

词 章 窈 眇 世 所 矜 式

天下 欧公

出 涪城

谢云
主编

吉林人民出版社





天下欧公出涪城

谢 云 主 编

吉林人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

天下欧公出涪城 / 谢云主编 .
长春 : 吉林人民出版社 , 2017.5
ISBN 978-7-206-14033-4

- . 天...
- . 谢...
- . 散文集 - 中国 - 当代
- . I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 111416 号

天下欧公出涪城

编 著 者 : 谢 云
责任编辑 : 郭 威 封面设计 : 肖 尧 杜先应
吉林人民出版社出版 发行 (长春市人民大街 7548 号 邮政编码 : 130022)
印 刷 : 长春市昌信电脑图文制作有限公司
开 本 : 710mm × 1100mm 1/16
印 张 : 11.5 字 数 : 190 千字
标准书号 : ISBN 978-7-206-14033-4
版 次 : 2017 年 5 月第 1 版 印 次 : 2017 年 5 月第 1 次印刷
定 价 : 32.00 元

本书如发现质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

遍大地的寻找和探访

绵阳的东街和解放街，走了很多年后，才知道，居然与欧阳修有关。千余年前，欧公就出生于那两条街之间的一处官舍里，具体地点，据说就在今天的绵阳一中校内。但即便如此，日日走过，依然不觉得异样——毕竟，光阴流转，岁月变迁，那两条窄而短的街道上，早没了大宋的影子，也不可能留存欧公的行迹。

但欧公的确“在过”这里，有他自己的文字为证：“某不幸少孤。先人为绵州军事推官时，某始生。生四岁，而先人捐馆。”（《七贤画序》）考之于史，那应当是北宋真宗景德四年，公元1007年。他的生日，农历是六月二十一，公历为8月6日——我写下这些文字，是2017年。近1010年的漫长时光，已悄然逝去，就像富乐大桥下，那不舍昼夜的流水。

水名涪江。16岁时，我从乡下老家到县城里读书，第一次走到它身边，才知道它的名字。在一篇旧文字里，我曾如此写道：

“涪”字于我，有些生僻。查字典，只一个注释，说是“水名，在四川”；给人感觉，仿佛这“涪”字，是专为那条河而造的。同时，我也知道，它发源于我并不熟悉的另一个地方，遥远的岷山主峰：雪宝顶。经过迢迢近千里的跋涉，才流经我所在的县城（三台），并流进我的生命——我在它的波浪、涛声和氤氲水雾里，生活了整整三年。现在想来，那河水，那波涛，那水气，或许早已像父精母血一样，涌流在我的脉管里了吧。

这样的感觉，显然是“文人性”的——敏感，细腻，多思，多疑，甚至不乏神经质的联想和附会。欧公也是文人，而且是震古烁今的大文人，他会不会与我一样有同感，觉得那河水、波涛、水气，也涌流进了他的脉管？无从考证，但可以猜想：欧公在绵阳生活了三年多，必然在涪江边行走过，游玩过，被父亲抱着，或被母亲牵着，或跟随在父母的脚前、身后。那时的江水，想必比今日更旺盛，更清澈。岸边的水草、砂石，

水里的鱼儿、鸟儿，粼粼的波光，盈盈的浪涛，想必也进入过他的眼睛，浮动过他小小的心思？

似乎是纳博科夫说过：一个人在童年时就过完了一生。他想强调的是，童年生活对一个人的影响，那种原初性的、终生性的，甚至致命性的影响。按培根的说法：“凡有所学，皆成性格。”显然，这里的“学”不仅是纸页间的读书学习，也包括大地上的游走行历。而一个人童年时的经历和闻见，无疑会为他的生命打下最初的“心灵胎记”和“精神底子”。

以此而言，在欧公的童年里，曾经有这样的一江清流日夜相伴，奔腾不息，会不会是对他人生命运的某种暗示？会不会是对他性格气质的某种形塑？会不会是对他诗情文意的某种成全？这些疑问，依然无从考证，姑且存而不论，但我至今依然认同自己在多年前那篇旧文字起笔时的感触：“自然山水对人的影响，总是不知不觉而意义非凡的。”

