

词 章 窈 眇 世 所 矜 式

天下  
歐公  
出  
涪城

謝云 主編



吉林人民出版社

# 天下欧公出涪城

谢 云 主 编

吉林人民出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

天下欧公出涪城 / 谢云主编 .  
长春 : 吉林人民出版社 , 2017.5  
ISBN 978-7-206-14033-4

- . 天…
- . 谢…
- . 散文集 - 中国 - 当代
- . I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 111416 号

## 天下欧公出涪城

编 著 者 : 谢 云

责任编辑 : 郭 威 封面设计 : 肖 尧 杜先应

吉林人民出版社出版 发行 (长春市人民大街 7548 号 邮政编码 : 130022 )

印 刷 : 长春市昌信电脑图文制作有限公司

开 本 : 710mm × 1100mm 1/16

印 张 : 11.5 字 数 : 190 千字

标准书号 : ISBN 978-7-206-14033-4

版 次 : 2017 年 5 月第 1 版 印 次 : 2017 年 5 月第 1 次印刷

定 价 : 32.00 元

---

本书如发现质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

## 遍大地的寻找和探访

绵阳的东街和解放街，走了很多年后，才知道，居然与欧阳修有关。千余年前，欧公就出生于那两条街之间的一处官舍里，具体地点，据说就在今天的绵阳一中校内。但即便如此，日日走过，依然不觉得异样——毕竟，光阴流转，岁月变迁，那两条窄而短的街道上，早没了大宋的影子，也不可能留存欧公的行迹。

但欧公的确“在过”这里，有他自己的文字为证：“某不幸少孤。先人为绵州军事推官时，某始生。生四岁，而先人捐馆。”（《七贤画序》）考之于史，那应当是北宋真宗景德四年，公元1007年。他的生日，农历是六月二十一，公历为8月6日——我写下这些文字，是2017年。近1010年的漫长时光，已悄然逝去，就像富乐大桥下，那不舍昼夜的流水。

水名涪江。16岁时，我从乡下老家到县城里读书，第一次走到它身边，才知道它的名字。在一篇旧文字里，我曾如此写道：

“涪”字于我，有些生僻。查字典，只一个注释，说是“水名，在四川”；给人感觉，仿佛这“涪”字，是专为那条河而造的。同时，我也知道，它发源于我并不熟悉的另一个地方，遥远的岷山主峰：雪宝顶。经过迢迢近千里的跋涉，才流经我所在的县城（三台），并流进我的生命——我在它的波浪、涛声和氤氲水雾里，生活了整整三年。现在想来，那河水，那波涛，那水气，或许早已像父精母血一样，涌流在我的脉管了吧。

这样的感觉，显然是“文人性”的——敏感，细腻，多思，多疑，甚至不乏神经质的联想和附会。欧公也是文人，而且是震古烁今的大文人，他会不会与我一样有同感，觉得那河水、波涛、水气，也涌流进了他的脉管？无从考证，但可以猜想：欧公在绵阳生活了三年多，必然在涪江边行走过，游玩过，被父亲抱着，或被母亲牵着，或跟随在父母的脚前、身后。那时的江水，想必比今日更旺盛，更清澈。岸边的水草、砂石，

水里的鱼儿、鸟儿，粼粼的波光，盈盈的浪涛，想必也进入过他的眼睛，泛动过他小小的心思？

似乎是纳博科夫说过：一个人在童年时就过完了一生。他想强调的是，童年生活对一个人的影响，那种原初性的、终生性的，甚至致命性的影响。按培根的说法：“凡有所学，皆成性格。”显然，这里的“学”不仅是纸页间的读书学习，也包括大地上的游走行历。而一个人童年时的经历和闻见，无疑会为他的生命打下最初的“心灵胎记”和“精神底子”。

以此而言，在欧公的童年里，曾经有这样的一江清流日夜相伴，奔腾不息，会不会是他人生命运的某种暗示？会不会是他性格气质的某种形塑？会不会是他诗情文意的某种成全？这些疑问，依然无从考证，姑且存而不论，但我至今依然认同自己在多年前那篇旧文字起笔时的感触：“自然山水对人的影响，总是不知不觉而意义非凡的。”

