核心知识从学法角度具体化为 75 个关键能力,在每一阶的“学法建议”中加以详细阐述和举例讲解,这 75 个关键能力对学生进行科学的学习程序、方法和技巧等方面的有效指导,让学生一法一法地具体掌握,渐进提高,便于学生有计划地、扎扎实实地实施、突破,学会如何有效学习。

初中现代文阅读八阶教学体系

专业素养(8 阶)	核心知识(24 个)	关键能力(75 个)
第一阶 整体感知	了解文章大意	1. 根据文体特征分析文章思路
		2. 根据内容情节分析文章标题
		3. 根据情感词语分析写作倾向
	把握文章主旨	4. 主旨明显的文章直接分析主旨
		5. 主旨含蓄的文章综合分析主旨
		6. 主旨复杂的文章整体分析主旨
	总结阅读感受	7. 内容层面感受注意及时标注
		8. 思想层面感受悟出新的认识
		9. 社会层面感受要关注话题范畴
第二阶 分析概括	提炼主要信息	10. 圈画相关要素抓内容要点
		11. 注意关键段落抓文章思路
		12. 关注提示符号抓结构标志
	分析行文思路	13. 通过文章标题确定文体
		14. 梳理文章结构把握思路
		15. 依据表达方式分析主旨
	概括基本内容	16. 概括要点明确清晰
		17. 概括语句通顺明白
		18. 概括语言准确简练

(续表)

专业素养(8阶)	核心知识(24个)	关键能力(75个)
第三阶 情感倾向	判定情感基调	19. 写作背景中把握情感起因
		20. 文章标题中寻找寄情对象
		21. 情感词语中分析情感信息
	分析情感表达	22. 重要语句中透视情感焦点
		23. 特殊句式中心感悟言外之意
		24. 表现手法中分析情感蓄势
	体味情感意蕴	25. 反复阅读中深化情感体验
		26. 比较阅读中拓展情感理解
		27. 阅读迁移中升华情感感受
第四阶 内容理解	把握写作目的	28. 了解写作背景
		29. 研读写作意图
		30. 简析写作思路
	理解文本内容	31. 分析文章标题
		32. 感悟关键语句
		33. 关注重要词语
	解读内容表达	34. 发现解读角度
		35. 阐发审美意义
		36. 寻找文本依据
第五阶 结构梳理	理清写作顺序	37. 记叙文以“事”为中心分析文章结构
		38. 说明文以“说”为中心分析文章结构
		39. 议论文以“论”为中心分析文章结构
	分析谋篇布局	40. 抓住开头结尾
		41. 抓住过渡照应
	把握段内层次	42. 寻找段落中心句子
		43. 了解段落内在关系
		44. 注意句中提示性词语

(续表)

专业素养(8 阶)	核心知识(24 个)	关键能力(75 个)
第六阶 表现手法	判断表达方式	45. 分析叙述的写法和作用
		46. 分析描写的写法和作用
		47. 分析议论的写法和作用
		48. 分析抒情的写法和作用
		49. 分析说明的写法和作用
	明确修辞手法	50. 相似联想中理解比喻的作用
		51. 人物情感中理解拟人的作用
		52. 整体把握中理解排比的作用
		53. 本质揭示中理解夸张的作用
		54. 问答联系中理解设问的作用
		55. 语气色彩中理解反问的作用
		56. 两面对照中理解对比的作用
	分类结构手法	57. 从主旨表现力角度理解记叙文的结构手法
		58. 从论证说服力角度理解议论文的结构手法
		59. 从说明实用性角度理解说明文的结构手法
第七阶 语言品味	理解语言含义	60. 抓住关键词句去分析
		61. 品读语言的意境之美
		62. 揣摩语言的言外之意
	把握语言特点	63. 了解语言的句式特点
		64. 注重语句的语境分析
		65. 体会语言的用法意义
	欣赏语言艺术	66. 从鲜明个性角度把握记叙文语言特点
		67. 从准确性角度把握说明文语言特点
		68. 从严密性角度把握议论文语言特点
第八阶 欣赏评价	欣赏艺术形象	69. 明确合适的欣赏评价角度
		70. 运用术语进行欣赏评价阐述
	评价作品特色	71. 结合相关语句分析
		72. 注重比较归并同类
	表达个性感受	73. 欣赏评价观点正确鲜明
		74. 欣赏评价分析充分有据
		75. 欣赏评价表达清晰通顺