“青山遮不住，毕竟东流去。”水如此，人亦如此。欧公三岁多时离开绵阳，跟随转任的父亲到了江苏泰州，从此再也没有回来。像水一样，无论东流，还是西走，水在这大地上所走的，都是一条“不归之路”，用李白的说法：“奔流到海不复回”，这是水的宿命，而“生命如水”，也是人的宿命：人是时间之子，在单向的时间之流里，每个人都走在一条“不可逆”的单行道上，或者说，人在这尘世间，也都走着一条“不归之路”。

在江苏泰州，欧阳修很快面对了“失怙”的命运，即他所谓“生四岁，而先人捐馆”。其父欧阳观，为官廉洁，一袖清风，自然没有什么遗产留给孤儿寡母。所以“失怙”的欧阳修，只好跟随29岁的寡母郑氏，到湖北随州投奔叔父，并在那里长大成人。24岁时去东京（汴梁）赴考，然后到西京（洛阳）为官，再“如京师”，很快又被贬夷陵、赴滑州，再回京师，复贬滁州，徙知扬州，移知颍州，再知应天府（南京），再回京师，再知蔡州，再回京师……漫漫仕途，沉浮坎坷，何止“三起三落”？直到神宗熙宁五年（公元1072年）闰七月二十三（公历9月22日），卒于颍州（今安徽阜阳），他的“生命之水”，才停止了奔涌和流动。而三年后的熙宁八年九月，欧公才被葬于河南新郑。

从绵州，到颍州，欧公在这世间，以身体留存而论，仅仅66年，但其生命影响，尤其是他的思想光芒，他的作品文采，甚至他的为官政绩，他的奖掖后学，他的人格魅力，都越千年风雨而不朽，历百代光阴而永垂。以至于今天，凡他所经行之处，或落脚之地，人们既感念于他的“曾在”，

也追怀着他的“馈遗”，甚至挖空心思、穿凿附会，想要证明自己的所在，与千年前的欧公，有着或大或小的瓜葛，或隐或显的关联。

这本书不想穿凿附会，但的确有些挖空心思。因为，这是一本证明的书，编辑的初衷，就是要证明欧公与涪城的关联。同时，这也是一本寻找的书。我们要寻找的对象，是欧阳修。我们想寻找的是，他在这世间曾经印迹和足迹——尽管，史书里多有记载，但我们仍期望以别样的方式，对这位先贤做一次实地探访。尽管这片土地上，早已雾霾沉沉，但我们依然想通过追溯欧公的行踪，通过后学的感悟和追怀，呈现一个丰富的、生动的、立体的欧公。

书名“天下欧公出涪城”，其意有三：第一，欧公一生遍历天下，南北东西，如飘蓬一般，处处无家处处家，故以“天下”言之，有对欧公“家国情怀”的赞誉；第二，尽管欧公自三岁多离开后便再未回来，但绵阳涪城是他的出生地，“天下欧公”出于涪城，“欧公天下”始自涪城，言之凿凿，毋庸置疑；第三，欧公出于涪城，却惠泽天下，以“天下欧公出涪城”为名，既是对欧公一生行藏的最好总括，也是对涪城为“欧阳修出生地”的有力佐证。

尽管挖空心思，但最终，我们采用了一种笨拙的方式，通过辑选与欧公有关的散文随笔，在今人的字里行间，去寻觅和探访欧公的生命旅程——从涪城开始，从他的出生地开始，就仿佛从一条河流的发源地开始，既是追根溯源，也是顺流而下；这样的“顺藤摸瓜”的思路，更容易让我们看清，一个人如何在这世间降生，行走，慢慢成长。就像看一条河流，如何从最初的涓涓细流，经历曲折蜿蜒，一点点走向丰盈和壮大。

而这样“遍大地的寻找和探访”，其实还有一个更深切的意味：通过这样的寻找和探访，呈现一个人何以成为“这样的一个人”，并由此追踪和发现，一个灵魂何以成为“这样的一个灵魂”。这既能表达我们对欧公的深切追怀，也能致以我们对欧公的诚挚敬意。

