

嬗变与传承

现代社会转型期天津皇会的研究

主编：向云驹 副主编：郭平
著者：史静 唐娜 蒲娇等



国家社会科学基金艺术学一般项目
(11BG073) 资助成果

嬗变 & 传承

现代社会转型期天津皇会的研究

主编：向云驹 副主编：郭平

著者：史静 唐娜 蒲娇等

国家社会科学基金艺术学一般项目
(11BG073) 资助成果

图书在版编目(C I P)数据
嬗变与传承:现代社会转型期天津皇会的研究 / 向云驹,郭平主编;
史静,唐娜,蒲娇著.-- 北京:华文出版社,2016.12
ISBN 978-7-5075-4643-9

I .①嬗… II .①向… ②郭… ③史… ④唐… ⑤蒲…
III.①风俗习惯 - 研究 - 天津 IV.①K892.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 316402 号

嬗变与传承:现代社会转型期天津皇会的研究

主 编:向云驹
副 主 编:郭 平
著 者:史 静 唐 娜 蒲 娇 等
责任编辑:刘超平 徐日莉
出版发行:华文出版社
社 址:北京市西城区广外大街 305 号 8 区 2 号楼
邮政编码:100055
网 址:<http://www.hwcb.com.cn>
投稿邮箱:hwcb@126.com
电 话:总编室 010-58336239 责任编辑 010-58336222
发行部 010-58336270
经 销:新华书店
印 刷:天津金彩美术印刷有限公司
开 本:710mm×1000mm 1/16
彩 页:2.5 插 图:1
印 张:20
字 数:300 千
版 次:2016 年 12 月第 1 版
印 次:2016 年 12 月第 1 次印刷
标准书号:ISBN 978-7-5075-4643-9
定 价:52.00 元

版权所有,侵权必究

前 言

自从2001年联合国教科文组织首次公布“人类口头和非物质文化遗产代表作(后更名为‘人类非物质文化遗产代表作’)名录”以来,这份作为非物质文化遗产的“世界遗产”名录受到了全球性的关注,在中国更是成为全民性话题,连续多年成为社会文化热点。抢救和保护非物质文化遗产进入到一个前所未有的“黄金时代”。由于非物质文化遗产包括了各式各样的民间的、口头的、手工的、技艺的、游艺的、表演的、世俗的、民俗的文艺娱乐俗信技艺,这些一向被认为是价值不高、意义不大、技艺不精、形式不雅的文化遗产被重新定位后,被全世界人民一起合力请进或抬进人类文化的宝库和艺术的殿堂中。这种价值再认,在很大程度上是一种价值颠倒或价值颠覆。如此一来,人类文化宝库和艺术殿堂中新添一种非物质文化遗产的品种和样式。这是21世纪以来人类文化史上一次重大的观念变革,也是人类文化发展史上的一座里程碑。

2006年,福建湄洲妈祖祭典入选第一批国家非物质文化遗产名录;2008年,天津妈祖祭典(天津皇会)入选第一批国家级非物质文化遗产扩展项目,成为“妈祖文化”的补充名录;2009年,中国申报的“妈祖信俗”被联合国教科文组织批准为人类非物质文化遗产代表作(即“世界非物质文化遗产”)。我们俗称的“妈祖文化”在全球和全国性非物质文化遗产抢救保护中经历过的这几次大的“入遗”进程,包含着丰富的时代信息和深刻的社会变革投影。

2006年,福建湄洲妈祖祭典进入中国国家级非物质文化遗产代表性项目,就具有极大的突破性和示范性。这是我国国家级名录中较早出现的以民间信仰为核心的项目。在此之前,民间信仰由于其内容驳杂、形式复杂、意义繁杂等通常被置于谨慎对待的境地,它们本身也与民间俗信、迷信、信仰、宗教、祭祀、崇信有着多种多样的关系和关联。要把这样的文化对象列为文化遗产保护对象,首先,要从过去的“破四旧”的文化价值观中跳将出来;其次,要

