

经江苏省
中小学教辅材料评议委员会
2013 年评议通过

新课程初中学习能力自测丛书

新课标  新教材

YUWEN

语文

《学习能力自测丛书》编写组·编

班级 _____

姓名 _____

上海科学技术出版社



新课程初中学习能力自测丛书

《学习能力自测丛书》编写组 编

语文



上海科学技术出版社

内 容 提 要

本书是根据教育部制定的《义务教育语文课程标准(2011年版)》的要求,以及初中学生的实际情况组织编写的。全书分为能力自测和综合评价两部分。能力自测部分含基础知识、阅读、写作等内容。综合评价部分包括一套中考试卷解析和七套总复习自测卷,力求帮助学生切实掌握教材内容,并提高灵活运用知识的能力。书末附有参考答案,供同学们查对。

图书在版编目(CIP)数据

新课程初中学习能力自测丛书.语文/《学习能力自测丛书》编写组编. —上海:上海科学技术出版社, 2019.1

ISBN 978-7-5478-3185-4

I. ①新… II. ①学… III. ①中学语文课—初中—习题集 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 258657 号

责任编辑 武执政 杨 硕

上海世纪出版(集团)有限公司 出版、发行
上 海 科 学 技 术 出 版 社

(上海钦州南路 71 号 邮政编码 200235)

常熟市文化印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 13.75 字数 325 000

2019 年 1 月第 1 版 2019 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5478-3185-4/G·694

定价: 13.90 元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向承印厂联系调换

审批号: 苏费核(2018)JF-0841

举报电话: 12358



初三的同学们在继续学习语文新课的同时,自然会面临这样的问题:怎样全面系统地梳理以前学过的语文知识?怎样有效地评估自己的读写能力?如何提纲挈领地掌握初中阶段的基础知识,以达到温故知新的目的?本书就是为了帮助同学们解决这些问题而编写的。

本书分为能力自测与综合评价两大部分。在能力自测中,又分为基础知识、阅读、写作等三部分。阅读部分都由“阅读指导”“例题解析”和“自测题”三块组成。“阅读指导”用简明的文字梳理相关的知识和能力要素,便于同学们回忆、复习、掌握,也便于老师们指导。“例题解析”通过实例帮助学生理解、巩固、运用所学知识和方法,使学生疑有所答、惑有所解、问有所引、法有所示,提高学生的学习效率。“自测题”主要以精读课文为主要语言材料,紧扣学习要求,编拟若干示例性质的练习,题型多样,有助于同学们掌握语文基础知识,培养语文读写能力。现代文阅读部分还选用了一些课本以外的语言材料,目的是帮助同学们学会举一反三。

综合评价包括一套中考试卷解析和七套总复习自测卷。这些自测卷覆盖了初中阶段语文基础知识和读写能力的各个方面,如果能在系统复习的基础上独立完成这些综合测试题,那么说明语文读写水平已基本上达到了《义务教育语文课程标准(2011年版)》规定的教学要求。

书末有参考答案,供同学们查对。

本书编写组
2018年12月



第一部分 能力自测	1
一、基础知识部分	1
二、阅读部分	10
(一) 记叙文阅读	10
(二) 说明文阅读	29
(三) 议论文阅读	41
(四) 小说阅读	53
(五) 诗歌阅读	65
(六) 文言文阅读	71
三、写作部分	97
(一) 记叙文写作	97
(二) 议论文写作	110
(三) 话题作文写作	118
(四) 材料作文写作	122
(五) 说明文写作	127
(六) 历年中考作文题选登	131
第二部分 综合评价	139
2018 年苏州市中考试卷	139
总复习自测卷(一)	146
总复习自测卷(二)	152
总复习自测卷(三)	158
总复习自测卷(四)	164
总复习自测卷(五)	171
总复习自测卷(六)	177

总复习自测卷(七)	184
附录	191
一、容易读错的字	191
二、容易写错的成语	194
三、文言常用实词表	197
四、古今字、通假字表	198
参考答案	200

第一部分 能力自测

一、基础知识部分

复习指导

本节内容主要涉及字音、字形、常用词语(含成语)、标点符号、修改病句及语言运用等知识,复习应着重于在具体的语言环境中运用相关的知识解决实际问题。

对汉字“正确认读”的要求包含了识记与拼写两个方面,根据拼音写汉字,不仅考查字音的拼写识记,也考查字形的识记以及书写。我们应该关注那些使用频率较高的常用词语,尤其是常用多音多义字、形似字等易读错的字。