“青山遮不住，毕竟东流去。”水如此，人亦如此。欧公三岁多时离开绵阳，跟随转任的父亲到了江苏泰州，从此再也没有回来。像水一样，无论东流，还是西走，水在这大地上所走的，都是一条“不归之路”，用李白的说法：“奔流到海不复回”，这是水的宿命，而“生命如水”，也是人的宿命：人是时间之子，在单向的时间之流里，每个人都走在一条“不可逆”的单行道上，或者说，人在这尘世间，也都走着一条“不归之路”。

在江苏泰州，欧阳修很快面对了“失怙”的命运，即他所谓“生四岁，而先人捐馆”。其父欧阳观，为官廉洁，一袖清风，自然没有什么遗产留给孤儿寡母。所以“失怙”的欧阳修，只好跟随29岁的寡母郑氏，到湖北随州投奔叔父，并在那里长大成人。24岁时去东京（汴梁）赴考，然后到西京（洛阳）为官，再“如京师”，很快又被贬夷陵、赴滑州，再回京师，复贬滁州，徙知扬州，移知颍州，再知应天府（南京），再回京师，再知蔡州，再回京师……漫漫仕途，沉浮坎坷，何止“三起三落”？直到神宗熙宁五年（公元1072年）闰七月二十三（公历9月22日），卒于颍州（今安徽阜阳），他的“生命之水”，才停止了奔涌和流动。而三年后的熙宁八年九月，欧公才被葬于河南新郑。

从绵州，到颍州，欧公在这世间，以身体留存而论，仅仅66年，但其生命影响，尤其是他的思想光芒，他的作品文采，甚至他的为官政绩，他的奖掖后学，他的人格魅力，都越千年风雨而不朽，历百代光阴而永垂。以至于今天，凡他所经行之处，或落脚之地，人们既感念于他的“曾在”，

也追怀着他的“馈遗”，甚至挖空心思、穿凿附会，想要证明自己的所在，与千年前的欧公，有着或大或小的瓜葛，或隐或显的关联。

这本书不想穿凿附会，但的确有些挖空心思。因为，这是一本证明的书，编辑的初衷，就是要证明欧公与涪城的关联。同时，这也是一本寻找的书。我们要寻找的对象，是欧阳修。我们想寻找的是，他在这世间曾经的印迹和足迹——尽管，史书里多有记载，但我们仍期望以别样的方式，对这位先贤做一次实地探访。尽管这片土地上，早已雾霾沉沉，但我们依然想通过追溯欧公的行踪，通过后学的感悟和追怀，呈现一个丰富的、生动的、立体的欧公。

书名“天下欧公出涪城”，其意有三：第一，欧公一生遍历天下，南北东西，如飘蓬一般，处处无家处处家，故以“天下”言之，有对欧公“家国情怀”的赞誉；第二，尽管欧公自三岁多离开后便再未回来，但绵阳涪城是他的出生地，“天下欧公”出于涪城，“欧公天下”始自涪城，言之凿凿，勿庸置疑；第三，欧公出于涪城，却惠泽天下，以“天下欧公出涪城”为名，既是对欧公一生行藏的最好总括，也是对涪城为“欧阳修出生地”的有力佐证。

尽管挖空心思，但最终，我们采用了一种笨拙的方式，通过辑选与欧公有关的散文随笔，在今人的字里行间，去寻觅和探访欧公的生命旅程——从涪城开始，从他的出生地开始，就仿佛从一条河流的发源地开始，既是追根溯源，也是顺流而下；这样的“顺藤摸瓜”的思路，更容易让我们看清，一个人如何在这世间降生，行走，慢慢成长。就像看一条河流，如何从最初的涓涓细流，经历曲折蜿蜒，一点点走向丰盈和壮大。

而这样“遍大地的寻找和探访”，其实还有一个更深切的意味：通过这样的寻找和探访，呈现一个人何以成为“这样的人”，并由此追踪和发现，一个灵魂何以成为“这样的人”。这既能表达我们对欧公的深切追怀，也能致以我们对欧公的诚挚敬意。

