

跟我学唱高安采茶戏

主编 马岩波



江西高校出版社





《跟着学唱高安采茶戏》编委会成员

主 编	马岩波					
执行主编	伍经纬					
副 主 编	罗俊逊	高理在	胡国华			
编 委	彭金花	彭金城	丁国云	刘传甫	付会元	
	单松甫	谢学庭	徐福安	卢祖辉	潘玉华	
	李高扬	吴选秀	饶 华	褚凤荣	席洪安	
	熊淑敏	高致云	伍蔓菁	周婉嫣	刘海平	

前 言

高安采茶戏起源于早期的高安民间灯歌灯彩、傩歌傩舞以及道教歌舞,由明清时期的瑞河戏、锣鼓戏、丝弦戏等剧种演绎而成,并吸纳了传入高安境内的高腔戏、木偶戏和花鼓戏等剧种的有益成份,经过高安民间艺人数百年智慧的浇灌和艺术的提炼,逐步形成“语言通俗生动、行腔淳婉清越、声韵刚柔交错、表演质朴优雅”的艺术特色而深受群众喜爱,成为江西几大地方剧种之一。2010 年高安采茶戏跻身于国家非物质文化遗产保护名录。

自古以来高安除了盛行中华民族传统节日以外,还有不少具有本土风味的地方民俗节日,如庙会日、社火节、吃新节等,这些重大的民俗节日包涵祭祀、商贸、宴请等内容,并以地方戏娱神娱人、增加节日氛围,一年四季高安采茶戏活跃在广阔的民俗文化空间。高安境内的农民业余剧团,也由解放初期的五个,发展到鼎盛时期的两百多个。目前高安采茶戏遍及宜春十个县市区,传入新余、新干、吉安、抚州等地区。

为了弘扬民族文化,传承高安采茶戏,我们致力于高安采茶走进课堂,围绕“唱、念、做、舞(身段)”四个科目螺旋式训练教学,编写了这本简明扼要、通俗易懂的课本——《跟我学唱高安采茶戏》,供中小学生作为乡土教材学习使用。



高安采茶戏教材进课堂,是一个新的课题,由于时间仓促,在编写过程中难免存在疏漏和错误,在此恳请各位专家、学者和广大师生予以指正并提出宝贵意见。

编 者



目录 Contents

第一单元

第一课 唱功训练 / 1

第二课 念功训练 / 8

第三课 做功训练 / 10

第四课 身段训练 / 10

讲座一 / 11

高安采茶戏的产生和发展(一)

第二单元

第一课 唱功训练 / 12

第二课 念功训练 / 21

第三课 做功训练 / 22

第四课 身段训练 / 23

讲座二 / 24

高安采茶戏的产生和发展(二)





第三单元

- 第一课 唱功训练 / 25
- 第二课 念功训练 / 32
- 第三课 做功训练 / 32
- 第四课 身段训练 / 35
- 讲座三 / 36
- 高安采茶戏的舞台语言

第四单元

- 第一课 唱功训练 / 37
- 第二课 念功训练 / 48
- 第三课 做功训练 / 49
- 第四课 身段训练 / 51
- 讲座四 / 52
- 高安采茶戏的行当



第五单元

- 第一课 唱功训练 / 54
- 第二课 念功训练 / 62
- 第三课 做功训练 / 63
- 第四课 身段训练 / 64
- 讲座五 / 66
- 高安采茶戏的“四功”



第六单元

第一课 唱功训练 / 67

第二课 念功训练 / 78

第三课 做功训练 / 80

第四课 身段训练 / 80

讲座六 / 84

高安采茶戏的“五法”

第七单元

第一课 唱功训练 / 86

第二课 念功训练 / 93

第三课 做功训练 / 99

第四课 身段训练 / 100

讲座七 / 101

高安采茶戏的化妆

第八单元

第一课 唱功训练 / 103

第二课 念功训练 / 122

第三课 做功训练 / 125

第四课 身段训练 / 125

讲座八 / 137

高安采茶戏欣赏





第一单元



第一课

唱功训练

一、民歌

绞水歌

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 中速

(男女齐唱)

高安民歌
记录: 刘敏涛

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |
 (依 依 呀 呀 嘀 嘀 突), 打 过 车 板(哩) 换 过 轴。