改变横扫一切“封建迷信”的文化立场；再次，要清醒地辨析文化对象的“主体”“主流”“主要”的文化意义；最后，要深刻地认识到文化对象的传统价值、现代意义、普适内涵和永恒人性。“妈祖文化”从进入国家级非物质文化遗产代表性项目开始，到随即成为我国进入“世界非物质文化遗产”项目中唯一俗信类代表作，显示了国家的文化选择、文化判断、文化价值和文化立场，也展示了国家的文明姿态、文化观念和文化态度。这其中最大的变化是我国对自己的文化传统的珍惜，对民间民众文化的尊重，对传统文化向现代化转型的自信，对文化传统复杂关系的清醒认识，对传承继承、批判继承、判断选择、弘扬发展的辩证唯物主义的科学精神的坚守。

妈祖文化受到国家和世界尊崇是一个标志性的文化事件。这一事件在以后数年产生了许多重大的社会效益、效应和文化象征。妈祖文化源自福建湄洲，宋代以降它不断传播，影响深远。首先，是向我国南北海岸线传播，中国大陆沿海各城市乡村几乎没有不见妈祖传播遗迹的。往北抵达天津时，更沿袭出一种独特的文化景观：天津皇会。往南越过南海抵达“南洋”诸国诸岛。只要有中国渔民、渔船、渔人和远航远洋及远迁华人踪迹的地方，妈祖信仰和妈祖文化就在那里生根开花。其次，妈祖文化向东传播几乎覆盖台湾地区及诸岛，成为两岸同心、同文、同信、同宗的最有说服力的文化表征。妈祖信俗在成为国家级非物质文化遗产名录之前，两岸同胞，乃至香港同胞、澳门同胞就多年坚持以民间的、自发的方式在大陆福建、广东多地举办妈祖祭典活动。妈祖文化入选国家级非物质文化遗产名录后，海峡两岸暨香港、澳门的民祭大多升格为公祭，在两岸民众中产生了共鸣和深刻影响。妈祖文化进入“世界非物质文化遗产”，更是让海峡两岸暨香港、澳门民众和广大海外华侨欢欣鼓舞，可以说是一个具有全球性影响的事件。最后，妈祖文化向内地的广泛传播。其传播路径，是随着沿海地区人们在经商、从军、事功等各种迁徙活动中带来的妈祖文化的传播。妈祖文化从沿海逐步传入广阔的内陆，如云南、湖南、新疆等地方。

妈祖文化是中国海洋文明最重要的精神支撑。它与我国舟船发明、罗盘指南、天文天象观测一样,为远洋远航的人们带来精神寄托和情感依托。有宋以来,历朝历代帝王对妈祖女神多有封赐和加冕,使妈祖海洋女神的地位更加重要、更加深入人心,这是我国海上丝绸之路日益繁盛、海洋文明曾经高度发达的一种精神力量和精神保障,也是中国海洋文明的一种个性表达、个性塑造、个性特征。从这些历史现象和文化立场来看,妈祖文化的意义是不言而喻的,妈祖文化成为国家级非物质文化遗产乃至世界级非物质文化遗产也是理所当然、当之无愧的。这就是妈祖文化作为一种俗信进入世界遗产的当下视角和当代价值。

包括妈祖文化在内的我国众多的民间文化遗产,是整个中国优秀传统文化的重要组成部分。民间文化还有它自己的独特性,其中两点非常重要:一是民间文化有许多是具有非常悠久的历史,有些甚至是传自史前、传自文明诞生之前、传自文字产生之前的文化,这种时间的久远性和远古性,使民间文化弥足珍贵;二是民间文化往往都具有广泛的民众性,是民众集体创造、集体使用、集体传承的,也是民众人人喜欢、代代相传的。至少从这两点来说,民间文化在中国传统文化中就具有举足轻重的地位。目前,党中央对中华优秀传统文化的继承发展高度重视。中国现在已经是世界上第二大经济体,中国能在数十年时间里在经济上迅速崛起,有很多问题要深入思考和准确定位。我们在经济上强盛起来,文化上一定要相应匹配,有硬实力也应有软实力。我们的社会经济成就首先归功和来自伟大的改革开放实践,其次它一定还有一种看不见的力量、“看不见的手”、看不见的作用,我认为这就是我们传承不绝的几千年的文明和数万年的文化传统。此外,我们要在全球化时代进一步融入国际社会、扩大交往、深化交流,就需要有自己的身份、自己的话语、自己的面貌、自己的姿态,而伟大悠久的中华文明正是我们的“天然”优势,是祖先留给我们最宝贵的遗产,也是我们确立基本身份、话语、面貌、姿态的文化基因和