第一阶 整体感知

阅读训练首先要重视整体感知能力的训练,因为对于文本的阅读,任何人都是从整体感知开始,并由此获取相关的阅读初始信息,这些信息在相当程度上可能会影响以后阅读行为的开展,因而能否有一个合理的整体感知,既是有效阅读文本的需要,也是提高整体阅读能力的关键。

一、标准解读:整体感知的目标与要求

整体感知是读者经过对文本内容的初步阅读,快速提炼、概括阅读信息,获取文本整体印象的关键,它是现代文阅读的起始环节,也是进一步深入理解文本的基础。

课程性质:“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。”

课程基本理念:“语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点,爱护学生的好奇心、求知欲,鼓励自主阅读、自由表达,充分激发他们的问题意识和进取精神,关注个体差异和不同的学习需求,积极倡导自主、合作、探究的学习方式。”“语文课程的建设应继承我国语文教育的优良传统,注重读书、积累和感悟,注重整体把握和熏陶感染。”

学段目标与内容:“欣赏文学作品,有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵,从中获得对自然、社会、人生的有益启示。”

教学建议:“提高学生发现、分析和解决问题的能力,提高语文综合应用的能力。”

评价建议:“阅读的评价,要综合考查学生阅读过程中的感受、体验和理解。”

——《全日制义务教育语文课程标准》

课程理念:“语文课程要改善学生的学习方式,使学生由单一的接受性学习方式,转变为接受性、体验性、研究性相结合的学习方式。”

内容要求:“能独立阅读课文,体验并正确理解文本内容和作者的思想感情、基本观点,有自己的感受。”

评价意见:“综合与分析重在评价学生整体把握和独立处理信息的能力、学生的形象思维和逻辑思维能力。”

——《上海市中小学语文课程标准》

以上课程标准的内容分别从三个角度高度概括了现代文整体感知的基本要求:一是语文课程的教学方式,明确学生的“学”是一种主动的学习体验,教师的“教”应是基于改善学生学习方式为目的,引导到多种学习方式相结合的轨道上来;二是整体阅读的具体思路,明确现代文阅读整体思路所关注的不仅仅是文本内容,任何文本都是带有作者明显的思想感情和基本观点的,并且阅读要有内化,要能说出自己的感受;三是现代文阅读的两种不同信息处理能力,指出“综合与分析”,也就是整体感知和分析概括是现代文阅读的两种基本信息处理能力,但同时又是互相联系在一起的,不能割裂,因此,将整体感知和分析概括作为首要的现代文阅读要求明确了两者的的重要性。

1. 体现阅读教学的观念变化

“综合与分析”是现代文阅读的两种不同信息处理能力,但传统的现代文阅读教学过多地强调“分析”的过程,关注字词句段、语修逻文,在许多情况下是割裂地分析文本,忽视了文本内在的人文性、思想性和情感性,因而这种教学方式很难提高学生的语文阅读能力和阅读兴趣。早在1978年,吕叔湘先生就说:“十年时间,2700多课时,用来学本国语文,却是大多数不过关。”^①这种现象至今虽有好转,但效果不明显。

整体感知概念的最早提出是在1995年《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲(试用)》、1996年高中《全日制普通高级中学语文教学大纲(供试验用)》,当时是作为一种基本阅读技能来说的,也就是相当于粗读、略读。到了2000年,《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲(试用修订版)》和《全日制普通高级中学语文教学大纲(试验修订版)》具体明确了整体感知的地位和内涵,将整体感知放在“汉语言文字的特点”语境中加以表述,并提升到三大“基本理念”之一:“语文课程还应考虑汉语言文字的特点对识字写字、阅读、写作、口语交际和学生思维发展等方面的影响,在教学中尤其要重视培养良好的语感和整体把握的能力。”上海的课程标准更直接明确“综合与分析”两种不同的现代文阅读信息处理能力,将“整体把握”作为评价的导向,这也是要求教师的“教”和学生的“学”都应将整体感知作为现代文阅读的重要关注点,这也是切实提高语文教学实效的改革方向。

2. 明确整体感知的基本要求

现代文教学要关注文本内容,但简单地依据文本内容并加以分析,往往无法正确解读作者的思想。任何一个文本都是当时时代的产物,是作者思想的体现,所以课程标准将“文本内容”和“作者的思想感情、基本观点”三者并列,这是对现代文阅读思路的明确要求,指出整体感知应关注“文本内容”“作者的思想感情”和作者的“基本观点”三个方面。

^① 吕叔湘,当前语文教学中两个迫切问题[N],人民日报,1978-3-16.