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ |
 杉 木(哩) 板, 栎 木(哩) 栓, 上 等 绞 水 下 等 干。

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}}$ ||
 干煞至 黄鳅 娘, 饿煞至 黄鳅 崽。

【注】①绞水:旧时为灌溉农田,用水车车水。有三种水车,分别是手车、脚车和牛车。手车,两个人以手绞动水车车水;脚车,三个人脚踏水车车水;牛车,用牛拉水车转圆圈利用齿轮原理转动水车车水。无论何种水车,都由车轴、车板和车槽三大部



分组成。

②依依呀呀:绞动水车的摩擦声。

③嘀嘀突:车板落水、吸水发出的声音。

④上等、下等:高安方言,上面、下面。

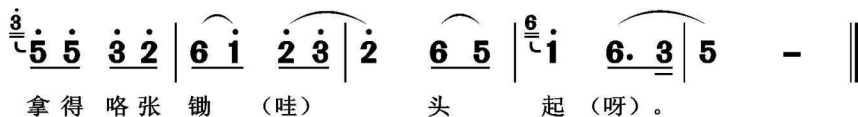
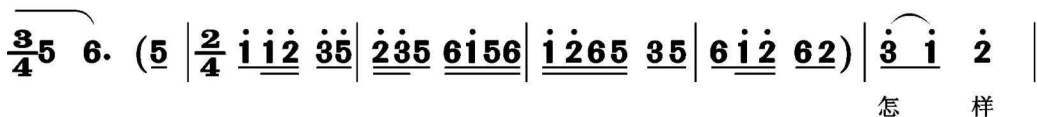
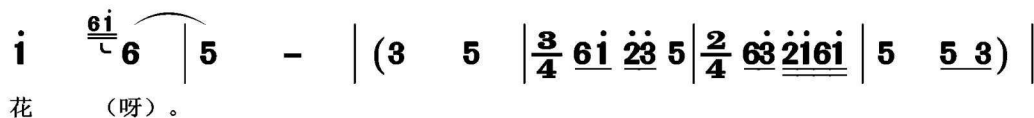
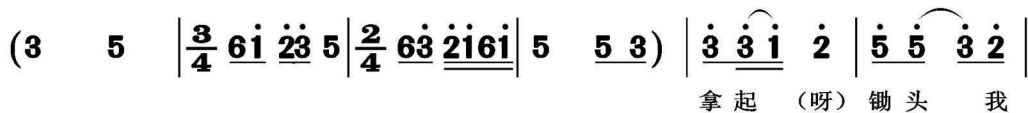
⑤干煞至、饿煞至:渴死了、饿死了。至,高安方言,助词“了”。

二、戏曲

锄棉花草调

1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 稍慢

(男 腔)