编者

2017.1.1 绵阳绿岛

目录

卷一 一代文宗降涪城

欧阳修的绵州情愫	蒋晓东 (2)
欧公遗踪何处寻	梁 莉 (17)
遥想醉翁当年	谢首勇 (25)
走不出的童年	林 娴 (30)
欧阳修与绵阳	岳定海 (35)
“修荻石”的传说	龙文超 (37)
《欧阳修得九千古》原创歌词说明	张仁诚 (41)

卷二 醉翁的城市地理

一个人从这里走远	
——访庐陵欧阳修故里的遐思	陈启文 (56)
泂冈纪行	李兴武 (63)
欧阳修与随州	包毅国 (68)
我的老乡欧阳修	段怀清 (77)
庐陵事业起夷陵	莫 邪 (80)
滁州有双亭——欧阳修在滁州	白 希 (84)
云荒石老醉翁亭	徐 斌 (93)

笙歌散尽，始觉春空	王迁锐 (95)
颍州，缠绵的情结	元 龙 (100)

卷三 千山万水忆欧公

欧阳之于庐陵	何德何能 (112)
先祖欧阳修公园游记	欧阳运森 (116)
庭院深深——滑州大地感怀欧阳修	杨润泽 (121)
天下一醉翁	杨汉立 (126)
一辑醉意写春秋	郭远辉 (130)
扬州一任，遗泽千年	丁家桐 (133)
远眺平山堂	曹永森 (138)
醉花阴，享太平	丘晓兰 (142)

卷四 众口一词说欧公

宋史·欧阳修传	脱 脱 (146)
欧阳修的人格	闵泽平 (157)
欧阳修的人品与官德	赵家财 (161)
欧阳修的师生情缘	刘文传 (164)
出世的入世者	廖保平 (171)

版权启事	(175)
------------	-------



卷一

一代文宗降涪城





欧阳修的绵州情愫

蒋晓东

1. 啼声婉转，欧阳修雅音绵州

绵州州衙二堂东推官厅一个侧室里，爆发出一阵阵男婴的啼声。这啼声像歌，有旋律，清幽婉转，清纯飘逸，出和雅音，微妙香洁。其音律，演唱了一个生命的到来，亦演唱了这个生命将在和雅香洁、清纯飘逸中稳步前行。这个声音便是欧阳修的声音。而这个侧室，则是欧阳修父亲的家眷室。这一天，是公元1007年8月6日（农历六月廿一）。

欧阳修的父亲欧阳观时任绵州军事推官，主管城防、邢狱。州衙二堂东的推官厅是他的公事厅。欧阳观55岁得子，喜上眉梢，对夫人感激至深，道：“苦了你了！我有后了！”欧阳观又屏住呼吸，张开两只耳朵静听，孩子的声音缓缓地、慢慢地、一丝一丝浸进他的心里。欧阳观的心，在兴奋和忙乱中怦怦跳动。他忍不住拍了一下大腿，吐出绵州口语：“巴适！”少顷，他又拍了一下大腿，再吐出绵州口语：“安逸！”夫人笑盈盈道：“别把孩子吓着了！”欧阳修啼声依然，室外香樟树上的麻雀，有四五只飞到窗台上，它们大约也想听听这美丽的声音。州衙热闹非凡，恭喜道贺的客人络绎不绝，笑逐颜开。亦有绵州人去到富乐山，请来高人（即隐士），为欧阳修“把脉”，意欲知晓其未来。高人未及相面，只在屋外听到啼声，便点头道：“和音。雅音。香洁。微妙。”高人没有收取任何理事资费，作揖道：“不敢！愚已经沾了光啦！”说罢，面带微笑，满足而去。

在古绵州，但凡一个孩子出生，亲朋好友、乡里乡亲都会带上米面杂粮、瓜果葱蒜等，送上祝福，聊表心意。与主人同乐，视彼家事情为自家事情，是绵州人良心使然。诚邀高人为孩童相面，更是必不可少，是绵州人的仁义和礼数，亦是其风俗习惯。欧阳修的父亲虽为官，却置身民众，因此，能言绵州地方语言不足为奇。北宋时，40来岁亦可称“老”，欧