成语运用首先要理解它的意义,一是掌握常用成语的一般意义,避免望文生义。二是了解成语含义的变化,不少成语的词义后来都被引申了,如“水落石出”原来是《醉翁亭记》中描写冬天景色的,后来表示“终于真相大白”,意义有了变化;但它的本义偶尔还会出现,当一个成语重新回到本义时,我们不能轻易认为它用错了。三看适用对象,有的成语只适用于描述特定的人或事,例如“美轮美奂”用于形容屋舍高大华美,不能用来形容艺术品;“相敬如宾”“举案齐眉”“劳燕分飞”只能用于夫妻之间,不能用于朋友、同学、同事。此外还要注意敬辞与谦辞的不同,“鼎力相助”是敬辞,“蓬荜生辉”表示使寒门增添光辉(多用作宾客来到家里,或赠送可以张挂的字画等物时的客套话),是谦辞。四看适用语境,具体的语境往往有区别语义的功能,运用时不能忽视语境,否则就会用词不当,例如“力挽狂澜”比喻尽力挽回险恶的局势,如果语境中没有险恶的局势,就不能用。

标点符号的使用,要关注一些特殊的标点,如引号、分号、问号、省略号等,要明确它们在不同语境和句子中的使用情况。另外,书写要合乎规范。

修改病句,实际是考查学生的语言感悟能力,答题时首先要弄清要求,有的是修改使用不恰当的句子,有的是修改语法上有毛病的句子,有的要删去多余的句子等,在明确的基础上,通观全段,联系上下句,找出病因,进行修改。修改病句的原则是:把握句意,修改要少,改动要巧,尽可能保住原句的意思。修改病句要注意句意的简洁,尽量保持句式或陈述者对象一致。

语言运用的试题主要涉及以下内容:一是能根据要求对语句进行转换、扩展、压缩或仿用;二是能体会修辞手法在具体语言环境中的表达效果;三是能根据表达需要选择或变换句式;四是能根据不同的交际场合和表达要求,运用简明、连贯、得体的语言表情达意。回答语言表达题,一要认清题目的类型,了解题目的内容,领会题目的要求,才能提高答题的

准确度。二要有语境意识。语言表达题的解答离不开题目及原材料提供的语境,答题是这些材料的合理而又必然的延伸和拓展。学生一定要结合上下文来思考和回答问题,切忌孤立地、随意地看问题。三要掌握答题的基本技巧,例如:扩展题要添枝加叶,突出重点;压缩题要提纲挈领,注意陈述角度;仿写题要关注例句的内容、结构、修辞、语气等方面的特点;选择或变换句式等改写题要不变原意,无论是长句改短句还是短句改长句,或者是扩散“重组”,都不能变更原意。

语言表达题的题型变化多端,概括起来就是简明、连贯、得体。简明要求语言简洁、明晰,不冗赘、啰嗦,不产生歧义,不晦涩难懂。连贯就是要注意句与句的排列组合,注意上下句的联系、衔接与呼应,做到话题统一、句序合理、句式前后一致、衔接和呼应自然。语言得体,是指用语要分清场合、注意对象、分清目的、注意文体、讲究礼貌。另外,解答语言表达题,首先是力求答案正确,而不是求精彩。所谓正确,就是满足试题的各项要求,包括内容要求和形式要求。

例题解析

一、下面一段话中有四个错别字,把它们找出来填入表中,然后改正。(2015 年中考题)

穿过狭窄幽深的小巷,进入保圣寺,豁然开朗……前面是“清风亭”,我常为这样雅至的文字叫好,我仿佛因此触摸到那个座落在水乡泽国的江南古镇的灵魂。眼前那颗千年银杏,枝叶窸窣,像是在细说往夕岁月的芬芳……

解析:错别字的考查全部集中在别字上,别字又集中在音近字、形近字、音形相近字上。一般都是常用词语,但常常又是易混淆、易出错的词语。一般不会出现像“窸窣”这样的生僻词语修改,不会出现“的、地、得”的修改,不会出现“叠词”的修改。

答案:至一致 座一坐 颗一棵 夕一昔

二、下面诗句中的四句可以组成两副对联,请根据对联特点完成组合,并把答案写在下面相应的横线上(填写序号)。(2015 年中考题)

