

建筑·城规

设计教学
前沿论丛

空间与身体

建筑设计基础教程
(下)

胡滨 著

同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

B O D Y
P E R F O R M A N C E
L I V I N G
I N
T H E
M A T R I X
D W E L L I N G
I N
T H E
N A T U R E

空间与身体

空间与身体

BODY
&
SPACE

“十三五”上海市重点图书出版物出版规划项目
“同济大学学术专著(自然科学类)出版基金”资助项目

ISBN 978-7-5608-8097-6



定价：88.00 元

空间与身体

建筑设计基础教程

（下）

胡 滨 著

同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

空间与身体:全两册/胡滨著.--上海:同济大学出版社,2018.10
(建筑·城规设计教学前沿论丛)
建筑设计基础教程
ISBN 978-7-5608-8097-6
I. ①空… II. ①胡… III. ①建筑设计—教材 IV. ①TU2
中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第186657号

空间与身体:建筑设计基础教程

著者:胡滨
出品人:华春荣
责任编辑:武蔚
助理编辑:孙彬
责任校对:张德胜
封面设计:王轶
版式设计:王轶

出版发行:同济大学出版社
地址:上海市杨浦区四平路1239号
电话:021-65985622
邮政编码:200092
网址:<http://www.tongjipress.com.cn>
经销:全国各地新华书店

印刷:上海雅昌艺术印刷有限公司
开本:787mm×1092mm 1/16
字数:437 000
印张:17.5
版次:2018年10月第一版 2018年10月第一次印刷
书号:ISBN 978-7-5608-8097-6
定价:88.00元(上、下册)