阳观“老来得子”，可谓“奇迹”，自然兴奋与激动。夜已寂，当入眠。欧阳修的家里，油灯却通宵跳动着火苗，幸福的灯光布满屋子的每一个角落。这是一个祥和、欣喜之夜。知道此事的绵州人口口相传，没有赶上恭贺、道喜的绵州人，就在自家院坝里燃起旺旺的火，于舞蹈和歌唱中，为欧阳修祈祷、祝福。“娃子乖呀，娃子好，娃子长大是个宝。”绵州人把欧阳修当成了自家的孩子。这句简单的“祝词”，至今还在绵阳农村流传。

欧阳修快满4岁的时候，父亲调往泰州（今江苏泰州市）任军事判官，欧阳修与母亲一同离开绵州至泰州。欧阳观上任不久，积劳成疾，吐血而故，时年59岁。因欧阳修的父亲勤政廉洁，素来乐善好施，以致家贫如洗，无余资，欧阳修与母亲郑氏不得不流落到随州（今湖北随州）亲戚家，过着寄人篱下的清贫日子，煞是辛苦、劳累。好在欧阳修在绵州具有了正道品质，使他的本性和本心成熟而丰富，视难而乐，视艰为炼，终成大器。

欧阳修（1007~1072年），祖籍庐陵（今江西吉安），生于绵州（今四川绵阳），字永叔，号醉翁，晚号六一居士，宋代文学家、史学家、政治家、金石学家。在文学上，后人将其与韩愈、柳宗元、苏轼合称为“千古文章四大家”，又与韩愈、柳宗元、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩一起被称为“唐宋散文八大家”。在史学上，欧阳修主撰了《新唐书》、独撰了《新五代史》，给后人留下了宝贵的历史财富，为传承和发展中华文化做出了重要贡献。在政治上，欧阳修在朝廷任过枢密副使、参知政事（副宰相），负有盛名，是朝廷的栋梁之一。

欧阳修在绵州度过了近4年时光，其巨大成就，在绵州这片土地上，就已经开始生根和萌芽。

欧阳修诞生于绵州早有定论。欧阳修在其作品《七贤画序》中明确表道：“某不幸少孤。先人为绵州军事推官时，某始生。生四岁，而先人捐馆。”《七贤画序》文章不长，但字里行间，情感饱满，情真意切，文风平实、质朴、淳厚，彰显人道品质和文学品质，细细咀嚼，意味滋润绵长，充满了对父亲的敬佩、敬仰和感激之情。

七贤图画

欧阳修的父亲即将调离绵州时，拒收赠物，亦未购置蜀物（四川物品），只留下了绵州州官奖励他的一匹鹅溪绢。父亲用这匹绢画了七贤图画，并视为至爱。七贤图画中，有生长在绵州一带或在绵州留下足迹



的扬雄、蒋琬、李白、苏易简等，绵州本地贤达也在其中。父亲逝去后，欧阳修在母亲郑氏的督促下，时时供奉七贤图画，缅怀父亲，学贤律己，警示和提升自己。尤其临近春节、清明节、中元节（农历七月半），母亲都要挂出七贤图画，设席祭祀，进行家风教育。在这怀念先人的隆重日子，欧阳修更是庄严，他必在七贤图画前，行传统三拜九叩之礼，纪念父亲，学习先贤，检查自己的心灵和行为是否像父亲和先贤一样端正。七贤图画是父亲留下的唯一物品，其价值与七贤图画内涵同等。欧阳修的《七贤画序》，看似写父亲珍爱七贤图画，实则是歌颂父亲的品质，继而歌颂画中圣贤人。父亲所以挚爱七贤图画，其实是崇敬画中七贤人物，并以他们为榜样。七贤图画以绵州风光为背景，山水清纯，风物厚重，这又陶冶了欧阳修对绵州山水的热爱之情。

