

作文套餐

七年级 上

主 编 潘永幼

副主编 朱任辉



江西高校出版社



作文 套餐

七年级 上
配新课标人教版

主 编：潘永幼

副 主 编：朱任辉

编 委：黄 霞 陈志芳 肖岚玉 罗桂金
杨爱霞 唐爱君 王招兰 李建红
欧阳亚青 欧阳意玉 许 兵
龚 莉 徐淑娟

图书在版编目(CIP)数据

作文套餐. 七年级. 上册/潘永幼主编. —南昌:江西高校出版社, 2014. 7

ISBN 978-7-5493-2681-5

I. ①作… II. ①潘… III. ①作文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 148566 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
总编室电话	(0791)88504319
销售电话	(0791)88500823
网 址	www.juacp.com
印 刷	南昌市光华印刷有限责任公司
经 销	全国新华书店
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	8
字 数	146 千字
版 次	2014 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 4 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5493-2681-5
定 价	17.00 元

赣版权登字-07-2014-388

版权所有 侵权必究

图书若有印装问题,请随时向本社印制部(0791-88513257)退换



序言

众所周知,中考语文作文所占分量不可小觑,写好作文是拿高分的关键。作文在初中语文学习中的地位不言而喻。然而,在具体的教学、学习过程中,教师、学生所花的时间与他们所取得的效果远不成正比。这种现象普遍存在,而且,就目前的形势而言,短期内不会有太大改观。如何在有限的时间内让写作收到事半功倍的效果?纯粹的理论,空洞而苍白无力;繁冗的范文,刻板而令人生厌。有感于斯,我们特策划此套丛书。

“不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。”写作能力的提高,不能脱离日常的语文学习,而恰恰重在平时点点滴滴的积累。写作源于现实生活,学生直接的生活素材总是极其有限。胸中毫无丘壑,下笔备显艰涩。基于以上原因,针对存在的实际问题,编写组编撰此套与教材同步,又具拓展、创新意义的作文指导丛书。下面对本套丛书的主要内容作简要介绍。

一、课文撷萃:与教材同步,从本单元所学的课文出发,发掘文中的写作亮点,并加以概括、延伸,就地取材,从文本中学习写作技法,积累写作知识。

二、写作导引：旨在讲解一些与本单元写作相关的写作知识，用以指导实际写作，同时积累写作理论知识。

三、写作实践：每个单元有三个具体的写作实践活动，每个写作实践从两个方面加以指导，即“思路导航”和“技法指津”这两个环节，紧紧围绕写作要求，发散思维，提供写作角度与技巧，让学生尽快找到适合自己的写作切入点。

四、佳作欣赏：选取部分优秀作文加以点评，点评文字深入浅出、言简意赅，便于写作时引以为鉴，从而学习他人写作的长处，找到差距，弥补自身的不足。

五、实践活动：综合性学习实践活动，可以激发学生的主动性、积极性和创造性，丰富学生的学习生活，激发写作兴趣，拓宽写作素材。

六、素材积累：不少作文让人觉得言之无物，缺乏真情实感，没有感染力，读来索然寡味。其问题就出在选材上，佳作华章需用锦材玉料来构建。为帮助学生解决生活经历有限，阅读面狭窄，写作思路欠宽，写作素材贫乏等诸多问题，我们萃取了具有代表性、生动活泼、贴近主题的写作素材，以供写作参考和学习借鉴。有东西可写，自然就能写出好的文章。

我们愿竭诚为广大师生尽绵薄之力，然囿于学识和时间有限，本套丛书难免有瑕疵之处，敬请批评指正！

《作文套餐》编委会

CONTENTS

目录

1

第一单元

写作 热爱生活 热爱写作 1

一、作文指导 1

二、作文训练：从生活中学习写作 4

三、素材积累 16

20

第二单元

写作 学会记事 20

一、作文指导 20

二、作文训练：学会怎样记事 24

三、综合性学习 35

四、素材积累 43

47

第三单元

写作 写人要抓住特点 47

一、作文指导 47

二、作文训练：写人怎样抓住特点 51

三、素材积累 62

65

第四单元

写作 思路要清晰..... 65

一、作文指导..... 65

二、作文训练:思路要清晰..... 70

三、综合性学习..... 80

四、素材积累..... 83

86

第五单元

写作 如何突出中心..... 86

一、作文指导..... 86

二、作文训练:突出中心..... 90

三、素材积累..... 101

103

第六单元

写作 发挥联想和想象..... 103

一、作文指导..... 103

二、作文训练:发挥联想和想象..... 107

三、综合性学习..... 117

四、素材积累..... 120



作文指导

一、课文撷萃

济南的冬天(节选)

