

美绘国学 启蒙读本

唐诗

刘悦铭 选编 林海燕 撰文 查璇 绘图



图书在版编目(CIP)数据

唐诗 / 刘悦铭选编; 林海燕撰文; 查璇绘图. — 乌鲁木齐: 新疆青少年出版社, 2012.1 (美绘国学启蒙读本)

ISBN 978-7-5515-0649-6

I. ①唐… II. ①刘…②林…③查… III. ①汉语拼音—儿童读物
IV. ①H125.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第245148号



美绘国学启蒙读本

唐 诗

出版人: 徐江

策划: 许国萍

美术编辑: 查璇

装帧设计: 查璇

责任编辑: 彭小池

插图: 查璇

封面插图: 查璇

法律顾问: 钟麟 13201203567 (新疆国律师事务所)

新疆青少年出版社

(地址: 乌鲁木齐市北京北路29号 邮编: 830012)

Http://www.qingshao.net

印制: 北京尚唐印刷包装有限公司

版次: 2012年1月第1版

开本: 889×1194 1/16

字数: 30千字

书号: ISBN 978-7-5515-0649-6

E-mail: QSbeijing@hotmail.com

经销: 新华书店

印次: 2016年7月第4次印刷

印张: 6.5

印数: 20 001-25 000册

定价: 20.00元



前 言

中国是一个诗的国度，唐代是我国古典诗歌发展的全盛时期，唐诗历来是儿童启蒙教育的首选教材。

培根说：“读史书使人明智，读诗书使人灵秀。”一首好诗就是一位良师益友，孩子会在这些良师益友的熏染下，变得眼界开阔，志存高远，勇于追求和探索，脱离粗俗与污秽。

而唐诗涉及的题材非常广泛，孩子们在诵读唐诗的过程中，很自然地就会了解到历史的沧桑变迁和当时社会的人文风貌，并把这些知识牢记在心中。

另外，诵读唐诗，能很好地提高孩子的表达能力，提高孩子的作文水平。因为能流传至今的古典诗词都是经过时间检验了的佳作名篇，每一首诗都是前人的智慧结晶，它们在用词、修饰和艺术想象上会给孩子们带来很多的启发。

心理学家说，儿童时期是人的黄金记忆期，背诵是孩子的天性。而好的记忆力，需要不断地进行训练。

史书上说，司马光博闻强记，对古籍阅读极广，烂熟于胸，但司马光小时候的记忆力并不好。一起读书的小伙伴们都把课文背熟了，去玩了，他还没有记住。这时候，小司马光就把自己关在屋子里，一遍一遍地背课文，这使得他后来拥有了极好的记忆力。而著名作家托尔斯泰给自己制订的记忆力训练计划就是每天起床后背外语单词。同样，每天坚持背诵唐诗对记忆力的提高也是不用置疑的。

所以，我们要重视和抓住这个关键时期，让孩子多记诵一些文化经典，他们会在以后的生活中不断去消化、理解和运用这些知识储备。

正是基于此，我们专门编排了这本《唐诗美绘国学启蒙读本》。

本书根据国家小学语文新课标的要求，针对孩子的年龄，从不同题材和不同风格的唐诗中，从唐代最著名的诗人的作品中，优中择优选取了一百首精品供孩子们平日学习。

考虑到有些孩子认识的字还有限；也考虑到古诗词中有许多不常用的生僻字；还考虑到诗词中有个别字因为押韵的关系，应该保留古时的读法，所以我们给这些诗做了注音，以方便家长和孩子阅读。

与此同时，为了充分吸引孩子们的兴趣，提高孩子的审美力，我们组织了专业绘画人员，给这本书配图。让孩子不仅从文字中获得知识和愉悦，而且从唯美的画中加深对诗的理解，获得视觉上的美感体验。

另外，为了帮助孩子理解这些诗作，我们专门请了优秀儿童文学家林海燕老师给每首诗做赏析点评。林海燕老师从上世纪九十年代起就在各大中报刊发表文章，出版作品，并多次获奖。今年，她又荣获了2011年“感恩人生”全国纪实诗歌散文大赛一等奖。而为了保证书中诗词的字句、读音和理解的准确性，我们又专门请了北方工业大学文法学院教授顾建华老师对本书进行勘校。顾建华老师出版过《艺术引论》、《艺术鉴赏》和《中国传统文化》等多部作品，在诗词研究上颇有造诣。我们在此对两位老师付出的辛勤劳动表示衷心的感谢。