欧阳修在父亲逝去 20 年后，科举得中，又 23 年后，年近半百的欧阳修装裱了七贤图画，并作《七贤画序》。《七贤画序》，道德文章，寓人生真谛。欧阳修在《七贤画序》有表：“图亦故，某忝立朝，惧其久而益朽损，遂取‘七贤’，命工装轴之，更可传百余年，以为欧阳氏旧物，且使子孙不忘先世之清风，而示吾先君所好尚。”《七贤画序》的最后一句对父亲更加敬仰：“事迹如此，始为作赞并序。”

欧阳修为何不在功成名就时，即刻装裱七贤图画呢？绵州人答：“欧阳修，孝子也，先人之物品，细致珍惜之，刻苦学习之，不可随意更改之。奈何图画色彩已暗淡，恐坏掉，自己且年纪渐老，于是装裱之，传承之。”欧阳修看见七贤图画，如同看见父亲。欧阳修仅仅与父亲生活了 4 年，而在绵州却 3 年有余。父亲于冥冥之中时时刻刻教育着欧阳修。欧阳修在朝廷常常借七贤图画“一生清风”的意思，表述：“知廉耻，立人之大节！”七贤图画是父亲在绵州时诞生的智慧财富，已经根深蒂固地成为欧阳修的至爱。欧阳修在晚年依然三拜九叩供奉七贤图画。把先人的物品保存数十年，并从中汲取智慧营养，而且传承智慧营养，可见父子情深、品质不异。七贤图画的品质，已经得到了传承。七贤图画，从绵州开始出发，伴欧阳修至终生。欧阳修的绵州情愫，十分清晰和厚重。绵州人亦复如是。

欧阳修出生于夏季。其实，夏季也好，有夏的热情；秋季也好，有秋收获；冬季也好，蛰伏，积蓄力量，亦有梅花的芬芳；春季也好，万物复苏，人间灿烂。绵州人的确喜欢说“好”！时时是好时，事事是好事，处处是好处。远看成岭侧成峰，保持清静纯善之心，满世界都是温暖明

媚的阳光。

2. 感恩父母，欧阳修乡愁绵州

是日，欧阳修与父亲行走于绵州富乐山中。富乐山茅草齐胸，茅草秆在山风中摇曳，茅草顶端的紫白色花絮，就纷纷扬扬起来，或起或伏，或左或右，却乱中有序。开不败的打碗碗花，悠然歇在青藤上微笑，而青藤缠绕着苍松翠柏，一个劲往上爬，显示出旺盛的生命力。

灌木丛中有蛇，欧阳修的父亲手持树枝，边走边打着草丛。欧阳修问父亲为何打草，父亲道：“打草惊蛇！”父亲不愿意被蛇所伤，更不愿意被蛇所伤后，又再去伤害生灵。父亲的仁善与机巧尽显其中。富乐山可谓绵州第一山，置身山顶，可观全城及周围。欧阳修当然很累，要父亲抱一抱，未果。父亲道：“累皮修心！”父亲于温和中不乏严厉。欧阳修又累了，叫嚷山好高呀！父亲道：“不高！脚比山高！”欧阳修父亲的智慧、或曰仁恕之心远远超过了他的官阶。终于到了山顶，欧阳修的脸涨得通红，却跺着脚道：“踩住了！”欧阳修的意思是：“当真脚比山高呢！”

绵州城果然美丽！抬眼一晃，城的四周被浅丘环抱，城就像襁褓中的婴儿，或者说城就像自然界中的一个家庭。仔细瞧瞧，芙蓉溪、涪江、安昌河，绵州这三条河的水，在城东南的南山嘴汇合，又滔滔而去，最后汇入长江。绵州有山，有水，有林地。土肥，山美，水清，没有雾霾。一只鸽子在绵州城的上空飞翔，并不孤独，它在享受着大自然的宁静与温情。随着鸽子一声轻飘飘的呼哨，夕阳西下了，周围山丘一片金灿，城中升起淡淡炊烟。

富乐山又叫东山。早在东汉建安十六年（公元211年），刘备与刘璋涪城相会，在东山饮酒话事，但见对面平坝一片葱绿，隐约可见农人在葱绿中忙碌，一派繁荣而又恬淡的景象。刘备忍不住惊呼：“富哉，今日之乐乎！”此后，东山就叫富乐山了。

