

2019年重庆版

全国
高职
分类考试应试指南

重庆习舟教育教学组·编



四川大学出版社

重庆习舟教育教学组·编

全国
高职
分类考试应试指南



四川大学出版社

责任编辑:孙滨蓉
责任校对:黎伟军
封面设计:璞信文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

全国高职分类考试应试指南. 语文 / 重庆习舟教育
教学组编. —成都:四川大学出版社, 2018. 7
ISBN 978-7-5690-2149-3

I. ①全… II. ①重… III. ①语文课—高等职业教育
—入学考试—自学参考资料 IV. ①G718.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 171632 号

书名 全国高职分类考试应试指南——语文

编 者 重庆习舟教育教学组
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行 四川大学出版社
书 号 ISBN 978-7-5690-2149-3
印 刷 重庆共创印务有限公司
成品尺寸 185 mm×260 mm
印 张 11.75
字 数 281 千字
版 次 2018 年 11 月第 1 版
印 次 2018 年 11 月第 1 次印刷
定 价 48.00 元



◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。
电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065
◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
◆网址:<http://press.scu.edu.cn>

版权所有◆侵权必究

目 录

第一部分 现代文阅读

专题一	论述类文本阅读	(3)
专题二	文学类文本阅读	(13)
专题三	实用类文章阅读	(27)

第二部分 古诗文阅读

专题四	文言文阅读理解	(39)
专题五	文言文阅读之古文翻译	(48)
专题六	默写常见的名句名篇	(69)
专题七	诗歌鉴赏	(82)

第三部分 语言基础知识运用

专题八	正确使用词语	(93)
专题九	正确使用成语	(102)
专题十	辨析病句	(108)
专题十一	正确使用标点符号	(114)
专题十二	正确辨别及运用常见修辞方法	(119)
专题十三	扩展语句、压缩语段	(123)
专题十四	仿写句式、变换句式	(127)
专题十五	语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动	(131)
专题十六	语句衔接、应用写作、情境表达、语段修改、图文转换	(138)

第四部分 写作

专题十七	考场作文备考定位和审题立意	(151)
专题十八	考场议论文写作指导	(157)
专题十九	考场记叙文叙事范式	(175)

第一部分
现代文阅读



考纲阐释

全国高职分类考试大纲对“现代文阅读”的考查内容及相应的能力层级做了如下规定：

1. 能阅读现代论述类文章、实用类文章、文学类文章。
2. 理解文中重要词语的含义。
3. 理解文中重要句子的含义。
4. 筛选并整合文中的信息，归纳内容要点。
5. 概括文章主旨，概括作者在文中的观点和态度。
6. 分析文章结构，把握文章思路。
7. 分析文章体裁的基本特征和主要表现手法。
8. 鉴赏文中形象，赏析文章内涵，领悟文章的艺术魅力。
9. 评价文章的主要观点和基本倾向，能提出自己的见解。

专题一 论述类文本阅读

一、论述类文本阅读之概念分析

（一）论述类文本分类

论述类文本分为社会科学类和自然科学类。

1. 社会科学类

社会科学类通常是指研究社会科学的文章，如研究政治经济学、教育学、语言学、文化学、文艺学、历史学等方面的文章。

2. 自然科学类

自然科学类主要是指研究自然科学的文章，如研究天文学、医学、生命科学等方面的文章。

（二）考点解析

1. 理解文中重要词语的含义

文中重要词语是指重要概念。所谓重要概念就是指含义非常深刻，能够体现作者观点和态度的概念，一般涉及以下三点：①根据上下文推断含义深刻的概念；②根据上下文把握重要概念的语境义；③根据作者的观点理解重要概念的隐含义。理解文中重要概念的含义，既要对文章有全局的整体把握，又要根据词语的具体语境来体会。

2. 理解文中重要句子的含义

所谓文中重要句子，是就其在文中的作用而言的，是指对语段、意义层次、篇章等内容或形式起着决定性影响的句子。从内容上看，是指能揭示文章题意、主旨的句子，段落中那些有概括段意作用的句子；从表达方式看，是指那些直接抒情或间接抒情的句子，那些发表议论的句子；从结构上看，是指那些能领起后文或收束前文的句子，表示承前、启后、过渡的句子，有重要指示代词的句子，位于全文或全段开头、结尾处的句子；从修辞上看，是指那些运用了比喻、反问、排比、反复、象征手法的句子以及语意比较含蓄的句子。此外，还有一些警句。

