

小楷道德经

主编 刘明才

安徽美物出版社
全国百佳图书出版单位

老子
道可道非常道名可名非常名無名天地之始
有名萬物之母常無欲以觀其妙常有欲以觀
其微此兩者同出而異名同謂之玄玄之又玄衆
妙之門

天下皆知美之為美斯惡已皆知善之為善斯不
善已故有無之相生難易之相成長短之相形高
下之相傾音聲之相和前後之相隨是以聖人處
無為之事行不言之教萬物作而不辭生而不
有為而不恃功成不居夫唯不居是以不去
不尚賢使民不爭不貴難得之貨使民不為
盜不見可欲使心不亂是以聖人之治也虛其心實
其腹弱其志強其骨常使民無知無欲使夫知

小楷道德经

主编 刘明才

历代碑帖经典

元 赵孟頫

安徽美物出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

元赵孟頫小楷道德经 / 刘明才主编. -- 合肥: 安徽美术出版社, 2016.2

(历代碑帖经典)

ISBN 978-7-5398-6457-0

I. ①元… II. ①刘… III. ①楷书-碑帖-中国-元代 IV. ①J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第274533号

历代碑帖经典

元赵孟頫小楷道德经

LIDAI BEITIE JINGDIAN

YUAN ZHAO MENGFU XIAOKAI DAODEJING

主编 刘明才

出版人: 陈龙银 选题策划: 谢育智 曹彦伟

责任编辑: 朱阜燕 毛春林

刘园丁馨

责任校对: 司开江 陈芳芳

装帧设计: 北京艺美联艺术文化有限公司

责任印制: 徐海燕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版

传媒广场14F 邮编: 230071

营销部: 0551-63533604 (省内)

0551-63533607 (省外)

编辑出版热线: 0551-63533611 13965059340

印制: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

开本: 710mm × 1000mm 1/8 印张: 12.5

版次: 2016年2月第1版

2016年2月第1次印刷

书号: 978-7-5398-6457-0

定价: 120.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

作的赏析文字，也足可令学书者窥一斑而见全豹，博览书史之概况，了解书法技巧的发展变化了。笔者始终认为，对于书艺的学习，要尽可能篆、隶、楷、行、草诸体兼修。无论学艺者最终选取何种书体作为自身书艺追求的最终方向，诸体兼修的基础，一则可以帮助我们明了文字及书艺发展的源流正变，一则也能使我们对书法技巧的丰富性有较全面的认识与理解。在这样的前提下，我们对书法的研究学习才

可能站在一个较高的层面，为我们未来的书法创作打下较好的基础。基于此，篆书方面我们选取了《峰山碑》《三坟记》《吴昌硕临石鼓文》作为典型，在篆书书写的收放之间，为读者提供了精工与写意的比较研究。隶书以汉人碑刻为重，遴选出《礼器碑》《张迁碑》《石门颂》《西狭颂》《乙瑛碑》，引导读者去体验汉碑名品整体所传达出的雄浑朴茂的时代气象。同时也明晰出《曹全碑》作为精谨秀丽的风格特例，在时代背景下所呈现出的特殊意义。楷书则分别以晋楷如《二王》父子小楷、魏碑如《石门铭》《张猛龙碑》、唐楷如欧、褚、颜三家之作，兼及元人赵孟頫，明人文徵明的小楷等，希望通过对这些楷书名作的再次认读，引领读者更好地把握楷书在共性规则之下，历代书家各尽其态的创造。行草书的领域更是蔚为大观，整个书法史从某种程度上说，几乎可以概称为行草书法史。因此，本丛书在首选东晋王羲之、王献之父子的行草书杰作后，隋、唐、五代、宋、元、明诸时代皆有重点书家书作选入，笔者希望通过较完整的作品图片介绍及赏析文字的引领，帮助读者理清行草书学习过程中，将面对的从技术到风格嬗变的内在规律。相信这种图文结合的形式，一定会为广大书法爱好者提供有益的帮助。想来，这样的努力，也算是笔者为传统文化在当代的伟大复兴所尽的绵薄之力吧！

——刘明才

作者简介

刘明才，中国人民大学艺术学院副教授、硕士生导师、中国美术家协会会员、中央美术学院造型艺术研究所博士。

史游、蔡邕、张芝、索靖、钟繇、王羲之、王献之、欧阳询、虞世南、褚遂良、颜真卿、柳公权、张旭、怀素……直至近现代的康有为、沈增植、于右任等，我们不能不赞叹这些前贤的杰出创造。赏读他们的字迹，感受他们的文辞，那笔锋间的纤毫震颤，点线间的提按律动为我们展现了前人精神生活的广阔画卷，显示了人类心灵在摆脱现实羁绊的同时，借助书写的表达所升华到的高度自由的精神状态。

