

狩猎赋

杨晶瑜主编



电子科技大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

狩猎赋 / 杨晶瑜. —成都: 电子科技大学出版社, 2014. 6
ISBN 978-7-5647-2342-2

I. ①狩… II. ①杨… III. ①赋—文学研究—中国—古代 IV. ①I207.224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 080231 号

狩猎赋研究

杨晶瑜 著

出 版: 电子科技大学出版社 (成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编: 610051)

策划编辑: 张 琴 汤云辉

责任编辑: 汤云辉 李燕岑

主 页: www.uestcp.com.cn

电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn

发 行: 新华书店经销

印 刷: 四川永先数码印刷有限公司

成品尺寸: 148mm×210 mm 印张 7.75 字数 212 千字

版 次: 2014 年 6 月第一版

印 次: 2014 年 6 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5647-2342-2

定 价: 29.00 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

- ◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83201495。
- ◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

序

杨晶瑜的《狩猎赋研究》即将付梓，邀序于余，于是又记起七年前的美好时光。

2006 年春天，晶瑜从遥远的呼伦贝尔来到京师，从余问学。听课诸生中，晶瑜最为特别。他既不像其他同学那样勤于笔记，只字不遗，也不翻阅资料，勾画圈点，而是目不转睛地盯着我，认真思索我所讲的每一句话，不时提出疑问，或者发表个人见解，于是课堂气氛瞬间变得活跃起来。如切如磋，如琢如磨，在轻松愉快的氛围中，不少问题的讨论走向深入，在座诸人皆从中获益。场景历历，如在昨日。

转眼间到了硕士论文选题的关头。由于晶瑜来自北国，对于内蒙古少数民族的狩猎生活较为熟悉，他决定以历代狩猎赋作为研究对象。我认为选题甚有意义。对于古代赋体文学的研究，最初是从作家作品开始的，例如龚克昌先生的《汉赋研究》（山东文艺出版社 1984 年版），高光复先生的《汉魏六朝四十家赋述论》（黑龙江教育出版社 1988 年版）等；后来逐渐上升到赋史研究，如马积高先生的《赋史》（上海古籍出版社 1987 年版），郭维森、许结先生的《中国辞赋发展史》（江苏教育出版社 1996 年版）；再拓展至专题研究，如万光治先生《汉赋通论》（巴蜀书社 1989 年版）、康金声先生《汉赋纵横》（陕西人民出版社 1992 年版）。而对于某一题材赋的研究，则始于台湾学者廖国栋先生的《魏晋咏物赋研究》（台北文史哲出版社 1990 年版），可惜该书在大陆流传不广，很多学者没有看到。不过，在 20 世纪 90 年代后期，大陆学者也开始了这方面的探索。例如于浴贤先生的《六朝赋述论》（河北大学出版社 1999 年版），即是对魏

晋南北朝十一种题材赋的专题研究。20 世纪初，专题赋研究的著述和学位论文逐渐多了起来，例如蔡辉龙先生的《两汉名家畋猎赋研究》（香港天工书局 2001 年版），余江先生的《汉唐艺术赋研究》（学苑出版社 2005 年版），贡小妹博士的《两汉魏晋游览赋研究》（山东大学博士论文，2002 年），王巧飞硕士《汉魏六朝天象赋研究》（南京师范大学硕士论文，2006）等，但大都是断代研究，而且多集中于先唐。其中蔡著专门研究畋猎赋，但亦仅限于汉代数篇，且以作品校勘与分析为主。因而，晶瑜以历代狩猎赋作为研究对象，将研究范围扩大到唐代以后，无疑具有一定的学术开创性。并且晶瑜自幼生活于内蒙古大草原，耳濡目染，对于游牧民族的狩猎生活、狩猎方式和狩猎文化较为熟悉，由他来完成这一课题，当然是再合适不过了。

