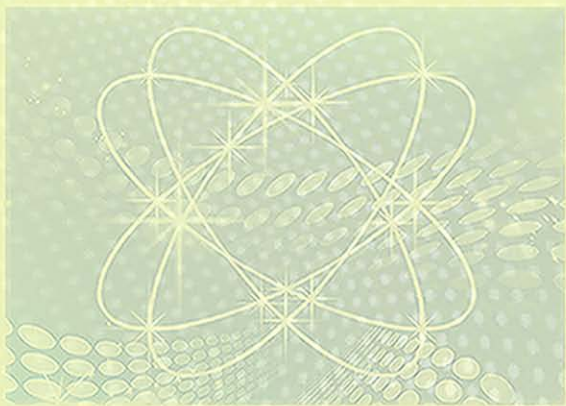


成都故事百家谈 3

成都市文化馆  
成都市群众文化学会 编



四川人民出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

成都故事百家谈. 3 / 成都市文化馆编. —成都:  
四川人民出版社, 2015. 5

ISBN 978—7—220—09484—2

I. ①成… II. ①成… III. ①成都市—地方史—  
通俗读物 IV. ①K297.11—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 095999 号

Chengdou gushi baijiatan

## 成都故事百家谈 3

成都市文化馆

成都市群众文化学会 编

责任编辑  
装帧设计  
责任校对  
责任印制

喻 磊  
戴雨虹  
袁晓红  
李 剑 孔凌凌

出版发行  
网 址  
E-mail

四川人民出版社 (成都市槐树街 2 号)  
[http: //www. scpph. com](http://www.scpph.com)  
[scrmcbs@sina. com](mailto:scrmcbs@sina.com)

新浪微博

@四川人民出版社官博

发行部业务电话

(028) 86259457 86259453

防盗版举报电话

(028) 86259457

照 排

四川胜翔数码印务设计有限公司

印 刷

四川嘉创印务有限责任公司

成品尺寸

146mm×208mm

印 张

8.75

字 数

200 千字

版 次

2015 年 5 月第 1 版

印 次

2015 年 5 月第 1 次印刷

书 号

ISBN 978—7—220—09484—2

定 价

26.00 元

### ■ 版权所有 · 侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换  
电话: (028) 86259453

(代序)

## 成都的肌理—成都的文学地理

贾 磊

成都具有 4000 余年的聚落史，2300 多年的城建史。自开明氏从郫邑迁都至此取名成都后，2000 多年来城名不改，城址未变，“两江珥其市，九桥带其流”，大城套小城，并且拥有城市中轴线，这些城市特征不仅在中国，放眼世界城建史也是极其罕见的。而一座城市的勃勃生机更体现为一种人文景观，这话无论是放之于古代还是当前，均当之无愧。

弘扬优秀传统文化，才能实现中华民族伟大复兴。富于创造的成都人在经济、科技、人文诸方面创造出的很多中国第一、世界第一，铸就了这座世界文化名城的恒久魅力。

有鉴于此，成都市文化馆自 2006 年 9 月推出每周一期的《成都故事百家谈》公益讲座以来，声名远播，不但培养了一大批忠实听众，而且讲座内容也被媒体广为征引，成为展示成都灿烂历史的一座富矿。尽管讲座的内容色彩纷呈，但讲座主题始终围绕成都，比如袁定基先生主讲的《望丛传奇》《成都的老城墙与名将高骈》，伍松乔先生主讲的《并非乌有的“东坡初恋”》《巴蜀睁眼看世界的第一人：宋育仁》，温志航先生主讲的《老成都的总府街》，岱峻先生主讲的《巴蜀才女“黄氏三杰”》，李殿元先

生主讲的《汉代大学者扬雄》，使得《成都故事百家谈》逐渐成为了一个宣传成都、传播成都、认识成都的文化平台。

我们注意到，在这些文化讲座里，尤其受到广大听众喜欢的，是那些土生土长、有盐有味的街巷传奇与人物故事。如果从学理着眼，它们属于“人文地理学”的通俗化。在这一系列中，学者们研究分析了很多著名作家对成都的描绘，严格地说是“文学地理学”的范畴。文学地理学是以文学与地理环境之关系为研究对象的一门新兴学科。而“文学地理”这个概念，是著名学者梁启超先生首次提出的。