编者

2017.1.1 绵阳绿岛

# 目录

## 卷一 一代文宗降涪城

欧阳修的绵州情愫	蒋晓东	(2)
欧公遗踪何处寻	梁 莉	(17)
遥想醉翁当年	谢首勇	(25)
走不出的童年	林 娴	(30)
欧阳修与绵阳	岳定海	(35)
“修荻石”的传说	龙文超	(37)
《欧阳修得九千古》原创歌词说明	张仁诚	(41)

## 卷二 醉翁的城市地理

一个人从这里走远		
——访庐陵欧阳修故里的遐思	陈启文	(56)
泷冈纪行	李兴武	(63)
欧阳修与随州	包毅国	(68)
我的老乡欧阳修	段怀清	(77)
庐陵事业起夷陵	莫 邪	(80)
滁州有双亭——欧阳修在滁州	白 希	(84)
云荒石老醉翁亭	徐 斌	(93)

笙歌散尽，始觉春空 .....	王迁锐	(95)
颍州，缠绵的情结 .....	亓 龙	(100)

### 卷三 千山万水忆欧公

欧阳之于庐陵 .....	何德何能	(112)
先祖欧阳修公园游记 .....	欧阳运森	(116)
庭院深深——滑州大地感怀欧阳修 .....	杨润泽	(121)
天下一醉翁 .....	杨汉立	(126)
一辑醉意写春秋 .....	郭远辉	(130)
扬州一任，遗泽千年 .....	丁家桐	(133)
远眺平山堂 .....	曹永森	(138)
醉花阴，享太平 .....	丘晓兰	(142)

### 卷四 众口一词说欧公

宋史·欧阳修传 .....	脱 脱	(146)
欧阳修的人格 .....	闵泽平	(157)
欧阳修的人品与官德 .....	赵家财	(161)
欧阳修的师生情缘 .....	刘文传	(164)
出世的入世者 .....	廖保平	(171)
版权启事 .....		(175)



# 卷一

## 一代文宗降涪城





## 欧阳修的绵州情愫

蒋晓东

### 1. 啼声婉转，欧阳修雅音绵州

绵州州衙二堂东推官厅一个侧室里，爆发出一阵阵男婴的啼声。这啼声像歌，有旋律，清幽婉转，清纯飘逸，出和雅音，微妙香洁。其音律，演唱了一个生命的到来，亦演唱了这个生命将在和雅香洁、清纯飘逸中稳步前行。这个声音便是欧阳修的声音。而这个侧室，则是欧阳修父亲的家眷室。这一天，是公元 1007 年 8 月 6 日（农历六月廿一）。

欧阳修的父亲欧阳观时任绵州军事推官，主管城防、邢狱。州衙二堂东的推官厅是他的公事厅。欧阳观 55 岁得子，喜上眉梢，对夫人感激至深，道：“苦了你了！我有后了！”欧阳观又屏住呼吸，张开两只耳朵静听，孩子的声音缓缓地、慢慢地、一丝一丝浸进他的心里。欧阳观的心，在兴奋和忙乱中怦怦跳动。他忍不住拍了一下大腿，吐出绵州口语：“巴适！”少顷，他又拍了一下大腿，再吐出绵州口语：“安逸！”夫人笑盈盈道：“别把孩子吓着了！”欧阳修啼声依然，室外香樟树上的麻雀，有四五只飞到窗台上，它们大约也想听听这美丽的声音。州衙热闹非凡，恭喜道贺的客人络绎不绝，笑逐颜开。亦有绵州人去到富乐山，请来高人（即隐士），为欧阳修“把脉”，意欲知晓其未来。高人未及相面，只在屋外听到啼声，便点头道：“和音。雅音。香洁。微妙。”高人没有收取任何理事资费，作揖道：“不敢！愚已经沾了光啦！”说罢，面带微笑，满足而去。

在古绵州，但凡一个孩子出生，亲朋好友、乡里乡亲都会带上米面杂粮、瓜果葱蒜等，送上祝福，聊表心意。与主人同乐，视彼家事情为自家事情，是绵州人良心使然。诚邀高人为孩童相面，更是必不可少，是绵州人的仁义和礼数，亦是其风俗习惯。欧阳修的父亲虽为官，却置身民众，因此，能言绵州地方语言不足为奇。北宋时，40 来岁亦可称“老”，欧