格式塔理论认为,整体不是部分之和,整体的性质也不存在于部分之中,而是在于整体之中。心理学上有一张典型的关于“少女还是老妇”的图片,如果你一眼看到的是一个少女,那么这时,你所有看到的眼睛、鼻子、嘴巴等部分细节都是基于少女这个整体形象,因而都是美丽可爱的,如果你一眼看到的是一个老妇,那么结果会完全不同。这说明整体是把握事物现象的关键,如果整体没有把握好,那么后面关于部分的具体分析都会脱离正确轨道。由此可见,简单地从文本中,孤立地获取相关信息未必是科学的、合理的,只有关注作者所处的时代背景,分析写作的动因等,才有可能正确理解文章。也就是说整体决定部分,意义生于联系。失去了联系,整体无法把握,部分也就没有存在的价值。现代文的整体感知就是要能在文本内容把握的同时关注作者的思想感情和文本所传递的基本观点,也就是说,文本是作者的文本,是作者思想感情体现的文本,是带有作者基本观点的文本。

3. 强调阅读主体的内在需要

课程标准指出,“要改善学生的学习方式”,具体方式是“由单一的接受性学习方式,转变为接受性、体验性、研究性相结合的学习方式”。这一点上,正是说明了语文阅读中阅读主体的重要性,教师的讲解是为了引导学生能科学地整体感知课文,而这种感知是要由学生自己完成的。感知是客观事物通过感觉器官在人脑中的直接反映,是学生自我阅读后对文本的认知体现,有一个“感得、知得、悟得”的过程。

在阅读教学中要真正做到整体感知,必须要有多种学习方式相结合,特别是学生的体验是无法替代的。一方面,接受性学习方式仍然是必需的,因为很多的文本理解需要教师做好很多准备,提供相关的阅读材料,教授相应的方法,这是提高学生阅读能力和理解能力的基础性工作和准备性工作,这是一个学生自我阅读感得的过程。同时对文本的深入阅读分析,必须有学生的自我体验,也就是这种分析是一种生成的分析,要给学生以沉浸、体验、感悟、思辨的过程,通过学生原有认知的激发,从具体的语言中体会文本的内涵,或产生共鸣,或产生疑惑,这是一个学生自我阅读知得的过程。当然,学生整体感知的最高境界是能“有自己的感受”,是经过阅读而共鸣、生疑后,所明白的包括文本知识的道理和思想内容上的道理,

形成自己的见解,这是一个学生自我阅读悟得的过程。

二、内容把握:整体感知的知识与能力

从教育心理学来看,整体主义具有三大特征^①:一是联结,认为一切存在于关系中,存在于相互关联和意义的背景中;二是转化,认为“课程在教师、学生和世界的交互作用中显现”^②;三是灵性,要寻求理性与直觉的结合。运用到现代文的整体感知,可以对应概括为粗略感知、重点探究、整体升华三个要点:粗略感知,就是要自始至终对文本做俯瞰式的把握,以把握大意为阅读目的;重点探究,就是遵循“整体→部分→整体”的阅读规律,以把握主旨为阅读目的;整体升华,是从感性认识过渡到理性认识,以获得个人基于文本的阅读感受为阅读目的。这三个过程,可以分步进行,也可以综合同时进行。

【核心知识】

1. 快速了解文章大意;
2. 基本把握文章主旨;
3. 初步总结阅读感受。

【要点阐释】

1. 了解文章大意

文章大意是整体阅读中的主要内容。在阅读时,首先要能快速略读浏览全文,通过整体感知,把握全文大意。一般来说,在这一阶段,把握全文大意可以在略读浏览过程中捕捉有用信息,包括文章的文体、中心,以及相关的内容要素,也就是叙述了什么事,介绍了什么人,写了什么景,状了什么物,抒了什么情。具体分文体而言,记叙文包括主要写的是什么事,起

^① 安桂清. 整体课程论[M]. 上海:华东师范大学出版社,2007.

^② Miller, R. Make Connections to the World: Some Thoughts on Holistic Curriculum. Encounter: Education for Meaning and Social Justice, 2001,14(4):32.