【注】咯:高安方言,作“这”解。

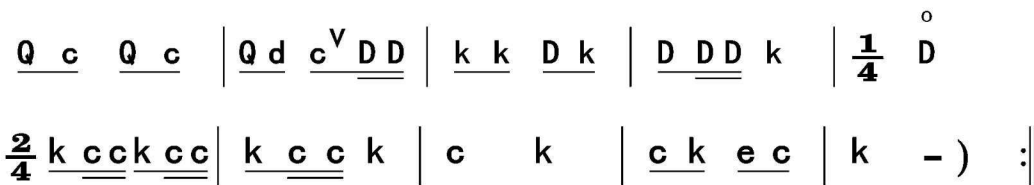
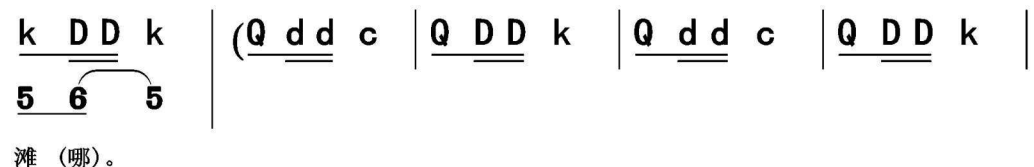
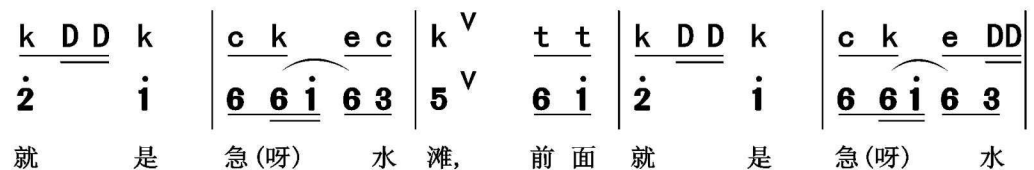
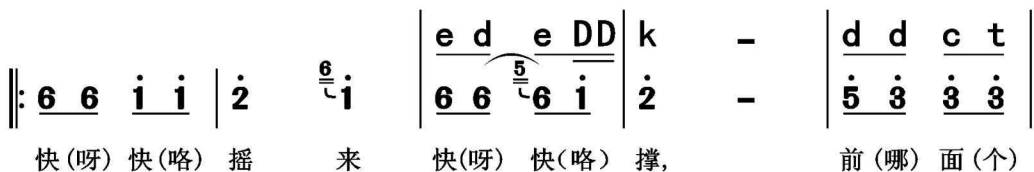
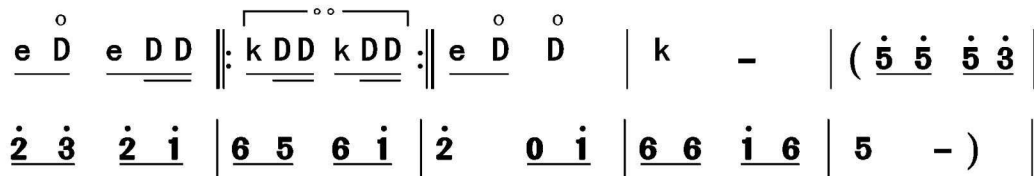
三、灯歌

扯起篷来走顺风

1=C $\frac{2}{4}$

(男女齐唱)

高安民歌
演唱：熊九令
记谱：朱良俊
伍经纬



【注】以下各段歌词是：

- ①急水滩头莫荡桨， ②小小船子十八舱， ③赣州下来十八滩，
水深无涯莫撑篙。 上装胡椒下装姜。 滩滩照见紫金山。
④紫金山上样样有， ⑤时也通来运也通，
缺少芙蓉并牡丹。 扯起篷来走顺风。

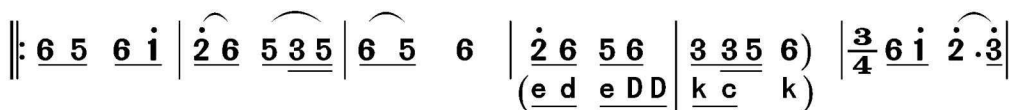


开 茶 园

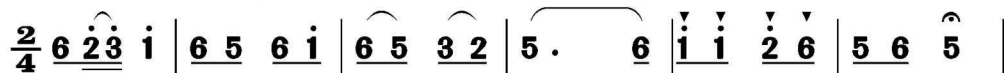
1=D $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 中速

(女 腔)

高安民歌
演唱：熊九令
记录：朱良俊
伍经纬
填词：朱良俊

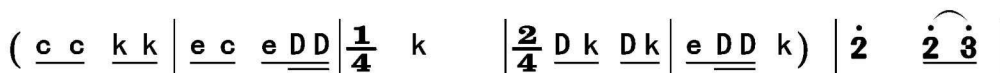


风和日暖三 月 天 (哪), 姐妹们
春风伴我进 茶 园 (哪), 姐妹们
蝴蝶飞舞花 枝 间 (哪), 姐妹们

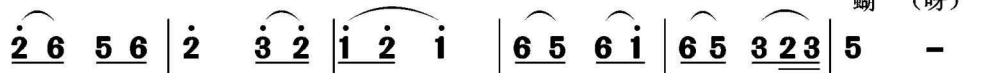


快快走, 手提篮儿去 采 茶 (呀 丝 依 丝 哟 依 哟),
快快采, 好像蜜蜂来 采 花 (呀 丝 依 丝 哟 依 哟),
多勤快, 采来春茶一 篮 篮 (呀 丝 依 丝 哟 依 哟),

