



童声古韵

共享悦读本

经典古诗文
小学生手绘悦读书

主编：许华章



名校名师
强烈推荐

MINGXIAO MINGSHI
QIANGLIETUIJIAN

童声琅琅传古韵，诗意浓浓润童年
诵国学经典，读传世名篇，品人文智慧

本套书精选适合小学生阅读的经典古诗文，根据各年龄段学生的阅读能力有序安排，采用单元主题式的编排方式，融入绘本理念，让孩子培养诵读的乐趣，让孩子感悟中国传统文化的魅力。

中央文献出版社
江苏凤凰教育出版社
Phoenix Education Publishing, Ltd

童声古韵

共享悦读本

经典古诗文
小学生手绘悦读书

主编：许华章



图书在版编目(CIP)数据

童声古韵：经典古诗文小学生手绘悦读书·共享悦读本 / 许华章主编. — 南京：江苏凤凰教育出版社，2015.4（2015.12重印）

ISBN 978-7-5499-4769-0

I. ①童… II. ①许… III. ①古典诗歌—中国—小学—课外读物②文言文—小学—课外读物 IV. ①G624.203

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第030200号

书 名 童声古韵——经典古诗文小学生手绘悦读书（共享悦读本）

主 编 许华章

责任编辑 午新生 雷利军 范晨霞

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏凤凰教育出版社（南京市湖南路1号A楼 邮编210009）

苏教网址 <http://www.1088.com.cn>

照 排 北京红十月图文设计有限公司

印 刷 三河市九洲财鑫印刷有限公司

厂 址 河北省三河市灵山大口

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 8.25

字 数 139千字

版 次 2015年4月第1版 2015年12月第2次印刷

书 号 ISBN 978-7-5499-4769-0

定 价 24.00元

网店地址 <http://jsfhjycbs.tmall.com>

邮购电话 025-85406265, 85400774 短信 02585420909

E-mail jsep@vip.163.com

盗版举报 025-83658579

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换

提供盗版线索者给予重奖

江苏省校本课程精品系列

编 委 会

编委会主任 丁晓昌 杨九俊

编 委 马 斌 鞠文灿 董洪亮 严必友 龚雷雨 朱志平
何振国 祁建新 陈 杰 周中森 魏 惠 金正平
辜伟杰 朱春晓 石志群 于 明 万 伟 顾华明
王瑞书 朱永贞 金 玲 郭德军

本书编委会

顾 问 钱丽美 吴永军

主 编 许华章

编 委 (以姓氏拼音为序)

蔡彩霞 曹晓曙 巢 岭 陈 丹 陈亚兰 戴晶晶 戴业鸣
杜 逸 房丽丽 费菊媛 顾惠芬 何平平 洪丽英 胡欣然
胡芝芬 黄 鹊 季奕雯 金 超 李鑫明 林燕群 刘杏妹
钱红霞 芮子珺 盛惠娟 王寒艳 王丽先 王 燕 王业兵
王亦含 吴静娟 吴琴玉 夏 虹 薛 娇 徐彩芬 徐 佳
徐文英 杨新艳 杨艳芹 杨 楹 姚海燕 姚志娟 叶小兰
张彩亚 张华琴 章宏恒 周 菲 周礼静 周小燕 邹 丹

序一

翻看“童声古韵”丛书，似乎是在翻阅中华优秀传统文化图谱。我面前呈现着“秋色宜人”“梅傲雪寒”“田园妙趣”“时令放歌”，还有“童声稚趣”“独处深思”“触古省今”“望月怀远”“壮怀激烈”，还有那“月光启迪”“立德长志”“建功立业”“坦陈心志”……一颗颗珍珠，一串串项链，一幅幅图景，一条条浩瀚的江河，犹如灿烂的中华文化星空，闪烁着中华民族的智慧。

如今，在这灿烂的中华文化星空下，一群孩子沐浴着文化的甘霖，浸润在古老而年轻的文化之中，丰润了心智，开启了幼小的心灵，向着田野、向着峻岭放歌，向着春天、向着冬日抒怀。一颗颗文化的种子已开始在他们的心田里萌芽，总有一天会长成参天大树。

这是常州市新北区龙虎塘实验小学的一群孩子，读着古诗古文发出的心声。不必仔细阅读，只要浏览书的目录，心头便有一种震颤和暖意，生出一种情怀和力量。再翻开读本，在教师指导下，或在家长帮助下，仔细读一读，更有无限的深意和丰富的意蕴生发。