文化骨血。党中央号召全党、全国人民都有“文化自觉”的深远意义正在于此。习近平总书记在近年来一系列国际交往中强调文明对话、交流、和谐、和平、和睦的外交实践及其取得的重大国际影响和积极反响,也证明这是正确的文明选择和文化判断。

中国学术文化研究近年来借鉴西方说法有将传统分为大传统和小传统的区分,无非是将主流传统和非主流传统进行区分。我们自己的学术传统中一直也有阳春白雪和下里巴人之别。现在人们的共识是:大传统和小传统都是传统的互补性结构,庙堂文化和民间文化是文化传统的一纸两面。所以,当我们叙述中华文明、中华优秀传统文化时,我们不能将“文明”“传统”只做片面、局部的解读。习近平总书记在叙述弘扬中华文化传统时,特别指出要系统梳理传统文化资源,让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都“活起来”。博物馆里的文物、田野中的遗产、古籍中的文字(思想与哲学等)这三种形态构成了中华文化传统整体架构和面貌。从非物质文化遗产角度看,对其资源进行系统梳理也是必不可少和迫在眉睫的。

在提及传统文化的创造性继承和创新性发展时,习近平总书记对思想宣传文化部门提出了“四个讲清楚”的要求,即:讲清楚每个国家和民族的历史传统、文化积淀、基本国情不同,其发展道路必然有着自己的特色;讲清楚中华文化积淀着中华民族最深沉的精神要求,是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养;讲清楚中华优秀传统文化是中华民族的突出优势,是我们最深厚的文化软实力;讲清楚中国特色社会主义植根于中华文化沃土、反映中国人民意愿、适应中国和时代发展进步要求,有着深厚历史渊源和广泛现实基础。

实际上,这“四个讲清楚”的任务,在我看来,首先应该是学术界的任务。要完成这“四个讲清楚”,学术界任重而道远。同样,在非物质文化遗产领域,完成“四个讲清楚”的任务也是十分艰巨艰难的。

而这正是本书承担国家社会科学基金艺术学项目的重要原因。本书聚焦

的是“现代社会转型期天津皇会的研究”。天津皇会不仅是妈祖文化的重要样本,也是作为传统文化典型样态的非物质文化遗产。天津皇会在天津是其文化底层底色性文化。在鼎盛时期,天津皇会曾经多达700余道,可以想见它曾经的红火。虽然它至今余存不过百余道,但是一旦它搬演之时,天津举城狂欢、万人空巷,依然显示出与这个城市的深厚悠久的历史关联。天津皇会呈现出的竞技性、竞赛性、绝技绝活,也透露出天津这个水陆码头的城市性格:身怀绝技、闯荡世界、争强好胜、天不怕地不怕。这是一个藏龙卧虎的城市,是一个崇尚狂欢式自由精神的城市。妈祖文化传至天津,不仅跟随着天津城市化历史进程,而且由于其拱卫京畿的城市地理位置,沾上了“皇家气象”,一方面崇敬皇权,另一方面视京城帝王的称誉为崇高荣誉,妈祖文化由此披戴上了“皇会”的霞帔。虽然福建妈祖作为“始祖”也在历朝历代多有皇帝赐封,但是天津皇会只记住了帝王对自己老会的特别赞誉,他们为自己的光荣而光荣,为自己的独门绝技而自我欣赏、自我陶醉。天津皇会是妈祖文化中的独特景观,是天津历史、现在、未来都必须正视的一个事实和存在。所以,无论是就妈祖而言,还是就天津而言,“讲清楚”天津皇会种种社会情状就是一个重大、严肃、必要的学术课题。