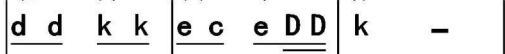
(c k e c | k c k) |



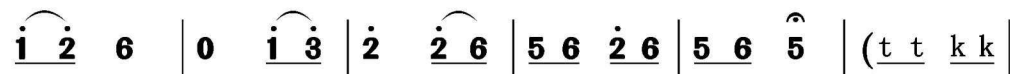
燕 (哪)
蜜 (呀)
蝴 (呀)



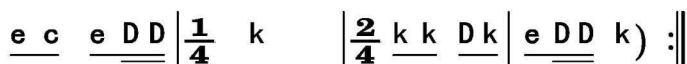
子 (哩个) 双 (啊) 双, 穿 过 柳 树 林,
蜂 (哩个) 采 (呀) 花, 酿 蜜 香 万 家,
蝶 (哩个) 恋 (哪) 花, 花 开 四 季 香,



桃 花 开 (呀) 溪 (呀) 水 (呀) 潺 潺 流 过
姑 娘 采 茶 (呀), 春 (呀) 茶 (呀) 飘 香 送 到
姑 娘 采 茶 (呀), 春 (呀) 茶 (呀) 飘 香 留 得



朵 朵 红 霞 (呀) (呀 丝 依 丝 哟 依 哟)。
海 角 天 涯 (呀) (呀 丝 依 丝 哟 依 哟)。
春 光 常 在 (呀) (呀 丝 依 丝 哟 依 哟)。



四、儿歌

《放牛山歌》

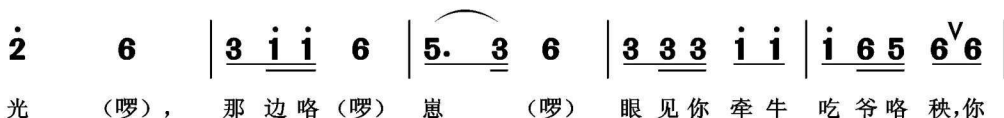
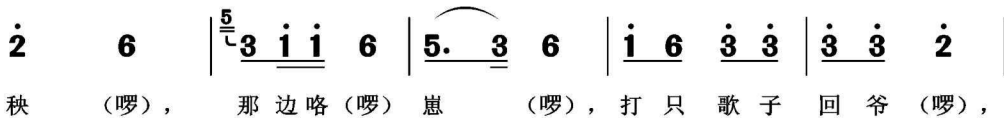
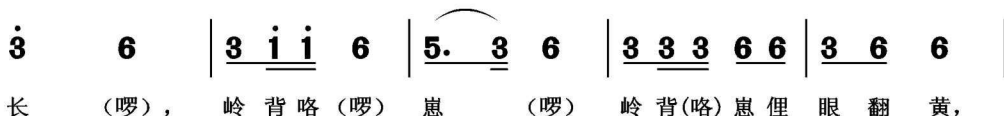
牧童斗闹

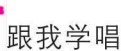
1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

(男声对唱)

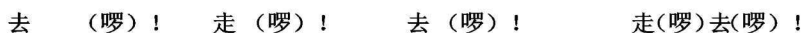
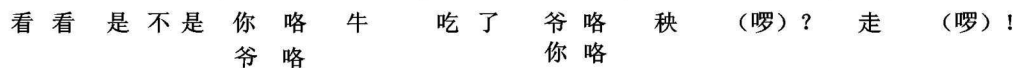
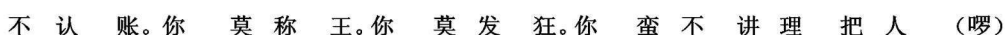
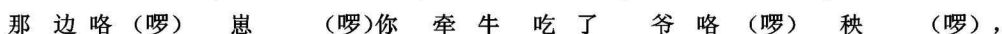
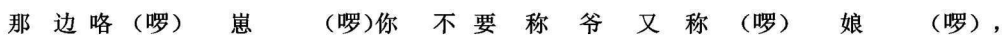
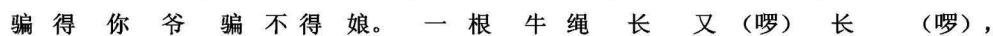
高安民歌
蓝昌贵 口述
伍经纬 记谱