① 松间鸣好鸟 ② 鸟鸣山更幽 ③ 泉和万籁声 ④ 风定花犹落 ⑤ 窗外见南山

[答](1)上联: ① ;下联: _____; (2)上联: _____;下联: _____。

解析:这道题考查的是对联知识。对联是我国传统文化中很有趣味的语言形式,它讲究字数相等,结构相同,意境相似或相反。对联有一个规律:仄起平收,即上联的最后一个字往往是仄声,下联的最后一个字往往是平声。掌握了这些知识,便能很容易地完成这道题。“松间”对“窗外”,“鸟”仄声,“山”平声,符合对联仄起平收的要求。在剩下的三句诗句中,只有④的最后一个字是仄声,便可断定它是上联,进而对出下联是②,“花犹落”对应“山更幽”。

答案:(1) ⑤ (2) ④;②

三、下面是部分发达国家、发展中国家人均国民生产总值柱状图,请你对图中提供的信息进行比较分析,得出相关的结论。这些国家人均国民生产总值呈现出怎样的发展态势?发达国家之间、发展中国家之间的发展情况又是怎样的?将发达国家与发展中国家的人均国民生产总值比较一下,你还可以得出什么结论?思考这些问题后完成下面的填空。(2006 年中考题)

(世界平均: 4 890 美元)

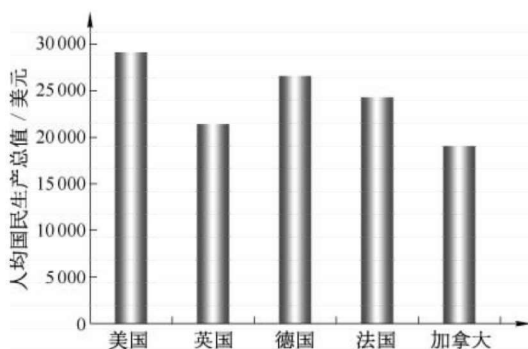


图 一

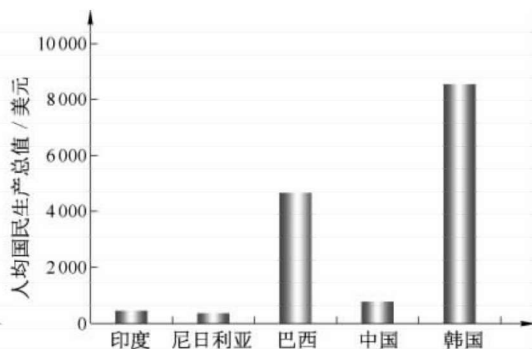


图 二

(1) 从图一可以看出, _____

(2) 从图二可以看出, _____

(3) 图一和图二比较, _____

解析: 这道题是常见的图表题,要求考生“对图中提供的信息进行比较分析,得出相关的结论”。这是数学统计中的语文,考查的是比较、分析、归纳、表述等语文综合能力,意在引导学生关注现实生活,提高自己语言运用的实际能力。答题时要注意题干中的三个思考题,然后从图中寻找相关的答案。

答案: (1) 美国、英国、德国、法国、加拿大等发达国家人均国民生产总值总体水平较高(或: 超过世界平均水平较多),国家之间发展较为均衡。(2) 印度、尼日利亚、巴西、中国、韩国等发展中国家人均国民生产总值总体水平不高(或: 大部分国家落后于世界平均水平),国家之间的差异较大。(3) 发达国家与发展中国家之间人均国民生产总值的差距较大。

四、名著阅读。

(1) 下面的一段话节选自《西游记》第五十九回,读后回答问题。(2010 年中考试题)

裙钗本是修成怪,为子怀仇恨泼猴。行者虽然生狠怒,因师路阻让娥流。……罗刹无知轮剑砍,猴王有意说亲由。女流怎与男儿斗,到底男刚压女流。这个金箍铁棒多凶猛,那个霜刃青锋甚紧稠。劈面打,照头丢,恨苦相持不罢休。

“裙钗”指的是谁? 她因何“为子怀仇恨泼猴”? 猴王又为什么要“有意说亲由”?

[答] _____

(2) 如果没有借得东风,孙刘联军就无法取得赤壁之战的胜利,所谓“东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔”。在《水浒传》“智取生辰纲”一回中,好汉们的取胜也与巧妙利用“天时”有关,请你说说当时的“天时”是怎样的。

[答] _____

解析: 阅读名著有助于提高学生的阅读能力、欣赏水平,提高他们的人文素养。阅读名

著必须从平时做起,语文教师要善于激发学生阅读名著的积极性,让他们在阅读经典名著中,感受读书和生活的快乐。因此,语文学中考适当涉及文学名著阅读还是必要的,但命题必须从阅读着眼。这两题都出自课文中要求阅读的名篇,命题的重点是检测学生阅读的情况。

