

裴卫建
作品集

PEIWEIJIAN SUXIE
ZUOPINJI

素描



河北美术出版社

策 划：田 忠
责任编辑：甄玉丽 李 沐

图书在版编目 (C I P) 数据

裴卫建速写作品集 / 裴卫建著. -- 石家庄：河北
美术出版社，2016.9
ISBN 978-7-5310-7774-9

I . ①裴… II . ①裴… III . ①速写—作品集—中国—
现代 IV . ①J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 222744 号

裴卫建速写作品集

裴卫建 著

出版发行：河北美术出版社

地 址：石家庄市和平西路新文里 8 号

邮 编：050071

电 话：0311-85915007

印 刷：

开 本：889mm×1194mm 1/16

字 数：160 千字

印 张：9.5

版 次：2016 年 9 月第 1 版

印 次：2016 年 9 月第 1 次印刷

定 价：59.00 元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博



微信公众号

版权所有 翻印必究

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。

服务电话：0311-85915007

艺术简介：

裴卫建，（曾用名裴卫剑）
1962 年生于贵州，1989 年 7 月毕业于贵州大学艺术学院美术系中国画专业，2001 年 7 月毕业于贵州民族大学美术学院油画专业，2014 年 1 月结业于福建师范大学美术学院漆画专业，现为贵州电子商务职业技术学院美术副教授。长期从事速写教学工作，在各类报刊杂志发表美术作品 30 余幅、美术论文 10 余篇。现将其在 30 多年中所画的风景速写、人物速写以及场景速写共 140 余幅汇编成册。本画集难免有瑕疵，请专家及同仁批评指正。





