

悠悠

诗经

风雅颂歌

梁春风 主编

鲁迅去一百多年，如何让他转身展现另一面？其实，需要转身的是我们，是每一个读鲁迅的人。

河北出版传媒集团
河北教育出版社

悠悠风雅颂歌

梁春风 主编

河北出版传媒集团
河北教育出版社

悠悠

诗经

风雅颂歌

梁春风
◎ 主编

河北出版传媒集团
河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

悠悠风雅颂歌 / 梁春风编著. -- 石家庄 : 河北教育出版社, 2016.10

ISBN 978-7-5545-2971-3

I. ①悠… II. ①梁… III. ①《诗经》—诗歌欣赏
IV. ①I207.222

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第248395号

书 名 悠悠风雅颂歌

主 编 梁春风

责任编辑 赵 磊

装帧设计 韩 娟

出 版 河北出版传媒集团

河北教育出版社 <http://www.hbep.com>

(石家庄市联盟路705号, 050061)

印 制

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 18.25

字 数 260 千字

版 次 2016年11月第1版

印 次 2016年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5545-2971-3

定 价 38.80元



前言

——我眼里的《诗经》

今天我极为荣幸能在卡罗林斯卡学院讲演，我报告的题目是：感谢青蒿，感谢四个人。我不是中国本土第一个获得诺贝尔奖的人，我只是中国科学家群体中第一个获奖的女性科学家。我相信未来中国将有许多的项呦呦、齐呦呦、柴呦呦、尚呦呦、魏呦呦能够获得这一殊荣。

.....

1930年12月30日黎明时分，我出生于中国浙江宁波市开明街508号的一间小屋，听到我人生第一次“呦呦”的哭声后，父亲屠濂规激动地吟诵着《诗经》的著名诗句“呦呦鹿鸣，食野之蒿.....”，并给我取名呦呦。

不知是天意，还是某种期许，父亲在吟完“呦呦鹿鸣，食野之蒿”，又对章了一句“蒿草青青，报之春晖”。

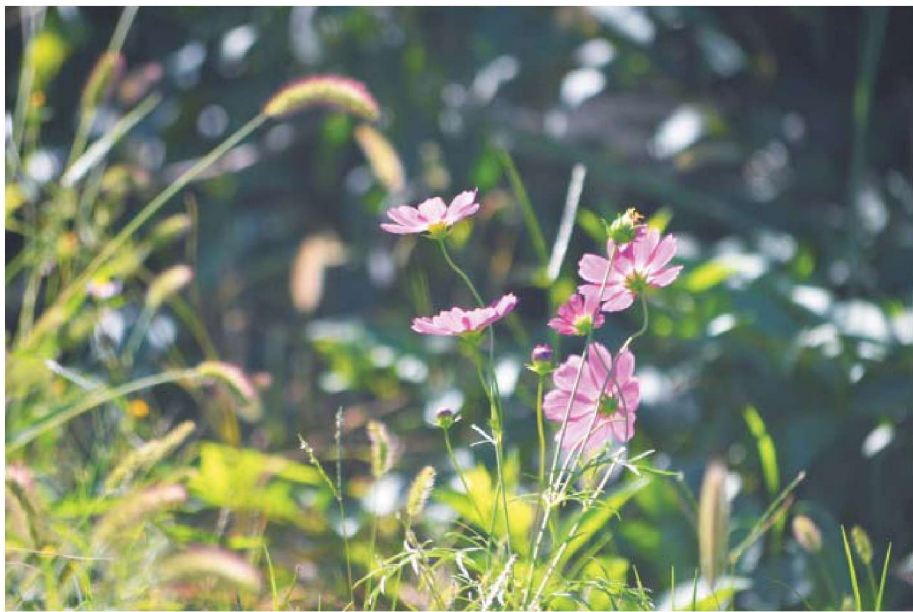
.....