本书若有印刷质量问题,请向本社发行部调换。
* 版权所有 侵权必究

十三五国家重点研发项目 项目编号:2017YFC0702400
国家自然科学基金项目批准号:51778421
“同济大学学术专著(自然科学类)出版基金”资助项目

目录

教学实施	4
教学进程	4
身体的表演	7
网络中居住	35
自然中栖居	77
附录	118
致谢	119

教学实施

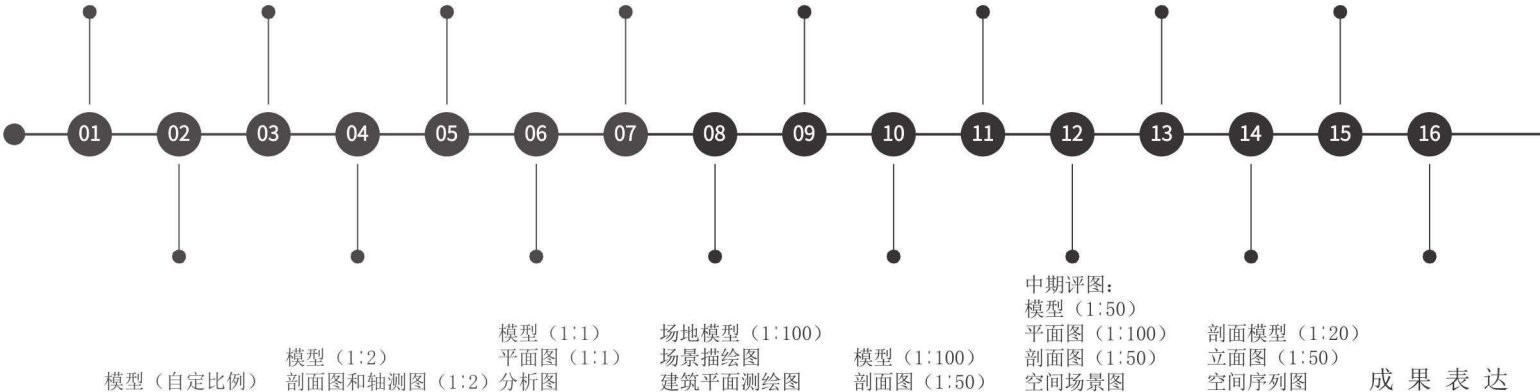
教学进程

身体的表演
Body Performance

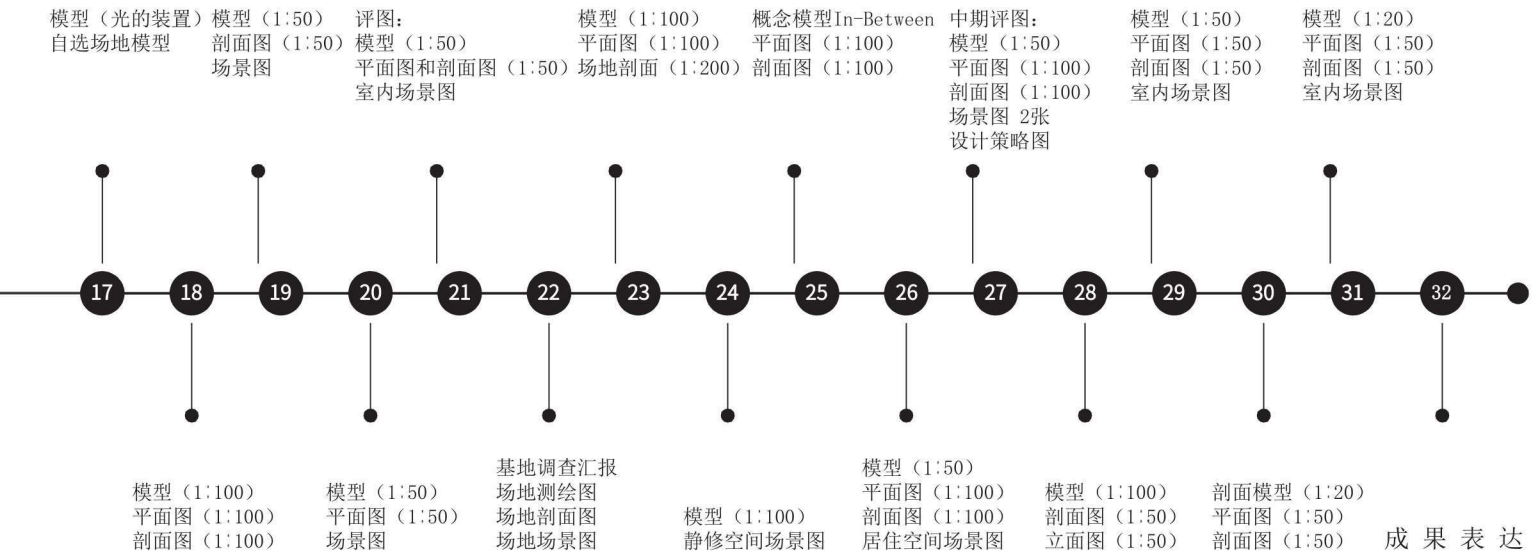
网络中居住
Living in the Matrix

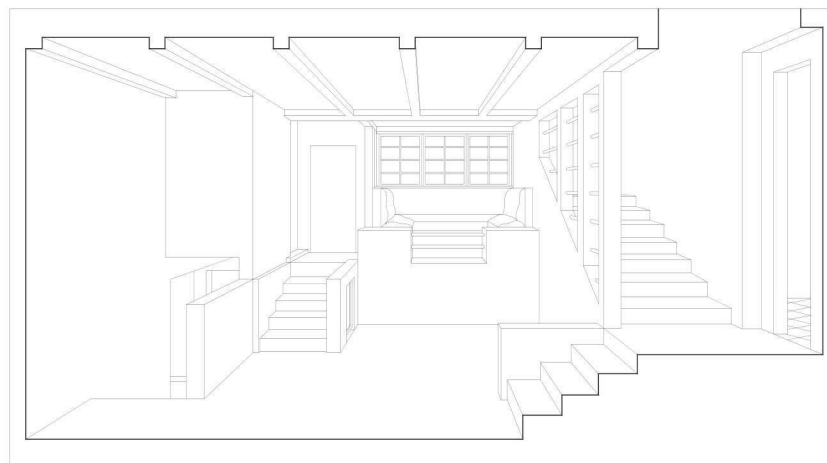
电影 人物关系	空间 洞穴 架构	门 窗 楼梯	感知 动作	城市边缘 生活场景	出租户 租户	街道空间 院落空间 家的氛围	人体尺度 家具尺度 空间尺度	公共性 人物关系 空间特征
------------	----------------	--------------	----------	--------------	-----------	----------------------	----------------------	---------------------