欧阳修的父亲身为绵州军事推官，知晓颇多天文地理和历史人物，而且胆大心细，不惧艰辛，意志坚毅，思维活跃，并施人、物于仁心，知识与智慧并存；体现在教育蒙童上，携欧阳修感受山水情韵，领略古今轶事，锻炼意志，学习生活，体会自然，寓教于乐，本分之事，顺理成章。

“子不教，父之过也。”父亲明白这个道理。

绵州有颇多名胜古迹和名人。欧阳修的父亲自叹能够在绵州为官，



为一生之幸！

西山又是另外一番景致！茂林修竹，生机盎然，树叶竹叶，翠流欲滴。西山山型婉转，甘泉叮当，靚风在树林和竹林间轻柔流淌，于宁静中以致远。在西山，蒋琬之墓坐于此，扬雄的读书台留于此。西山之上有一亭，叫“子云亭”，因扬雄字子云而得名。有关扬雄的几处“子云亭”，分别在成都、郫县、绵州，唯有此处“子云亭”保存完好。欧阳观给欧阳修讲述了西汉辞赋大家扬雄在西山问学的故事，讲述了蜀汉名臣蒋琬的故事。欧阳修听了，双眼扑闪，像现在的相机一样，不住拍摄绵州风光。

母亲不可能等到欧阳修的父亲去世后，再来教育欧阳修！欧阳修还在母亲肚子里的时候，母亲就常常步行于绵州的农田之间，看青青树木，看农人耕作，看晶莹剔透的露珠，呼吸绵州的清纯空气。母亲勤劳善良，心静如水，看什么都是一片清明。母亲喜欢绵州人的朴素与真诚，很快融入到绵州人的生活氛围中。

欧阳修牙牙学语时，燕子飞到屋外的墙壁筑窝，燕子“唧唧呀唧唧呀”叫着，声音特别亲切，像是在述说什么。母亲说：“修儿啊，燕子来了呢！它们叫得好好听哦！它们说了呢，唧唧呀唧唧呀，不吃你的酒，不喝你的茶，借你的屋檐，生几个孩子呀！”燕子确实没有吃过人们家里的食物。筑窝，靠自己去处处衔来农人不需要的闲草；衔泥，同样去到远远的河边。绵州人喜欢燕子，它们有礼有节，诚恳生存，自食其力。“唧唧呀唧唧呀，不吃你的酒，不喝你的茶，借你的屋檐，生几个孩子呀！”这句看似不全的儿童歌谣，内涵丰富，是绵州的“土特产”。母亲因为得到这句歌谣，并用于教子，而满心欢喜。母亲的微笑挂在脸上，平和、亲近、润心。

欧阳修的《泂冈阡表》，是祭奠父亲的碑刻祭文，内容大多由母亲讲述而成。文中有“修不幸，生四岁而孤”，讲明自己幼年丧父；有“先公少孤力学，咸平三年进士及第，为道州判官，泗绵二州推官，又为泰州判官。享年五十有九，葬沙溪之泂冈”，道明父亲亦是幼年丧父和多地为官等。文章字句严谨，对父亲的怀念之情、哭泣之声，在字里行间默默流淌，情感饱满，情真意切，感人至深。

欧阳修对父亲的爱戴，恰似他的绵州情愫。如若他的童年，在绵州没有取法乎上的思想品质，其文章很难发自内心并至优至纯。文章由母亲口述而成，可以想见欧阳修静静依偎在母亲身边，不眨眼地聆听母亲的叙述与教诲。虽然欧阳修已经成人并功成名就，但他在母亲身边，永远是

一个乖儿子。这是欧阳修对所受教育的感恩，亦是欧阳修对母亲的孝敬，让母亲感念对父亲的情思，回首父亲的为人正直与为官的忠诚。欧阳修仅仅与父亲生活了4年，而在绵州却3年有余，可见绵州之地和其父亲对欧阳修的影响程度，非算数所能知之。由此可见，欧阳修在绵州的生活，安妥、悠然、幸福！这一家人的仁义礼智信，何等深厚！