在我的科研生涯中，一代又一代，一茬又一茬的青蒿“前赴后继”，奉献了自己的身躯，成就了中国的中医药事业。正是因为他们的牺牲，才铺就了我通往诺贝尔的坦途。

青蒿呦呦。

情感呦呦。

生命呦呦。



这是第一位获得诺贝尔生理医学奖的华人科学家屠呦呦在瑞典出席诺贝尔颁奖典礼上的获奖感言。

“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”屠呦呦的名字，正是出自《诗经·小雅·鹿鸣》。

从接受市委领导的任务后，历经数月的努力，从《诗经》里挑选的三十五篇诗歌解读赏析工作终于完成了，但每每拿起稿件，心中总有一些忐忑和担忧。首先是全书编写的体例是否适合青少年阅读的习惯。其次是读者能不能穿越时空，和三千多年前的先民们或一起劳动放歌在“十亩之间”；或为了爱情“在水一方”——“宛在水中央”；或国家面临生死存亡时挥舞长戈奋勇“出车”。现在的青少年，他们对于生活在周朝的先民们的劳动和生活知之甚少，一说到奴隶社会、封建社会，首先联想到的是落后、愚昧。不知他们能否理解《诗经》里所描绘的那些爱国情怀以及积极向上的人生态度。

序，写的很长，只是希望读者特别是青少年了解《诗经》所处的那个时

代以及那个时代的精神面貌。年代虽然遥远，但三千多年前的歌唱及思想却深深地影响着我们。现在的很多思想、信仰、礼仪甚至于一些风俗习惯，都可以从《诗经》里找到根源。身处五千年文化浸润的今天，重新审视我们先人的人生观、价值观，从中汲取营养，使我们的青少年树立正确的人生观、价值观。这也是我们每一个教育工作者的责任。

一、在劳动中诗意地生活

我们知道是劳动创造了人类历史。在《诗经》里有大量描写先人们劳动的场景。尽管劳动很辛苦，但先人们日出而作、日落而息，在自然嬗变的时间轮回里，静心享受恬淡的田园时光。春种，夏管，秋收，冬藏，四季更迭，色调变换，用浓情编织着、犁种着幸福的朴素梦想。田间地头、树林山岗，滴落的汗水浇灌着成长的秧苗，火热的号子喊出了丰收的期望。所有的这些无不蕴含着生活的喜悦和他们对美好生活的向往。

我国是世界上进入农耕文明最古老的国家之一。农业发展，一方面使先民们很早就摆脱了依赖自然采集和渔猎的谋生方式，有了更为可靠的食物来源，促进了文明的进步；另一方面也改变了因采集和渔猎不得不经常迁徙的





生活方式，形成了高于周边民族的定居农耕文化，从而培养了先民们那种植根于农业生产的安土重迁、勤劳守成的浓重的乡土情蕴。《诗经》是具有浓重的乡土之情的艺术。且不说十五《国风》散发着浓郁的各地乡土的芬芳，即便是在《雅》《颂》的抒情诗中，也莫不沉潜着植根于农耕文化的深深情蕴。这不仅仅表现为先人们对农事的关心，对农神的崇拜和对农事诗的创作，而且体现在对故土的眷恋。他们立足于自己脚下的这片热土，靠勤劳的双手创造属于自己的财富与文明。他们从来不愿意离开生其养其的土地，眷恋的是和平安适的田园生活，沉醉于温馨的乡土之梦。

三千年前的那个蛮荒时代，人们穿着葛布缁衣，吃着粗茶淡饭，可是就有那么一群人在远瞻星空、近观蒹葭，用诗来表达着自己的伟大情怀。即便在春秋、战国那样的动荡时期，不仅君王在写、贵族在写，而且连普通百姓、妇女也在写。所有的人，无论富贵贫贱饱暖，都在通过诗来表达内心的痛苦、欢乐和骄傲。从某种意义上说，从《诗经》开始，诗性就注入到了我们先民

的基因中。今天我们要做的就是唤醒人们做一个有诗意的人，感受世界的美。

闻一多先生指出：“你只记住，在今天要看到《诗经》的真面目，是颇不容易的，尤其那圣人或圣人们赐给它的点化，最是我们的障碍。”《诗经》能够经久不衰的真正原因就是他的“真”。他诠释了人的真情感，用生动活泼的语言表达了直观的感受。比如同样是马，因为年龄、毛色或者鼻、马蹄的不同而名称各不相同，描写得栩栩如生，对诗的中心思想帮衬的天然合一。

二、《诗经》就在我们身边

《诗经》中最早的作品距今已有三千多年，近的也有两千五六百年。《诗经》诞生的年代虽然很久远，但离我们的生活却很近。就算我们从未关注过它，但它仍默默地流淌在我们的文化血液之中，并影响着我们的生活。