老舍

最妙的是下点小雪呀。看吧,山上的矮松越发的青黑,树尖儿上顶着一髻儿白花,好像日本看护妇。山尖全白了,给蓝天镶上一道银边。山坡上,有的地方雪厚点儿,有的地方草色还露着;这样,一道儿白,一道儿暗黄,给山们穿上一件带水纹的花衣;看着看着,这件花衣好像被风儿吹动,叫 you 希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候,微黄的阳光斜射在山腰上,那点儿薄雪好像忽然害了羞,微微露出点

粉色。就是下小雪吧,济南是受不住大雪的,那些小山太秀气!

【教师点评】 课文《济南的冬天》一文中写小山一段,由山尖—山坡—山腰,因为观察点的变化,所描写的景物是不同的。这里使用了“移步换景”法。从山上到山尖,再到山坡,最后到山腰,是移步换景之美。

二、作文技法:移步换景法

移步换景法一般适用于游记或参观记,描写景物时,人走景移,随着观察点的变换,不断展现新画面。采用移步换景法描写景物时,首先,要把观察点的变换交代清楚,这样读者才能清楚地知道游览或参观的路线。其次,要把移步中或移步后所见到的景物具体地展现出来,使读者看到一幅幅绚丽多彩、内容丰富的生动画面。采用移步换景法描写景物时,要注意围绕一个中心展示不同的画面,避免有支离破碎的感觉。最后,要进行精心的剪裁,把一路上最有特色的景物描绘出来,删去一般性的描写,避免记流水账。

(一)移步换景法就是不固定立足点和观察点,一边走一边看,把看到的不同景物依次描写下来。当代作家、文学评论家、美学家吴功正的《阿里山纪行》就采用了这种结构来描写阿里山美丽的风光。其主要表现在:

1. 把行踪交代得清清楚楚:台北—嘉义—坐火车进山—阿里山—神木—林区—曲径幽路—看到神木—下山。

2. 进山时抓住林海幽深的特征来写:原始森林广阔无边—清澈的潭水—宁静的林区—山间的青苔树—无边无际的森林—受巨创后的神木。

这样,作者以自己的行踪为线索,表现了不同时间里多种景物的风貌,使读者从中感受到一种动态美、整体美。

(二)运用移步换景的方法,应注意以下几点:

1. 游踪线索—以贯之,来去分明。因游踪主人翁多是作者自己,所以一般宜用第一人称。这样以“我”的游程为线索写文章,不会杂乱。

2. 立足点的变换必须交代清楚。移步和换景必须保持一致,绝不可超越立足点去描绘景物。也就是说,随着主人公的“移步”,不断地变换立足点,有怎样的“立足点”,就应当有怎样的“观察对象”。

3. 要形神兼备。形,指外部状貌;神,指本质特征。描写时既不可只求“形”似,也不可“神”无“形”,而应形神兼备,似“神”为主,尽量凸显被描写对象的独特性。因此,“移步换景”就绝不是自然主义的游踪写景,必须写出作者独特的感受。