但是，论文一开始就遇到了困难。首先是资料的搜集举步维艰。最早进入视野的是《历代赋汇》和《赋海大观》中的畋猎赋。晶瑜将它们全部进行了校勘、整理，甚至还作了注释。其中《赋海大观》所收清代赋印刷质量极差，字小模糊，错误百出，并且大都找不到作家别集来进行校勘，因而整理难度很大，进展十分缓慢。此外，《历代赋汇》和《赋海大观》二书收录赋作并不完备，于是晶瑜又去查阅《全上古三代秦汉三国六朝文》《全唐文》《全宋文》《全元文》《明文海》《清文汇》等大型总集和一些作家之别集，花费了大量的时间和精力，但所得却十分有限。例如明代，只找到了一篇汤显祖的《大槐安国龟山大猎赋》，而且见于《南柯记》第十五出，不是独立的赋作。晶瑜经常就这些问题与我交流，我也深感“历代”狩猎赋研究的难度超出了我的预料。不过，经过晶瑜的辛勤劳动，历代狩猎赋的资料汇集和整理工作基本结束，共得狩猎赋 75 篇，其中保存完好或残缺的计 62 篇，已经亡佚而仅存篇目的计 13 篇。在此基础上，作者从历史、文化、文学三个方面来对历代狩猎赋进行研究，结构严整，脉络清晰。由于有坚实的文献资料作为支撑，因而本书的学术观点无不稳妥可靠，令人信服。本书的“附录”部分，即展示了资料收集的完备性，它们既是全书立论的依据，同时也显示了作者

的学术水平以及为了搜集资料而付出的艰苦劳动。

本书的另一特点是观点新颖，创新性强。作者不迷信古人，也不因循今人，对于很多习见的篇章，他往往能够通过个人的独立思考，结合相关的赋作和文史资料，而得出新颖的结论。例如《子虚赋》“射麋脚麟”句，古今学者皆认为“脚麟”中的“脚”用作动词，意思是“捉住麟的脚”，但具体捕捉方法却语焉未详，大都以为是徒手捕捉。作者认为，“麟”在这里并非神兽麒麟，而是一种大鹿。鹿类具有高度的警惕性和灵活性，很难徒手捕捉，既然不是空手，猎人所用的究竟是什么工具便值得研究。作者征引左思《吴都赋》“纁麋麋”，李善注：“纁，绊前两足也。《庄子》曰：连之羈纁，音聿。”得出捕捉麋鹿是要用绳索绊住其两只前脚的结论，言之成理，新人耳目。接着作者又以出土文物和纳西族捕猎方式为依据，进一步证实这一结论，书中云：“我国许家窑文化遗址和丁村文化遗址中都发掘出了很多石球，可能是用于制作狩猎工具‘飞石索’，即把两到三个石球系在绳索末端，遇到大型野兽时旋转绳索向野兽投出，利用石球在空中旋转的惯性将兽腿缠住。这是一种非常有效的活捉大型走兽的手段，直至新中国成立前，纳西族猎民还在使用飞石索作为狩猎工具。由此可见，《子虚赋》中出现的‘脚麟’很可能就是利用了‘飞石索’这样的工具。”通过文献、文物、民俗等方面的资料为证，更加强了这一结论的可靠性和说服力。书中这种新颖而有据的见解很多，读者自可披览全书，斟酌去取。

对于明清狩猎赋，学术界几乎无人关注。作者认为，明清是狩猎赋的衰微期，并且指出其以模拟为主的特点，所言甚当。清代赋作模拟成风，“屋下架屋，章摹句写”，缺乏生机与活力，成就当然不高。倘若从科举史、文化史的角度审视，还可以发现这些赋作所蕴含的意义。清代狩猎赋的产生，大致有以下几种情况：一是馆阁（或者书院）课赋，二是献赋朝廷，三是文人竞作，四是个人追摹。至于这些赋作之赋体，则大多是骈赋和律赋，亦偶有作古赋者。清代文人為何青睞庾信《三月三日华林园马射赋》，不断推出拟作，这些拟作对前人赋作有哪些继承和创新，出现了哪些新的特点，狩猎

赋的内容和语言风格与狩猎诗有何区别，等等，书中皆有涉及，但尚有很大的研究空间。所以，本书的出版，并不是狩猎赋研究的终结，还有许多相关问题值得进一步探索。

总之，作者学术视野开阔，研究方法科学，不仅从同类赋作中寻找旁证，而且借鉴了文献学、语言学、民俗学、文化史等学科的研究方法，所得结论新颖独到，可靠性强。本书是作者对赋学研究的贡献，它的出版必将有助于赋学研究的深化与拓展，笔者对此感到高兴，爰作小序如上，并希望晶瑜百尺竿头，更进一步，在学术研究领域不断推出新的成果。

踪 凡

2014年1月5日于北京花园村

前 言

狩猎,是自有人类以来就开始使用的向大自然索取动物类生活资料的一种古老的生产方式。中国古代多称之为“田”、“田猎”、“畋猎”等,还有“羽猎”、“校猎”、“蒐狩”、“打猎”、“打围”等不同名称。现代意义的狩猎是狩猎业的一个重要过程,狩猎这个生产过程,除猎捕野生动物,开发国家野生动物资源以外,还起到控制野生动物种群,维持自然生态平衡的作用。因此,凡是使用套、夹、笼、网、窖、夹剪、压木、猎枪、猎犬等各种猎具,或以其他方法猎取野生动物,开发野生动物资源,都叫狩猎活动。