在传统文化人的生活中，书法不仅仅作为对外示人以形象的体面形式，更可作为不断充实完善心灵境界的有效途径。在这样的修炼过程中，前人早已将他们的生活在不期然间艺术化了，同时也在不经意间将他们的字迹人格化了。刘熙载所谓「书，如也，如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已。」古人言及书信以为「尺牍疏书，千里面目也」，每个人字迹的独特性和不可重复性，正是通过他构字造型的不同，运笔速度与落笔分量的差异，个人文化素养、性格气质的区别等细微的变化，一一寓之于书的。张怀瓘所说的「文则数言乃成其意，书则一字已见其心」，更是深刻地道出了书法艺术对人的内在精神、个性特征的揭示。

汉字的独特性，毛笔的独特性，中国人观照世界的独特思考方式，最终构成了书法艺术在世界艺术之林中的独特性。因此，从某种角度来说，中国书法是最具有中国特色的视觉艺术表达形式。

时至今日，随着中国在世界政治、经济格局中占有越来越重要的位置，更多的人开始意识到西方现代文明对我们产生巨大影响，带给我们快速进步的同时，我们的传统文化已逐渐呈现出衰微的趋势。当全社会都强调向传统文化回归，提倡民族文化伟大复兴的时候，书

法作为传统文化中的核心成员之一，对它的研究发掘必将呈现出蓬勃兴盛之势。这也说明了一个民族的文化真正的强大显然来自于它坚强的文化自觉与自信，深具民族气派的文艺才是每个文明多元发展的前提。自五四新文化运动以来，中华文明经受了史上从未有过的外来文化的冲击，西学东渐之风日甚一日。在中西文明交融百年之后，我们回顾历史，不难看出西方文化重理性、尚分析的特征，与中华文化重感性、尚体验特点的差异。研究和借鉴其他民族的文化其目的正是丰富和完善我们原有文化认知世界的方式，在交流碰撞中将我们的文化引向更深入的思考，从而更准确地把握我们民族文化对时世人生、自然万象独有的价值判断，也才可能令我们的文化在精神领域里，新的攀升中呈现出更加辉煌灿烂的神采。当我们更清晰、更准确地认识到自身文化的价值与意义，并以此为根本立足点时，我们才可能在吸纳任何外来营养的同时依然保持自身的特质，呈现出更加开放活跃的状态。

作为传统文化最根本的视觉艺术表现形式，对书法经典的重读与再认识，其意义是不言而喻的。书法在新时期文艺中，由于传统文化语境的缺失，使它越来越呈现出专业化的倾向。这种转型之变，如何能在精研技巧、发掘毛笔书写的潜力中，在视觉图式的竭力突围中，在章法布局的苦心经营中依然保持书法原有的朴素而正大的气质，避免身处展览时代的当今书法流于辗转腾挪、眩人耳目的手技式表达，显然是当代书法所面临的最重要课题。「言为心声，书为心画」「心不若人，而欲书之过人，其勤而无所也宜矣」。艺术是心灵的迹化，迹化的手段不过是手段而已，对手段的掌控终究是第二位的事，而对心灵的修持，对人格的锤炼，才是第一位的根本之要，才是书艺求索的根本大道吧！

无论是对于专业人员还是业余爱好者，经典的碑帖就静静地等候在那里，等待着我们去发现。在谈及古代佛教造像时，笔者曾有这样的诗句：「……或隐深山藏古寺，或埋古墓与荒林。逾越千载寂无语，有声只待来者听……」我想，将它转用于那些史上的书法杰作也同样合适吧。对它们的认知得由从艺者不断地深入领悟，才可能揭去蒙在其上的面纱，一步步接近这些经典书法所展现的精神面貌，或高古、或奇肆、或典雅、或秀丽的艺术境界也才可能为人们所感知。共鸣从来都是双方的，它首先源于自身本有。如果我们想感受这一切，我们就应该朝这个方向努力修为。因此，借助这一系列的经典碑帖的展现，希望读者能不断重识其中的魅力，一方面以新鲜的视角来赏读那一点一画间所蕴含的人生精义，一方面借助对书法的研习，在具体的书写实践中潜移默化间变化我们的气质，陶冶我们的性灵，进而提升我们的生命境界。

中国书法史上的碑帖之作，直可用浩如烟海来形容，在考虑到书家及其作品的影响力的同时，特别是兼顾广大读者的一般喜好，我们最终确定出本套《历代碑帖经典》所包含的书目。虽所选书家著作有限，但墨迹与碑刻兼重，篆、隶、楷、行、草诸体兼备，配合每件书