龙虎塘实验小学致力于课程建设，尤其是校本课程的开发。这套“童声古韵”丛书正是其校本课程的重要组成部分，是学校课程建设的亮点，呈现出以下鲜明的特色。

一是立意。以经典古诗文为主要内容和载体，让学生从小就亲近国学，亲近中华优秀传统文化，从中汲取文化的营养，感受文化的力量，培养家国情怀。众所周知，中华文化是中华民族的血脉和根基，其中有着最为深沉的精神追求，是中国最突出的优势和最大的软实力。让血脉永远延续，让根基永远坚固，让世界从中华民族的后代身上看到中国的软实力，这是我们共同的使命。

二是规范。既是课程，就得遵循课程的基本规定性，否则，就不是真正意义上的课程。本套图书设置了总目标，并分设了三个年段的具体目标；规定了内容，既有古典诗词，又有浅显的古文，还有少量的赋，形成了内容框架，彰显了国学的大体风貌；提出了教学建议，紧紧围绕古诗文课程的性质提出，尤其突

出了价值性、内涵性、综合性和体验性；规范了评价要求，从评价功能、评价方式、评价原则等方面提出了建议。这些都体现了课程建设的基本要义，让其成为真正的课程。

三是儿童视角。国学，历史悠久，如何让当代的小学生喜欢，这是一大难题。本套图书正是紧贴“童声和喜欢”这一核心要求展开：培养诵读乐趣，乐于与人交流分享，以自己喜欢的方式来诵读，积累自己喜欢的诗句和格言警句。同时，低、中、高三个学段有不同的目标要求，既有量的不同要求，又有质的不同标准，还采用儿童参与评价的方式，让他们培养乐趣、生发乐趣。此外，在加强诵读和背诵的同时，特别注重激发学生的好奇心、求知欲、想象力和创造激情。从成人视角转向儿童视角，拉近了儿童与古典文化的心理距离，让儿童在古典文化与当代文化的交融中徜徉，唱响自己的“童声”。

四是互动方式。师生互动，注重的是双方的主体性和创造性；亲子互动，注重的是阅读中的愉悦和共享；即使是自己阅读，也注重与古诗文的互动，从与古典文化的对话中领会、体验和感受。这就改变了枯燥单一的学习方式，探索了古诗文教与学的方式和手段。其实，这些既是“古韵”，又是“新曲”，所谓“童声”，正是所有人的合唱——中华优秀传统文化的合唱。

让我们去诵读，去吟咏，去歌唱，去体验，去创造。

国家督学 成尚荣

序二

众所周知，浩瀚的古诗文是中华文学宝库中的瑰宝。孔子曰：“不学诗，无以言。”取其精华阅读之、教授之，对于青少年学生的健康成长具有巨大的促进作用。最近，习近平同志关于加强中小学古诗文学习的一系列重要指示表明，进一步搞好古诗文教学已经成为摆在我们面前重大而紧迫的任务。因此，江苏省常州市新北区龙虎塘实验小学开发的“童声古韵”校本课程，适逢其时，很有必要。

现行的各种版本的小学语文教材中虽然也有一些古诗文，但由于所占比重比较小，在编排上没有独立安排序列，古诗文的量以及育人价值尚不能得以充分彰显。因此，龙虎塘实验小学精选一部分古诗文单独成书，将其作为校本课程进行精心设计与开发，这是一次有益的尝试。更加难能可贵的是，他们并没有就事论事，而是将其作为常州市少儿国学课程基地建设中的一个重要组成部分，这就是在一个系统中统整古诗文教学，显得更加有深度、广度和厚度。

首先，明确了古诗文课程的应有价值，即古诗文不仅能促使学生认识中华文化的丰厚、博大，而且能提高学生的欣赏品位和审美情趣。其次，确定了古诗文选读的课程目标。需要特别指出的是，本套图书并没有局限在古诗文本身，而是将其放在少儿国学这一大课程系统中，先是确立了少儿国学课程的培养目标，并对学生的最终形象进行了具体描述，然后才基于这一培养目标，确定古诗文选读这一具体科目的课程目标。再次，基于课程目标，确立了以“阳光、灵动和文雅”为育人价值取向的诗文选编原则，并结合学生的学年段特征，构建了教材的开发框架。

开卷有益，学生可自读自悟，可吟诵作乐，可图解涂鸦，可模仿创作。我们坚信，学生从中一定能体悟到中华民族的优秀文化，感受到中华文明的数千年风雨。我们也希望在社会、学校和家庭的共同努力下，古诗文这一中华民族的文化瑰宝能伴随孩子一生长成，为孩子的诗意人生奠定坚实的基础。

教育部基础教育课程教材专家工作委员会委员，中国教育学会教育分会副会长，教育部南京师范大学课程研究中心常务副主任，南京师范大学小学教育系主任、教授、博士生导师 吴永军