一首诗词，就是一个窗口；一幅画，就是一种情怀。希望本书能把孩子和您带进诗词的悠远意境；希望孩子能通过诵读它们，感受到语言文字的美，感受到我们历史的深远……

编 者
2012年1月

 目录

◎白居易		◎杜牧		◎李白	
赋得古原草送别	1	山行	19	静夜思	32
暮江吟	2	清明	20	夜宿山寺	33
问刘十九	3	江南春	21	独坐敬亭山	34
大林寺桃花	4	泊秦淮	22	黄鹤楼送孟浩然之广陵	35
钱塘湖春行	5			望天门山	36
		◎杜审言		望庐山瀑布	37
◎岑参		和晋陵陆丞早春游望 ...	23	赠汪伦	38
逢入京使	6			早发白帝城	39
		◎高适		渡荆门送别	40
◎陈子昂		别董大	24	古朗月行	41
登幽州台歌	7				
春夜别友人	8	◎贺知章		◎李商隐	
		咏柳	25	乐游原	42
◎常建		回乡偶书	26	夜雨寄北	43
题破山寺后禅院	9			嫦娥	44
		◎韩愈		无题	45
◎崔颢		早春呈水部张十八员外	27		
黄鹤楼	10			◎李贺	
		◎韩翃		马诗	46
◎崔护		寒食	28	雁门太守行	47
题都城南庄	11				
		◎胡令能		◎李绅	
◎杜甫		小儿垂钓	29	悯农	48
江畔独步寻花	12				
绝句	13	◎黄巢		◎李峤	
江南逢李龟年	14	题菊花	30	风	49
春夜喜雨	15				
春望	16	◎贾岛		◎李颀	
望岳	17	寻隐者不遇	31	送魏万之京	50
闻官军收河南河北	18				

◎刘禹锡

乌衣巷.....	51
竹枝词.....	52
秋词.....	53
望洞庭.....	54
酬乐天扬州初逢席上见赠.....	55

◎刘长卿

逢雪宿芙蓉山主人.....	56
听弹琴.....	57

◎骆宾王

咏鹅.....	58
在狱咏蝉.....	59

◎柳宗元

江雪.....	60
---------	----

◎卢纶

塞下曲.....	61
----------	----

◎林杰

乞巧.....	62
---------	----

◎吕岩

牧童.....	63
---------	----

◎孟浩然

春晓.....	64
过故人庄.....	65
宿建德江.....	66
望洞庭湖赠张丞相.....	67

◎孟郊

游子吟.....	68
登科后.....	69

◎七岁女

送兄.....	70
---------	----

◎宋之问

渡汉江.....	71
----------	----

◎王维

鹿柴.....	72
竹里馆.....	73
鸟鸣涧.....	74
送元二使安西.....	75
九月九日忆山东兄弟... ..	76
使至塞上.....	77

◎王昌龄

出塞.....	78
芙蓉楼送辛渐.....	79

◎王勃

送杜少府之任蜀州.....	80
---------------	----

◎王之涣

登鹳雀楼.....	81
凉州词.....	82

◎王翰

凉州词.....	83
----------	----

◎王建

十五夜望月寄杜郎中... ..	84
-----------------	----

◎王湾

次北固山下.....	85
------------	----

◎王绩

野望.....	86
---------	----

◎韦应物

滁州西涧.....	87
-----------	----

◎温庭筠

商山早行.....	88
-----------	----

◎武元衡

春兴.....	89
---------	----

◎许浑

咸阳城东楼.....	90
------------	----

◎元稹

菊花.....	91
---------	----

◎杨炯

夜送赵纵.....	92
从军行.....	93

◎虞世南

蝉.....	94
--------	----

◎祖咏

终南望余雪.....	95
------------	----

◎赵嘏

江楼感旧.....	96
-----------	----

◎郑谷

淮上与友人别.....	97
-------------	----

◎张继

枫桥夜泊.....	98
-----------	----

◎张籍

秋思.....	99
---------	----

◎张九龄

望月怀远.....	100
-----------	-----



fù dé gǔ yuán cǎo sòng bié
赋得古原草送别

bái jū yì
白居易

lí lí yuán shàng cǎo yí suì yì kū róng
离离原上草，一岁一枯荣。
yě huǒ shāo bú jìn chūn fēng chuī yòu shēng
野火烧不尽，春风吹又生。
yuǎn fāng qīn gǔ dào qíng cuì jiē huāng chéng
远芳侵古道，晴翠接荒城。
yòu sòng wáng sūn qù qī qī mǎn bié qíng
又送王孙去，萋萋满别情。