3. 筛选并整合文中的信息

重要信息是指文章的基本内容，比如基本概念、新的见解、对概念的阐述以及那些表明写作意图或文章主旨的语句。筛选，就是在阅读的过程中根据阅读目的取舍信息的



思维活动,捕捉和选取有效的、符合阅读目的的重要的语句,体会有关语句的隐含信息,舍弃无关紧要的内容。整合,就是将筛选出来的信息进行整理综合。“筛选和整合”一是指能够识别材料中信息的正误,二是指能够从文章中筛选出符合试题要求的有关语句,进行简答表述。

4. 分析文章结构,把握文章思路

文章结构是指对语言材料的组织安排,是文章的骨架和重要的表现形式。文章思路是指按照一定的条理由此及彼表达思想的路径、脉络。这个路径和脉络实际是一个连贯的、有条理的思维过程,这个思维过程要求围绕一个中心点,由此及彼,由表及里,由浅入深,从一个方面到多个方面沿着一条中心线索,把要表达的思想通过内容组织成一个严密的整体。高职招生考试对文章的结构和文章思路的考查,大多与文章的段落、句群相联系,考查文章结构、段落结构、段与段的逻辑关系、句与句的逻辑关系等。

5. 归纳内容要点,概括中心思想

归纳内容要点,概括中心思想,就是在阅读理解的基础上对文章内容做进一步分析和整理的阅读思维过程。一般来说,一篇文章的每一个主体段落都相对集中表达了一个中心思想。我们把这个中心思想叫作段落的中心。段落的中心有时用中心句或中心词加以概括,这种中心句或中心词往往分布在段首的开启句或段末的收束句。有的段落没有中心句或中心词,这就要在深入把握句与句之间关系的基础上,找到一个上位的词句总括全部内容,这就是概括段落的中心。一个段落的中心往往就是全文的一个内容要点。文章有几个主体段落就有几个内容要点。一般来说,多个内容要点按照或并列,或对比,或层进,或阐释等关系组合在一块,就形成了文章的中心。论述类文章中的内容要点大多是全文的分论点,全文的中心意思大多是文章的中心论点。分论点与中心论点大多是证明与被证明的关系。

6. 分析概括作者在文中的观点和态度

论述类文章中作者的观点和态度是对论述的社会问题所持的见解和主张。一般来说,论述文中作者的观点和态度是明确的。在整体阅读中可以通过审读标题、寻找全文的中心句、概括文中重点段落的大意等方法,把握作者的观点和态度。有的论述类文章从总体上看作者的观点和态度是明确的,但具体到文中某一部分内容的观点和态度,如引用、转述别人观点时作者本人的意图就比较隐蔽,这时就需要针对不同人的观点结合语境作求同存异的分析,以明确作者的态度。概括的方法有三种:①提取要点,即判定中心句,这种方法适用于中心明确、论述简明的文章;②抽象说明,即用自己的语言对文章作者的观点和态度进行分析;③综合归纳,即把文中的分论点综合起来进行阐述。

(三) 技法点拨

做论述类文本阅读题,首先要有三个意识:文体意识、文本意识、规范意识。

文体意识,即要把握论述文的文体特点。论述类文章是典型的议论文,要抓住议论文的三要素(论点、论据、论证),根据议论文的结构思路去阅读文章。议论文结构可以是提出问题、分析问题、解决问题,也可以是总分式结构和破立式结构。