序三

背依浩淼长江，南拥京沪高铁，藻江河畔，沃野环绕，小桥流水争俏，百年老校常州市新北区龙虎塘实验小学散发着浓浓的江南风情，在百舸争流的教育大潮中绽放出蓬勃的生命活力！

“童心，在诗意中飞扬。”诗的润泽是美丽的，绘诗演诗、诗文讲座、主题征文，让学生底蕴十足、自信非凡、体验成功。诗的熏染是珍贵的，以诗铭志、古诗擂台、吟咏诗会、背诵诗文，滔滔不绝，让学生的品德在无形中得到培养。诗的事业是美丽的，师生踊跃参与到校本特色课程与特色活动中，通过“童眼荐古诗”“童手写古诗”“童心绘古诗”“爸妈讲古诗”“背诗擂台赛”“儿童创作诗”“畅游诗词园”“携手经典叩响新年钟声”等系列活动，给学校的发展注入动力，给学生的成长带来无穷乐趣。

今天，我们在十多年共同研究的基础上，重新编著了“童声古韵”系列校本课程。本套图书根据学生的选择和推荐，精选两百多首经典诗词曲赋，并根据学生的学年段特征进行内容序列编排；插图、解读、拓展等内容全部由该学年段的师生和家长共同完成；结合绘本理念，精美的排版充分给学生以想象和参与创作的空间。我们希望学生能够在对诗词进行“诵、赏、书、创”的同时，与同龄孩子进行智慧的交流与碰撞。本套图书在编纂过程中得到了教育部南京师范大学课程研究中心的学术支持，尤其是吴永军教授的精心指导，在此深表谢意！