赏 析

春天的草原一片葱茏，野草长长的叶子像随风飘舞的流苏。可是，等秋天到了，呈现在我们面前的将是一派草枯叶黄的凄凉景象。由于季节的转换，野草每年都要经历一次由枯萎到繁盛的过程。即使有野火把这里烧成一片焦土，那深埋于地下的根也是活着的，只要春风一吹，草便又长了出来。芳草在古老的道路上蔓延，将一片青翠带到有些荒凉的古镇，于是，古镇也年轻了。今天，我又送朋友远行，心中绵绵不断的离愁就像这绵绵不断的野草。

“野火烧不尽，春风吹又生”——有什么东西的生命力能像野草的生命力这么顽强呢？它像是古城镇的化妆师，又像是离别时的背景音乐，它让人在失落之时也能看到希望。





mù jiāng yín

暮江吟

bái jū yì
白居易

yí dào cán yáng pū shuǐ zhōng
一道残阳铺水中，

bàn jiāng sè sè bàn jiāng hóng
半江瑟瑟半江红。

kě lián jiǔ yuè chū sān yè
可怜九月初三夜，

lù sì zhēn zhū yuè sì gōng
露似真珠月似弓。

赏析

黄昏时分，一道残阳像一条金色的缎带铺在水面上。波光粼粼的江面在夕阳下呈现出梦一般的色彩，一半碧绿，一半鲜红。九月初三的夜晚是非常可爱的，露水像珍珠一样挂在树梢，挂在小草的颈项；一弯新月像弓一样挂在苍穹。

“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红”——一天中，阳光最后一次在江面上落脚，光与影瞬间的变化，诗人捕捉到了，并且陶醉了。自然界从来就不缺乏美，缺少的只是发现美的眼睛。

我们可以从这首带着艳丽的色彩、带着露水之味的诗中看出诗人轻松愉快的心情。

wèn liú shí jiǔ

问刘十九

bái jū yì

白居易

lù yǐ xīn pēi jiǔ
绿蚁新醅酒，

hóng ní xiǎo huǒ lú
红泥小火炉。

wǎn lái tiān yù xuě
晚来天欲雪，

néng yǐn yì bēi wú
能饮一杯无？

赏 析

新酒已经酿好，酒面浮着一层密密麻麻如蚁一样的绿色泡沫，每一个泡沫里都闪着微醉的烛光。烫酒用的红泥小火炉已经烧得通红，屋里暖洋洋的。暮色降临，大雪将至，朋友啊，可以请你喝一杯酒吗？

屋外，寒风凛冽，夜幕四垂，一场暴雪已经拉开了阵势；屋内，新酒、火炉都已备好，就等着朋友前来。这是真挚的相邀，情谊埋在心底，而说出的却只是一句“能饮一杯无”。朋友间是不需要太多客套的，畅饮也是不需要多大场面的，自家酿的米酒、有些粗糙的红泥小火炉和温热的话语就能对抗严寒。



dà lín sì táo huā
大林寺桃花

bái jū yì
白居易

rén jiān sì yuè fāng fēi jìn ,
人间四月芳菲尽，

shān sì táo huā shǐ shèng kāi 。
山寺桃花始盛开。

cháng hèn chūn guī wú mì chù ,
长恨春归无觅处，

bù zhī zhuǎn rù cǐ zhōng lái 。
不知转入此中来。

赏析

庐山脚下的小村庄的花到了四月就已经谢了，而山上大林寺里的桃花才刚刚盛开。总是慨叹春天离去了，便再也无处寻觅，没想到它转到了这深山的寺院里。

刚刚在山下看到落红满地，刚刚慨叹春去不再回，现在却在山上的寺院里看到了满园春色，怎能不让人惊喜？原来春天竟躲藏在这里。正像我们留恋春天一样，春天也留恋这里。

有多少人因为春天的离去而感伤，有多少人因为像春天般美好的事物不再属于自己而落泪，可是，它也许并没有真正远离。它也许只是跟我们玩了一个捉迷藏的游戏，也许有一天，我们无意间推开一扇门，会惊喜地发现它就在那里。