我们大胆地这样思忖：如果从油画的绘画表现形态来理解，再加上“文学地理”的学科概念，试着说成都是一座展现着“肌理”的城市，而“肌理”是成都“文学地理”的另一种诠释，是否可以让我们对成都的历史多一种体会。

大体有两种“地理”，一是作为空间形态的实体地理，一是由文学家主体的审美观照后所积淀、升华的精神性“地理”。如果说鲁迅笔下的鲁镇、未庄是其精神性“地理”的体现，那么，李劫人笔下的成都，无疑还具有双重特征。他更为执着于一地的写实与描摹，难能可贵的恰在于此。

李劫人是着意展示巴蜀地域文化用力最大的作家。1912年李劫人发表第一篇白话小说《游园会》之后，写实主义就是他坚持的文风。他的历史小说均以成都为圆心，剥茧抽丝地展示了近现代四川尤其是成都的社会生活画卷，“以一支令人羡慕的笔”挥

写了成都的厚重与生活百态，把“人与城”的迂回穿插、共生共荣，成为了“巴蜀空间”的核心动词。在《死水微澜》中，天回镇社会各个阶层、教民和袍哥势力的此消彼长，新旧冲突富有空间意味。创作《死水微澜》时，邝侠子的经历很自然融入了作品中。《大波》则直接反映了四川的保路运动当中市民、学生的罢市罢课、党人活动、同志会领袖等各色人等的明争暗斗，描绘遍及成都大街小巷的建筑格局和饮食特色。

正如一位学者指出的：“珍贵的是李劫人为成都、为中国所保存的这份记忆，是意象形态的记忆，而不是概念性的记忆。”那么，我们应该可以把这种“意象形态”，认作是成都的“文学地理”中展现出来的“历史肌理”，它就是那样直接、生动地铺展在我们眼前。

正是得力于成都深厚的文化底蕴，“成都通”们的文化推崇，还有《成都故事百家谈》讲座的文学讲述和故事普及，让越来越多的成都人热爱成都文化、传播并继承成都文化，用成都文化熏陶身心，这座展现着迷人“肌理”的城市将永葆青春与魅力。

在《成都故事百家谈》第三集出版之际，在此感谢《成都故事百家谈》讲座的听众，感谢登上《成都故事百家谈》讲坛的专家和学者，也感谢经常以及能在百忙之中抽时间关注《成都故事百家谈》的市民们。

（本文作者为成都市文化馆馆长、成都市文化志愿者协会会长）

# 目 录

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| 蜀地蜀韵 .....             | (001)     |
| 现代成都的起点：文化地标华西坝 .....  | 岱 峻 (003) |
| 望丛传奇 .....             | 袁定基 (015) |
| 并非乌有的“东坡初恋” .....      | 伍松乔 (024) |
| “成都”得名新解 .....         | 李殿元 (031) |
| 蜀地胜迹 .....             | (047)     |
| 成都督院街与总督府 .....        | 欧阳秋 (049) |
| 从苏州沧浪亭到成都北园 .....      | 谢天开 (055) |
| 老成都的总府街 .....          | 温志航 (068) |
| 成都的老城墙与名将高骈 .....      | 尚 原 (074) |
| 蜀地名人 .....             | (085)     |
| 汉代大学者扬雄传奇 .....        | 李殿元 (087) |
| 晚清名臣张之洞与四川 .....       | 丁 吉 (106) |
| 巴蜀睁眼看世界的第一人——宋育仁 ..... | 伍松乔 (119) |
| 四川提督唐友耕 .....          | 蒋 蓝 (130) |

|                             |              |
|-----------------------------|--------------|
| 漂泊文豪艾芜 化作经典的世纪南行 .....      | 伍松乔 (144)    |
| 老成都名老中医轶事 .....             | 甘德荻 (170)    |
| <b>蜀外文事 .....</b>           | <b>(183)</b> |
| 梅贻琦与清华大学 .....              | 李明馨 (185)    |
| 红学泰斗周汝昌的成都缘 .....           | 戚亚男 (217)    |
| 国学大师梁启超及其子女轶事 .....         | 丁吉 (225)     |
| 道家养生文化谈 .....               | 袁定基 (239)    |
| 中国音乐界刘氏三杰：刘半农、刘天华、刘北茂 ..... |              |
| .....                       | 欧阳秋 (251)    |