天津皇会在天津的存在历史也是复杂多样的,要把它方方面面“讲清楚”,的确不是一件容易的事情。承担本书的是天津大学冯骥才文学艺术研究院的青年教师和博士。在着手本书之前,他们在冯骥才先生的率领下,一方面各自在跟随冯先生读博期间就开展了相应的皇会专项研究;另一方面冯先生率领研究院一千人马,用了几年时间,对天津皇会开展了一次系列的、系统的田野调查,调查成果汇总为一套十余卷的大型丛书《天津皇会文化遗产档案》。在完成这些前期调查、研究之后,才胸有成竹地申报了国家社会科学基金艺术学项目“现代社会转型期天津皇会的研究”。所以,我认为,这本书的完成是响应习近平总书记“四个讲清楚”的一次重要实践和学术示范。该书主要

“讲清楚”了以下重要问题:①妈祖文化的历史沿革;②天津妈祖与各地妈祖的关系和异同;③天津妈祖祭典或天津皇会的文化个性与文化丰富性;④天津皇会的历史变迁;⑤天津皇会传承的复杂性与正负价值;⑥作为非物质文化遗产的天津皇会的意义、价值、发展走向;⑦天津皇会的文化表现及超常的技艺;⑧天津皇会对天津文化的影响及其在天津文化中的表现;⑨天津皇会的创造性继承和创新性发展的文化选择与文化路径,等等。

与许多大城市或中小城市一样,由于我们的科学的遗产观确立得太晚,因此大多数城市在现代化进程中都毁掉了自己的“古”“旧”风貌,结果导致“千城一面”。千城一面是城市文化的一种偏执、滑稽、失误。但这个事情已经是既成事实,并不能因此否定我们的城市依然需要建立、保持、完善它的文化个性和文化丰富性。这种多样化的文化建设思路、文化资源、文化现实的可能性在哪里?出路就是每个城市不同的非物质文化遗产。我曾经留意过日本的现代文明与传统文化的关系。我认为他们在“千城一面”、现代西方文明的外表下或空间中,用时间交替中的民俗、节日、祭祀、表演等保持着城市的个性和不同,这可以给我们以启示。我们许多城市都有自己独一无二的非物质文化遗产,有独特的传说、风俗、表演、技艺、形象、建造、符号等,像天津皇会一样,既有妈祖文化共性又有天津皇会个性,各个皇会又争奇斗艳,这些是文化多样性的重要资源。如果把它们再丢失掉了,其后果就不仅是“千城一面”,还要加上“千人一面”,那时我们的精神生活和文化生态就真的是危机四伏,走入穷途末路了。由此而论,抢救与保护非物质文化遗产必须是一项十分重大的任务,希望我们的国家、政府、学界、百姓都能充分地认识到这一点。尤其学术界要做得更多一些,把这些遗产“讲清楚”,再把这种“讲清楚”传播出去,让人们普遍接受与理解,最终形成全民的“文化自觉”。这也正是本书的追求与尝试。

向云驹

2016年10月

目 录 / Contents

前 言	1	第三节 妈祖信仰的时空建构	37
		一、天津娘娘庙的分布	37
上编 天津皇会探源	1	二、天津城市原点——天后宫	39
绪 论	3	第二章 天津皇会	42
		第一节 从娘娘会到天津皇会——	
第一章 海洋崇拜		从民间到官方的圣典与庆典	42
与妈祖信仰	9	一、皇会前身的娘娘会	42
第一节 妈祖信仰的形成与演变	9	二、“皇”字何来？	45
一、妈祖信仰的缘起与形成	10	第二节 天津皇会的组织结构	50
二、在国内及海外的传播	12	一、皇会的组织与筹备	50
三、妈祖的神性与信仰功能	23	二、参会会种与参会方式	58
第二节 “先有天后宫,后有天津卫”		三、会与商、会与民间的互动	68
——妈祖信仰的本土化	29	四、会规与惯制	75
一、显要的地理位置	29	第三节 天津皇会的祭典仪式	83
二、繁荣的政治、经济	29	一、狂欢的祭典仪式	83
三、妈祖信仰本土化	35	二、娱神的游艺表演	91

