



速写入门

SKETCH

精品范本
分部讲解
详细课件

主编 / 阿老师

速写入门

SKETCH

—

主编/阿老师

 河北美术出版社



目录

第一章	局部教学——头部	2
第二章	局部教学——手部	18
第三章	局部教学——脚部	26
第四章	局部教学——腿部	32
第五章	局部教学——躯干	38
第六章	动态训练	44
第七章	线稿训练	86
第八章	大关系	108
第九章	单人作品示范	196
第十章	组合、场景作品示范	209

第一章 局部教学 —— 头部

面部特征、年龄特征、性别特征

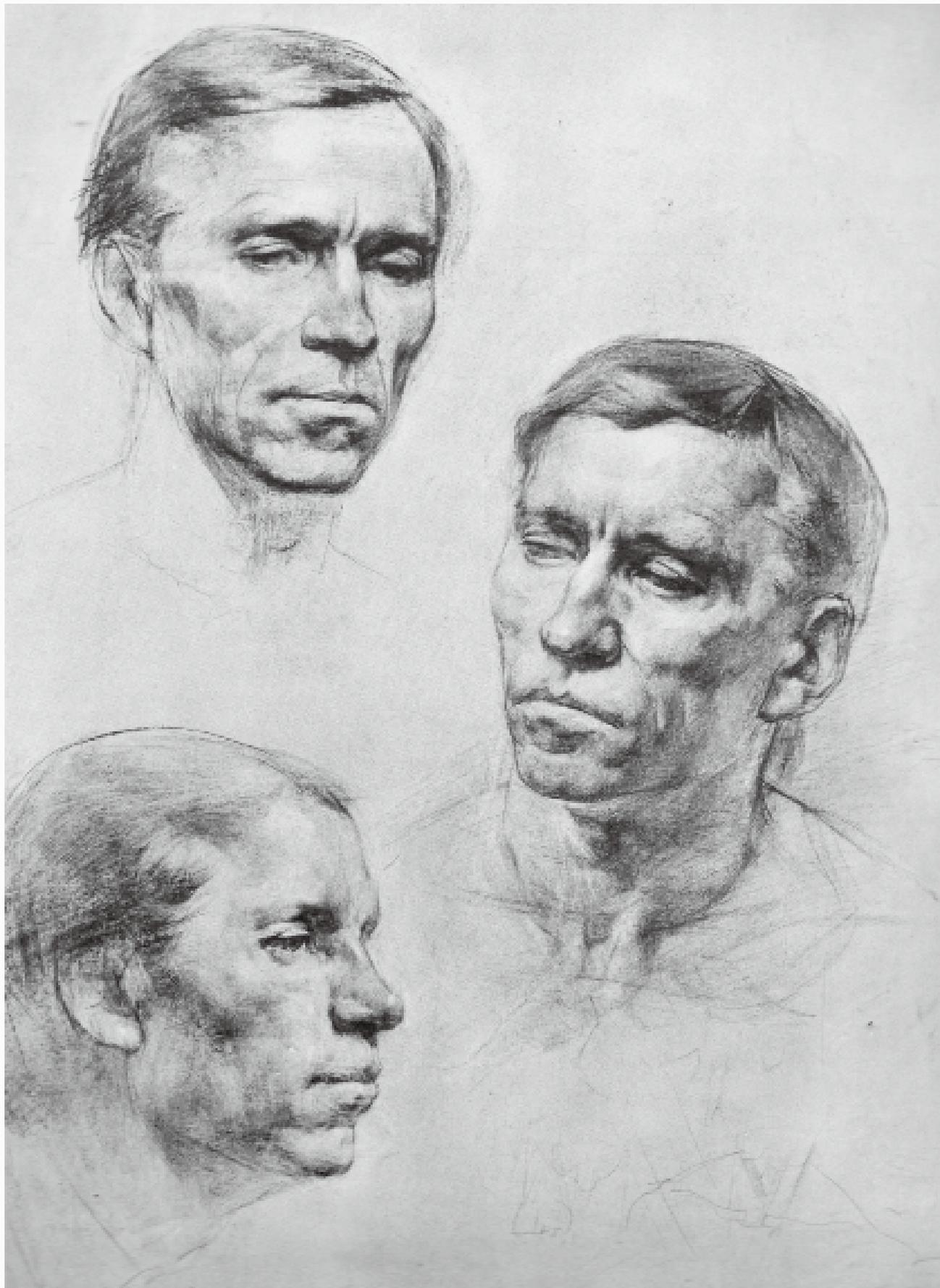
千万不能用同一个手法去表现所有年龄段的人，比如女性的脸部皮肤会相对比较细腻，颜色也较浅，所以在画的时候用线就会偏细一些，颜色也会画得相对偏浅一些。然后将所有的精力都集中在对五官的刻画上面，由于女性的鼻子相对偏小一些，转折关系也没有男性那么强烈，所以会画得相对简洁一些；眉毛也没有男性的那么浓重，所以也会画得相对细一些，颜色浅一些，像眼睛的球体感以及嘴部口轮匝肌的感觉都相对较弱一些，不会太去强调。相反这些特征在表现男性或者老人的时候会比较明显，如果将这些特征在女性的脸上都表现出来的话，那就会感觉不好看。颧骨、咬肌也适当减弱。再有，在画女性时，特别去强调一下类似于眼睫毛这种细节特征。因为将女性睫毛的感觉画出来会给人一种比较柔美的感觉。