古代的狩猎活动比现代频繁得多,人们掌握农业生产技能以前,赖以维持生活的主要来源就是采集和狩猎。原始社会人类为了获取食物,不得不想方设法猎取野兽。当时人口很少,飞禽走兽横行山野,可供狩猎的资源极其丰富。进入农业社会以后,农产品成了食物的主要来源,但狩猎依然是获取生活资料的一个重要补充手段。当农业和畜牧业充分发达足以满足人类需要的时候,狩猎活动就具有了多方面的意

义。可以练兵，可以娱乐，甚至可以选拔人才。随着社会的进步，狩猎活动逐渐式微，但它并未退出历史舞台，而是延续下来，受到人们的喜爱，成为人类生活中最具魅力的活动之一，甚至成为文学描写的对象，形成了独具特色的文学题材。我们知道，艺术来源于生活。狩猎活动既然在人类社会中占有重要地位，自然也就成为赋这种文学形式中的重要题材。

猎人要获得猎物，要使用一定的狩猎工具，运用一定的狩猎方法，才能达到猎取鸟兽的目的。狩猎方法和狩猎工具都属于狩猎技术的范畴。狩猎工具，是猎人猎取野生动物所使用的猎捕工具，包括猎枪、猎犬、猎禽、各种自动猎捕工具等；狩猎方法，是指猎人猎捕鸟、兽所使用的手段，如围猎、巡猎、伏猎、隐蔽、引诱等等。不同时代、不同地域的人们所使用的狩猎工具、方法等各不相同，这就构成了丰富多彩的古代狩猎文化。中国古代的狩猎文化在历代赋作中都 有所体现，文学作品与文化知识可以互相印证。考古所得的古代狩猎文化知识可以用来帮助我们更好地理解狩猎赋的思想内涵和艺术价值；狩猎赋中体现的狩猎文化也可以帮助解决考古学、历史学上的相关疑难问题。所以针对历代狩猎赋进行研究有其必要性。

狩猎赋研究，是属于考古学、历史学与文学史相交叉领

域的研究。研究中国古代狩猎赋，就是要系统梳理这类赋作的嬗变过程，分析其体现出来的相关古代狩猎文化现象，进而探讨其社会功用与现实价值，充实赋文学的发展历史。狩猎题材赋作贯穿赋文体发展的始终，在各种题材赋中具有重要的地位。历代狩猎赋充分体现了赋的文学价值和政治价值，并记录了古代狩猎文化的相关知识，是我们了解古代狩猎的重要参考资料。过去研究赋的学者往往只把眼光局限于赋体文学本身，而没有从更广阔的角度进行探讨，对狩猎赋还缺少全面系统的考察。

目前通过几本大型的赋总集、赋集和文集、作家别集等，笔者搜集到了 75 篇狩猎赋的相关资料。在此基础上，笔者开始了整理资料和进一步的研究工作，也初步破解了里面蕴藏的一些文学乃至文化信息。全文主要以狩猎赋的解读为切入点，在前人研究的基础上，从当前对狩猎赋研究尚未涉及的角度——狩猎赋文体演变历程和研究的新角度——文化研究角度，试图对狩猎赋的发展历史作宏观的把握。同时力求揭示狩猎赋的文化意义，从而将文学的内部研究和外部研究结合起来，揭示狩猎赋的发展规律和文化价值。

本书共分三章。第一章探讨狩猎赋的渊源，就狩猎赋的概念、起源与发展进行归纳研究，并简述狩猎赋的研究现状。第二章探讨狩猎赋的历史价值，主要着眼于狩猎赋中反映出

来的古代狩猎文化相关内容,包括古代狩猎制度、狩猎工具、狩猎活动的功能等方面。由于文学往往为政治服务,第三章就把狩猎赋的文学价值与政治价值合在一起进行讨论,分析了狩猎赋的艺术特色及其产生原因,探讨狩猎赋艺术特色与服从政治需要的联系,评价狩猎赋的历史地位。