(甲)





高安采茶戏



【注】①崽伢:男孩子。

②黄牯子:公牛叫牯,阉割后毛变黄色,叫黄牯子。

③眼翻黄:即反目。

④咯:高安方言,作“的”解。

五、锣鼓经常识·锣鼓经代号和演奏说明 (打击乐器图片)

1. 班鼓:答 (班鼓右手单签一击)
都儿 (班鼓左右手轮奏又叫司边)
八 (班鼓双签一击)
隆咚 (班鼓右手单签轻轻两击)
扎 (班鼓右手单签一击)
哆 (班鼓右手单签轻一击)

2. 云板:衣(云板一击)

3. 梆板:咯(梆板一击)



班鼓



云板



梆板

4. 堂鼓:咚(堂鼓一击) 笃(堂鼓闷击)

5. 大锣:仓或匡(大锣一击)

6. 铙钹:才或切(铙钹一击) 扑(铙钹闷击)



堂鼓



大锣



铙钹



7. 小锣:台(小锣一击) 令(小锣轻击)

8. 云锣:当(云锣一击)



小锣



云锣



第二课

念功训练

一、民谣(方言)(男女)

1. 拳要天天打,字要天天写。

【注】“写”韵母不读 ie,要按高安方言读 ia,才能押韵。

2. 台上一分钟,台下十年功。

3. 数九歌(方言)(男女)

一九二九,霜风不出手;
三九二十七,滴檐倒挂笔;
四九三十六,夜眠如露宿;
五九四十五,冷得黄雀子毛耸耸;
六九五十四,篱头生嫩刺;
七九六十三,行人脱衣衫;
八九七十二,忙走寻荫树;
九九八十一,犁耙一齐出。

【注】①“六”“宿”按高安方言都是入声,韵母为“iu”后加塞音,读音短促才能押韵。

②“四”“刺”按高安方言韵母都是“u”。

③“二”“树”按高安方言押韵,韵母都近似“er”,但舌尖靠前而不卷舌。

4. 月下歌(方言)(男女)

细月光、大月光,照得我家光亮亮。
爷爷月下打草鞋,哥哥月下做篾匠,
嫂子门前打鞋底,姨爷门前补衣裳,
只有姐姐懒婆娘,躺在床上吃麻糖。

【注】①爷爷:父亲。“爷”音“ia”,而不是“ie”。

②姨爷:母亲。“爷”音“ia”,而不是“ie”。

二、戏曲(方言)(男)

1. 《四九看妹》四九念 独白

昨夜里做至一个梦,梦见老鼠打地洞,
我问为至什哩事,原来为只烂火笼。

在下四九,走脚为生,双亲早逝,孤身一人。年前我曾结识了一个干妹子,名叫银心。她呀,住在杏花村,待我骨肉亲。这不,我这脚下的鞋子是干妹子做的,头上的帽子是干妹子买的,就连我这身上穿的褂子,也是干妹子连的。哈哈,人家笑我在这里夸干妹子!谈干妹子,想干妹子,不如到杏花村去看干妹子,何况我马上又要走脚出门,顺便问问干妹子有什么东西要买么,也好帮她带回来,对,闲话少说,动身便了。

【注】①高安方言中,“日”念“yi”,但要短促收尾,属于入声字。

②什哩:什么。

③连:高安方言即“缝”。

2. 《打鸟》毛妹子上场念(方言) 独白(女)

急急忙忙,离了绣房,
有人问我,我叫毛一姑一娘。

3. 《南瓜记》刘老二念 独白(男)

要得银子,壮大胆子;
藏起状子,好挨板子。



《南瓜记》



4. 《骂鸡》王嬷嬷念 独白(女)

走东家,讹东家;走西家,讹西家。
东家嫂子要我呷酒,西家嫂子要我呷茶,
——个个嫂子叫我王嬷嬷。

【注】嬷嬷:方言,嬷嬷即婆婆。

呷:吃。



《骂鸡》



第三课 做功训练

一、开门、关门(男女分开)

二、赶鸡(女)

三、划船、行船(男女)



开门、关门



第四课 身段训练

一、圆场(拉山膀、女生花旦步、男生方步、变队形)