4. 粗细要结合。粗略的勾勒和细致的描摹应辩证地统一起来,使人们对被描写的对象既有概括的轮廓印象,又能具体地觉察到景物细部情形,以便对描写对象有较全面的了解。

5. 实写与虚写要辩证地结合。描写要有虚有实,这是一般要求。“移步换景”则应以实为主,虚实结合,使读者既能看到实体,又能调动起主观联想和想象。

三、课外延伸

秋天的晨雾

吴梦菲

秋天的晨雾像一只五彩斑斓的盒子,雾气腾腾,给人一种神秘的感觉。

向东望去,天空呈浅红色,它像一段光滑、柔软的绸子。而太阳呢,像一个害羞的小姑娘,拉起了她那美丽的窗帘,大概在梳妆打扮吧!抬头仰望,只见天空淡红色中略带一点黄色。向西望去,天空呈蓝灰色,这些色彩构成了一条五彩缤纷的“空中被子”,盖住了整个大地。

我漫步在乡村小路上,隐约可见前面有一条雾带。忽然,雾带不见了,我用手四处乱抓,可什么也没抓到。原来,我正站在雾带里,当然看不见,抓不到啊。我走到毛豆田里,鞋子、裤角都湿了。毛豆叶上的雾球慢慢地滚动着。小草轻轻地靠在我的脚上,像是在和我亲热一样。我用手在露珠上一点,露珠变成了一滴滴的小水珠,向四面散去。不知不觉中,我又来到新村边。向南望去,以往那高高的楼房今天只能看见模糊的轮廓,以前那挺拔高大的树木,今天也只能隐隐约约看见一些树影。晨鸟“啾啾啾”地歌唱,好像在歌唱这迷人的早晨,又好像在叫人们出来看这迷人的晨景。

穿过新村,我迈上公路。街上的人们在雾气中穿行,他们的头发是湿漉漉的,像是刚从澡堂里出来。拖拉机冒着白烟,慢慢地开着;汽车“嘀嘀”的喇叭声,催着人们

向前走;摩托车的车灯,在雾中形成一道笔直的光线;自行车“铃铃”地缓缓前进。正是这些声音,奏起了“雾中晨鸣曲”。

雾,就像一匹乳白色的轻纱,把我和别人隔开了。我望了望四周白茫茫的雾气,感觉就像在云海中遨游,太富有诗意啦!假如我是个诗人,我会把它当作一首诗;假如我是一个科学家,我会把雾搬回家,让人们欣赏;假如我是一名工程师,我会建一间室内雾中游泳馆……

令人陶醉又令人遐想的雾啊,我真想把你永远揽在怀中!

【教师点评】 这是一首诗,在神奇的秋天晨雾中吟唱;这又是一幅画,勾勒出乡村秋天晨雾中的美景,令人神往,令人陶醉。全文采用“移步换景”的方法,不断改变观察点,从不同的角度观察事物,使景物展现在读者的面前,使读者有身临其境之感。文章从原地观察,感到晨雾中的天空像“被子”;漫步在乡村小路,又领略了迷人的晨景;街上的种种音响,又组成了“晨鸣曲”,给人们以清新、神秘的感觉。

作文训练:从生活中学习写作

一、写作导引

我们写文章,就应根植于生活,拓宽生活领域;离开了生活,写作就像无源之水,无本之木。同学们怎样认识身边的事物,在生活中实践,探求新知,体验感情呢?可以从以下四个方面去留心观察:

(一)关注身边琐事 体会趣味无穷

俗话说:“处处留心皆学问。”要学生处处留心,只有教师处处用心,才能把学生熟视无睹的事物变成学生注意观察的对象,做生活的有心人。如以“我爱……”为题写一篇作文。按要求可以写人,可以写景,也可以写物。习作前,我说:“不管是写人、写景或写物,都要选自己熟悉的事物来写,比如我们校园里的小花圃,十分美丽,大家天天都在看,不是很熟悉吗?准能写好。”同学们都急了,说:“小花圃有什么好写的?只是鲜花盛开,很好看,还能写什么?”我接着又问:“小花圃有哪几种花呢?它们的形状各有什么特点?颜色有什么不同呢?小花圃又是怎样构建的呢?”我这一问,引起了

学生对小花圃的注意,激发了学生观察的情趣。这时,我进一步鼓励说:“这小花圃太美了,请同学们用心去观察,看谁观察得最仔细,写得最具体生动。”