附录中辑录所有已发现的狩猎赋,并对其中大部分篇目做了笺注。

目 录

第一章 狩猎赋的渊源	1
第一节 狩猎赋的界定	1
第二节 狩猎赋的起源与发展	14
一、狩猎赋的起源——《诗经》中的狩猎诗	14
二、狩猎赋的鼎盛时期——两汉	17
三、战乱时期的狩猎赋——魏晋南北朝	25
四、狩猎赋的延续期——唐宋	31
五、拟作为主的狩猎赋衰退期——元明清	36
第三节 狩猎赋的研究现状	40
第二章 狩猎赋的历史价值	42
第一节 狩猎赋反映出来的古代狩猎制度	42
一、狩猎的时间	43
二、狩猎的程序	46
第二节 狩猎赋反映出来的古代狩猎方式及工具	48
一、狩猎走兽的方式及工具	49
二、狩猎飞禽的方式及工具	57
三、狩猎水产品的方式及工具	59
第三节 狩猎赋反映出来的古代狩猎活动的功能	63
第三章 狩猎赋的文学成就	69
第一节 铺排夸张——歌颂国家的强大富庶与天子威仪	69
第二节 曲终奏雅——反对最高统治者的骄奢淫逸	74
第三节 “劝百讽一”的成因与得失	76
第四节 狩猎赋在文学史上的地位	79

附录 狩猎赋选注	82
枚 乘	82
司马相如	83
孔 臧	90
扬 雄	91
刘 向	96
张 衡	97
王 符	98
王 粲	98
曹 丕	99
应 玚	100
陈 琳	101
刘 楨	102
曹 植	102
王 肃	103
夏侯湛	103
潘 岳	104
成公绥	106
卢 湛	107
庾 信	107
相 云	110
魏 收	110
李 白	110
常 袞	114
路季登	115
陆 贽	116
裴 度	117
频 喻	118
李 咸	119

王 起	120
丁 谓	121
冯 立	124
赵 徽	124
刘三嘏	124
完颜勛	125
朱德润	125
汤显祖	127
叶兰笙	129
陈师观	130
刘书年	131
徐 鼐	133
龚维琳	134
邱维芝	136
李德润	138
钱 湄	139
徐 谦	141
康发祥	142
王 坦	144
卢 崱	145
王璋庆	146
袁宝璜	148
顾开第	149
连瑞瀛	150
朱彝尊	152
陈庆镛	153
郑 纓	155
莫树春	155
顾树屏	156
刘海鼇	158

叶观国	159
陈 沆	160
励宗万	165
刘 纶	165
阙 名	166
参考文献	227
后记	232

第一章 狩猎赋的渊源

第一节 狩猎赋的界定

赋是我国古代文学中的五大文体之一，而为外国文学所没有，是真正的国粹。所以美国著名汉学家康达维教授在翻译龚克昌先生赴美讲学的讲稿——《汉赋讲稿》时，就直译为“fu”。他在为该书稿作序时还特加解说：“在英文和西方的其他语言里，没有与赋这种文体相对应的名称……如果中国文学的词汇能够进入西方文学词汇成为其一部分，研究中国文学的学者就不必因为使用中文原名而不安。”^①

赋也同其他文学体裁一样，反映广阔的社会历史生活，同样也可以根据不同标准给赋进行分类。历代对赋的分类，由于所依标准的不同而不同，大体上有四种分类方法：一，以艺术流别分；二，以题材内容分；三，以时代先后分；四，以形式特点分。所谓“狩猎赋”就是指以狩猎为主要题材及直接与狩猎活动相关的赋作，这是依据第二种分类方法，并在不同的作品集里的类别名称也略有差异。

南朝梁萧统编著的《文选》，也称《昭明文选》，是中国文学史上影响最为深远的文学总集之一。《文选》编排的标准是“凡次文之体，各以汇聚。诗赋体既不一，又以类分。类分之中，各以时代相次”。^②从分类的实际情况来看，大致划分为赋、诗、杂文 3 大类，又分列赋、诗、骚、七、诏、册、令、教等 38 小类，赋、诗所占比

① 龚克昌，《赋学研究与六朝赋述论》，《中国辞赋研究》，山东大学出版社，2003 年版，第 646 页。

② 萧统，《文选序》，《文选》，上海古籍出版社，1986 年版，第 3 页。

重最多。《文选》对诗赋二体又按照其内容题材分门别类，赋体之中，分狩猎、郊祀、耕藉、畋猎、纪行、游览、宫殿、江海、物色、鸟兽、志、哀伤、论文、音乐、情，总共 15 个类别。其中“畋猎”部分收录的都是有关狩猎活动的赋作。这样的分类体现了萧统对古代文学发展、尤其是对文体分类及源流的理论观点，反映了文体辨析在当时已经进入了非常细致的阶段。这种对赋作题材进行区分的做法源远流长，可以追溯到《汉书·艺文志》中的杂赋分类。后来，这种目录学分类法演进成为一种总集编排义例，此后大多数的赋集都延续这种体裁分类的编排方法。