古人云：“从小看大，三岁看老。”又云：“三岁定终生。”欧阳修的绵州情愫质朴而清晰，思想道路清晰，人格品质清晰。父亲母亲的教育，绵州的山水风光、人文自然，以及绵州歌谣，深深烙印在欧阳修的潜意识中，形成了正确的逻辑思维和思想路线，根深蒂固，置入骨髓，以至长大成人后，无论是生活环境艰辛，还是仕途波折，其性情无有动摇，不被染污，心不飘忽，无有背叛，自己始终掌握着自己的本性心灵，保持本真之美。

《泷冈阡表》，歌唱父亲，热爱母亲，乡愁绵州。

“唧唧呀唧唧呀，不吃你的酒，不喝你的茶，借你的屋檐，生几个孩子呀！”仿佛又看到了燕子的优美舞蹈，又听到了燕子亲切而诚恳的歌唱。这，其实是欧阳修的舞蹈和歌唱。

3. 大忠大孝，欧阳修情愫绵州

在绵州时，欧阳修的父亲欧阳观主管城防和刑狱。父亲到绵州上任不久，涪江涨了一次洪水，浊浪滔天，冲毁了不少良田和绵州城的部分房屋，亦有生命瞬间被吞噬。父亲捶胸顿足、痛哭流涕。父亲就在绵州州衙跪请在今涪江西岸新建城池。父亲带领军士和民众，严寒不怕霜冻，夏天不惧烈日。父亲展望城池完工后，洪水泛滥时不会再伤人，就欣喜地笑了。修筑城池，亦是常态保境安民的必需举措。绵州人参与修筑城池不要工钱，绵州人道：“一个上任不久的官员，会为绵州人的灾难痛哭流涕，感激都来不及，还要什么工钱呢！”父亲带欧阳修去到城池之上，欧阳修看见大汗淋漓的父亲，很是不解，问：“父亲，你为何要这样累呀？”父亲呵呵一笑，道：“我作为朝廷命官，要忠诚人民，忠诚国家，不怕累，应当是为官者的本分呢！”

欧阳修的父亲到任绵州之前，曾经多地为官，但官阶平平，基本没有提升，推官、判官，仅此而已。如若另人，很难心平。父亲却任劳任怨，实实在在，诚诚恳恳，从不抱怨，为臣死忠。绵州一老汉，把千层底布鞋



脱了，用光脚板儿丈量城池。其妻也把布鞋脱了，用光脚板儿丈量城池。问：“脱鞋作甚？”答：“亲切。实在。”问：“笑甚？”两口子同时道：“穿城三里三，围城九里三。”两口子还道：“城池高一丈八，顶宽一丈一。”两口子喜悦无限。

那一阵子，不少绵州人都光着脚去丈量城池，形成了一道风景。绵州人在州衙门前，燃放炮仗，对城池表示赞誉。绵州人搭了戏台，用川剧形式表现修筑城池的场面。绵州人的金峰锣鼓在州衙门前敲了三天，金峰雄狮在州衙门前舞了三天。父亲对欧阳修道：“修儿呢，你看看，绵州人多高兴啊！”欧阳修的父亲最后逝于泰州任上，口吐鲜血，溅满几案。父亲的正直与忠诚，给欧阳修留下了深刻印象。绵州的金峰狮队，独具特色，至今为绵阳一绝。

绵州城南有条南河，走过农田，便是大片大片的沙地，沙地上杨柳依依；走出沙地，小石头铺就的河床上，白石头散落其间，闪烁着心灵太阳的光辉。母亲带欧阳修到南河边捡白石头玩。母亲还特意带回几粒白石头，在漆黑的夜里，母亲教欧阳修擦着白石头，火星一闪一闪，像无数颗星星撒落人间，让黑暗灿烂。母亲为了让欧阳修早懂事，还从南河边取了一撮箕河沙回来，然后把河沙铺在屋子的一角，做成沙盘，又找来苇秆，在沙盘上教欧阳修习字。汗珠挂在母亲的脸腮，母亲的模样灿烂而美丽。母亲道：“修儿啊，你父亲把俸禄都用于待客、济人了，但我们必须要学习，不能因为家里穷，就废了学习。”