模型（自定比例）	模型（1:2） 剖面图（1:2）	模型（1:1） 平面图和剖面图（1:1）	成果表达	模型（1:100） 平面图（1:200）	模型（1:50） 平面图（1:100）	模型（1:50） 平面图（1:50） 模型内部照片	模型（1:50） 平面图（1:100） 剖面图（1:50）
----------	---------------------	-------------------------	------	-------------------------	------------------------	---------------------------------	-------------------------------------



自然中栖居
Dwelling in the Nature

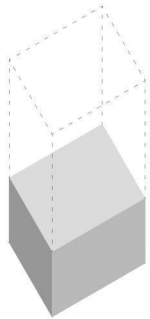




阿道夫·路斯, 穆勒住宅, 剖面

身体的表演
Body Performance

设计任务书



练习题目:(时长7周)

在给立立方体内,依据各自所选电影中的人物,为他们设计空间以辅助建立所选人物之间的关系,并关注人身体的行走、观看、跨越与相遇等动作。同时通过解读“作为界限的门”(Door as Threshold)、“作为框架的窗”(Window as Frame)和“作为舞台的梯”(Stair as Stage)认知建筑空间关系。

练习目的:

以电影为媒介,以抽象的立方体启动设计,以空间规划辅助建立人的关系作为设计训练重点。

练习的目的是帮助学生初步建立对建筑空间的基本认知;初步掌握表达设计的方法;对空间的建造方式、空间组织和空间关系有基本了解;明确空间规划对建立人与人关系的辅助作用;培养学生用身体感知空间的认知习惯。

成果要求:

1. 模型(1:1);
2. 平面图、剖面图(1:1);
3. 轴测图;
4. 分析图:“空间与辅助建立人物关系”“门、窗和楼梯与设计关联”;
5. 设计说明。

训练要点:

1. 空间:
 - a. 两种基本建造方式以及与空间特征的关联;
 - b. 空间的基本关系;
 - c. 门、窗、楼梯对空间关系建立的意义;
 - d. 空间关系、行为、人物关系之间的关联。
2. 体验:
 - a. 观察电影中人物特征、人物行为和相互关系;
 - b. 观察空间与行为。
3. 图纸:
 - a. 平面图、剖面图与轴测图;
 - b. 表现性剖面的训练。

教学进度

第1周

模型(自定比例)

1. 电影选择、人物关系描述;
2. 案例解读Cave / Building;
3. 基本建造方式和空间特征。

第2周

模型(自定比例)

1. 抽象定义人物关系;
2. 空间关系案例分析;
3. 空间关系与基本建造方式。

第3周

模型(1:2)、剖面图(1:2)

1. 门、窗、楼梯与空间关系的案例分析;
2. 确认功能计划;
3. 从功能计划、空间关系、门、窗和楼梯的角度解读空间辅助建立人物关系。

第4周

模型(1:2)、剖面图和轴测图(1:2)

1. 文字描述设计中人物关系, 以此再次确认空间特征;
2. 两种建造模式的不同空间氛围与设计策略和人物关系的关联;
3. 空间关系、行为、功能计划的关联;
4. 门、窗和楼梯的空间意义, 以及规划人行为的意图。

第5周

模型(1:1) 平面图和剖面图(1:1)