北宋太宗赵灵命李昉、徐铉、宋白及苏易简等二十余人共同编纂的《文苑英华》一书多达一千卷，赋在这部大型总集中排列在各类诗文之首，共 150 卷，其卷数及所占篇幅仅次于诗。赋体之下，编者又按题材依次分为天象、岁时、地类、水、帝德、京都、邑居、宫室、苑囿、朝会、禋祀、行幸、讽谕、儒学、军旅、治道、耕藉、田农、乐、钟鼓、杂伎、饮食、符瑞、人事、志、射、博弈、工艺、器用、服章、图画、宝、丝帛、舟车、薪火、畋渔、道释、纪行、游览、哀伤、鸟兽、虫鱼、草木等 43 个门类。其中有相当一部分与《文选》所分十五类重叠，更多的则是新增的类别，其中“畋渔”部分就包括了描写狩猎活动的赋作。

《四库全书简明目录》所称颂的“正变兼陈，洪纤毕具，信为赋家之大观”的《历代赋汇》，为清代陈元龙奉敕编纂，是迄今为止辑录先秦至明代赋作最为完备的赋体作品总集，以收录名篇佳作称誉于世。陈元龙为清康熙时进士，授编修，后授文渊阁大学士，为饱学之士。他在前人成果的基础上，广搜博采，分类编排，于康熙四十五年编成本书，总计一八四卷。全书正集一百四十卷，收叙事体物之作，分为天象、岁时、地理、都邑、治道、典礼、祲祥、临幸、蒐狩、文学、武功、性道、农桑、宫殿、室宇、器用、舟车、音乐、玉帛、服饰、饮食、书画、巧艺、仙释、览古、寓言、草木、花果、鸟兽、鳞虫等三十个类目。描写狩猎活动的赋作包括在其中的“蒐狩”门类之下，计 21 篇。

清代鸿宝斋主人编《赋海大观》共三十二卷，收先秦至清代的赋作一万二千余篇，全书分三十二类，五百余子目，大部分是清代人的作品，盖为博雅之士及学子而编，以收录宏富见长。其中“典礼类”下有“田猎”子目，所收均为狩猎赋。

本书所研究的狩猎赋，是以《历代赋汇》和《赋海大观》中收录的赋作为主要研究对象。有些赋作于《历代赋汇》《赋海大观》未收，但明显属于狩猎赋的也作为研究对象，如汉代孔臧所著《谏格虎赋》，收录于宋代的陈仁子编撰的《文选补遗》。另外还有很多赋作，虽然不是以狩猎活动为主要表现内容，但也涉及了一些古代狩猎活动。比如汉代枚乘的《七发》，假设楚太子玉体不安，吴客特往探问，以音乐、饮食、车马、游乐、田猎、观涛、要言妙道七事来启发太子，最后要言妙道收到神奇效果，使楚太子“泅然汗出，霍然病已”。其中有两段关于狩猎活动情景的描述：

将为太子驯骐骥之马，驾飞輶之舆，乘牡骏之乘。右夏服之劲箭，左鸟号之雕弓。游涉乎云林，周驰乎兰泽，弭节乎江浔。掩青苹，游清风。陶阳气，荡春心。逐狡兽，集轻禽。于是极犬马之才，困野兽之足，穷相御之智巧，恐虎豹，慑鸷鸟。逐马鸣镳，鱼跨麋角。履游麋兔，蹈践麋鹿，汗流沫坠，冤伏陵窘。无创而死者，固足充后乘矣。此校猎之至壮也，太子能强起游乎？^①

……

未既。于是榛林深泽，烟云闇莫，兕虎并作。毅武孔猛，袒裼身薄。白刃硃硃，矛戟交错。收获掌功，赏赐金帛。掩苹肆若，为牧人席。旨酒嘉肴，羞飨宾客。涌觴并起，动心惊耳。诚不必悔，决绝以诺；贞信之色，形于金石。高歌陈唱，万岁无斁。此真太子之所喜也，能强起耳游乎？^②

这两段描述狩猎情景的文字十分生动，气势恢宏，为司马相如

① 萧统，《文选》，上海古籍出版社，1986年版，第1567页。

② 萧统，《文选》，上海古籍出版社，1986年版，第1568页。