蜀

SHU DI SHUYUN  
地蜀韵







## 现代成都的起点：文化地标华西坝

◎讲述人：岱峻（学者、作家）

在成都市区百花潭附近，曾经出土的“战国矛”，上面刻有“成都”二字，将成都的城建史锁定在 2000 多年前。沧海桑田，自那时起一直到现在，成都是全国唯一一座既未变易过大致位置，又未改变过名称的城市。

文化地标有如城市的基因和人体的 DNA，是最重要城市文化载体。由于城市化进程加快，人口流动融合加速，城市原住民所占比例日益减少，城市文化基因的传承亟须加强。“抢救本土文化，唤醒历史记忆。”2013 年，成都市文化地标建设项目首期确定了以“少城记忆”“巴金故居”在内的 20 个文化地标。“坝上老华西”即为首期确定的 20 个文化地标之一。

### 坝上老华西的故事

成都人骄傲地说起成都，会说起杜甫草堂、武侯祠、望江公园及永陵，但还应该有华西坝。成都放在全国版图上或可一说

的，一段是唐代安史之乱后，皇帝三次幸蜀，带来杜甫等一大批诗人、画家，形成“天下才人皆入蜀”的兴盛局面，一直到五代和宋朝，蜀学独步天下。再有就是抗战时期，华西坝的乱世风流，无愧为战时文化教育中心。

1910年3月11日，在成都南门外二里许、锦江之滨、南台寺之西，华西协合大学选择了风景清幽的华西坝作为校址。校内建筑采用中国传统的建筑格局，配以中式造型和装饰、西式材料和构架，建造了成都的首批融入西方风格的中国民族建筑。1931年，张凌高就任校长以后，多方延揽人才。魏时珍、周太玄、毕天民等学者名流先后来校。一时间，华西坝声誉鹊起。

1937年后，沦陷区绝大多数大学踏上西迁之路，中国最好的五所教会大学——金陵大学、金陵女子文理学院、齐鲁大学、燕京大学，连同东道主华西协合大学聚集华西坝联合办学，形成了名噪一时的“Big Five”（五强），史称“五大学时期”，一度被形容为“另一所西南联大”。那时的成都人可真骄傲，民国文人说上海不说上海，说沪上、海上，说杭州不说杭州，说湖上。那时成都人也不说成都，说坝上，既时尚还有一种文人范儿。英国著名学者李约瑟，称华西坝是“基督教五大学”。费正清则在他的书中叫“成都的联合大学”。

“抗战军兴，全国移动。华西协合大学张校长凌高博士虑敌摧残我教育，奴化我青年，因驰书基督教各友校迁蓉，毋使弦歌中辍。”这是1946年，即将回迁的金陵大学、金陵女子文理学

院、齐鲁大学和燕京大学共同草拟的一篇纪念碑的碑文。

战时华西坝，可谓另一座鲜为人知的西南联大。大家知道西南联大有统一的精神符号，就是“西南联大”四个字，但五大学就连李约瑟、费正清都各执一词，记忆符号不同，为遗忘创造了可能。另外是东西方进入冷战时期，1952年院系大调整，所有教会大学被解散，院系撤并到其他大学。

说它是另一座鲜为人知的西南联大，那时常年招生西南联大3000人左右，五大学也是3000人左右；西南联大有文、理、法、工、师范5个学院，这边也是5个学院。西南联大有工学院，这边有医学院，那边有师范学院，这边有农学院，只是学院设置不一样。西南联大有26个系科，华西坝有60多个系科，是战时中国规模最大、学科设置最完整的大学。

西南联大由国立北京大学、清华大学和私立南开大学组成，办学目标是关注当时的国计民生。教会大学办学模式从国外移植过来，很多学生是大户人家之后，不会太关注衣食饭碗，但关注长远问题，比如人类学、社会学、新闻学、医学、农学等学科，燕京大学新闻系是整个亚洲最好的新闻系。较之国立大学，教会大学的学术视野更开阔、学科设置更超前、培养目标更从容。