阳观“老来得子”，可谓“奇迹”，自然兴奋与激动。夜已寂，当入眠。欧阳修的家里，油灯却通宵跳动着火苗，幸福的灯光布满屋子的每一个角落。这是一个祥和、欣喜之夜。知道此事的绵州人口口相传，没有赶上恭贺、道喜的绵州人，就在自家院坝里燃起旺旺的火，于舞蹈和歌唱中，为欧阳修祈祷、祝福。“娃子乖呀，娃子好，娃子长大是个宝。”绵州人把欧阳修当成了自家的孩子。这句简单的“祝词”，至今还在绵阳农村流传。

欧阳修快满4岁的时候，父亲调往泰州（今江苏泰州市）任军事判官，欧阳修与母亲一同离开绵州至泰州。欧阳观上任不久，积劳成疾，吐血而故，时年59岁。因欧阳修的父亲勤政廉洁，素来乐善好施，以致家贫如洗，无余资，欧阳修与母亲郑氏不得不流落到随州（今湖北随州）亲戚家，过着寄人篱下的清贫日子，煞是辛苦、劳累。好在欧阳修在绵州具有了正道品质，使他的本性和本心成熟而丰富，视难而乐，视艰为炼，终成大器。

欧阳修（1007~1072年），祖籍庐陵（今江西吉安），生于绵州（今四川绵阳），字永叔，号醉翁，晚号六一居士，宋代文学家、史学家、政治家、金石学家。在文学上，后人将其与韩愈、柳宗元、苏轼合称为“千古文章四大家”，又与韩愈、柳宗元、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩一起被称为“唐宋散文八大家”。在史学上，欧阳修主撰了《新唐书》、独撰了《新五代史》，给后人留下了宝贵的历史财富，为传承和发展中华文化做出了重要贡献。在政治上，欧阳修在朝廷任过枢密副使、参知政事（副宰相），负有盛名，是朝廷的栋梁之一。

欧阳修在绵州度过了近4年时光，其巨大成就，在绵州这片土地上，就已经开始生根和萌芽。

欧阳修诞生于绵州早有定论。欧阳修在其作品《七贤画序》中明确表道：“某不幸少孤。先人为绵州军事推官时，某始生。生四岁，而先人捐馆。”《七贤画序》文章不长，但字里行间，情感饱满，情真意切，文风平实、质朴、淳厚，彰显人道品质和文学品质，细细咀嚼，意味滋润绵长，充满了对父亲的敬佩、敬仰和感激之情。

### 七贤图画

欧阳修的父亲即将调离绵州时，拒收赠物，亦未购置蜀物（四川物品），只留下了绵州州官奖励他的一匹鹅溪绢。父亲用这匹绢画了七贤图画，并视为至爱。七贤图画中，有生长在绵州一带或在绵州留下足迹



的扬雄、蒋琬、李白、苏易简等，绵州本地贤达也在其中。父亲逝去后，欧阳修在母亲郑氏的督促下，时时供奉七贤图画，缅怀父亲，学贤律己，警示和提升自己。尤其临近春节、清明节、中元节（农历七月半），母亲都要挂出七贤图画，设席祭祀，进行家风教育。在这怀念先人的隆重日子，欧阳修更是庄严，他必在七贤图画前，行传统三拜九叩之礼，纪念父亲，学习先贤，检查自己的心灵和行为是否像父亲和先贤一样端正。七贤图画是父亲留下的唯一物品，其价值与七贤图画内涵同等。欧阳修的《七贤画序》，看似写父亲珍爱七贤图画，实则是歌颂父亲的品质，继而歌颂画中圣贤人。父亲所以挚爱七贤图画，其实是崇敬画中七贤人物，并以他们为榜样。七贤图画以绵州风光为背景，山水清纯，风物厚重，这又陶冶了欧阳修对绵州山水的热爱之情。