文本意识,即答题时根据不同问题在文中找到相应的答题区域,然后提取关键信息

组合作答。

规范意识，即要规范作答。如果是归纳要点的题要分点作答，不同点体现不同角度。另外，要注意根据问题角度来作答，不要答非所问，做到答案清晰简洁。

二、论述类文本阅读之技巧分析

（一）文本意识——把握答案来自文中的原则

第一，考纲对论述文的能力要求是基本阅读，不需要鉴赏，所以与答案相关信息一般都能在文中找到。

第二，做题时可以采用“逐段阅读梳理法”，一画观点，二标材料，三圈出线索词和关键词。

（二）解题方法探究（客观题）

论述类文本阅读的解题应按照勾画—比照—分析的方法进行作答。一般来说，解题时要注意几个设题陷阱，见表 1-1。

表 1-1 设题常见八个陷阱

内容曲解	张冠李戴	甲的观点换成乙的观点
	转化失误	肯定变否定，否定变肯定，已然变未然，未然变已然，或然变必然，必然变或然
	曲解原意	故意曲解原文意思
程度差异	以偏概全	词语：全部、都；必然、一定；严重、非常
	推测有误	词语：已经、将要、完成、成功、全部、都、一定
	无中生有	原文中找不到依据 原文中有，却不在同一个位置
逻辑错误	混淆因果	因果的位置是否和原句一致；选项中的因与果在原文中是否在同一位置；词语：之所以……就，只要……就
	偷换概念	增加或减少一两个词，甚至是“的”“了”等改变意思；或换一个相近的词语或句子以改变意思

（三）四步骤解题法

论述类文本阅读一般常用读（圈点勾画）、审（题干、选项）、找（筛选信息、干扰项）、排四步法来进行解题。

1. 读（圈点勾画）——读原文、读题干

采用逐句快读方法，迅速抓住文中提供的重要信息，力争基本把握整体文意。阅读前可提出设问：文章对论述的问题有什么见解和主张？运用了哪些材料？

阅读时要边读边划出关键词句。将以下一些重要信息标示出来。

（1）重点阐述的名词术语。



(2) 重要问题及概念前后的修饰语、限制语以及有指代意义的词语。

(3) 关联词、标志性词语。

(4) 中心句、要点句、特殊句及联结句。

特殊句子的种类及运用：

(1) 首句。往往有提示、概括和传承信息的作用。

(2) 结尾句。或概括上文，表现文章主旨；或留下余地让人思索；或强烈地抒发感情。

(3) 中心句。记叙文中提示人物或事件的意义，议论文中往往对论点的提示有着重要作用，说明文中往往与提示事物的本质有着密切的联系。

(4) 传承句。承上启下，转换话题。

(5) 哲理句。含义深刻，耐人寻味，读后能给人启迪，有时有画龙点睛的作用。

(6) 感情句。明显地表达作者喜怒哀乐和对事物的褒扬贬抑的句子，往往是把握作者思想感情的突破口，有时也是文章的主旨。

(7) 修辞句。结合作者所用的修辞手法，判断作者想要表达的意思。

2. 审——审题干、审选项

(1) 审题，明确题目要求。

①选择“正确的”还是“错误的”。

②选择“符合的”还是“不符合的”。

③选择“属于的”还是“不属于的”。

④是理解题还是分析概括题。

(2) 审选项。

①找正确项，运用排除法。

②找错误项，运用重点突破法。

3. 找——筛选信息

围绕每一个选项内容查找出与文中相对应的语句，然后筛选出与选项相关的有效信息，并在筛选出的信息前标明题号及选项号。在考查的题型中，不少选项的文字叙述不再是对原文的照搬或稍加改造，不再纠缠于考查局部的、字眼上词语概念、内涵的细微差别辨析，更多的是着眼于文本内容的整体理解，着眼于对繁杂信息的把握、筛选。因而需采用一种有一定跨度的信息筛选整合方式。

常见的设题的情形有三种：

(1) 形同意同——信息吻合，直接判断。

(2) 形异意同——有所转换，实质一致。

(3) 形似意异——迷惑性大，格外留意。

4. 排——比较异同，辨析是非

“排”就是将题目中四个选项内容与筛选出的原文信息进行比较（文题对比），仔细找出选项与原文信息在表达上的差异处，然后根据前面提到的“设题常见八个陷阱”进行分析判断，符合原文意思的选项则是正确项，不符合原文意思的选项则是错误项。