“所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也。”1941年，西南联大罗常培教授从昆明来华西坝参观，艳羡之情溢于言表：“高巍巍的楼房，绿莹莹的草地，看惯了我们那茅茨不翦，蒿莱不除的校舍，来到此俨然有天上人间之感。”那时的华西坝，

不仅有大厦，也有大师。人文学者有陈寅恪、吴宓、萧公权、李方桂、钱穆、顾颉刚、蒙文通、吕叔湘等，理工科有生物学家刘承钊，地理学家刘恩兰，数学家赖朴吾、魏时珍，天文学家李晓舫，皮革学家张铨，医学家戚寿南、侯宝璋、程玉馨、林则等。还有卜凯，首创了中国农业经济系。沈宗翰，可以说是那个时代的袁隆平。

面对师生员工剧增，五大学采取松散结盟方式，统一安排、分别开课，允许教师跨校讲学，学生自由选课，学校承认学分。战时的“Big Five”各种讲座、团契组织、课外活动令人目不暇接。国人大都知道闻一多、李公朴的故事，以及昆明西南联大波澜壮阔的学生运动。华西坝同样被誉为战时中国的“民主堡垒”。1944年延安“一二·九”运动纪念会上，周恩来作的报告就讲到成都的“一二·九”运动。抗战胜利后延安《新华日报》一篇社论《莫忘四川》中写道，“抗战时期如果说还剩几块民主广场的话，就是昆明、重庆、成都”。

一个叫芮陶庵的老先生，美国传教士，金陵大学神学教授，他在华西坝建立勤工俭学组织，扶持沦陷区来的吃不起饭的学生。他的小孩芮效俭在成都长大，十四五岁时随着他被作为美国间谍的父母押解出境。芮陶庵不忘中国，1950年后，中国拒绝了美国的教会捐助，但教会的款是教育专款，芮陶庵把这笔钱带到了香港，办了崇基学院，后来和新亚学院合并成了香港中文大学。芮陶庵的儿子芮效俭是在华西坝度过儿童时代的。他不忘这

片土地的养育之恩，回美国后本来念的建筑学，后来改学社会学，后来成了外交家，参与了中美建交谈判全过程。1991年至1995年，芮效俭任美国驻华大使，是当今美国外交界和学术界首屈一指的中国问题专家。哥哥芮效卫也爱中国文化，但爱的方法不一样，他喜欢一手握着酒杯一手握着宋词，一直在芝加哥大学教中国文化课。最近轰动西方汉学界的一件盛事，就是他花30年时间完成了英译中国古典名著《金瓶梅》五大卷。喝了八年锦江水的两兄弟真是一门双杰。

1942年蒙文通、顾颉刚、钱穆等人在华西坝组织东西文化学社，社长是武胜县人罗忠恕，华西协合大学文学院院长。他认为学术报国一个重要任务就是推进东西方文化交流。他约请学者张东荪、冯友兰、梁漱溟等，包括爱因斯坦、罗素、杜威、蒲朗克、泰戈尔等大师均加入这个学社。学社在成都有讲坛，华西坝随便一个草坪上摆几张桌子就是一场讲坛，每周都有。李约瑟在坝上进行了12场演讲，号称“李旋风”。1944年6月22日，美国副总统华莱士在那里讲过，还有海明威。不光是请进来讲，中国学者还走出去，罗忠恕三次出访欧洲，参加各种学术会议，拜访爱因斯坦、杜威、罗素等。

中国是农业大国，但没有农业科学教育的传统，中国第一个农科是1914年一个叫裴义理的传教士在金陵大学创立的。他看到发大水哀鸿遍野，觉得与其传教解决中国人的精神问题，不如解决中国人的肚子问题。他追踪一棵小麦，花了十几年时间，这

小麦颗粒饱满，抗倒伏、抗病虫害能力强，他把这棵小麦命名为“金陵 29 号”。沈宗瀚接着培育“金陵 2905 号”小麦良种，他是康奈尔大学农学博士金陵大学教授。抗战时期他在荣昌建了中央农业科学实验所，他的太太沈骊英用杂交育成“骊英号”小麦良种，他们夫妇基本解决了南方人吃饭的问题。沈宗瀚可以叫作那个时候的袁隆平。