欧阳修在父亲逝去 20 年后，科举得中，又 23 年后，年近半百的欧阳修装裱了七贤图画，并作《七贤画序》。《七贤画序》，道德文章，寓人生真谛。欧阳修在《七贤画序》有表：“图亦故，某忝立朝，惧其久而益朽损，遂取‘七贤’，命工装轴之，更可传百余年，以为欧阳氏旧物，且使子孙不忘先世之清风，而示吾先君所好尚。”《七贤画序》的最后一句对父亲更加敬仰：“事迹如此，始为作贊并序。”

欧阳修为何不在功成名就时，即刻装裱七贤图画呢？绵州人答：“欧阳修，孝子也，先人之物品，细致珍惜之，刻苦学习之，不可随意更改之。奈何图画色彩已暗淡，恐坏掉，自己且年纪渐老，于是装裱之，传承之。”欧阳修看见七贤图画，如同看见父亲。欧阳修仅仅与父亲生活了 4 年，而在绵州却 3 年有余。父亲于冥冥之中时时刻刻教育着欧阳修。欧阳修在朝廷常常借七贤图画“一生清风”的意思，表述：“知廉耻，立人之大节！”七贤图画是父亲在绵州时诞生的智慧财富，已经根深蒂固地成为欧阳修的至爱。欧阳修在晚年依然三拜九叩供奉七贤图画。把先人的物品保存数十年，并从中汲取智慧营养，而且传承智慧营养，可见父子情深、品质不异。七贤图画的品质，已经得到了传承。七贤图画，从绵州开始出发，伴欧阳修至终生。欧阳修的绵州情愫，十分清晰和厚重。绵州人亦复如是。

欧阳修出生于夏季。其实，夏季也好，有夏的热情；秋季也好，有秋的收获；冬季也好，蛰伏，积蓄力量，亦有梅花的芬芳；春季也好，万物复苏，人间灿烂。绵州人的确喜欢说“好”！时时是好时，事事是好事，处处是好处。远看成岭侧成峰，保持清净纯善之心，满世界都是温暖明

媚的阳光。

## 2. 感恩父母，欧阳修乡愁绵州

是日，欧阳修与父亲行走于绵州富乐山中。富乐山茅草齐胸，茅草秆在山风中摇曳，茅草顶端的紫白色花絮，就纷纷扬扬起来，或起或伏，或左或右，却乱中有序。开不败的打碗碗花，悠然歇在青藤上微笑，而青藤缠绕着苍松翠柏，一个劲往上爬，显示出旺盛的生命力。

灌木丛中有蛇，欧阳修的父亲手持树枝，边走边打着草丛。欧阳修问父亲为何打草，父亲道：“打草惊蛇！”父亲不愿意被蛇所伤，更不愿意被蛇所伤后，又再去伤害生灵。父亲的仁善与机巧尽显其中。富乐山可谓绵州第一山，置身山顶，可观全城及周围。欧阳修当然很累，要父亲抱一抱，未果。父亲道：“累皮修心！”父亲于温和中不乏严厉。欧阳修又累了，叫嚷山好高呀！父亲道：“不高！脚比山高！”欧阳修父亲的智慧、或曰仁恕之心远远超过了他的官阶。终于到了山顶，欧阳修的脸涨得通红，却跺着脚道：“踩住了！”欧阳修的意思是：“当真脚比山高呢！”

绵州城果然美丽！抬眼一晃，城的四周被浅丘环抱，城就像襁褓中的婴儿，或者说城就像自然界中的一个家庭。仔细瞧瞧，芙蓉溪、涪江、安昌河，绵州这三条河的水，在城东南的南山嘴汇合，又滔滔而去，最后汇入长江。绵州有山，有水，有林地。土肥，山美，水清，没有雾霾。一只鸽子在绵州城的上空飞翔，并不孤独，它在享受着大自然的宁静与温情。随着鸽子一声轻飘飘的呼哨，夕阳西下了，周围山丘一片金灿，城中升起淡淡炊烟。

富乐山又叫东山。早在东汉建安十六年（公元211年），刘备与璋涪城相会，在东山饮酒话事，但见对面平坝一片葱绿，隐约可见农人在葱绿中忙碌，一派繁荣而又恬淡的景象。刘备忍不住惊呼：“富哉，今日之乐乎！”此后，东山就叫富乐山了。