历代碑帖经典

元 赵孟頫

安徽美文书出版社
全国百佳图书出版单位

小楷道德经

主编 刘明才

历代碑帖经典——序

倘若以现代的阐述方式，我们可以这样界定中国书法：它是以汉字形态为基础单元，以文辞内容为创作素材，以毛笔为书写工具，以点画线条为构造的抽象艺术表现形式。它是中华民族在历史的长河中所找寻到的，对我们身处的外在在自然世界，以及内在的精神世界所进行的高度抽象的概括。汉字本生于象形，因方便实用的需要，逐渐演化为符号以利于记述之功。但方块字的整体形态却从未脱离对客观世界的模拟转述，只不过文字从诸种篆体的线型构字形态，发展到隶书及其后各种字体的点画构字形态，在离开对物象的较直观描摹后，逐渐生发成为对外的客观自然环境，及内在生命的本质节奏的抽象模拟。中国古人正是在这种由外而内地全面观照中，将书法内炼成为他们对世界综合认识体验下的一种视觉表达形式。看似抽象，但它对情感的转述又很具体；看似单色，但它却又饱含着生命的色彩。

伴随着时代的发展，文字的演变，以魏晋时期字体演化的定型为分水岭，一部中国书法史，简直就是一部关于汉字书写创造的造型艺术史。那些历史上流传至今的书写杰作，无论具不具姓名者，均以其鲜明的书法面貌，堪称造型艺术领域内的经典佳构。魏晋之前，书法的造型变化因字体演化的发展顺势生形，潜在的艺术表达不期变而自变，其间尤以每一种新字体生成前字形变化最为剧烈，也最为丰富，奇形迭出，诡异万千；魏晋之后，篆、隶、楷、行、草五种基本汉字字体发展定型，书法的造型之变，经由唐人对书写规律的整理总结而纳进一定的规则之内，书写中对个性的强调，造型中的求异求变随之凸显为更加主动的选择。

殷商的简拙神秘，西周的古穆典重，春秋战国的诡谲奇变，秦汉的雄厚浑朴，魏晋的散朗超逸，唐人的法度精整，宋人的放意抒怀，元人的淡然隐逸，明清的重势尚气。虽为粗略的归类，却也暗示出一时之人写一时之书，时代风气使然也。具体到书家，有名可考者，自李斯、

存非以其無私耶故能成其私

上善若水水善利萬物而不爭處衆人之所惡故幾於道居善地心善淵與善人言善信政善治事善能動善時夫惟不爭故無尤矣持而盈之不知其已揣而銳不可長保金玉滿堂莫之能守富貴而驕自遺其咎功成名遂身退天之道

載營魄抱一能無離乎專氣致柔能如嬰兒乎滌除玄覽能無疵乎愛民治國能無為乎天門開闔能無雌乎明白四達能無知乎生之畜之生而不有為而不恃長而不宰是謂玄德三十輻共一轂當其無有車之用埏埴以為器

其腹弱其志強其骨常使民無知無欲使夫知者不敢為也為無為則無不治矣

道沖而用之或不盈淵乎似萬物之宗挫其銳解其紛和其光同其塵湛兮似若存吾不知其誰之子象帝之先

天地不仁以萬物為芻狗聖人不仁以百姓為芻狗天地之間其猶橐籥乎虛而不屈動而愈出多言數窮不知守中

谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根
繇若存用之不勤

天長地久天地所以能長且久者以其不自生故能長生是以聖人後其身而身先外其身而身

老子

道可道非常道名可名非常名無名天地之始
有名萬物之母常無欲以觀其妙常有欲以觀
其徼此兩者同出而異名同謂之玄玄之又玄衆
妙之門

天下皆知美之為美斯惡已皆知善之為善斯不
善已故有無之相生難易之相成長短之相形高
下之相傾音聲之相和前後之相隨是以聖人處
無為之事行不言之教萬物作而不辭生而不
有為而不恃功成不居夫唯不居是以不去
不尚賢使民不爭不貴難得之貨使民不為
盜不見可欲使心不亂是以聖人之治也虛其心實



此老子也象之六人者蓋自後入教者也非一也
 屈原象同一張構同一卷注同一去制之曰同之供養
 可謂之能也并有是也月朔題者自是年六月九日

祖品



周美



去何若人之所畏不可不畏荒兮其未央兮衆
人熙熙如享太牢如登春臺我獨泊兮其未
若嬰兒之未孩乘乘兮若無所歸衆人皆有
餘我獨若遺我愚人之心也哉沌沌兮俗人昭
昭我獨若昏俗人察察我獨悶悶澹兮其
若海颶兮似無所止衆人皆有以我獨頑似鄙
我獨異於人而貴求食於母