大家熟知的美国作家赛珍珠，却鲜有人知她的前夫卜凯。卜凯是美国农业经济学家，康奈尔大学农学院毕业，在中国以传教士身份从事农业改良试验和推广，1925 年成为金陵大学农业经济学系首任主任。赛珍珠因为写了中国农民生活的长篇小说《大地》获诺贝尔文学奖。她跟随丈夫卜凯在淮北农村做调查，把问卷发到农家：你家有多少孩子？养猪没有？家有几只鸡？鸡下几个蛋？蛋是自己吃，还是卖了？油是自己榨的还是买的？等等。赛珍珠小说的主题恰恰暗合这次调查的结论。卜凯在成都印出了他的社会学农业经济学调查报告的总集，其中《中国农家经济》和《中国土地利用》两部书，是对 22 个省、38256 户农家的调查基础上编写出来的，是让国民政府第一次弄清了中国家底的两部重要书籍。1949 年以后，卜凯及弟子创建的农业经济学派受到批判。卜凯所创建的农业经济学派关注的是要搞清楚土地、种子、肥料、农合经济组织等，所以卜凯的学派又成了南京农业大学的一个主流经济学派。

## 华西坝主要文化地标

“逝者如斯夫”，流过的水总会在河床上留下刻痕。让我们穿过历史烟云，把镜头回旋至民国的华西坝，去探望那一抹瑰丽的风景。

### 事务所

事务所（又名怀德堂），1915 年动工，1919 年落成，刻有 A. D1915 年的奠基石清晰可证。美国人罗恩甫为纪念白槐氏所捐建。该建筑由英国建筑师荣杜易设计，他在西式建筑中融入飞檐、斗拱、雉堞、脊饰、门楼等中国古典建筑元素，创造出中西合璧的建筑范式。首任校长毕启博士认为，“事务所建筑，崇宏壮丽，亦足增本大学校之精神”。该楼为校行政事务办公室、文科教室等，二楼礼堂曾为演讲室及礼拜堂。抗战期间，美国副总统华莱士、印度国大党主席尼赫鲁、英国上院议员艾尔文爵士，以及冯玉祥、孔祥熙等曾到此参观访问。来此讲学的有冯友兰、林语堂、李约瑟、海明威、斯坦贝克、费德林等中外学者。2013 年 6 月，被列为第七批全国重点文物保护单位。

### 图书馆及博物馆

图书馆及博物馆（又称懋德堂），系美国赖孟德氏为纪念其子捐建，1926 年竣工。馆藏图书因赖孟德氏的捐献，藏书家罗氏好一斋的寄存，哈佛燕京学社的资助而日渐丰富，所藏四川方志



为全国之冠。博物馆有古物、医牙科和自然历史三个展馆。古物博物馆首任馆长是美国葛维汉博士，他曾率队主持广汉三星堆首次发掘，被郭沫若誉为“华西科学考古的先锋队”。继任馆长郑德坤被称为“四川考古学之父”。截至1947年，馆藏文物达3万多件，有来自世界各地的犹太人文物，有华西地区最大的石器群，有工艺美术、戏曲音乐等实物，以及民众的衣食住行、婚丧嫁娶、游乐消遣等民俗文物……展馆形成了按考古学、民族学、民俗学科学布馆以及陶器、石刻、书画等分类的展示格局，是当时中国西部博物馆之首，也曾为成都一处新名胜。

### 雅德堂

雅德堂又名广益学舍，英文名 Friend College，建于1925年。大楼为三层楼房，房脊与飞檐之上雕有飞禽猛兽，楼旁建有一小巧的八角亭。一楼既有教室，也有教师办公室。华西协合大学中国文化研究所和文学院就设在那里。抗战时期，一批学界泰斗来此讲学，如钱穆、陈寅恪、吴宓、李方桂、萧公权、梁漱溟等。广益学舍附近，十几幢小洋房错落有致。住在这里的名人有神学教授芮陶庵，史学大师陈寅恪一家五口曾住在广益学舍后面一座二层小洋楼底楼。他在此度过一年多时光，写就了《长恨歌签证》等12篇宏文。“名园广益思先哲”，40年后，学者缪钺目睹沧桑变化不禁赋诗兴叹。现在的广益学舍在华西校区光明路宿舍区内，已改为华西幼儿园。

### 懿德堂

懿德堂原为化学楼，又名苏道璞纪念堂，英文名 Stubbs me-