第三章 天津皇会相关民俗	98	第四章 社会记忆中的天津皇会	128
第一节 皇会会期外民俗	101	第一节 小说中的皇会	128
一、“拴娃娃”	103	一、天津城市文化性格与皇会	128
二、“灿茶叶”	109	二、女性与皇会	133
三、卖“茶炊子”	112	三、世俗化的天后宫与皇会	136
四、卖鲜花	113	第二节 民国报纸	
五、妈祖装	116	多元镜像下的皇会	138
六、唱大戏	119	一、启蒙立场批评下的天津皇会	
七、还愿海船	120	——《大公报》	138
八、王三奶奶治病	121	二、《益世报》与皇会	148
九、腊月初八舍“结缘豆”	122	三、小结	156
十、正月初一娘娘宫上香	122	第三节 传统年画中的	
第二节 皇会及妈祖诞辰		妈祖信俗及皇会	157
庙会会期内民俗	124	一、表现“拴娃娃”信俗的年画	158
一、舍饺子舍面	125	二、妈祖神像相关年画	160
二、抢供果(供品)	125	三、反映皇会、老会题材的年画	161
三、观会抛钱	126	第四节 民间传说中的皇会	166

下编 现代社会转型期
中的天津皇会

175

第五章 从“迷信”的断裂到
“俗信”的复兴

177

第一节 传统天津皇会的衰落

177

一、清政府对天津皇会的控制

177

二、五四话语夹缝中

生存的天津皇会

178

三、“文革”中皇会被批为

“迷信”和“四旧”

180

第二节 20 世纪 80 年代以降

民俗复兴大潮中的天津皇会

184

一、妈祖文化与文化空间的复兴

184

二、80 年代以降民间老会的复兴

187

第三节 天后宫管理结构

与祭祀仪式的嬗变

191

一、天后宫管理结构的改革

191

二、妈祖神圣性的重构：

祭典仪式的嬗变

192

三、天津妈祖信俗标准化

与在地化的博弈

204

第六章 转型期中天津

皇会的传承与嬗变

212

第一节 “会”文化与价值

追求的转变

212

一、“会”与“会”文化意义阐释

212

二、皇会百年价值追求转变

219

第二节 皇会功能的传承与嬗变

230

一、城市文化名片与旅游资源

230

二、从地方万能神到两岸和平使者

234

第三节 民间认同感的转型

235

一、地域传承与社区认同

235

二、民间妈祖神能的嬗变	241	一、妈祖文化旅游节的发生	271
第七章 文化遗产视阈中的		二、妈祖文化旅游节的内容	272
天津皇会	249	三、妈祖文化旅游节的功能	276
第一节 天津皇会作为文化遗产	250	四、妈祖文化旅游节应避免的弊端	276
第二节 天津皇会之魂		结 语	278
——老会的变迁	253	附 录	281
一、天津老会与皇会	253	附录一：海内外妈祖宫庙	
二、天津老会文化与传承机制	257	时空分布简表	281
三、天津老会现状与传承	263	附录二：天津皇会相关方言称谓	283
第三节 妈祖信俗功能的		附录三：天津部分老会普查现状表	285
传承与嬗变	266	附录四：天津皇会文化遗产档案	
一、因“善”出会	266	普查工作方法	288
二、妈祖信俗功能政治化、		参考文献	297
经济化、宗教化、世界化一体	268	后 记	303
第四节 从文化旅游到城市重塑			
——天津妈祖文化旅游节	271		

上编 天津皇会探源

绪 论

2006年,福建湄洲妈祖祭典入选第一批国家级非物质文化遗产名录,2008年,天津妈祖祭典(天津皇会)入选第一批国家级非物质文化遗产补充名录。这意味着妈祖文化圈中的两大妈祖庙被经典化、官方化、遗产化、国家化、公共化。2009年9月30日,在阿拉伯联合酋长国首都阿布扎比召开的联合国科教文组织政府间保护非物质文化遗产委员会第四次会议审议,决定将“妈祖信俗”列入世界非物质文化遗产,成为中国首个信俗类世界遗产。