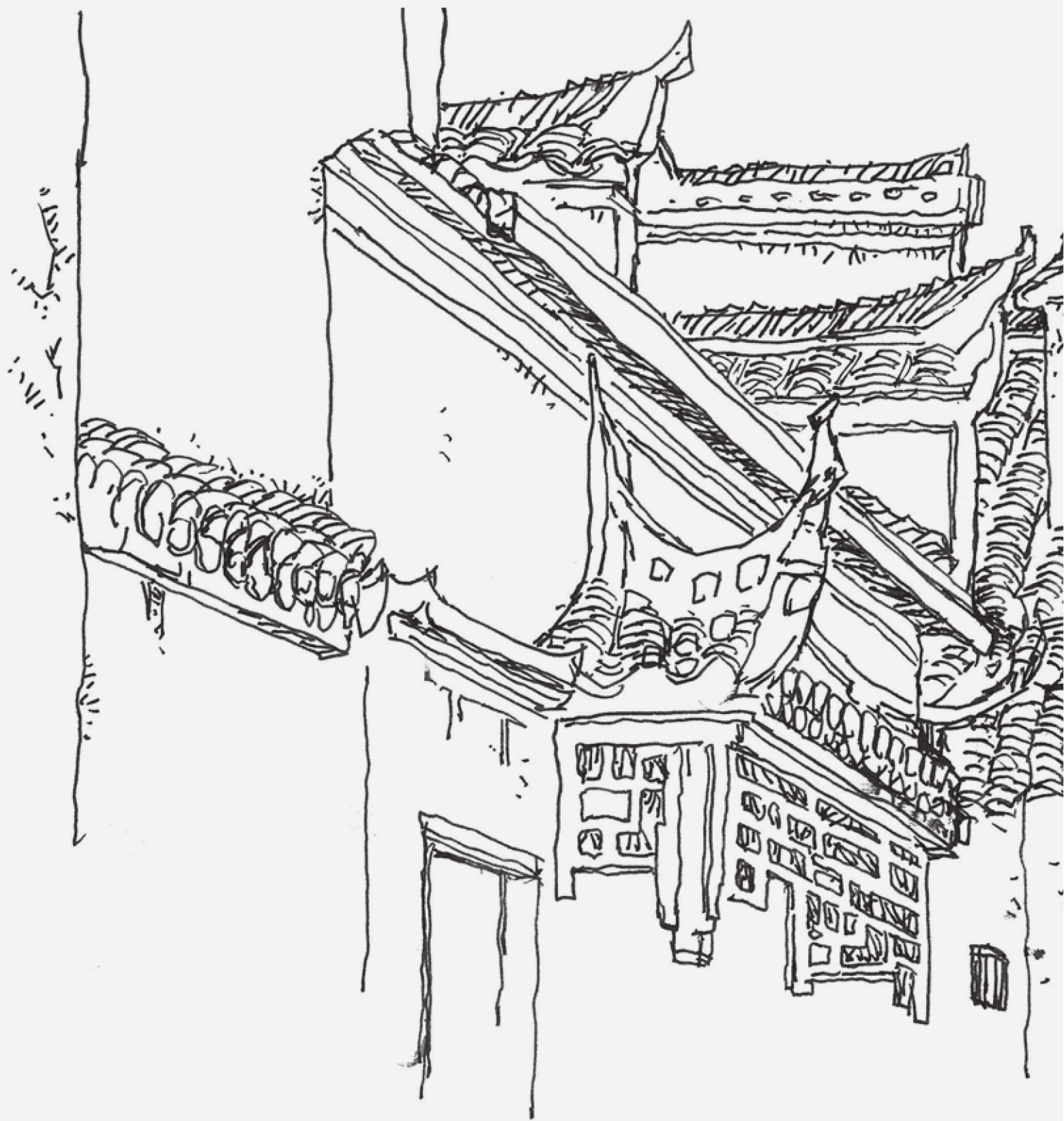


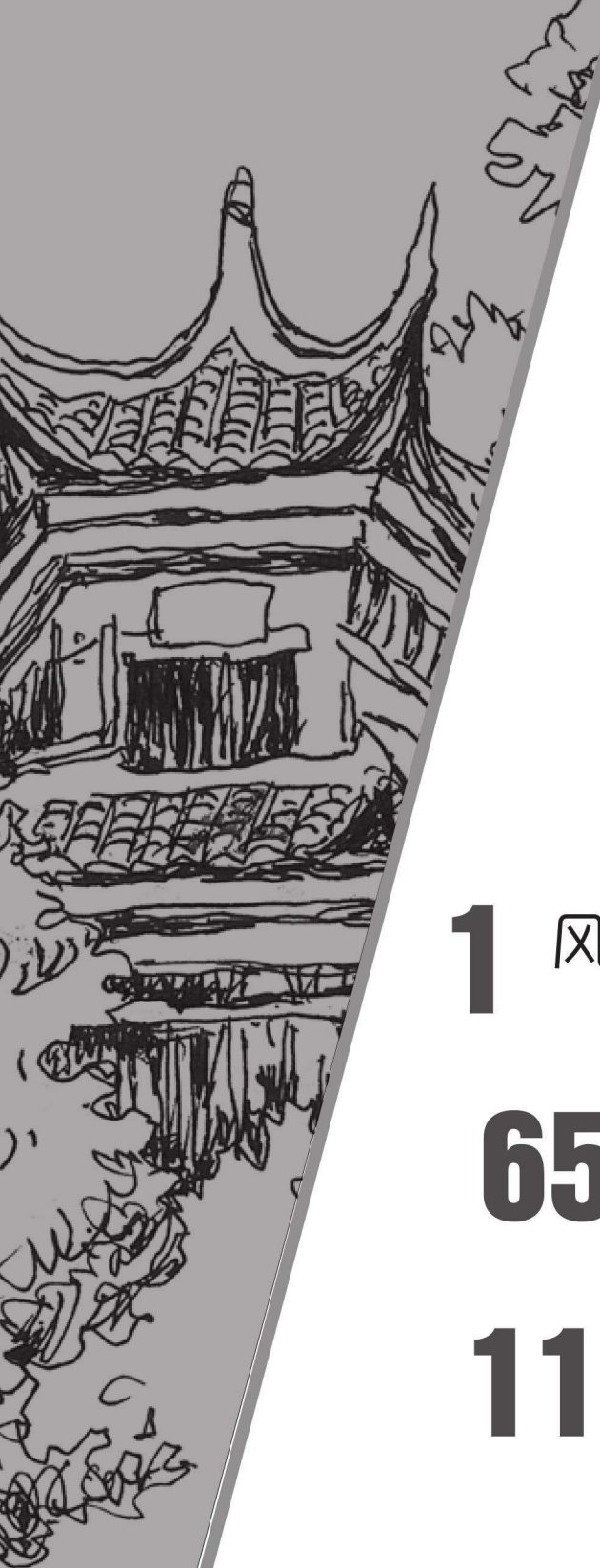
速写感悟

裴卫建

速写是记录生活的一种方式，更是美术创作储备素材的一种手段，它在生活与创作当中起到纽带作用。它要求在“快速”的前提下，包含了写生、写意、写实、默写等诸多旨意，从而达到简约、传神和生动的要求。优美的速写本身就是一种美术作品的创作形式。

巧夺天工的大自然创造了许许多多神奇而美妙的画面：巍峨高耸的大山、碧绿葱茏的大草原、清幽潺潺的溪泉、苍翠欲滴的树叶、芬芳优雅的花草、白发苍苍的老人、牙牙学语的孩童，喧闹的集市人群……这些都是速写最好的素材。通过速写让我们置身于一幅幅美丽动人的画面之中，既达到学习表现技法又能让美丽的大自然洗涤我们的心肺，净化我们的灵魂，提高自身艺术修养之目的，何乐而不为呢。





1 风景速写
FENGJINGSUXIE

65 人物速写
RENWUSUXIE

113 场景速写
CHANGJINGSUXIE

目 录

MULU



风景速写

FENGJING
SUXIE





（一）取景与构图

面对千姿百态的自然景色，首先要发现能拨动你心弦的景物，只有首先感受到景色美，才能激起塑造它的欲望，抒发自己的情感。观察景物要整体的看，练就一双审美的眼睛是画好风景速写的前提，通过构思、取景、构图，刻画这一过程，才能画出优秀的风景速写作品。

1、巧妙的取景

景物的取舍、布局 and 结构是画好速写的前提条件，它通过有效地选择，把要表现的主体、陪体和周边环境组成一个整体，构成一个完美的画面，用以揭示画者所要表现的主题。

所谓取景，就是取其能表现画面主题的，有利于表现各种形体结构的，有利于处理各种艺术关系的部分景物。要学会适当取舍，舍弃那些与主题无关，又对表现形体结构不利，又无助于艺术处理的部分，无论对象清晰与否，都要毫不犹豫地舍弃。

