

本书内容简介：本书为省内知名的梆子剧作家李炳高先生的心血之作，全书共分四大部分，分别为现代戏剧目、话剧剧目、古装戏剧目、电影电视剧剧本，共11部剧作。主要收集了李先生1974年至2003年间创作的经典剧目，记录了20年间时代和社会的巨大变迁，时间跨度大，内容丰富，涉及人物众多，具有较高的出版价值。

李炳高 著

呼唤

李炳高剧作选

河北人民出版社

呼 唤

——李炳高剧作选

李 炳 高 / 著

河 北 人 民 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

呼唤—李炳高剧作选/李炳高著. —石家庄: 河北人民出版社, 2012. 8

ISBN 978-7-202-06211-1

I. ①呼… II. ①李… III. ①剧本—作品综合集—中国当代. ①1230

中国版本图书馆CIP数据核对字(2012)第192150号

书 名	呼唤—李炳高剧作选
-----	-----------

著 者	李炳高
-----	-----

责任编辑	赵蕊 付聪
------	-------

美术编辑	吴书平
------	-----

责任校对	张三铁
------	-----

出版发行	河北人民出版社(石家庄市友谊北大街330号)
------	------------------------

印 刷	石家庄市汇文印刷有限公司
-----	--------------

开 本	889×1194毫米 1/32
-----	-----------------

印 张	21.50
-----	-------

字 数	403 000
-----	---------

版 次	2012年10月第1版 2012年10月第1次印刷
-----	---------------------------

书 号	ISBN 978-7-202-06211-1/J·113
-----	------------------------------

定 价	48.00元
-----	--------

版权所有 翻印必究



作者简历

李炳高，河北省胜芳镇人。二级编剧，1960年参加工作，曾任何北省河北梆子剧院乐队伴奏员，1967年调河北省剧本创作组，1980年调河北省戏曲研究室（后改河北省艺术研究所）《河北戏剧》编辑部，1992年调河北剧目创作室，1994年任《艺术信息简报》主编，2003年退休。

山不吟
自持天
高

恽
高
先生
正



前 言

我从小在农村水乡长大。在东淀的芦荡里蹚着水寻找着喳喳鸡儿蛋，在河道沟岔摸鱼、掏螃蟹度过了童年。

爱土地，爱庄稼，爱丰收，更爱故乡。

从事戏剧创作是我毕生的追求。1967 年参加河北省委组织的戏剧创作小分队，便下定决心把创作的基点定在农村、山区、水乡。

在三十多年工作历程中，我于上世纪 60 年代，参加了霸县、徐水县四清工作和香河县根治海河工程。70 年代我参加了由省宣传部组织的 13 人创作小分队，于唐山地震后第五天赴灾区进行实地采访，并为灾区慰问团进行战地创作。由于震后条件十分艰苦，创作只能在帐篷内点着蜡烛进行。80 年代我又参加了隆化县扶贫工作。

在长期的深入生活中，我曾先后赴平山县南滚龙沟村、灵寿县瓦房台村、临西县东留善固村、晋县周家庄公社、尚义县红土梁乡长条沟村、安新县白洋淀、无极县郭庄民兵营等地，和广大农民兄弟同吃同住同劳动，建立了深厚、持久的感情。

《春水畅流》剧本是在平山县农村生活中发现的素材创作而成。剧本发表后被编入山西人民出版社出版的《中国梆子剧目大辞典》一书。

《红果情》剧本是 1985 年赴隆化县张三营镇参加扶贫工作时，是在山区果乡所发生的故事创作而成的。该戏以买卖红果为主线，写一对夫妻因生活贫困离散 20 年后，在发家致富的道

路上又重新团圆。故事情节悲喜交织，情景交融。揭示了某些干部子女趁改革开放之机，靠父权谋私，垄断山区红果的销路，捞取金钱。

在张三营镇参加扶贫工作时，我听说公路上成伙的农民拦截运输化肥的汽车，便赶到现场看“热闹”。当了解到该事件既新颖又感人肺腑的真实情况后，便创作了《呼唤》剧本。原河北省文化局副局长连衡看完剧本后给予肯定并作了批示。