(二)开展多彩活动 感觉意犹未尽

我们学校经常组织各种各样的活动,如春游、“艺术节”、“元旦”游园活动、讲故事比赛等等。学生往往在活动之后依旧余兴未尽,并且有“一吐为快”的欲望。教师可趁机组织学生把活动过程中感受最深的、最有意义的或最能给自己带来快乐的情节写下来,比如:上学期我班举行了一次讲故事比赛,这次比赛进行得非常激烈……

另外我们还可以组织同学们参观本校的图书馆、实验室、食堂等地,回来后写出参观的经过以及自己的体会和感受。

(三)认真观看影视 续编故事新传

优秀的电影、电视节目,学生都非常喜欢观看。教师可以从学生爱看的电影、电视节目中找到切入口,通过多种形式进行写作训练。我们学校在校园电视中经常播放国内外经典影片,如:《唐老鸭和米老鼠》《小鬼当家》《西游记》《三个和尚》等。其中,《三个和尚》很受欢迎。在学生观看后,我组织他们说说为什么三个和尚会没水喝。在学生滔滔不绝之时,我说,三个和尚后来写了一则招聘广告:因三个和尚无法解决喝水问题,现需招和尚一名。广告贴出后会发生什么事呢?请同学们展开想象,续编新传。学生结合平时从书上看到的故事,并经过自己的组合把可能发生的事写得妙趣横生。

(四)学习生活教材 灵活巧妙利用

我们的教材编排了很多深入学生生活的材料,都是学生感兴趣的东西。如:课文《我的老师》感动千千万万读者的正是作者的真情实感。作者把自己对蔡老师的浓浓深情蕴含在平实的字里行间。如:“假打真爱”的场面,“从来不”“仅仅有一次”“好像要”“轻轻地敲”这些词语说明蔡老师即使在生气的时候也并没有真打孩子们的意思。这仅有的一次假装生气,写出了老师的“严”与“爱”,也表明了蔡老师最理解小孩子怕打的心理,表现了蔡老师的温柔、热情、深爱学生的思想感情。在上这节课时,我就趁机让他们用书面形式将自己和老师的故事写出来,再进行交流评议。

叶圣陶先生说:“一定要有所获才写,若不是为着必要与欢喜,而勉强去写,这就是一种无聊又无益的事。”我想只要我们在日常生活中多角度、全方位地去观察,肯定

会有所获,有所写。文章的字里行间也会充满真情实感,文章也会有血有肉,有灵魂。

二、写作实践

(一)片段写作。九月份,由夏入秋,天气转凉,昼夜温差增大,自然景物、人们穿戴等方面也相应发生了许多变化。你注意到了吗?到生活中去细心观察、体验,选取一个场景,写一段文字,描述这些变化。别忘了取一个别致的题目。



本题要求写一篇以写景为主的片段作文,写作时,我们要注意以下五个方面:

1. 要选择自己观察细腻、给自己留下深刻印象的景物来写。写作时要抓住季节更替时花草树木的细致变化,调动自己的多种感觉器官,只有这样,才能将景物写得细腻真实、丰富深刻。

2. 要注意多种表达方式的综合运用。在细腻描写的基础上,可以加入必要的记叙、议论和抒情,将文章尽量写得完整、深刻,富有真情实感。

3. 抓住景物的特征。对所写景物认真观察,抓住特点,是写好这类文章的前提。而能否抓住景物的特点,关键在于作者细心的观察,并将观察所得铭记于心。正所谓“静观默察,烂熟于心”。因此,要求在观察中,善于抓住不同季节、不同时间、不同地区中,景物呈现出的颜色、形态、声响、气味等方面特有的变化,善于通过眼、耳、鼻、舌、身等感官去观察、体会。这样,才能抓住景物特征加以描写。

4. 要选好观察的角度。选好观察的角度,就要先确立好观察点。要根据表达的需要,运用固定立足点和变换立足点观察景物的方法,或远观,或近觑,或仰视,或俯瞰。同时,要注意观察的顺序是由近及远,还是由远而近?是由上而下,还是由下而上?这是指空间的变换。还可以时间的变化或游览的先后为顺序。这样,所描写的景物才不会杂乱无章。总之,要做多角度、多侧面的描写。