2、理想的构图

所谓构图就是画面的经营位置、布局和章法，也就是指画面的构成形式。构图是画家向别人表达自己思想境界的特殊语言，优秀的速写作品都蕴涵了美妙、的构图，体现画家的构思，增强画面的美感，营造出画面中的情调意境。

（二）景物刻画

风景速写中画面的主要对象是刻画的重点，如果画面当中同时有远、中、近景，则近景就是重点刻画的主要对象，它是画面中的主角。中景和远景其次，它们是配角，起到衬托近景和烘托画面气氛的作用。要塑造好主要形象，就要分析、观察、了解其特征，做到胸有成竹。

1、画山石

首先要分析观察山石的基本形态，山峦叠嶂的结构等特点，这样才能画得简明扼要、生动确切。对山石的刻画应从学习中国传统的皴法入手，斧劈皴、折带皴、解索皴、披麻皴、荷叶皴等几种山石表现技法，我们在速写过程当中要灵活运用不同的技法去表现不同形态、不同纹理的山石。

2、画天空

天空主要的表现对象是云，空中飘浮不定、变化无常的云是水蒸气体，它是天空中唯一可以施展造型手段的因素，所以云的表现好坏决定了天空造型的质量高低。云的形状是一些弧形的团块，造型时要注意外形上的弧度、大小，注意轮廓的虚与实。天空的表现性极强，它赋予线条极大的表现性。这种丰富的线型为画者的主观感受带来了条件。因此，在刻画天空时，可以充分表达画者的感受。

3、画树木

树木有不同种类，同一种类的树木又有不同的生长姿态，风景速写中离不开树木，树木在风景速写中占据着十分重要的位置，很多情况下起到画龙点睛之作用。当然，树木本身也可以作为一个主体来表现。那么怎样才能画好树木呢？一是画准树干的基本形态，二是画准树枝的形态以及树枝与树枝之间的空间关系，三是画好树叶的总体形象、特点和生长规律，这三点决定了树木的结构形象。