该剧本讲述了我国在社会变革过渡时期所发生的故事，揭露了某些党员干部为金钱所腐蚀，导致社会不正之风的泛滥，给人民造成灾难的社会问题，反映了广大劳动人民群众对腐败的怨恨和斗争。

农民兄弟手里拿着成叠的白条子，不能兑换现金，又买不到化肥播种，处境十分艰难，他们眼含热泪，高唱着《东方红》时……这是他们发自内心的呐喊，这是他们对时代的“呼唤”。看到这里，我不禁潸然泪下。

《太行深情》是在创作小戏《罪人》的基础上，又重新修改创作发展而成的，同行和读者看后都认为该剧本故事新颖，矛盾集中，情节生动，催人泪下。它深刻揭示了人性与人情的交错，法律与感情的交融。

省文化厅已故原厅长安耀光，读后给予充分的肯定，并批示组团排演；并中国京剧院已故著名剧作家范钧宏先生，读后来信畅谈感受给予肯定（见附件）。

电影脚本《芦荡深处的女人》是生活中一个真实的故事，它用血的事实控诉了大跃进年代，在农村刮起的浮夸风，给农

民造成的灾难。歌颂了芦花为了敬仰老人，养活婆母，不惜牺牲自己的青春年华的高尚品德。

电视剧脚本《鬼宅》以江育青与丁奶奶爱情的悲剧，揭示了牛七的封建思想、旧意识、旧观念与科学发展观的抗争。

今年是毛泽东主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 70 周年。重温这篇光辉著作，回顾三十多年的创作历程，我深刻体会到，生活、只有生活，才是取之不尽、用之不竭的创作源泉。

我省著名已故书法家付一洛先生曾赠我条幅，撰写“山不吟高自持天”，这就是我作为编剧工作者的个性写照吧。荣誉、地位不是我一生的奋斗目标。我觉得认真读书学习，踏踏实实工作，宽厚待人，为人民群众多办一点好事，深感其乐无穷。

戏曲艺术是中华民族艺苑丛中一束古老的艺术之花，我愿为她增添一片绿叶，注入一线生机。

作者
2011 年 10 月



目 录

现 代 戏 剧 目

呼唤·····	1
红果情·····	49
心连心·····	10 3
太行深情·····	133
大山女儿·····	177
血案·····	21 3
春水畅流·····	24 9
一把锁·····	269
瓜田姻缘·····	29 5

话 剧 剧 目

血路·····	319
坚守阵地的战士·····	35 3

古 装 戏 剧 目

忠顺夫人·····	36 7
秦 香 莲(1~3)·····	40 1

电 影 电 视 剧 脚 本

芦荡深处的女人·····	47 5
鬼宅·····	503

呼 唤

(六场现代戏)

幕下

娜与同志：你的剧本我看了，是从生活出发，也有戏剧性，我少记写，有矛盾，有困难，安排，完全可以推上台。可以再做些细致的加工，也是紧张的，要之戏是成功了。

祝如：

事阿

水二、一、十五

原河北省文化局副局长连衡对《呼唤》剧本阅后批示

人 物 表

赵大猛	—— 男	五十多岁	某县县长
邓小兰	—— 女	五十多岁	县龙华公司经理
丁 嫂	—— 女	六十多岁	柳树湾农民
杨大勇	—— 男	二十多岁	丁嫂已故丈夫
冬 梅	—— 女	三十岁	丁嫂女儿
春 生	—— 男	三十岁	冬梅丈夫
宋 川	—— 男	四十岁	龙华公司副经理
铁 汉	—— 男	四十岁	柳树湾村农民
兰 花	—— 女	二十岁	柳树湾村共青团员
老柳叔	—— 男	七十岁	柳树湾村农民
莉 莉	—— 女	二十多岁	龙华公司秘书