出自《诗经》，在我们生活中耳熟能详的句子

1. 关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。——这句的知名度可是相当高啊，是中学语文课本中必背的诗句。它出自《诗经·国风·周南·关雎》

2. 桃之夭夭，灼灼其华。——那年陈明的一首《桃之夭夭》，“桃之夭夭，桃花开了，点红爱的容貌”，不知撩拨起了多少懵懂少男少女的情怀。它出自《诗经·国风·周南·桃夭》。

3. 知我者，谓我心忧。不知我者，谓我何求。——“美貌人人都爱，你没有错。我吃下这颗心，我们一起去采杜鹃

花……”，不会你只记得周迅在电影《画皮2》中怀抱琵琶的这句台词吧，却忘记了电影中她唱的那首缠绵悱恻的《黍离》，“知我者，谓我心忧。不知我者，谓我何求。天地悠悠，我心疾疚，此生绵绵……”“知我者，谓我心忧。不知我者，谓我何求。”古今不知有多少仁人志士对生活发出如此的感叹，它出自《诗经·国风·王风·黍离》。

4. 执子之手，与子偕老。——它是参加婚礼时我们经常听到的很熟悉一句话。它道出了多少有情人心中的期盼，也道出了人们对每一对新人的美好祝福。它出自《诗经·国风·邶风·击鼓》。

5. 战战兢兢，如临深渊。如履薄冰，夙夜在公。——国家主席习近平在接受金砖国家媒体联合采访时曾说，中国是一个大国，人口多，国情复杂，领导者要有“如履薄冰，如临深渊”的自觉，要牢记人民的利益高于一切，牢记责任重于泰山，丝毫不敢懈怠，丝毫不敢马虎，必须夙夜在公、勤勉工作。“如履薄冰，如临深渊”是习主席对各级领导干部的贴心叮嘱，它出自《诗经·小雅·小旻》。

诗经中那些人儿，那些事儿，那些地儿

作为我国最早的一部诗歌总集，《诗经》从采集到成书，历时五百多年。在秦朝的焚书坑儒中曾经焚毁，但由于《诗经》易于记诵、世人普遍熟悉，所以到汉代又得到流传。汉初传授《诗经》的有四家，形成了四家学派：齐之轵固生，鲁之申培，燕之韩婴，赵之毛亨、毛萁，简称齐诗、鲁诗、韩诗、毛诗（前二者取国名，后二者取姓氏）。齐、鲁、韩三家属今文经学，被称为“三家诗”，是当时官方承认的学派。毛诗属古文经学，为民间学派。“三家诗”虽然在汉武帝时代被立为官方正统，但毛诗通过民间讲学逐渐占据了上风，毛诗反而日渐兴盛，并为官方所承认。齐诗亡于魏，鲁诗亡于西晋，韩诗到唐时还在，而如今世上只剩外传十卷。今天看到的《诗经》，就是毛诗

一派的传本。

《韩诗》和《毛诗》与我们河北有着深厚的渊源。河北不仅是《诗经》的发源地之一，而且在历史上也出现了数量众多的《诗经》研究大家。据刘师培的《经学传授考》对古文经学《诗经》传承的考证，“《诗经》之学，由孔子授子夏，六传而至荀卿，荀卿授《诗》浮丘伯，为《鲁诗》之祖，复以《诗经》授毛亨，为《毛诗》之祖。”《诗经》经孔子弟子子夏传至赵国荀子，荀子又传河间毛亨，毛亨传侄子毛萇。现在河北省河间市诗经村，是当年毛萇讲学的地方，在这个村子里还立有毛公祠。

秦始皇三十四年（公元前 213 年），丞相李斯为秦始皇献焚书策，开始焚书坑儒，整天以语《诗》为事的毛亨携带家眷，从鲁国（今山东曲阜一带）出逃，流寓河间，隐居于此。毛亨、毛萇来到河间后，隐姓埋名，筑巢架屋。秦朝灭亡后，汉承秦制，《挟书律》仍在通行。他们只能默默地陪伴着《诗经》，进行着研究和整理。直到汉惠帝登基的公元前 191 年，撤销《挟书律》，大开书禁，毛亨这才推开了关闭了十一年之久的柴扉，迎着阳光，清清脆了多年的喑哑嗓子，重新大声朗诵熟稔的《诗经》。从此他不再遮遮掩掩，放开手脚重新整理《诗经》