江山代有才人出，世上今人胜古人。我们相信，在岁月的流逝中，国学教育必将慢慢释放出醇香，国学的文化育人底蕴亦将更加丰厚，风姿更加迷人！

江苏省常州市新北区龙虎塘实验小学校长 钱丽美

目录

序一

001

序二

003

序三

004

第一单元 登高望远

001

望岳

002

九月十日即事

003

九日

004

送友人

005

【单元回顾】

006

第二单元 秋思绵绵

007

秋思

008

暮江吟

009

天净沙·秋思

010

秋词（其一）

011

【单元回顾】

012



第三单元 独处深思

013

和乐天春词

014

在狱咏蝉

014

春怨

016

一剪梅

017

【单元回顾】

018

第四单元 惜别情怀

019

别董大（其二）

020

赠汪伦

020

芙蓉楼送辛渐

022

送杜少府之任蜀州

023

【单元回顾】

024

第五单元 且行且思

025

驻马听·和王舜卿舟行四咏（其三）

026

戏问花门酒家翁

027

送方外上人

028

赠花卿

028

【单元回顾】

030

第六单元 春景之乐

惠崇春江晓景（其一）

江畔独步寻花（其五）

春 郊

绝 句

【单元回顾】

第七单元 触古省今

赤 壁

乌衣巷

登岳阳楼

登金陵凤凰台

【单元回顾】

第八单元 望月怀远

嫦 娥

望月怀远

月 夜

月夜忆舍弟

【单元回顾】

第九单元 壮怀激烈

夏日绝句

于易水送人

十一月四日风雨大作（其二）

塞下曲（其三）

【单元回顾】

第十单元 情醉江南

踏歌词（其一）

梦江南

泊船瓜洲

菩萨蛮

【单元回顾】

第十一单元 秋菊高洁

菊 花

寒 菊

菊

重阳席上赋白菊

【单元回顾】



048 047 046 044 044 043 042 041 040 038 038 037 036 035 034 033 032 031

066 065 064 062 062 061 060 059 058 056 056 055 054 052 052 051 050 049

第十二单元 冬梅傲骨

赠范晔

雪梅（其一）

早梅

白梅

【单元回顾】

第十三单元 边塞放歌

敕勒歌

塞下曲（其一）

塞下曲（其一）

使至塞上

【单元回顾】

第十四单元 珍惜光阴

杂诗

长歌行

咏月

今日歌

【单元回顾】

第十五单元 喜迎新春

元旦试笔

甲午元旦

除夜

田家元日

【单元回顾】

第十六单元 春柳别情

贵门柳

柳

杨柳枝

独柳

【单元回顾】

第十七单元 博览群书

柏学士茅屋

绝句（其四）

观书

白鹿洞（其一）

【单元回顾】



084 083 082 081 080 079 078 077 076 075 074 073 072 071 070 068 068 067

102 101 100 099 098 097 096 094 094 093 092 091 090 088 088 087 086 085

第十八单元 夏荷冰清

采莲曲（其二）

子夜吴歌·夏歌

东林寺（其一）

荷花

【单元回顾】

第十九单元 名川大山

滁州西涧

饮湖上，初晴后雨（其一）

游黄山

晴江秋望

【单元回顾】

第二十单元 细察善思

送安惇秀才失解西归（节选）

读书

观书有感（其二）

赠别元十八协律（其五）

【单元回顾】

120 119 118 116 116 115 114 112 112 111 110 109 108 106 106 105 104 103



第一单元 登高望远

望岳

九月十日即事

九日

送友人



望岳

[唐] 杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。

（选自周啸天主编《唐诗鉴赏辞典》商务印书馆国际有限公司 2012 年版）

【学生品悟】

中国古代有位诗人名叫杜甫，他被人们称为“诗圣”。

据说，杜甫七岁时就能作诗，但他并不自满，仍然继续刻苦学习。他决心像

著名文学家、史学家司马迁那样，读万卷书，行万里路，增长更多的见识。

这一年，杜甫来到了泰山。他对泰山的认识最初是从书中得到的，所以对泰山十分向往。当他真的来到了泰山，就被泰山雄伟壮丽的景色深深吸引了。他不禁感叹：泰山，你究竟有多么宏伟壮丽？你挺拔苍翠，又横跨齐鲁两地。造物者在你身上集中了多少瑰丽和神奇？你高峻的山峰，把南北分成晨夕。那层层升腾的云气，荡涤着我的心灵，望着那回旋入山的归鸟，眼角好像要裂开一样。有朝一日，我一定要登上你的顶峰，把周围矮小的群山一览无遗！杜甫边看边想，于是写下了这首诗。

三年级（1）班 陈子兰

九月十日即事

[唐] 李白

昨日登高罢，今朝更举觞。

菊花何太苦，遭此两重阳。

（选自中华书局编辑部点校《全唐诗（增订本）》中华书局1999年版）

【学生品悟】

李白，字太白，号青莲居士。其诗文风采颇为唐玄宗所赏识，但他在政治上却不受重视，并遭权贵谗毁。“安史之乱”爆发后，李白被流放到夜郎（今贵州境内），中途遇赦东还。

在唐宋时代，九月十日被称为“小重阳”，人们在大、小重阳两天内连续登高、宴饮，菊花也因此遭到两次采撷。李白此时正在借酒消愁，朦胧中，他仿佛看到菊花也在嘲笑他这个朝廷“逐臣”。于是，他痛苦地发问：菊花为什么要受到“两重阳”的重创？对于赏菊的人来说，重阳节的欢乐情绪意犹未尽，所以九月十日还要继续宴饮。但是菊花作为一种生命的个体，却要连续忍受两次采撷之苦。实际上，李白是借菊花之苦来抒发自己内心的极度苦闷，借叹菊花来感慨自己被谗离京、流放夜郎的坎坷与不幸，这正反映了其愁绪难以排解的情怀。

三年级（1）班 李香



九 日

[唐] 崔国辅

江边枫落菊花黄，少长登高一望乡。

九日陶家虽载酒，三年楚客已沾裳。

（选自中华书局编辑部点校《全唐诗（增订本）》中华书局 1999 年版）

【学生品悟】

英英：奶奶，今天我们学了一首古诗，我背给你听：江边枫落菊花黄，少长登高一望乡。九日陶家虽载酒，三年楚客已沾裳。

奶奶：背得真好！这首诗是什么意思呢？

英英：这首诗名叫《九日》，意思是说，江边的枫叶已经落下，菊花正黄，老老少少登高只为望一望故乡。九月九日这一天，主人家的酒虽然不少，但三年贬谪他乡为客的生活也足以令人泪沾衣裳。

奶奶：嗯，奶奶听懂了。这首诗是谁写的呀？

英英：这首诗是唐代大诗人崔国辅写的。

三年级（1）班 陈占

送友人

[唐] 崔涂

登高迎送远，春恨并依依。

不得沧洲信，空看白鹤归。

(选自中华书局编辑部点校《全唐诗（增订本）》中华书局 1999 年版)

【学生品悟】

晚唐诗人崔涂，字礼山。他遭逢乱世，终生漂泊，漫游巴蜀、吴楚、河南、秦陇等地，故其诗多怀乡、送别、羁旅之作，情调苍凉。《送友人》便是这样一首情意深长的送别诗。

诗人站在高处向远处张望，眼前一片春意盎然，但他却怎么也高兴不起来，因为他心里充满了对友人的依依不舍之情。他一直都没有收到沧洲来的信，只能看到仙鹤归来。这首送别诗写得新颖别致，不落俗套。诗中青山、白鹤相互映衬，组成了一幅有声有色的画面。自然美与人情美交织在一起，气韵生动，画面中流淌着无限温馨的情意，感人肺腑。

三年级（1）班 邓程成