答题要点:(1)“裙钗”指的是罗刹女(铁扇公主)。她的儿子红孩儿在火云洞捉了唐僧“要蒸要煮”,孙悟空请观音菩萨帮忙,红孩儿被观音菩萨收作善财童子,母子分离,所以她要“为子怀仇恨泼猴”。孙悟空对罗刹女“虽然生狠怒”,但还是“有意说亲由”,是因为他要借罗刹女的芭蕉扇去扇灭火焰山之火。(2)六月某天,赤日炎炎的日中之时(答出“天气炎热”即可)。

基础知识自测题

一、阅读下面的文字,按要求答题。

小桥,流水,人家,流溢在水墨江南里。水性的流淌中,滋润了多少文人豪杰的心胸。乘一叶扁舟,撑一支蒿,穿形在青山绿水中,默然阅读千年的历史。一泓清水所承载的,是似水流年的痕迹和 cāng()桑。

古老苏州,从深深庭院中飞翔而出,一鸣惊人地划过传统的清风荷塘, róng()入世界的科技革命的潮流。她从梦想的画笔中隐现,从勤劳的手掌中 jué()起,创造出一幅震撼世界的当代姑苏繁华图。苏州是中国最美丽的园林城市。苏州园林丰富的艺术魅力、博大精深的内涵,堪称中国文明的精 cuì()。

(1) 根据拼音写出相应的汉字。

- ① cāng()桑
- ② róng()入
- ③ jué()起
- ④ 精 cuì()

(2) 文中有两个错别字,把它们找出来并改正。

- ① _____ 改为 _____
- ② _____ 改为 _____

二、下面一段文字中有四个错别字,把它们找出来,填入表中并改正。

母爱是世间最纯真、最无私、最不要求回报的爱,是母亲告诉我们人间并不凄青而是充满温暖。可有时候,我们会对别人给予的小恩小惠“感激涕淋”,却对亲人一辈子的恩情“视而不见”。在汗牛冲栋的古典籍中,从来还没有见到哪一个文人学士把这方面的文章搜集在一起供人们阅读。我们不得不承认这是一件极大的憾事。

错别字				
改 正				

三、鲁迅在《朝花夕拾》中写到的深受封建思想毒害的妇女形象是哪两位? 作者对她们的态度有何不同? 并分别说出其中的一个原因。

[答] _____

四、名著阅读。

(1) 鲁智深原是经略府的提辖,他被逼上梁山与林冲有什么关系? 请简要说明。

[答]_____

(2) 取经路上,孙悟空因和唐僧产生矛盾曾三次离开。其中哪一次是他主动离开的?后来又怎样回到唐僧身边的?请简述。

[答]_____

五、下面关于《小王子》《西游记》《钢铁是怎样炼成的》《水浒传》等名著的读书笔记,表述正确的是哪一项?

A. 在撒哈拉沙漠,“我”遇到了小王子。他叫“我”给他画一幅画,第一次画的是一只生病的羊,第二次画的是一只老羊,第三次画的是一只山羊,第四次画的是一只箱子。

B. 孙悟空被如来佛祖收伏之前,曾闯龙宫,强借定海神针作兵器;闹冥府,勾销了生死簿中猴属名字;搅乱瑶池蟠桃会;逃出八卦炉,大闹天宫。

C. 保尔在坚强战士朱赫来的影响下走上革命道路,几经生死,最后在完全瘫痪、双目失明的情况下,完成了小说《牛虻》的创作。

D. 武松是《水浒传》中一百零八将中的著名英雄,他曾经血溅鸳鸯楼,为哥哥报仇杀死西门庆,并在墙上写下:“杀人者,打虎武松也!”

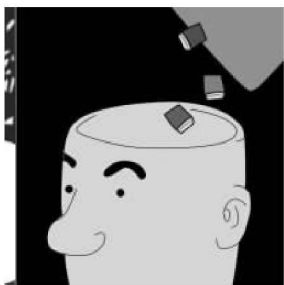
[答]_____

六、阅读下边一段文字,用几个短语概括昆曲的特点(其中至少一个是主谓短语),含标点不超过40字。

昆曲,如一坛经年温醇的美酒,缓缓地在舞台流淌而出,道不尽的良辰美景,说不完的哀艳沧桑。载歌载舞如行云流水,典雅的词,婉转的曲,在丝竹声乐里,在亭台水榭上,在小桥流水间,徐徐缓行。遥想当年,一到中秋,苏州人便倾城而出,在虎丘曲会,“唱者千万,鼓吹百十处”。昆曲,又称昆剧、昆腔、昆山腔,元朝末期产生于苏州昆山一带。昆曲是戏曲中影响最大的剧种,京剧、川剧、越剧、晋剧、湘剧、赣剧、桂剧、闽剧、婺剧、滇剧等,都受到过昆曲艺术多方面的哺育和滋养。昆曲中的许多剧本,如《牡丹亭》《长生殿》《桃花扇》等,都是古代戏曲文学中的不朽之作。