5. 要融情于景,表达主观感受。写景贵有情,在描绘客观景物的同时,要把自己的喜怒哀乐等思想感情融入作品中去,让读者产生共鸣,进而使读者受到美的熏陶,获得美的享受。



范文欣赏

秋天——最快活的季节

举目远眺,整个城市尽收眼底。红色的枫叶轻轻地飘落下来,像几只翩翩起舞的蝴蝶飞翔在幸福的人间。黄色的落叶,给马路铺上了一层金黄色的地毯。秋蝉在草丛中幸福地弹唱,好像在歌唱收获的季节。远处金灿灿的稻田,在秋风的吹拂下,像一片金黄色的海浪在翻滚,十分壮观。柿子树上结满了红红的果实,淡淡的香甜飘浮在空气中。花园里,菊花有红的,有黄的,还有白的。有的昂首怒放,有的亭亭玉立,还有的羞羞答答,真是千姿百态啊!秋天是丰收的季节,也是使人最快活的季节。

【教师点评】 这个片段虽短,但是采用了总分总的结构方式,结构严谨。作者运用了比喻、拟人等修辞手法,表现出了对秋景的喜爱之情。写法上动静结合,按照由近及远的顺序,层次井然,行文条理清晰。

(二)刚上初中,来到新校园,走进新教室,见到新老师,结识新同学,你一定有许多新的感受、见闻和想法吧?难道你不想与别人分享这种发现的喜悦吗?请拿起笔,任选一个方面,把它写下来。字数不限。



思路导航

很显然,本文应当构思成一篇以写人为主的记叙文。特别是要写出对新老师、新同学有不一样的感受。具体写作中要注意以下几点:

1. 要注意选取生活中印象深刻、难以忘怀的素材来写,可以通过叙写独特的情境和对话,表现“相识瞬间”的情感反应和心理变化。
2. 注意多种记叙顺序的灵活运用。我们可以采用倒叙,通过回忆视角,把时间、地点、人物写清楚。也可以在“相识瞬间”的基础上稍作延伸,补叙一下以后的交往。
3. 写作中要突出“难忘”,通过适当的表达方式,将“难忘”的原因交代清楚。同

时,这也就是文章的中心。

技法指津

1. 审题旨要

这是一篇写人的记叙文——写一位新老师或新同学。从文题看,新老师、新同学都可以作为写作对象,也没有要求这位老师是教什么的,所以题材范围较广。新同学则是刚刚认识的印象很深的一位。刚步入中学时代,有很多新鲜感受,尤其有别于小学。“与众不同”对“老师”和“同学”一词起修饰限制作用,是写作此文的关键。“与众不同”是一个成语,指与大多数的不一样,一般指人的性格、行为不同一般或事物独有特色。“与众不同的新老师、新同学”就应该指同大多数老师不一样的,有独特的性格,行为不同于一般的老师或同学。既然是写新老师,其独特之处应主要表现在“与众不同”的教学方法、“与众不同”的管理班级的方式(一般指班主任)及“与众不同”的师生关系等方面。新同学就写留给自己印象最深的事。

2. 选材建议

写人离不开记事。选材应紧紧围绕“最难忘的相识瞬间”这一关键词语进行。所选事情可大可小,可以是一件,也可以是几件,但必须新鲜、典型,能够充分展示老师和同学的美好心灵和优秀品质,突出“难忘”这一中心。应该注意的是,对这类较常见的作文题,选材时一定要注意一个“新”字,在反映老师热爱学生、兢兢业业工作、勇于奉献的精神等的同时,还应注意反映新时代教师的特色。另外,还应选择自己较熟悉的,给自己留下深刻印象的老师。要围绕老师的生活选材,围绕关键词语,选择“与众不同”的事情来反映“与众不同”的老师。要注意从正面立意,选择能够突出老师新思想、新观念、新做法的事例来写。如果写科任老师,可选择能突出老师“与众不同”的教学方法的材料,如果写班主任老师,可选择能表现老师管理班级的新方法的材料。新同学可以写给自己帮助最大的人。