欧阳修的父亲身为绵州军事推官，知晓颇多天文地理和历史人物，而且胆大心细，不惧艰辛，意志坚毅，思维活跃，并施人、物于仁心，知识与智慧并存；体现在教育蒙童上，携欧阳修感受山水情韵，领略古今轶事，锻炼意志，学习生活，体会自然，寓教于乐，本分之事，顺理成章。

“子不教，父之过也。”父亲明白这个道理。

绵州有颇多名胜古迹和名人。欧阳修的父亲自叹能够在绵州为官，



为一生之幸！

西山又是另外一番景致！茂林修竹，生机盎然，树叶竹叶，翠流欲滴。西山山型婉转，甘泉叮当，靓风在树林和竹林间轻柔流淌，于宁静中以致远。在西山，蒋琬之墓坐于此，扬雄的读书台留于此。西山之上有一亭，叫“子云亭”，因扬雄字子云而得名。有关扬雄的几处“子云亭”，分别在成都、郫县、绵州，唯有此处“子云亭”保存完好。欧阳观给欧阳修讲述了西汉辞赋大家扬雄在西山问学的故事，讲述了蜀汉名臣蒋琬的故事。欧阳修听了，双眼闪烁，像现在的相机一样，不住拍摄绵州风光。

母亲不可能等到欧阳修的父亲去世后，再来教育欧阳修！欧阳修还在母亲肚子里的时候，母亲就常常步行于绵州的农田之间，看青青树木，看农人耕作，看晶莹剔透的露珠，呼吸绵州的清纯空气。母亲勤劳善良，心静如水，看什么都是一片清明。母亲喜欢绵州人的朴素与真诚，很快融入到绵州人的生活氛围中。

欧阳修牙牙学语时，燕子飞到屋外的墙壁筑窝，燕子“唧唧呀唧唧呀”叫着，声音特别亲切，像是在述说什么。母亲说：“修儿啊，燕子来了呢！它们叫得好好听哦！它们说了呢，唧唧呀唧唧呀，不吃你的酒，不喝你的茶，借你的屋檐，生几个孩子呀！”燕子确实没有吃过人们家里的食物。筑窝，靠自己去远处衔来农人不需要的闲草；衔泥，同样去到远远的河边。绵州人喜欢燕子，它们有礼有节，诚恳生存，自食其力。“唧唧呀唧唧呀，不吃你的酒，不喝你的茶，借你的屋檐，生几个孩子呀！”这句看似不全的儿童歌谣，内涵丰富，是绵州的“土特产”。母亲因为得到这句歌谣，并用于教子，而满心欢喜。母亲的笑容挂在脸上，平和、亲近、润心。

欧阳修的《泷冈阡表》，是祭奠父亲的碑刻祭文，内容大多由母亲讲述而成。文中有“修不幸，生四岁而孤”，讲明自己幼年丧父；有“先公少孤力学，咸平三年进士及第，为道州判官，泗绵二州推官，又为泰州判官。享年五十有九，葬沙溪之泷冈”，道明父亲亦是幼年丧父和多地为官等。文章字句严谨，对父亲的怀念之情、哭泣之声，在字里行间默默流淌，情感饱满，情真意切，感人至深。

欧阳修对父亲的爱戴，恰似他的绵州情愫。如若他的童年，在绵州没有取法乎上的思想品质，其文章很难发自内心并至优至纯。文章由母亲口述而成，可以想见欧阳修静静依偎在母亲身边，不眨眼地聆听母亲的叙述与教诲。虽然欧阳修已经成人并功成名就，但他在母亲身边，永远是

一个乖儿子。这是欧阳修对所受教育的感恩，亦是欧阳修对母亲的孝敬，让母亲感念对父亲的情思，回首父亲的为人正直与为官的忠诚。欧阳修仅仅与父亲生活了4年，而在绵州却3年有余，可见绵州之地和其父亲对欧阳修的影响程度，非算数所能知之。由此可见，欧阳修在绵州的生活，安妥、悠然、幸福！这一家人的仁义礼智信，何等深厚！