（四）归纳小结

第一，树立一种理念：坚信答案就在原文中。

第二，牢记步骤：通读全文，找出相关句，对照分析。

第三，明了查排的先后顺序：排错，与原文比较；排异，与题干不符合的；排无，文中没有的。

例题赏析

一、阅读下面的文字，完成1~3题。

“让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁”，这是以人为核心的新型城镇化建设的要求，也戳中了一些地方城镇化的软肋。一些乡村在变为城镇的过程中，虽然面貌焕然一新，但很多曾经让人留恋的东西却荡然无存。人们或多或少有这样的担忧：快速的、大规模的城镇化会不会使“乡愁”无处安放？要在城镇化进程中留住乡愁，不让“乡愁”变成“乡痛”，一个重要措施是要留住、呵护并活化乡村记忆。

乡村记忆是乡愁的载体，主要包括两个方面：一方面是物质文化的记忆，如日常生活用品、公共活动场所、传统民居建筑等“记忆场所”；另一方面是非物质文化记忆，如村规民约、传统习俗、传统技艺以及具有地方特色的生产生活模式等。乡村物质文化记忆与非物质文化记忆常常相互融合渗透，构成一个有机整体。这些乡村记忆是人们认知家园空间、乡土历史与传统礼仪的主要载体。在城镇化的过程中留住他们，才能留住乡愁。这实质上是对人的情感的尊重。至于哪些乡村记忆真正值得保留，这一方面可以借助一些科学的评价体系进行合理的评估，另一方面可以广泛听取民意，然后进行综合甄选。在新型城镇化建设过程中，需要做好这方面的前期规划。

仅仅留住乡村记忆而不进行呵护，乡村记忆会逐渐失去原有魅力。呵护乡村记忆，使其永葆“温度”，就要对相关记忆场所做好日常维护工作，为传统技艺传承人延续传统技艺创造条件，保持乡村传统活动的原有品质。比如，对一些乡土景观、农业遗产、传统生产设施与生产方法等有意识地进行整理维护。对于乡村中的集体记忆场所，如村落的祠堂、乡村的入口、议事亭、祭祀场所等，不可因为城镇化就让其全部消亡，而应对这些承载着人的情感和记忆的场所定期维修。既要让当地居民生产生活更为方便，又要让游子在故乡找到依恋感与归属感。

如果说留住和呵护乡村记忆是一种消极型的留住乡愁的话，那么，活化乡村记忆则是一种积极型的留住乡愁。活化乡村记忆，就是在新型城镇化进程中深度挖掘乡村记忆与乡村传统产业，进行精细化、产业化升级，将“文”“人”“居”与“产”融合在一起，让原来的乡村记忆在新型城镇化进程中充满生机活力。这需要相应的公共设施与之配套，需要发展教育、医疗、商业、娱乐休闲产业等，使乡村记忆在新的时空条件下产生新的凝聚力。

（摘编自陆邵明《留住乡愁》）



1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是_____
- A. 新型的城镇化建设,如果在建设之余还能兼顾人文保护,就不会留下“乡痛”。
- B. 乡村记忆是居民情感所系和乡愁载体,在城镇化过程中,必须完好保存下来。
- C. 在城镇化过程中,定期维修乡村的集体记忆场所,是呵护乡村记忆的一种方式。
- D. 活化乡村记忆是指赋予乡村记忆新的文化内涵,使之成为相关产业的配套设施。
2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是_____
- A. 围绕着乡村记忆的保护,文章逐层递进地论证了留住乡愁的必要性和可行性。
- B. 文章将乡村记忆分为物质文化和非物质文化两个方面,并论及了二者的有机联系。
- C. 文章提出以综合甄选的方式选择保留哪些乡村记忆,并举例说明了甄选的标准。
- D. 认为乡村与人的情感、记忆密切相关,这是文章论述城镇化与乡愁关系的前提。
3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是_____
- A. 如果能留住乡愁,就有可能避免城乡变迁中物质空间变化与人的情感发生冲突。
- B. 如果游子在城镇化的故乡找到依恋感和归属感,就说明故乡已活化了乡村记忆。
- C. 为了保护乡村记忆,在新型城镇化过程中,还应该考虑到当地居民的文化需求。
- D. 能对乡村记忆进行精细化、产业化升级,说明乡村记忆的内涵并非一成不变的。