“先有天后宫,后有天津卫。”天津皇会在天津历史地域文化中起着至关重要的作用。皇会是为祭祀海神——天后娘娘诞辰而举行的大型庆典,是天津最为隆重的民俗活动。伴随着天津社会经济文化的发展,皇会逐渐演化成为一种独特的将神祇崇拜、宗教信仰、问医求子、祈福还愿、赛会演剧、民众游观、会亲访友、社会交往、城乡商品交换等活动集于一体的庙会形式,是天津当地传承下来的独具特色的遗规遗俗活动。天津皇会最早名为“娘娘会”,是民间为庆祝妈祖诞辰于农历三月二十三所举行的祭祀庆典,传说乾隆皇帝曾宠赐同心法鼓龙旗、挎鼓会黄马褂和鹤龄老会金项圈,才更名为“皇会”。因此,天津皇会的前场执事颇具皇家风范,筹划必精细,由扫殿会统一指挥,皇会期间有各种仪仗銮驾会和梅汤会、叉子会等服务性质的会,各种顶马巡风等还愿会,上千道的玩艺儿会更是技艺绝伦。出会前,需抓阄排档,会规之严密、等级之分明、仪礼之繁缛,非一般庙会所具备。皇会行会时,一切仪仗装饰、人员服制、表演技艺都力求排场与精美。

天津皇会的根源是妈祖祭祀文化,妈祖信仰在民间信仰里不仅是活态的,而且得到了官方的认可,目前在海峡两岸暨香港、澳门的文化认同中具有不可或缺的价值。另外,天津皇会作为一种都市民俗至今仍在活态传承,而且没有被商业化和产业化,这也是很少有的,因此天津皇会的发展模式非常值

得研究。

妈祖文化研究在当下已然成为“显学”，在文化学、人类学、社会学、民俗学等多个学科维度被研究。一是妈祖谱系研究和资料的搜集汇编，着重于妈祖信仰的发展、传播等研究，如顾颉刚的《天后》、容肇祖的《天后》、朱杰勤的《福建天妃水神考》、罗春荣的《妈祖传说研究》、蒋维钺的《妈祖文献资料》等。二是地方妈祖文化研究，妈祖庙在中国分布地域较广，因此，对于本地域的妈祖“在地化”文化研究也十分丰富。如针对我国福建湄洲岛、澳门、台湾、长岛、烟台、宁波、天津及国外的日本、新加坡等各地妈祖文化的研究。三是从文化人类学的角度研究妈祖文化，着重于对经典和仪式的研究，如台湾学者张珣、林美容等对于香火、神圣时空、信仰圈与祭祀圈的研究，李献璋的《安平、台南妈祖与祭典》《笨港聚落的成立及其妈祖祠祀的发展与信仰实态》，廖汉臣的《北港朝天宫及其祭典》等。四是妈祖信仰与社会团体行为关系等研究，如黄美英的《台湾妈祖的香火与仪式》等。

天津妈祖文化研究领域，一方面集中于对天津天后宫的研究，如董季群的《天后宫写真》；另一方面是对《天津天后宫行会图》的研究，如姚旸的《论皇会与清代天津民间社会的互动关系——以〈天津天后宫行会图〉为中心的研究》、李露露的《清代〈天后宫过会图〉析》，详细阐释了此图所反应的天津皇会。还有一部分学者从城市、民俗、祭典、仪式等多方面对皇会进行研究，如尚洁的《皇会》一书从妈祖信仰、民俗、商业、会种等多角度对皇会进行系统研究，对妈祖信仰、妈祖祭典以及妈祖祭典仪式中的皇会之“魂”——各种老会进行了历史的研究。还有一部分学者是对皇会的会种从音乐、舞蹈的专业角度进行研究，如法鼓、高跷等，其中最突出的一部专著是《中国民族民间舞蹈集成·天津卷》，从舞蹈的角度介绍了天津皇会部分老会的历史与表演技艺。还有一些学者是对有代表性的老会进行田野考察，如天津大学冯骥才文学艺术研究院正在进行的“天津皇会文化遗产档案”工作，就是对有几百年历史的、曾经参加过皇会并且目前还在活态传承的老会进行全面的田野普查，并对所采集的文字、图像、录音、录像资料进行梳理，将其转化为数字信息，建立全方位、多角度的遗产档案数据库。一些海外学者如日本名古屋大学教授、国际民俗协会会长樱井龙彦带领博士生于2008年对天津皇会部分老会进行了调查，从民间祭祀与民间组织的角度对天津皇会的部分老会进行调查。