古人云：“从小看大，三岁看老。”又云：“三岁定终生。”欧阳修的绵州情愫质朴而清晰，思想道路清晰，人格品质清晰。父亲母亲的教育，绵州的山水风光、人文自然，以及绵州歌谣，深深烙印在欧阳修的潜意识中，形成了正确的逻辑思维和思想路线，根深蒂固，置入骨髓，以至长大成人后，无论是生活环境艰辛，还是仕途波折，其性情无有动摇，不被染污，心不飘忽，无有背叛，自己始终掌握着自己的本性心灵，保持本真之美。

《泷冈阡表》，歌唱父亲，热爱母亲，乡愁绵州。

“唧唧呀唧唧呀，不吃你的酒，不喝你的茶，借你的屋檐，生几个孩子呀！”仿佛又看到了燕子的优美舞蹈，又听到了燕子亲切而诚恳的歌唱。这，其实是欧阳修的舞蹈和歌唱。

### 3. 大忠大孝，欧阳修情愫绵州

在绵州时，欧阳修的父亲欧阳观主管城防和刑狱。父亲到绵州上任不久，涪江涨了一次洪水，浊浪滔天，冲毁了不少良田和绵州城的部分房屋，亦有生命瞬间被吞噬。父亲捶胸顿足、痛哭流涕。父亲就在绵州州衙跪请在今涪江西岸新建城池。父亲带领军士和民众，严寒不怕霜冻，夏天不惧烈日。父亲展望城池完工后，洪水泛滥时不会再伤人，就欣喜地笑了。修筑城池，亦是常态保境安民的必需举措。绵州人参与修筑城池不要工钱，绵州人道：“一个上任不久的官员，会为绵州人的灾难痛哭流涕，感激都来不及，还要什么工钱呢！”父亲带欧阳修去到城池之上，欧阳修看见大汗淋漓的父亲，很是不解，问：“父亲，你为何要这样累呀？”父亲呵呵一笑，道：“我作为朝廷命官，要忠诚人民，忠诚国家，不怕累，应当是为官者的本分呢！”

欧阳修的父亲到任绵州之前，曾经多地为官，但官阶平平，基本没有提升，推官、判官，仅此而已。如若另人，很难心平。父亲却任劳任怨，实实在在，诚诚恳恳，从不抱怨，为臣死忠。绵州一老汉，把千层底布鞋



脱了，用光脚板儿丈量城池。其妻也把布鞋脱了，用光脚板儿丈量城池。问：“脱鞋作甚？”答：“亲切。实在。”问：“笑甚？”两口子同时道：“穿城三里三，围城九里三。”两口子还道：“城池高一丈八，顶宽一丈一。”两口子喜悦无限。

那一阵子，不少绵州人都光着脚去丈量城池，形成了一道风景。绵州人在州衙门前，燃放炮仗，对城池表示赞誉。绵州人搭了戏台，用川剧形式表现修筑城池的场面。绵州人的金峰锣鼓在州衙门前敲了三天，金峰雄狮在州衙门前舞了三天。父亲对欧阳修道：“修儿呢，你看看，绵州人多高兴啊！”欧阳修的父亲最后逝于泰州任上，口吐鲜血，溅满几案。父亲的正直与忠诚，给欧阳修留下了深刻印象。绵州的金峰狮队，独具特色，至今为绵阳一绝。

绵州城南有条南河，走过农田，便是大片大片的沙地，沙地上杨柳依依；走出沙地，小石头铺就的河床上，白石头散落其间，闪烁着心灵太阳的光辉。母亲带欧阳修到南河边捡白石头玩。母亲还特意带回几粒白石头，在漆黑的夜里，母亲教欧阳修擦着白石头，火星一闪一闪，像无数颗星星撒落人间，让黑暗灿烂。母亲为了让欧阳修早懂事，还从南河边取了一撮箕河沙回来，然后把河沙铺在屋子的一角，做成沙盘，又找来苇秆，在沙盘上教欧阳修习字。汗珠挂在母亲的脸腮，母亲的模样灿烂而美丽。母亲道：“修儿啊，你父亲把俸禄都用于待客、济人了，但我们必须要学习，不能因为家里穷，就废了学习。”