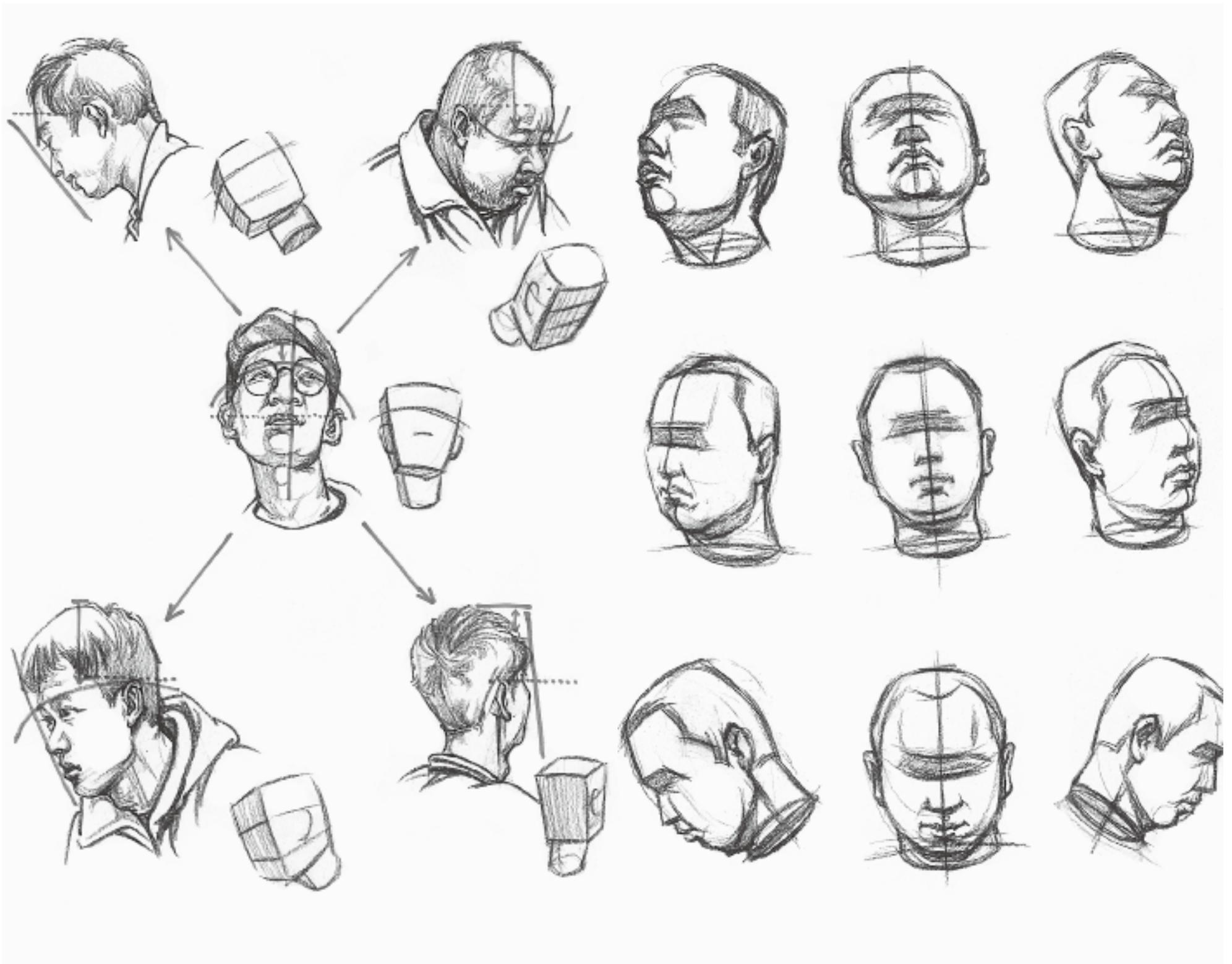
画头部速写时要注意什么

首先要“像”，速写画得生动与否，关键在于画上的模特儿与真人的形象是否一致、贴切。表现时可以稍微夸张一点，但是一定要自然；其次要注意头发的质感、体积；再次要注意五官的特征、内外眼角的高低、眉毛的疏密和形状、鼻骨的高低；最后要注意头、颈和肩的扭动关系。因为除了五官能表达一个人物的特征外，人物习惯性的动作，也能够提现人物的基本特征。所以，所谓的“像”，除了细节上的，也有动态上的。

一张好速写，头部是关键

就速写来说，大家都知道头、手永远是刻画的重点，所以画好头部将是每个人首先要攻克的一环，而且大家有这样的体会，如果模特儿的头没有画好，那么下面的上衣、裤子、手和脚，就会缺少信心和热情去完成了，假如“头”起得好，那么往下画你自己会觉得非常有劲儿，所以画好头部是大家必须要掌握的本领和技能。





头、手、脚的刻画是人物速写中的三个要点，要深入刻画。人物速写中头部的处理至关重要，它关系到整幅画的成败。因为人物最精彩、生动、耐看的莫过于人物的神态，因此，头部刻画要慎重，要做到精益求精，一丝不苟！

落笔之前，必须科学地分析人物的形神。首先要注意头部各部分形体之间的比例、动态、角度、高低、前后关系，并充分运用解剖知识理解形体构成规律，进一步明确这一形体的具体特征。否则就不能明确人物表情及其表现出的精神特征，导致人物千篇一律、千人一面。

蓬松的帽子，里
面无结构，虚一些。



体现头部形体
的地方需要加强。



几个底部的重色点，增加头
的分量，让头、颈、肩结实。



此处用笔密集，体现
头的走形以及向后的空间。

贴着头颅，所以实实在在地表现出体积、交界线。



辫子、刘
海则较虚。

阶梯状的递进空间关系

