【答案】

1. C 2. C 3. B

【解析】

1. 试题分析:对论述类文章,在作答理解原文内容时,要紧扣原文内容,注意将题目选项与文章的内容一一对应,然后仔细辨析两者内容上的异同。

【考点定位】筛选并整合文中的信息。

2. 试题分析:解答论述类文本试题首要的就是整体阅读,把握大意,然后是归纳要点,明辨关系,最后提炼整合,明确中心。

【考点定位】归纳内容要点,概括中心意思。

3. 试题分析:把握作者在文中的观点和态度,首先要对文本进行整体解读,筛选出文中直接表明作者观点和态度的语句。一般的可以抓住论述文的标题、起始段落的中句,开启几个重点主体段落的起始句,收束几个重点主体段落的收束句、全文总结性段落等。

【考点定位】分析概括作者在文中的观点和态度。

二、阅读下面的文字，完成4~6题。

青花瓷发展的黄金时代是明朝永乐、宣德时期，与郑和下西洋在时间上重合，这不能不使我们思考：航海与瓷器同时达到鼎盛，仅仅是历史的偶然吗？从历史事实来看，郑和下西洋为青花瓷的迅速崛起提供了历史契机。近三十年的航海历程推动了作为商品的青花瓷大量生产与外销，不仅促进技术创新，使青花瓷达到瓷器新工艺的顶峰，而且改变了中国瓷器发展的走向，带来了人们审美观念的更新。这也就意味着，如果没有郑和远航带来活跃的对外贸易，青花瓷也许会像在元代一样，只是中国瓷器的诸多品种之一，而不会成为主流，更不会成为中国瓷器的代表。由此可见，青花瓷崛起是郑和航海时代技术创新与文化交融的硕果，中外交往的繁盛在推动文明大交融的同时，也推动了生产技术与文化艺术的创新发展。

作为中外文明交融的结晶，青花瓷真正成为中国瓷器的主流，则是因为成化年间原料本土化带来了民窑青花瓷的崛起。民窑遍地开花，进入商业化模式之后，几乎形成了青花瓷一统天下的局面。一种海外流行的时尚由此成为中国本土的时尚，中国传统的人物、花鸟、山水，与外来的伊斯兰风格融为一体，青花瓷成为中国瓷器的代表，进而走向世界，最终万里同风，成为世界时尚。

一般来说，一个时代有一个时代的文化，而时尚兴盛则是社会快速变化的标志。因此，瓷器的演变之所以引人注目，还在于它与中国传统社会从单一向多元社会的转型同步。瓷器的演变与社会变迁有着千丝万缕的联系，这使我们对明代有了新的思考和认识。如果说以往人们所了解的明初是一个复兴传统的时代，其文化特征是回归传统，明初往往被认为是保守的，那么青花瓷的例子，则可以使人们对明初文化的兼容性有一个新的认识。事实上，与明代中外文明的交流高峰密切相关，明代中国正是通过与海外交流而走向开放和进步的，青花瓷的两次外销高峰就反映了这一点。第一次在亚非掀起了中国风，第二次则兴起了欧美的中国风。可见，明代不仅是中国陶瓷史上的一个重大转折时期，也是中国传统社会的重要转型时期。正是中外文明的交融，成功推动了中国瓷器从单色走向多彩的转型，青花瓷以独特方式昭示了明代文化的演变过程，成为中国传统社会从单一走向多元的例证。

（摘编自万明《明代青花瓷崛起的轨迹》）

4. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是_____

- A. 郑和下西洋推动了瓷器生产、销售和技术创新，带来了青花瓷发展的黄金时代。
- B. 原料本土化等因素使青花瓷发展进入新阶段，此时青花瓷与外来文化已无关系。
- C. 明代社会往往被认为是保守的，但青花瓷的风格表明当时社会比较开放和进步。
- D. 中外文明交融推动瓷器从单色走向多彩，从而推动了当时的社会向多元转型。

5. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是_____



- A. 文章第一段通过元明两代瓷器的比较,论证了瓷器发展与审美观念更新的关系。
- B. 文章从民窑崛起、商业化和风格变化等方面论述了青花瓷成为世界时尚的过程。
- C. 文章论述青花瓷崛起的轨迹,为中外交往推动明代社会转型的观点提供了例证。
- D. 文章提出问题之后,分析了青花瓷崛起的原因,并论证了崛起带来的影响。
6. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是_____
- A. 如果不是郑和下西洋使青花瓷作为商品大量生产和外销,青花瓷可能就不会崛起。
- B. 时尚兴盛是社会快速变化的标志,可见青花瓷兴盛的成化年间社会变化很快。
- C. 青花瓷外销掀起世界性的中国风,可见青花瓷对明代的世界影响起了重要作用。
- D. 青花瓷在明代引领了世界时尚,由此带来的启示是,应注重社会的多元和开放。

【答案】

4. A 5. A 6. B

三、阅读下面的文字,完成7~9题。

人类社会存在于一定的时间和空间中。空间是固定、具体的,而时间则需要通过某种办法加以测定和标识。人们测定和标识时间的参照最初是感知和观察到的物候和气候的变化。什么时间月圆了、月缺了,什么时候气候转暖,种子发芽、庄稼生长了……这些变化就被我们的先人用来作为早期测定时间的依据。

时间是人类用以描述物质运动或事件发生过程的一个参数。人们为了更准确地衡量、计算、记录时间,就要进一步选择具有普适性、恒久性和周期循环性的参照物。于是,太阳、月亮、谷物的成熟期等,就成了优选的参照系。人类很早就学会观察日月星辰,用以测量时间。大约在纪元前五千年,人们利用指时杆观察日影。纪元前11世纪,已经有了关于日晷和漏壶的记载。详细记录时间的钟表的发明,大约是13世纪下半叶的事情了。

协调和规范各民族或国家群体内部公共时间制度的,是各国的特定历法。世界现行历法最为普遍的有:以地球围绕太阳旋转的周期作为参照物的太阳历或称阳历,我国当今使用的公历就是这一历法,作为我们传统时间制度组成部分的二十四节气的制定,实质上也是以地球围绕太阳旋转的周期作为参照物的。此外,还有以月球围绕地球旋转周期为参照物的太阴历或称阴历。我国自夏代开始使用、后经汉武帝太初元年修订的兼顾太阳历和太阴历确定的历法是阴阳合历,即所谓“夏历”“农历”,或俗称的“阴历”“旧历”。这样说来,我们的夏历是既参照了对月亮的观察,又参照了对太阳的观察而制定的。

我们的民间传统节日体系,例如春节、元宵节等都是依据过去千百年来通行的阴阳合历而确定的。这种历法在我们的实践活动中依然占有重要地位。正像我们对光华照人的月亮以及太阳倍感亲切一样,对使用了几千年的阴阳合历我们同样有着深深的钟爱和依恋。

为了找到一个对农业生产极为重要、又准确标识寒暑往来规律的计时办法,人们将一年365天平分为24等份,分别给予一个名称,如立春、雨水等,于是就形成了二十四节气的标识制度。在某些历史时期,某些节气的名称与今或有不同,但在汉代刘安著《淮南子》中,就明确有二十四节气名称的记载了。各个节气都有明显的“物候”作为标志,即二十四节气七十二物候。我们的先人发明节气,把自然界的变化、动植物以及人体功能的状态和变化都反映出来了,而且相当准确:雨水,草木萌动;立秋,凉风至。这些都是从人们对自然界的细腻感觉出发而形成的,体现出对客观规律的准确认知,相当科学。

以上在我们中国人生活中合并使用的阴历阳历时间制度,各有其科学依据、计算方法和历史发展进程。表面上看来似乎互不关联、彼此相悖,但在我们的生活中交错使用、互为补充,形成了协调并用、多元而统一的时间计算体系。这个多元而统一的时间制度就是我们中国人生产生活节律和节日体系的背景。

(刘魁立《中国人的时间制度》,有删改)