3. 技法指导

所选材料应紧紧围绕“最难忘的相识瞬间”这一关键词语,使文章主旨鲜明。应恰当地运用人物的肖像、语言、动作、心理等描写方法。通过一件事或几个生活片断,

反映出鲜明的人物个性,体现文章中心。作文要求写新老师、新同学,人物形象既要有普通老师和学生的一般特点,又要注意其有鲜明独特的个性和时代特征。作文除应有清楚的记叙、生动的描写外,还可加入恰当的议论和抒情,表达对新老师的尊敬和热爱以及对新同学的接受。写作时一定要有真情实感,选取典型事例,从多方面反映新老师和新同学的“与众不同”。所写内容要新,语言应流畅、风趣,可适当运用对比的方法。



范文欣赏

我的新班主任

钱菲雨

这个秋天注定有一些不一样,因为我步入了中学时代,有了新的老师,结识了一些新同学。古人说:“乐莫乐兮新相知。”在这个美丽的秋天,我走进了初一八班这个大家庭,结识了许多风格迥异的老师,其中我最爱的老师当属班主任梁老师。

梁春霞是实验中学的语文教师,课教得非常好,管理班级“杠杠的”。新生入学时,慕名而来的学生络绎不绝。但是当大家站在她面前时,往往是满腹狐疑地睁大眼睛:“您就是梁老师?”

“怎么,不像吗?”她笑咪咪地对我们说。

这就是我们的潜意识发生了作用。她的名声把我们引入了“歧途”。我们认为她应该是一个很高挑的,严肃的老师,可是眼前的却是一个瘦小的老师。我暗暗吃了一惊:这个小老师能管理好我们?后来事实证明,梁老师管理班级的确有方法。

前几天,梁老师要到外地开会学习,临走之前让我们班委管理好班级的日常工作。我们大家信心满满。可是现实是“残酷的”——同学们根本就不听我们的管理,按下葫芦,起了瓢。大家干起了“老师不在家,学生上房梁”的事情:作业不交,集会说话,课上交头接耳,学校举报电话频频打来。我们班干部抓耳挠腮,毫无办法。大家都盼望着梁老师早点回来,解决这些难题。

“梁老师回来了!”这个消息像长了翅膀,几秒钟全班同学都知道了。作为班干部的我立刻紧张起来,心就像上岸的鱼,“扑腾扑腾”一个劲地跳。发生了这么多的事情,梁老师一定会批评我们这些班干部的。真是一语成谶。中午梁老师就把我们叫到办公室。

匆匆地来到办公室,我看见老师紧皱着眉头,坐在那里一言不发。空气中弥漫着一种紧张的气氛。我的眼睛一直游离在老师的视线之外,不敢和老师面对面说话。我心里想:“大祸要临头了,这顿‘斥儿’挨定了!”梁老师好像看出我们的心思,看着大家笑了:“你们为什么这么紧张?犯错误了?”我们低下头,一声不吭。梁老师语重心长地对我们说:“今天让你们来,主要是想告诉你们这些班干部,做事情要团结一致,互帮互助。当看到不利于集体荣誉的事情时,无论是谁,都应该主动去劝告,不能当老好人。为了班级,一定要‘狗拿耗子,多管闲事’……”听着梁老师的话,我们慢慢地抬起了头,眼睛亮起来,小脸都泛着红光。

这就是我最爱的梁老师,用她春风化雨般的语言给刚上初中的我上了一堂生动的心理课:为了集体,大家要团结一致,互帮互助,多管“闲事”。

【教师点评】 本文写自己作为班干部,刚上初中就遇到一件班主任不在,班干部管理班级的大事。通过对比班主任的外形和名声,表达自己对班主任梁老师的敬仰之情,很有现实的生活气息。文章结尾用梁老师的“多管闲事”来告诫自己,如何做好班干部,体现与众不同的班主任的特点。



范文欣赏

进入初中的感想

廖 萍

日月如梭,今天的我们已不再是在草地上玩过家家的小朋友;今天的我们已不再是大声朗读“床前明月光”的小学生;今天的我们已经告别童年,带着对未来的憧憬,步入了初中生活。