[答]_____

七、甲、乙两幅漫画都叫“读书”,仔细欣赏,选出在你看来比较合理的读书状态,并根据画面内容简述理由。



甲



乙

我认为比较合理的读书状态是漫画_____，原因是_____。

八、岳飞是南宋名将，小明同学暑期参观了靖江岳庙和白衣堂岳家军主题园后，写了一篇《追岳王深恩 弘武穆雄风》的文章，请帮助他完善此文。

.....

时隔 800 余年，岳将军虽已经远去，但这片土地上的人民对他的追思却如长江之水，奔流不息。我们随时间之河逆流而上，不仅要研究探求靖江移民文化渊源，追溯将军渡难民于阴沙的恩情，更要_____，_____。（文章结尾）

(1) 请指出画波浪线句子的语病类型并修改。（病句类型有：成分残缺、搭配不当、语序不当、句式杂糅等）

[答]_____

(2) 请将横线上的话补充完整，更好照应文章标题。

[答]_____

九、根据提示，用下面的短语组成两则有关春节和端午的对联。要求符合节日和对联的特点，不得重复使用，将对联写在对应横线上。

A. 门上桃符 B. 碧波竞舟 C. 江边柳线 D. 青艾驱瘴
E. 迎春绿 F. 十里欢 G. 耀眼红 H. 千家乐

春节：_____

端午：_____

十、下表为某市二轮电动车实际使用量和车辆事故率的统计表，请对表中提供的信息进行比较分析，回答问题。

项目 年份	实际使用量		车辆事故率	
	公安机关已 登记车辆	公安机关未 登记车辆	公安机关已 登记车辆	公安机关未 登记车辆
2017 年	1.3 万辆	7.2 万辆	24.6%	75.4%
2018 年	2.1 万辆	10.7 万辆	15.1%	84.9%

(1) 分别写出这两年二轮电动车实际使用量和车辆事故率的变化特点。

[答]_____

(2) 根据表格信息，请就如何降低二轮电动车车辆事故率提出一条合理建议。

[答]_____

十一、我国每个节日都是一道独特的风景线，请用下面两个节日，仿照例句，各用一句话表现它们的特点。要求：内容符合节日特点，富有文采。

例：重阳节：拄杖登山，老夫聊发少年狂。

① 清明节：_____

② 中秋节：_____

十二、语言运用题。

1. 下列场合中，文明警示语不得体的是哪一项？

A. “当你伸手采摘我时，你我的美丽都已不存在了。”（花园里）

B. “我想有个家！”（垃圾箱旁）

C. “严禁踩踏，违者重罚。”（草地旁）

D. “即使饥肠辘辘，也须风度翩翩。”（食堂里）

[答]_____

2. 把下面一段文字改成一句话新闻。（不超过 15 个字）

据教育部 6 月 2 日公布的数据，2009 年全国高考报名人数约 1 020 万，比 2008 年减少 3.8%。这是中国高考报名人数首次绝对下降。可资比较的是，2002 年至 2008 年，中国高考报名人数由 527 万人增长至 1 050 万人。

人口学家分析指出，2006 年以来，中国普通高中招生人数已连续三年下降；而 2009 年高考报名人数首次绝对下降。这说明，中国严格控制人口的政策已经影响到教育的规模。考虑到小学、初中人数也在逐年减少，未来中国普通高中教育规模还将逐渐缩小。

[答]_____

3. 下列材料都是央视《中国汉字听写大会》热播后引发的相关言论，阅读后回答问题。

[材料一] 小廖是一名刚踏入社会的“90 后”大学生，在营销策划公司工作，拼文案、写策划成为她的家常便饭。“写文案的时候，想写得高大上一点，但是常常找不到理想的词，最后只好用通俗的语言代替，却削弱了我要的那种表达效果。”她说。据调查，此现象较为普遍。（2014 年 8 月 4 日《人民日报·海外版》）