1. 空间辅助建立人物关系;
2. 平面和剖面解读空间尺寸, 以及组织人的行为方式;
3. 空间与模数、边界与领域;
4. 细致刻画门、窗和楼梯的体验。

第6周

模型(1:1)、平面图(1:1)、分析图

1. 再次确认洞穴(Cave)空间与上部空间的关系;
2. 结构与设计意图;
3. 文字描述与设计的关联。

第7周

成果表达。

空间训练

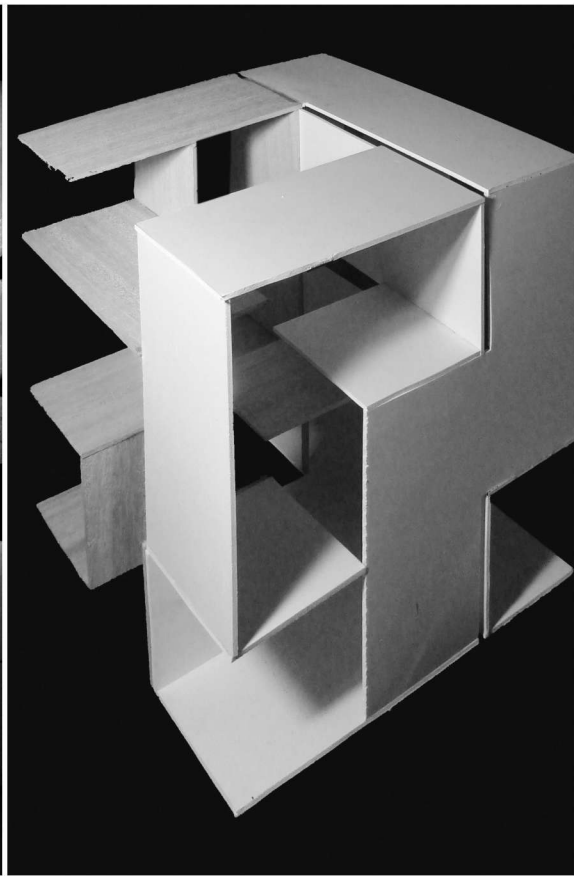
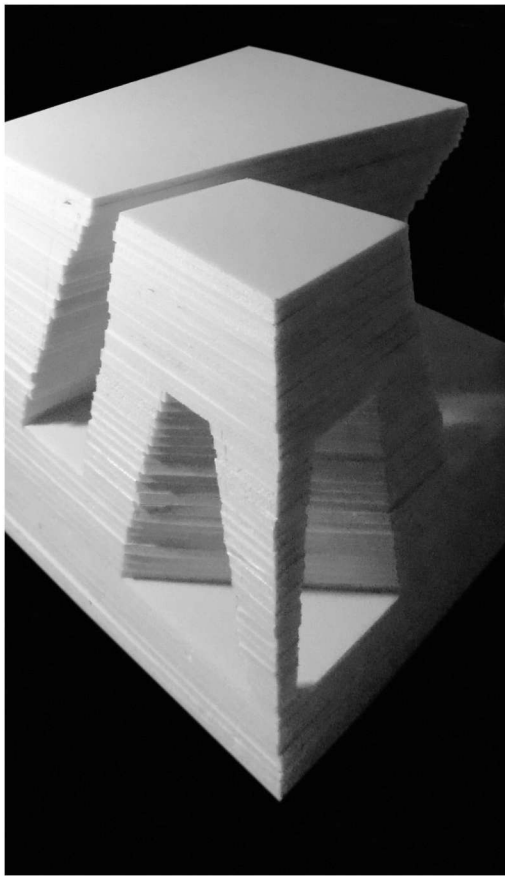
基本建造方式的认知与体验
空间氛围
空间关系
材料与建造