qián táng hú chūn xíng
钱 塘 湖 春 行

bái jū yì
白 居 易

gū shān sì běi jiǎ tíng xī ,
孤 山 寺 北 贾 亭 西 ,
shuǐ miàn chū píng yún jiǎo dī 。
水 面 初 平 云 脚 低 。
jǐ chù zǎo yīng zhēng nuǎn shù ,
几 处 早 莺 争 暖 树 ,
shuí jiā xīn yàn zhuó chūn ní 。
谁 家 新 燕 啄 春 泥 。
luàn huā jiàn yù mí rén yǎn ,
乱 花 渐 欲 迷 人 眼 ,
qiǎn cǎo cái néng mò mǎ tí 。
浅 草 才 能 没 马 蹄 。
zuì ài hú dōng xíng bù zú ,
最 爱 湖 东 行 不 足 ,
lǜ yáng yīn lǐ bái shā dī 。
绿 杨 阴 里 白 沙 堤 。

赏 析

西湖美景总是那么让人留连。春日里，从孤山寺的北面到贾公亭的西面，湖水上涨得几乎与岸齐平，白云低垂得几乎与水相接。几只来得早的黄鹂争着飞到向阳的树枝上，不知是谁家檐下的燕子从南方归来就忙着衔泥筑巢。五彩缤纷的野花使人眼花缭乱，而青草刚刚没过马蹄。我最喜欢在西湖东边漫步，那绿杨荫里、碧波之上的白沙堤总是让人百看不厌。

诗人将季节的美与西湖的美结合起来，呈现给我们一幅迷人的西湖春景图。





féng rù jīng shǐ
逢入京使

cén shēn
岑参

gù yuán dōng wàng lù màn màn ,
故园东望路漫漫，
shuāng xiù lóng zhōng lèi bù gān 。
双袖龙钟泪不干。
mǎ shàng xiāng féng wú zhǐ bǐ ,
马上相逢无纸笔，
píng jūn chuán yǔ bào píng ān 。
凭君传语报平安。

赏析

极目远眺也看不到家的轮廓，漫漫长路与茫茫黄沙早已将家人阻隔在看不见的远方。思乡之情涌上来，不禁泪如泉涌，双袖尽湿。今日，骑在战马上与你相逢，你急着返京，我急着出塞，没有纸笔，就请你传个口信给我的家人吧，向他们报个平安。

为了梦与理想，天宝八年(公元749年)，岑参告别了在长安的妻子，潇洒地跃上战马，远赴安西。熟悉的生活一下子离他远去，耳边没有了长安的捣衣声，只有马蹄声声；眼前不见妻儿的笑靥，只见尘土飞扬。频频回望，而家已在远方的远方。在通往西域的路上，他忽然遇到返京述职的朋友，在匆忙间找不到纸笔，于是便请朋友带口信给家人。



dēng yōu zhōu tái gē

登幽州台歌

chén zǐ áng
陈子昂

qián bú jiàn gǔ rén ,
前 不 见 古 人 ，

hòu bú jiàn lái zhě 。
后 不 见 来 者 。

niàn tiān dì zhī yōu yōu ,
念 天 地 之 悠 悠 ，

dú chuàng rán ér tì xià !
独 怆 然 而 涕 下 ！

赏 析

古代礼贤下士的明君我看不到，后世可能出现的任人唯贤的圣君我也不可能见到。天地辽阔，岁月悠长，而人生苦短。站在幽州台上，我被孤独包围，心中泛起一阵酸楚，不禁潸然泪下。

通天元年(公元696年)，武则天派不懂军事的武攸宜统帅大军讨伐契丹，陈子昂也随军北上。眼看兵败如山倒，他献计破敌，可不仅未被采纳，还被降职处分。这首诗以苍劲的语言表达了作者怀才不遇后内心的孤寂和期待。



chūn yè bié yǒu rén

春夜别友人

chén zǐ áng
陈子昂

yín zhú tǔ qīng yān jīn zūn duì qǐ yán
银烛吐清烟，金尊对绮筵。

lí táng sī qín sè bié lù rào shān chuān
离堂思琴瑟，别路绕山川。

míng yuè yǐn gāo shù cháng hé mò xiǎo tiān
明月隐高树，长河没晓天。

yōu yōu luò yáng dào cǐ huì zài hé nián
悠悠洛阳道，此会在何年。

赏 析

蜡烛缓缓地吐着青烟，好似离人悠悠地诉说思念。分手在即，虽有万语千言，我们却都沉默不语，面对华筵，只是频频举杯。干杯，朋友，为了我们深厚的友谊！此地一别，便将远隔万水千山。