母亲教欧阳修学的第一个字是“人”字。欧阳修的母亲十分聪慧，以河沙为纸，以苇秆作笔，其实是教欧阳修在艰苦条件下如何做人，无论顺境、逆境，做人要从一而终，不以境变而心变，要矢志不渝！母亲希望欧阳修成为父亲那样于民于国有用的人。母亲讲了欧阳修的父亲幼年丧父，讲了父亲因为没有尽孝，而常常眼泪淅沥。母亲道：“一定要把孝顺放在第一，拼死孝顺，这是做人的本分！”

母亲还教欧阳修三拜九叩之礼，讲了三拜九叩是对逝者和先人的怀念，是感恩他们的教育，纠正自己的过错，只有端正了自己，才能够影响他人。母亲的声音像从遥远的地方传来，有山泉细流的温柔，有天地之间凌空的妙韵，其实母亲的声音近在耳边，不自觉地流淌到欧阳修的内心深处。母亲道：“拜——，起——；再拜——，起——。”母亲眼中的孝顺，是儿子成才，不忘先贤，孝顺人民，孝顺国家。母亲对欧阳修的情感，温柔、

细腻，深深扎根于欧阳修的潜意识中。母亲的宽大胸怀，被后人与孟母并列纪念。绵州人在十字街口建有石坊，一面题刻“孟母三迁”，一面题刻“欧母画荻”。画荻，即指母亲用苇秆教欧阳修识字。

欧阳修的仕途并非完美无缺。欧阳修幼年丧父，少年时科举两次未中，中进士之后在朝为官又三次被贬。欧阳修在40岁时被贬至滁州，皆因其为官正直，口无遮拦，遇到朝廷大事，直陈时弊，抨击权贵，无有保留，得罪人多，以致被贬。但是欧阳修在滁州依然品行端正，不以境变而心变。欧阳修在滁州的日子，谈笑山水，生活自信，十分洒脱。

欧阳修的作品《醉翁亭记》于滁州写就。文中道：“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。”古今不知多少人拿此话说事，褒贬不一。有人言，这是欧阳修心里忧郁，不满朝廷，牢骚满腹，借酒浇愁，是一种虚假开心。还有人言，欧阳修娱乐为上，为官不为，思想懒散，喜于下品，不可学之。其实非也！欧阳修既然敢于抨击权贵、直陈时弊，就当知道有可能发生的后果，不存在“心里忧郁，牢骚满腹，借酒浇愁”。“在乎山水”更非娱乐，而是倾注了欧阳修对山水之爱，对土地之爱，因为山水、土地，蕴藏着大自然的厚重，流淌着大自然的灵气，而大自然生长万物，滋养着黎民百姓，这其实是欧阳修关乎民生的思想情操。欧阳修既然知道有可能被贬的后果，他的心灵自然安妥，以民众的愉悦为乐，所以他在滁州干了不少好事，这才是欧阳修“在乎山水”之实。

欧阳修号称“醉翁”，实则十分清醒。此“醉”，醉于“民情纯素”，醉于“民生安康”。至于“翁”，则表述“年纪较大、岁月不饶人”，同时也是“自称”，自当努力奋进，方为人之道也。“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”，同时表述了能够在底层做小官，亲密于百姓之间，与民同乐，实在难得，所以为醉，所以在乎。这就是他的“之间也”。山水是景，人亦是景，欧阳修身在其间，当然要“醉”。即或现在，我们不少地方依旧靠天吃饭，在欧阳修那个时代，对山水之爱，就是感恩天地，就是为百姓祈福。其实，我们现在同样应该感恩天地。太阳大，温度高，我们就热一热，不要抱怨天气热、心里烦。天下雨，我们就淋一淋，不要抱怨路太滑、不好走。真的不要抱怨老天爷。从前讲百人百意，现在一人也有百意。老天爷也难啊！感叹：“先人的一心一意，多好！”这亦是欧阳修《醉翁亭记》隐含的信息。欧阳修可不敢凌驾于大自然之上。欧阳修对大自然只有尊重。大自然，是供你娱乐的么？