[材料二] 键盘打字取代了手写，拼音输入法让字形模糊化，不需记忆字形就能打字交流，导致手生。目前高校“失写症”现象很严重，在学生们用电子笔记、拷贝课件、手机拍照等方式取代了传统的手写笔记，考试时的潦草字迹和连篇错字，常令老师们叫苦不迭。（摘自武汉大学文学院教授王统尚讲话）

[材料三] 《中国汉字听写大会》同期举办的网络活动“全民焐热冰封汉字行动”，吸引了 6 亿人次参与。对此，中国社会科学院语言研究所研究员唐正大认为，《中国汉字听写大会》作为一个契机能够鼓励国人更多地阅读一些古代典范书籍。他建议从《古文观止》读起，阅读一些在汉语发展史上作出过重大贡献的作家作品，以丰富语言知识储备和积累。

(1) 依据材料，说说当下民众在汉字运用与书写上的现状。

[答]_____

(2) 依据材料，说说出现如此现状的主要原因。

[答]_____

(3) 依据材料，请探究主办“中国汉字听写大会”这一活动的根本目的。

[答]_____

4. 读下面一段文字，概括杂草的几个特点。（不超过 15 字）

一棵画眉草，一次能结一万五千粒种子；一棵狐尾草，一次结的种子达八万多粒。很多杂草的种子很小、很轻，风一吹就会像尘土似的飞扬到空中，传播到很远的地方。杂草不像

栽培作物那样“娇贵”，能耐干旱、耐低温，也不怕土壤贫瘠，在什么地方都能繁殖生长。

[答]

5. 下面是北宋诗人徐俯写的《春游湖》，其中第二句漏了一个词语，请你从后面提供的10个词语中，选择最恰当的一个填进去，并说说为什么选用这个词语。

双飞燕子几时回？夹岸桃花□水开。春雨断桥人不度，小舟撑出柳阴来。

备选词语：临、映、近、对、剪、贴、傍、蘸、依、点

[答]

6. 阅读下面的文字，用三个词语分别概括苏州水、苏州话和昆曲表现形式的特点。

当年白居易做苏州刺史，曾写下“绿浪东西南北水，红栏三百九十桥”的诗句。苏州，这个自古以来的繁华之地，没有一处不是被水滋润的。那一条条河港水巷如丝带般飘逸着，水就在那里温柔地流进流出，带来满城的舞榭歌台和园林胜迹。渐渐地，这水也就浸润到人的气质里，苏州人待人接物少见粗俗，这不能不说是水的好处。苏州人讲话是柔婉的，仿佛掺了蜜糖的糯米圆子，又如评弹和昆曲，听了让人感到无比惬意。昆曲最初的名字是“水磨腔”，可见，也是水的产物。她不像西方戏剧那样具有摹仿现实的写实性，她将生活语言的自然形态，化为了写意的诗歌艺术；将生活行为与表情的自然形态，化为了写意的表演艺术；甚至将生活中环境的自然形态，也化为了写意的布景艺术。水，有时是可以变为阳春白雪的。

[答]

7. 加拿大前外交官朗宁 1893 年出生于中国。1923 年朗宁竞选省议员时，反对派大肆宣传他是“喝中国人的奶长大的，身上一定有中国的血统”。假设你是朗宁，请写出一句应答的话，达到让对方明白自己推断错误的效果。（不超过 30 字）

[答]

十三、下面的通知中有三处错误，请指出并改正。

通 知

国庆节即将到来，现决定于今天下午召开会议，研究庆祝活动的安排。请准时参加。

××中学学生会
2018 年 9 月 21 日

错误：①

②

③

十四、仔细阅读下面一段文字，思考甲、乙、丙、丁四处应填入的诗句各是什么？选择答案，将其字母写在相应的横线上。

古往今来，青青翠竹吸引了无数诗人和画家，成为我国诗画传统题材。早在《诗经》中就有提到竹子的诗：“甲”到了唐代，竹诗竹画大为兴盛。萧悦工于画竹，有雅趣，白居易曾为之题《画竹歌》：“乙”写竹子的诗，名篇佳句颇多，如孟浩然的《夏日南亭怀辛大》：“丙”韩翃的《秋斋》：“丁”等，都生动地表现了竹子的声音和动态。

- A. 荷风送香气，竹露滴清响。
B. 山月皎如昼，霜风时动竹。夜半鸟惊栖，窗前人独宿。
C. 举头忽看不似画，低耳静听疑有声。
D. 秩秩斯干，幽幽南山。如竹苞矣，如竹茂矣。