已经过了多久了？明月已退到了大树后面，银河淹没在清晨的曙光里。分别的时刻到了，纵有千般不舍，也不得不转身离去。走在悠长的洛阳古道上，不知哪年才能再次相会。

两个男人之间的别离是沉默的，即使是在饯别的宴席上，闪烁的也不是泪光而是金杯。何必要让泪水缠住离人的脚步？有时，沉默的别离更加刻骨铭心。



tí pò shān sì hòu chán yuàn
题 破 山 寺 后 禅 院

cháng jiàn
常 建

qīng chén rù gǔ sì chū rì zhào gāo lín
清 晨 入 古 寺，初 日 照 高 林。
zhú jìng tōng yōu chù chán fáng huā mù shēn
竹 径 通 幽 处，禅 房 花 木 深。
shān guāng yuè niǎo xìng tán yǐng kōng rén xīn
山 光 悦 鸟 性，潭 影 空 人 心。
wàn lài cǐ jù jì dàn yú zhōng qīng yīn
万 籁 此 俱 寂，但 余 钟 磬 音。

赏 析

清晨，走进古老的寺庙，初升的太阳照着高高的山林。沿着竹林间曲曲折折的小路走到幽深的后院，看到禅房掩映在茂密的花草丛中。山光美景使鸟儿陶醉，碧潭映影让人俗念顿消。此时，万籁俱寂，只有钟磬之声在山中回荡。

这首诗给人最突出的印象就是静，山静，寺院更静，万籁俱寂中的晨钟暮鼓让这儿显得越发寂静。在这样的静谧中，心，可以慢慢地放下来；杂念，可以慢慢地消除；烦恼，可以随风散去。

写这首诗时，诗人正处于仕途失意之中，所以寄情山水，寻访古刹。淡泊，在他的诗中随处可见。





huáng hè lóu

黄鹤楼

cui hào
崔颢

xī rén yǐ chéng huáng hè qù
昔人已乘黄鹤去，

cǐ dì kōng yú huáng hè lóu
此地空余黄鹤楼。

huáng hè yí qù bù fù fǎn
黄鹤一去不复返，

bái yún qiān zǎi kōng yōu yōu
白云千载空悠悠。

qíng chuān lì lì hàn yáng shù
晴川历历汉阳树，

fāng cǎo qī qī yīng wǔ zhōu
芳草萋萋鹦鹉洲。

rì mù xiāng guān hé chù shì
日暮乡关何处是？

yān bō jiāng shàng shǐ rén chóu
烟波江上使人愁。

赏析

仙人已经乘着黄鹤飞走了，这里只留下空空荡荡的黄鹤楼。黄鹤一去不复返，千百年来，只有悠悠的白云在空中漫步。晴空下，一棵棵汉阳树清晰可数，郁郁葱葱的草木扮靓了鹦鹉洲。暮色降临，苍茫中，家乡又在哪儿呢？江面上雾霭沉沉，一种愁绪袭上心头。

从传说到现实，从天空到江面，从“黄鹤一去不复返”到“日暮乡关何处是”，都是一样的苍茫，一样的渺茫，首尾呼应，怪不得后人将其推崇为题黄鹤楼的绝唱。

tí dū chéng nán zhuāng
题 都 城 南 庄

cui hù
崔 护

qù nián jīn rì cǐ mén zhōng
去 年 今 日 此 门 中 ，
rén miàn táo huā xiāng yǐng hóng
人 面 桃 花 相 映 红 。
rén miàn bù zhī hé chù qù
人 面 不 知 何 处 去 ，
táo huā yī jiù xiào chūn fēng
桃 花 依 旧 笑 春 风 。

赏 析

去年的今日，就在这扇门中，我看到了一个美若天仙的少女。她那绯红的面庞和盛开的桃花相互映衬，艳丽的桃花变得更加动人，娇羞的少女显得越发美丽。今天再次来到这里，桃花依旧在春风中展开笑颜，却不见了少女的踪影。

“人面桃花相映红”是多美的画面啊！满院的桃花组成了一个红艳艳的世界，美丽的少女是这个世界的中心。可诗人一年后旧地重游，却不见了少女。桃花依然盛开，而这幅画却少了灵魂，可以想见诗人的心中有多么惆怅。