柳树湾群众若干人

第 一 场 拦车买化肥

时 间 现代。八十年代中期秋收季节。

地 点 柳树湾村，丁嫂家门前。

布 景 清河堤畔，堤坡下有一石碑上刻“柳树湾”。村口一简易小院，院口有一坟丘。

【幕启 在低沉的音乐声中丁嫂从屋里走出，扫坟前杂草……

丁 嫂 （唱）手捧着黄土刺我心，
站在坟前思亲人。
秋风扫叶花落去，
寒来暑往染双鬓。
冬梅去乡把化肥问，
站门口望儿归心压愁云。

（老柳叔上）

老柳叔 大勇家里……

丁 嫂 老柳哥，快屋里坐。

老柳叔 不进屋了，在这儿和你说话。

丁 嫂 有事你尽管说吧。

老柳叔 眼下秋收了下手就要种麦，咱连一粒化肥也买不到，家里承包着三十多亩地，全家愁得连饭都吃不下。我琢磨着过去那阵子你是全区响当当的堡垒户，救过那么多八路干部，现时呀，他们都大小管着点事儿，你能不能去找一找他们，帮咱村弄车化肥来。这也是咱全村人的心愿。

丁 嫂 老柳哥，看你把我说的，过去是过去了，现在咱还不一样啊，靠双手在地里刨食吃饭。

老柳叔 唉，你可和别人不一样啊。当闺女的时候，你为了动员全村青年人参加八路军打日本鬼子，跳到那土台子上说：“咱村哪个年青小伙子参军抗日，我就嫁他为妻。”大勇头一个报名参军抗日。大勇为了救个女八路死在敌人屠刀下……你把他埋在自己身边，一晃就过了四十多年哪……

丁 嫂 老柳哥，你别说了，俺……

老柳叔 我知道你是个要脸的人。吃瓜菜代那阵子，你拄着棍子到河南去要饭也没有找过谁、求过谁。可眼下咱种不上小麦，明年向国家交什么呀？这也是憋得实在没有办法了，我才向你来张这个口……

丁 嫂 老柳哥，你的心思俺明白，俺黑夜躺在炕上睡不着觉也琢磨过这事儿。想来想去还是不给人家添麻烦好。咱找了去，能办好说，不能办让人家为了难，咱都不好下台阶了。

老柳叔 唉，是为难那。这事说来也怪了，过去公社那阵子，咱谁也不用操这份心，到时候化肥柴油就都派下来了。

可现在，咱到处磕头都买不来了。

丁 嫂 别着急。冬梅为这事儿，一早就去乡里了。

老柳叔 那好，我听她个信吧。

（铁汉内唱）

铁 汉 心急似火把油添，

骑车撞倒这老年。

（用自行车推赵大猛上）

（白）丁婶！

丁 嫂 铁汉，什么事儿这么急？

铁 汉 唉，别提了，倒霉的事儿，全让我碰上了。

（唱）为买化肥城里转，

送礼花掉五百三。

好话说得舌头发短，

求爷告奶空手还。

这不，刚下堤坡，又把这位老同志撞了。

（扶赵大猛坐下）

丁 嫂 心里再急，也不能骑着车子往人身上撞啊。

铁 汉 我……

赵大猛 这事儿也不能全怪他！

丁 嫂 撞得不轻吧。

赵大猛 把脚脖子撞伤了。

丁 嫂 别着急，俺有药，给你抹上点一会儿就不疼了。

（进屋取药）

赵大猛 你们村也紧缺化肥？

铁 汉 全县哪村都一样。

老柳叔 俺们每户光存这白条子就一大把了。你看这是八〇年的条子，都五年了，还没给俺们兑现。

铁 汉 可粮食一进场，那乡里就来了人。村里管吃管喝，把最好的粮食交了公粮，一提化肥他们就要起官腔：“这

个问题嘛，是应该解决，可眼下国家困难，就请大家都承担一点吧。今年先给你们打下欠条，明年一定兑现。”

老柳叔 眼下就要种麦子，人们为买化肥都急红眼了，他们还不来兑现化肥。

铁 汉 咱别指望他们了，今年大秋后，他们再来收公粮，咱就让他们用化肥来换，没有化肥咱就不交粮。

（丁嫂从屋里拿药走出。）

丁 嫂 铁汉，光说那气话有什么用，咱不交公粮国家靠什么搞建设。

铁 汉 可他们不兑现化肥，咱用什么种地？人不吃饭饿得慌，地不使肥能长粮？

丁 嫂 你到城里没有找春生想想办法？

铁 汉 去了。龙华公司那伙狗娘养的不让见。丁嫂，你是看着我长大的，我铁汉活了四十岁了，怕过什么？愁过什么？根治海河在工地上推土筑堤，哪一季省报上不推我铁汉的头名“推土大王”！吃瓜菜代，把人都饿瘪了，咱紧紧裤腰带闯过来了。到现在土地分到个人手里了，种地为买化肥，真他妈的把我愁得没辙了。