甲：____，乙：____，丙：____，丁：____。

十五、文学名著阅读及专题。

1. 泱泱中华，酒文化源远流长。请依据作品中语句的提示，并根据你对作品及其人物的理解，分别为有关人物选择一个外号。（外号的选择范围：酒神、酒鬼、酒仙、醉翁）

(1) 穿一件破夹袄，盘着两腿，下面垫一个蒲包，用草绳在肩上挂住，见了我，又说道，“温一碗酒”。（人物：____，外号：____）

(2) 长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。（人物：____，外号：____）

(3) 店家道：“我这酒叫做‘透瓶香’，又叫做‘出门倒’，因此‘三碗不过冈’。”（他）前后共吃了十八碗，提了哨棒，大踏步走上景阳冈来。（人物：____，外号：____）

(4) 太守与客来饮于此，饮少辄醉……山水之乐，得之心而寓之酒也。（人物：____，外号：____）

2. 根据《智取生辰纲》的相关内容，回答问题。

原来挑上冈子时，两桶都是好酒。七个人先吃了一桶，刘唐揭起桶盖，又兜了半瓢吃，故意要他们看着，只是教人死心塌地。次后，____去松林里取出药来，抖在瓢里，只做赶来饶他酒吃，把瓢去兜时，药已搅在酒里，假意兜半瓢吃，那白胜劈手夺来，倾在桶里。这个便是计策。

(1) 上文中，“去松林里取出药来，抖在瓢里”的人是谁？

[答]_____

(2) 请结合杨志押送生辰纲的相关情节，举出一个能体现他做事小心谨慎的例子。

[答]_____

3. 随着人们认知水平的提升，科学技术的发展，过去世界的一些未解之谜渐渐被科学地阐释清楚。但祖先留给我们的神话故事，今天读来仍然令人回味无穷。下面是一名同学在语文综合性学习中搜集到的神话故事：

《女娲造人》、《盗火英雄》、《后羿射日》、《嫦娥奔月》、《精卫填海》、《夸父逐日》、《太阳神之子》、《英雄奥德修斯》、《大禹治水》

(1) 请你区分一下这些神话故事，各举出两个代表。

东方神话：

[答]_____

西方神话：

[答]_____

(2) 你能结合其中一则神话故事，简单地说一说神话产生的原因及对后世的积极影响吗？

[答]_____

二、阅读部分

(一) 记叙文阅读

阅读指导

1. 整体感知课文的内容

文章是通过语言文字来传递信息的。阅读一篇文章,通常是先浏览一遍,对文章所表达的内容有个总体的感觉和初步的印象,这就是感知。感知是阅读的第一步,是对文章总体概貌的把握。它只要求了解文章中的内容、主要信息,而不要求对文章作由表及里的分析、由此及彼的联系,甚至对某些内容可以不完全理解。例如,我们阅读《春》这篇文章,首先会感受到春天那盎然的生机、跃动的活力与生命的灵气,这就是感知。感知尽管只是初步的印象,但往往“先入为主”,感知是否正确,对于进一步阅读有重要影响。感知要准确,必须抓住文章中一些最关键的文字,如标题、开头、结尾、重要段落及某些段落的中心语句等。

2. 理清作者的思路

阅读记叙文首先要把握作者的思路,从整体上把握文章的思想内容。思路是文章内容的内在脉络,是作者在写作时思维发展的线索,在课文中体现为文章各部分之间的内在联系。理清思路是理解课文的重要手段,阅读时可以通过把握关键词语来提纲挈领,理清思路。要分析课文运用了哪些具体材料,归纳它们的大概内容,然后综合起来思考,弄清材料与材料之间的关系。在阅读和思考的过程中,一切都要从整体出发,在联系中考察,在联系中理解。一些较难理解的段落,通过整体阅读的方法,在上下文的联系中去推断、理解。在阅读课文时抓住了作者的思路,也就理清了文章的脉络,这是把握文章中心的必不可少的条件。

3. 把握文章的中心意思

记叙文记人、叙事、状物都是为了表达作者对生活的一定的看法,作者通过文章内容所表达的基本意思就是文章的中心意思。一篇文章材料的取舍、结构的安排、语言的运用等,都离不开这一个中心。阅读记叙文首先要把握作者的思想感情和文章的中心意思,掌握了文章的中心思想,也就从整体上理解了文章的思想内容。