母亲教欧阳修学的第一个字是“人”字。欧阳修的母亲十分聪慧，以河沙为纸，以苇秆作笔，其实是教欧阳修在艰苦条件下如何做人，无论顺境、逆境，做人要从一而终，不以境变而心变，要矢志不渝！母亲希望欧阳修成为父亲那样于民于国有用的人。母亲讲了欧阳修的父亲幼年丧父，讲了父亲因为没有尽孝，而常常眼泪渐沥。母亲道：“一定要把孝顺放在第一，拼死孝顺，这是做人的本分！”

母亲还教欧阳修三拜九叩之礼，讲了三拜九叩是对逝者和先人的怀念，是感恩他们的教育，纠正自己的过错，只有端正了自己，才能够影响他人。母亲的声音像从遥远的地方传来，有山泉细流的温柔，有天地之间凌空妙韵，其实母亲的声音近在耳边，不自觉地流淌到欧阳修的内心深处。母亲道：“拜——，起——；再拜——，起——。”母亲眼中的孝顺，是儿子成才，不忘先贤，孝顺人民，孝顺国家。母亲对欧阳修的情感，温柔、

细腻，深深扎根于欧阳修的潜意识中。母亲的宽大胸怀，被后人与孟母并列纪念。绵州人在十字街口建有石坊，一面题刻“孟母三迁”，一面题刻“欧母画荻”。画荻，即指母亲用苇秆教欧阳修识字。

欧阳修的仕途并非完美无缺。欧阳修幼年丧父，少年时科举两次未中，中进士之后在朝为官又三次被贬。欧阳修在40岁时被贬至滁州，皆因其为官正直，口无遮拦，遇到朝廷大事，直陈时弊，抨击权贵，无有保留，得罪人多，以致被贬。但是欧阳修在滁州依然品行端正，不以境变而心变。欧阳修在滁州的日子，谈笑山水，生活自信，十分洒脱。

欧阳修的作品《醉翁亭记》于滁州写就。文中道：“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。”古今不知多少人拿此话说事，褒贬不一。有人言，这是欧阳修心里忧郁，不满朝廷，牢骚满腹，借酒浇愁，是一种虚假开心。还有人言，欧阳修娱乐为上，为官不为，思想懒散，喜于下品，不可学之。其实非也！欧阳修既然敢于抨击权贵、直陈时弊，就当知道有可能发生的后果，不存在“心里忧郁，牢骚满腹，借酒浇愁”。“在乎山水”更非娱乐，而是倾注了欧阳修对山水之爱，对土地之爱，因为山水、土地，蕴藏着大自然的厚重，流淌着大自然的灵气，而大自然生长万物，滋养着黎民百姓，这其实是欧阳修关乎民生的思想情操。欧阳修既然知道有可能被贬的后果，他的心灵自然安妥，以民众的愉悦为乐，所以他在滁州干了不少好事，这才是欧阳修“在乎山水”之实。

欧阳修号称“醉翁”，实则十分清醒。此“醉”，醉于“民情纯素”，醉于“民生安康”。至于“翁”，则表述“年纪较大、岁月不饶人”，同时也是“自称”，自当努力奋进，方为人之道也。“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”，同时表述了能够在底层做小官，亲密于百姓之间，与民同乐，实在难得，所以为醉，所以在乎。这就是他的“之间也”。山水是景，人亦是景，欧阳修身在其间，当然要“醉”。即或现在，我们不少地方依旧靠天吃饭，在欧阳修那个时代，对山水之爱，就是感恩天地，就是为百姓祈福。其实，我们现在同样应该感恩天地。太阳大，温度高，我们就热一热，不要抱怨天气热、心里烦。天下雨，我们就淋一淋，不要抱怨路太滑、不好走。真的不要抱怨老天爷。从前讲百人百意，现在一人也有百意。老天爷也难啊！感叹：“先人的一心一意，多好！”这亦是欧阳修《醉翁亭记》隐含的信息。欧阳修可不敢凌驾于大自然之上。欧阳修对大自然只有尊重。大自然，是供你娱乐的么？