4、画建筑物体

城市里的高楼大厦、立交桥、公园里的亭子、楼阁，农村老式的木板房、土坯房等都可以作为我们风景速写的表现对象。由于它们建筑材料不同，其构造特点也不尽相同。如果把它们的基本结构特征画错了，便会失去画面的真实性，也就没有了应有的美感。

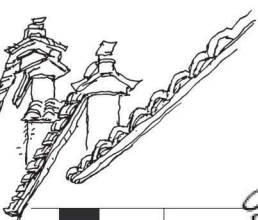


盘根错节的古榕树 2013年1月（水性笔）



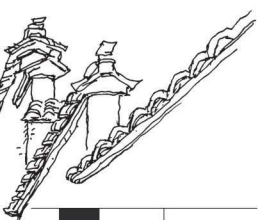
古榕树 2013年1月 榕成



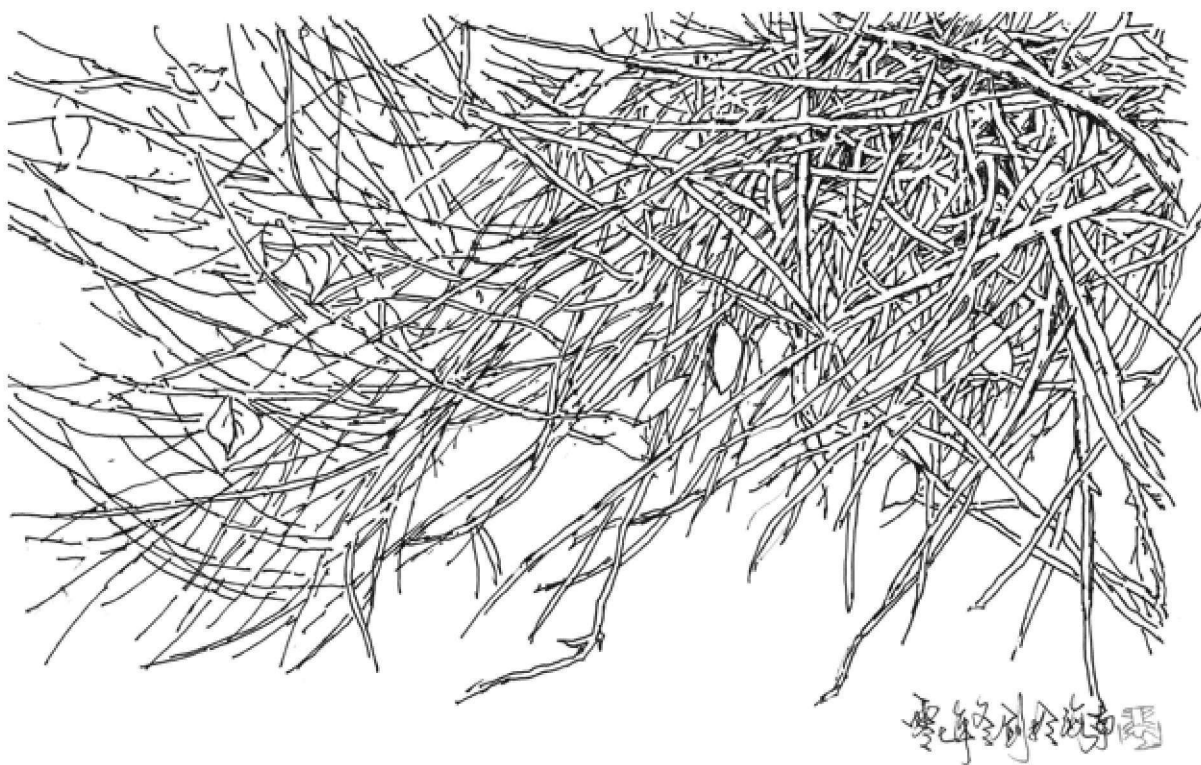




蜿蜒的小路 2007年7月（水性笔）



古树风姿 2013年1月（水性笔）



冬 2007年1月（水性笔）



椰树 2013年1月（钢笔）