首先,可以从写作背景和文章的标题入手,领悟文章的中心意思。任何一篇文章都是作者依据他自己特定的思想和生活创作出来的,都是在特定的历史条件下的思想感情的产物,反映了一定时期的社会现实和时代精神。了解作品产生的背景,了解作家的生活和思想感情,有助于正确理解文章的主旨。另外,一些文章的标题也蕴涵了文章的中心意思,如《白杨礼赞》等。理解这类文章的标题,可以帮助我们迅速、准确地领悟文章的中心意思。

其次,可以根据段落层次的大意归纳文章的中心意思。文章是由一个一个段落构成的,把每个段落的意思归纳出来,然后把内容相近或联系最密切的自然段结合起来,把各部分的大意进行综合、归纳、提炼,可以悟出文章的中心意思。

第三,可以根据文中的材料归纳文章的中心意思。记叙文的中心意思贯穿着文章的始终,贯穿在对具体材料的叙述描写之中。一般来说,写人记事的文章,作者常常把外界的事物客观地表述出来,或通过几个镜头和几个场面的描绘,或通过事物变化的叙述,或通过对环境、气氛的渲染,人物语言、行动的刻画,把读者引入现场。用事实把自己的观点、态度和感情传达给读者。中心意思是从材料中提炼出来的,也是通过材料表现的,因此,把握中心就必须梳理文章中的材料。例如,魏巍的《我的老师》一文,围绕温柔敦厚的蔡老师对学生的爱和学生对老师的爱这一中心,选择了自己儿童时代生活在老师身边的七件小事。这些事虽细小、平凡,但有力地表现了中心,阅读时一定要注意理解作者运用这些材料的用意。再如,《从百草园到三味书屋》一文写了百草园和三味书屋两种生活环境,写到的人有“我”、长妈妈、闰土的父亲、私塾里的先生和同学等,写到的事有园中捕鸟、拔何首乌、长妈妈讲故事、入学、读书、逃课、画画等,反映了作者童年生活中的很多内容。整篇文章虽然没有一个贯穿首尾的主要事件,但所写到的人、事、物都从不同的角度揭示了文章的主题。把握了这些材料,就把握了文章的中心。阅读这篇课文,要分析作者选取了哪些材料,为什么要选这些材料,从而准确把握文章的中心意思。把握了中心才可以说是读懂了文章。

4. 理清记叙的要素

记叙文要把记叙的内容说清楚,就应该写清人物、事件,以及事情发生的时间、地点,它的经过和结果等,不然文章就会显得内容不完整,眉目不清楚。阅读记叙文要注意文章的记叙要素。首先,要搞清楚什么人在什么时间、什么地点因为什么发生了什么事情,结果又怎样,以便掌握事情的全貌,进而正确地理解这个事件所显示的思想意义。如《人民解放军百万大军横渡长江》报道人民解放军各路部队渡江的时间、地点、人数十分精确,渡江的过程、结果的叙述层次清楚,短短五百余字展示了震惊中外的渡江战役的概貌。阅读时理清了这些要素,课文的内容也就掌握了。其次,在理清记叙的要素时,要重点把握事件的起因、经过和结果,因为这是记叙文的基本要素。

5. 把握记叙的线索

线索是贯穿于文章中的脉络,作者往往借助线索将内容交织起来,使文章成为一个整体。一篇文章的线索是由文章的中心来决定的,还涉及文章的内容、文体特点、写作风格等,因而比较复杂。有的以时间和空间为线索,人物活动、事件发展、景物变化等,都是随着时间、地点的推进而展开的。按时间的先后来组织材料,是记叙文常见的线索;空间线索多用于游记散文,它能使行文严谨有序。有的以一人、一事、一物为线索把全篇各部分内容紧紧地联结起来。如《我们家的男子汉》一文就是围绕人物展开线索的;《柳叶儿》一文以柳叶儿这一人物为线索,叙写在饥荒岁月里的往事;《社戏》以中心事件“社戏”为线索,再现儿时的一段美好生活。有的以作者的情感以及感想评论为线索,如《我的老师》中有一条感情线索——回忆、依恋、思念“我的蔡老师”。阅读课文时要设法找出文章中的线索,并沿着这条线索,理清各段落、各层次以及各材料之间的联系,进而把握文章中心。

6. 注意记叙的详略

阅读记叙文还要注意文章的详略安排。记叙文写作时,重要的内容都是浓墨细染,详写精描的。一般之处则轻勾淡抹,一笔带过。凡是能够突出文章中心意思的材料都是详写的,与中心意思关系不大的材料一般都概述略写,甚至不写。如写众多的人物,都着力突出一个人或几个人,不会面面俱到;刻画一个人也会分清主次,重点写好人物的某一个侧面。