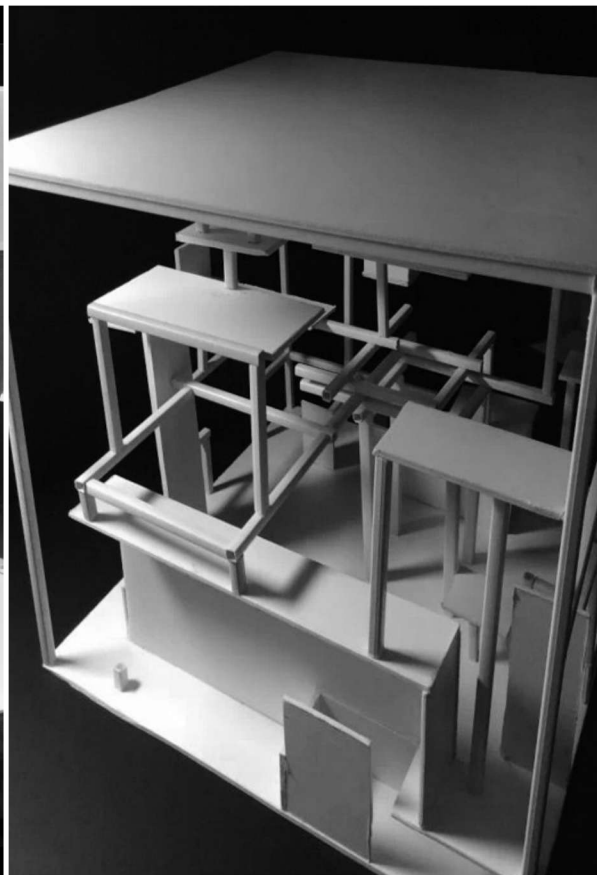
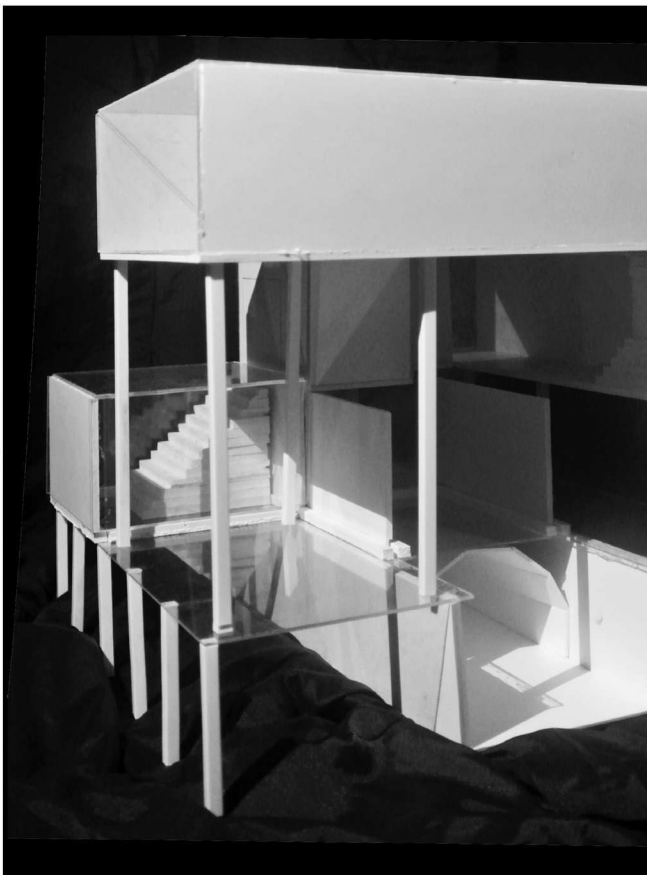
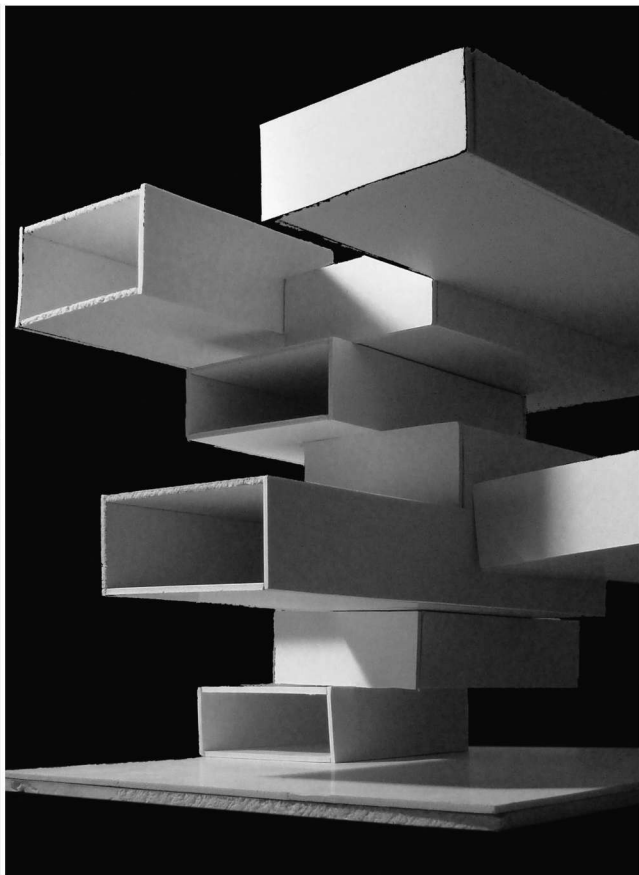
Cave/Building

Silence / Tension
Heavy and Light
Flowing / Transparent

Intersect / Interlock
Hierarchy / Suspension
Detach / In-Between
Continuity/ Stacking
Overlap / Layering

Carving / Folding
Weaving / Layering
Cutting / Shifting
Slicing / Nesting
Lifting / Exacting
Swelling/Extruding





空间训练