7. 下列理解与原文不相符的一项是_____

A. “阴历”也称“农历”“旧历”,即我国自夏代开始使用的“夏历”,是以月球围绕地球旋转周期为参照物的太阴历。

B. 从感知、观察物候和气候的变化,到选择具有普适性、恒久性和周期性的参照物,人们测定和标识时间的方法不断改进。

C. 端午、中秋等传统节日是以过去千百年来通行的阴阳合历为依据而确立的,是我们民俗传统的一部分。

D. 二十四节气都有明显的物候标志,作为一种时间标识制度,它有利于人们的农业生产和日常生活。

8. 下列对“时间制度”相关内容的理解,与原文观点不一致的一项是_____

A. 各民族或国家群体内部公共时间制度的形成经历了漫长的过程,公共时间制度的实施靠各国特定的历法协调和规范。

B. 历法是时间制度的重要内容,根据参照物的不同,世界上目前普遍分为太阳历或阳历、太阴历或阴历、阴阳合历三种。

C. 作为传统时间制度组成部分的二十四节气,在某些历史时期某些节气有不同的名称,这种情况在《淮南子》中已有记载。

D. 时间制度中阴历阳历各有科学依据、计算方法和历史发展进程,中国人合并使用,构成生产生活节律和节日体系的背景。

9. 下列理解和推断,与原文内容相符的一项是_____

A. 为了更准确地衡量、计算、记录时间,人们制造出指时杆、日晷、漏壶等,作为描述物质运动或事件发生过程的参数。



B. 阴阳合历是我们确定传统节日体系的依据，这是因为我国的传统节日有的依据太阳历，有的依据太阴历。

C. 我国传统的二十四节气是古人根据太阳、月亮一年内的位置变化及其引起的地面气候的演变次序而制定的。

D. 我国阴历阳历合并使用的时间制度，符合月球围绕地球旋转、地球围绕太阳旋转的周期性变化，能够反映寒暑往来的自然规律。

【答案】

7. A 8. C 9. D

【解析】

7. 试题分析：本题是一道归纳内容要点、概括中心思想的题目。试题错位设置的方式一般是“强拉因果”“因果倒置”“混淆范围”“无中生有”“偷换概念”等类型，解答时首先整体理解文章的内容，然后将题目材料信息带入选文比对理解。

8. 试题分析：本题既考查理解概念的能力，又考查分析概括作者观点和态度的能力。论述类文章中重要的社科概念含有特定的属性，隐含信息比较丰富，必须准确把握。

9. 试题分析：本题以推断题的形式考查分析概括作者在文中的观点和态度。试题错位设置的方式一般是轻重范围失当、混淆已然未然、强加因果、因果倒置、以偏概全等。

专题二 文学类文本阅读

文学作品包括散文、小说、诗歌、戏剧。文学类文本阅读一般指散文和小说的阅读。

一、文学类文本阅读之散文

(一) 考点解析

一般而言，做到以下三点则意味着读懂读通了文章。

1. 文章有思路，遵路识斯真

主要是明确各段、各部分之间关系，并在此基础上理出文章线索。在解答具体题目时往往还要仔细分析句子之间关系。

2. 文章有统帅，主题主宰一切

把握主题是整体理解文章的前提。一篇文章，主题是灵魂，其他的诸如内容、结构、表现手法等都是为主题服务的。读文章首先要明了其主题。鉴赏散文时，可以找出能揭示全篇旨趣和有画龙点睛妙用的“文眼”，以便领会作者为文的缘由与目的。

3. 人事物景史实言，洞明关系知谋篇

一篇散文中往往会涉及诸多写作对象，这些写作对象除了与主题有关外，相互间也存在一些关系。这其中的关系，往往反映了作者的行文逻辑与构思意图。

(二) 解题技巧

1. 树立“赋分”意识

根据试题的分数来合理地分配答题时间，确定答案文字的长度，甚至大胆推断答案大体上可分为几点来表述，如4分的题一般可分为两条来表述，6分的题可分为三条来表述。事实上，标准答案也是按照两条或三条来确定答案要点的。赋分的多少常常也暗示了试题的难易度，对于小分值的试题，考生的思考应该简洁。

2. 树立“提示”意识

高职招生考试中现代文阅读试题题干的设置为了让考生能写出正确答案，常常煞费苦心，在题干中安排提示性的语言，指导考生准确答题。这些提示性的语言分“明示”和“暗示”两种。

“明示”，如“联系全文”“在第3段”“开头”等明确提示考生有效的答题区域；如