孔德之容惟道是從道之為物惟恍惟忽
忽兮恍其中有象恍兮忽其中有物窈兮
冥兮其中有精其精甚真其中有信自古
及今其名不去以閱衆甫吾何以知衆甫之

芸各歸其相曰靜靜曰復命復命曰
常知常曰明不知常妄作凶知常容乃公公
乃王王乃天天乃道道乃久沒身不殆

太上下知方之其次親之譽之其次畏之侮之故
信不之焉有不信猶予其貴言切成事遂百
姓皆謂我自然

大道廢有仁義智惠出有大偽六親不和有
孝慈國家昏亂有忠臣

絕聖棄智民利百倍絕仁棄義民復孝慈
絕巧棄利盜賊無有此三者以為父不之故
令有所屬見素抱樸少私寡欲

絕學無憂唯之與阿相去幾何善之與惡相

瞰其下不昧繩。予不可名復歸於無物是謂
無狀之狀無物之象是謂惚恍迎之不見其
首隨之不見其後執古之道以御今之有能知
古始是謂道紀

古之善為士者微妙玄通深不可識夫惟不可
識故強為之容豫兮若冬涉川猶兮若畏四
鄰儼兮其若容渙兮若冰將釋敦兮其若
櫟曠兮其若谷渾兮其若濁孰能濁以靜
之徐清孰能安以動之徐生保此道者不欲
盈夫惟不盈故能弊不新成

致虛極守靜焉萬物並作吾以觀其復夫物

三十輒共一轡當其無有車之用坵墟以為器
當其無有器之用鑿戶牖以為室當其無有
室之用故有之以為利無之以為用

五色令人目盲五音令人耳聾五味令人口爽
馳騁田獵令人心發狂難得之貨令人行妨是
以聖人為腹不為目故去彼取此

寵辱若驚貴大患若身何謂辱寵為下得
之若驚失之若驚是謂寵辱若驚何謂貴大
患若身吾所以有大患者為吾有身及吾無身
吾有何患故貴以身為天下若可寄天下愛以
身為天下若可託天下

視之不見名曰夷聽之不聞名曰希搏之不得

名曰教此三者不可及也

或陞或墜或以或強或弱或載或隳是以聖
人去甚去奢去泰

以道佐人主者不以兵強天下其事好還師之
所處荆棘生焉大軍之後必有凶年故善
者果而已不敢以取強焉果而勿矜果而勿
伐果而勿驕果而不得已果而勿強物壯則
老是謂不道不道早已



夫佳兵者不祥之器物或惡之故有道者不
處君子居則貴左用兵則貴右兵者不祥之
器非君子之器不得已而用之恬淡為上勝
而不美而美之者是樂殺人夫樂殺人者不可
得志於天下矣吉事尚左凶事尚右是以偏將

小
楷
道
德
經
第
4
段

解是以聖人常善救人故無棄人常善救物
故無棄物是謂齷明故善人不善人之師不
善人善人之資不貴其師不愛其資雖智大
迷是謂要妙

知其雄守其雌為天下谿為天下谿常德不
離復歸於嬰兒知其白守其黑為天下式為天
下式常德不忒復歸於無極知其榮守其辱
為天下谷為天下谷常德乃足復歸於樸散
則為器聖人用之則為官長故大制不割
將欲取天下而為之者吾見其不得已天下神
器不可為也為者敗之執者失之故物或行

彰自伐者無功自矜者不長其於道也曰餘
食贅行物或惡之故有道者不處也

有物混成先天地生窈兮察兮獨立而不改
周行而不殆可以為天下母吾不知其名字之
曰道強為之名曰大大曰逝逝曰遠遠曰返故
道大天大地大王亦大域中有四大而王居
其一焉人法地地法天天法道道法自然

重為輕根靜為躁君是以君子終日行不離
輜重雖有榮觀燕處超然奈何萬乘之主
而以身輕天下輕則失臣躁則失君

善行無轍迹善言無瑕謫善計不用籌策
善閉無闕捷而不可開善結無繩約而不可

然考以此

曲則全枉則直窪則盈弊則新少則得多
則惑是以聖人抱一為天下式不自見故明不
自是故彰不自伐故有功不自矜故長夫惟
不爭故天下莫能與之爭古之所謂曲則全
者豈虛言哉故誠全而歸之

希言自然飄風不終朝驟雨不終日孰為此
者天地天地尚不能久而況於人乎故從事
於道者道者同於道德者同於德失者同
於失同於道者道亦得之同於德者德亦得
之同於失者失亦得之信不之焉有不信焉
政者不立跲者不行自見者不明自是者不