丁 嫂 多亏你还是条铁汉子。同志，你也是求俺来买化肥吗？

赵大猛 不。不……

丁 嫂 伤得不轻。上好药走不了，就住在俺村。

铁 汉 走不了，就住在我家，吃喝我全兜了。

赵大猛 硬铮铮铁汉子，你敢不敢把全村解决化肥的事全兜了？

铁 汉 哎哟我的妈呀，你别吓唬我了，我敢兜你在我家住一辈子，我也不敢兜揽这买化肥的事儿呀！

赵大猛 这到底为什么？

铁 汉 （唱）龙华公司女老板，

全县她一手能遮天。

倒卖化肥搞垄断，

坑国害民赚大钱。

赵大猛 你们不会把这问题反映到县政府？

铁 汉 得了，爷们，那女老板光那立功勋章就一大串串，连县委书记都怕她三分。再加上那高干子弟宋川，他俩穿着连裆裤谁敢惹他们？

赵大猛 哎，有理走遍天下，无理寸步难行嘛！

铁 汉 现时啥叫有理，有钱有权才叫有理！俺满脑袋高粱花子老百姓，可不敢去捅那马蜂窝。

（冬梅和兰花等青年上）

冬 梅 娘。

丁 嫂 冬梅回来啦。你老柳叔为化肥的事儿还等着你的准信儿呢。

冬 梅 老柳叔！

老柳叔 冬梅，乡里是咋说的？

冬 梅 ……

兰 花 乡长说了，要化肥没有，要命有一条！

铁 汉 我操他奶奶。你们欠俺化肥不还，拿玩命吓唬谁呀！

丁 嫂 铁汉，你疯啦，那乡长是你骂着玩的？

铁 汉 这种乡长，就不是共产党的干部。他要冲我说这话，我非让他立了字据，让他死个样叫大伙瞧瞧。

（春生上）

春 生 铁汉哥，大老远我就听你喊叫，这火气不小啊！

铁 汉 哎呀，春生兄弟，可把你盼回来了！

春 生 我可没有三头六臂。

铁 汉 眼下哥儿们只有求你了。

春 生 什么事儿？

铁 汉 买化肥。

春 生 求我买化肥？

铁 汉 你在龙华公司开汽车，那仓库里哪一袋化肥不经过你手啊，眼下就要种麦了，帮咱柳树湾想想办法吧！

春 生 铁汉哥，当差的可做不了经理的主啊。

铁 汉 哥也知道你有难处，可火烧眉毛……

春 生 娘，我开车去山西送化肥……

丁 嫂 春生，你看全村人都急成一团火了，你……

铁 汉 好啊，咱全县种麦买不到化肥，你们公司把化肥往山西运，这他妈的是哪家的理呀！春生，你带着货票了吗？

春 生 不带货票怎么向对方交待呀？

铁 汉 拿来让哥哥看看。
(春生掏货票交铁汉)

春 生 你看吧！

铁 汉 好啊。七吨二铵，还是美国货。车停在哪儿？

春 生 村南公路边。

铁 汉 这车化肥按国家价格我全买了！

春 生 你？……

铁 汉 天塌了有你铁汉哥顶住。老柳叔，快召集全村人到村南分化肥。

老柳叔 这才是铁铮铮硬汉子。乡亲们，咱们走吧！

铁 汉 走！（铁汉老柳叔众人急下）

冬 梅 娘，你看这事儿……

丁 嫂 我看乡亲们做得有理，咱就不怕！

春 生 冬梅，你不是总让我想办法帮助村里买化肥吗？我琢磨了好久，只有这个法了。

冬 梅 回公司能交待？

春 生 乡亲们付了款，我如数交公司，大不了把我开了。这挨骂的公司，我早想离开了！