河间市毛萇公之墓

传》，郑玄为之笺注后，大行于天下。河间诗经村名字的由来就与之相关。毛萇的墓就在距此不远的三十里铺村，在毛公卒葬的三十里铺村修建了毛公祠及毛公书院，以此来纪念这两位先人。

“当年作颂存三百，奕叶清风启后人”（尹嘉铨《南皮尹吉甫墓》），忽然忆起号称“中华诗祖”，至今尚长眠于沧州市南皮县的尹吉甫。

尹吉甫，是周宣王大臣，兮氏，名甲，字伯吉父（一作甫）。在《诗经》里就有诗提到过此人。如：四牡騤騤，八鸾喈喈。仲山甫徂齐，式遄其归。吉甫作诵，穆如清风。仲山甫永怀，以慰其心。（《大雅·烝民》）申伯之德，柔惠且直。揉此万邦，闻于四国。吉甫作诵，其诗孔硕。其风肆好，以赠申伯。（《大雅·崧高》）

尹是官称，西周封矩（今沧州市南皮）人。尹吉甫墓位于南皮县城西北5公里黄家洼村西南处，俗称将军坟。封土高1.9米，东西长5米，南北宽2.5米。曾有西周晚期青铜器“兮伯吉父”盘出土，盘上有铭文133字，记述了尹吉甫征北严犹和征收南淮夷贡赋情况。清乾隆皇帝甫巡，曾命官员到坟前祭奠，并刻石立碑（现碑已毁）。今为河北省重点文物保护单位。

清代任丘人庞铎有诗云：“汉朝诗学互争雄，齐鲁同时擅大名。海内近崇朱氏学，更无人解说韩婴。”（《韩婴墓》）。《汉书·儒林传》说：“燕赵间言《诗》由韩生”，指的就是韩婴。他是西汉时期燕国人，今属河北省任丘市，西汉“韩诗学”的创始人。文帝时为博士，景帝时至常山王刘舜太傅。武帝时，与董仲舒辩论，不为所屈。其诗语与齐、鲁大不相同，他推测《诗》之意，杂引《春秋》或古事，与经义不相比附，与周秦诸子相出入，皆引《诗》以证事，而非引事以明《诗》。韩婴的思想主张为汉武帝时期的“罢黜百家，独尊儒术”作了思想准备。《汉书·艺文志》《易》类有《韩氏》二篇；《诗》类有《韩故》三十六卷，《韩内传》四卷、《韩外传》六卷、《韩说》四十一卷。南宋以后，仅存《韩诗外传》。清赵怀玉辑《韩诗内传》佚文。马国翰《玉函山房辑佚书》辑有《韩诗故》二卷、《韩诗内传》一卷、《韩诗说》一卷。

《诗经》中的思想至今还影响着中华民族

《诗经》是具有浓重乡土情结的艺术。人类对大自然的依赖关系形成了天人合一的文化心态，并决定了情景交融的表现方式。在世界各民族的文学中还没有哪一个民族的文学作品像《诗经》这样，对人类本身进行这样的肯定和歌颂。从这一点讲，《诗经》无愧为凝聚了中华民族人文精神的最伟大的艺术。《诗经》体现的人生观、价值观，源远流长，至今还影响着中华民族。

在今天构建和谐社会之时，尊重个体，以人为本，发扬社会主义民主，展现个体的智慧和力量，正是我们这个民族创造力的生动体现，也弘扬了《诗经》中所体现的人文精神。

《诗经》对伦理道德进行了全面、深刻的阐述，强调以仁为本，以德劝人，体现了厚人伦、正教化的思想。《礼记·经解》中曾引用孔子的语言，经过“诗教”，可以导致人“温柔敦厚”。现在我们社会上的人，无论是伦理道德还是社会规则，都受到了儒学思想的影响，或许你感知不到，但你已经身在其中。这种文化思想是潜移默化的。

温如春风化雨，使万物发生；柔如柔韧之木，要能屈能伸；敦如秋风成物，须是非分明；厚如大地载物，要守贞能容。须知，“温柔敦厚”绝不是“有话不敢说”，更不是做“老好人”。王夫之在《姜斋诗话》中指出：“诗教虽云温厚，然光昭之志，无畏于天，无恤于人，揭日月而行，岂女子小人半含不吐之态乎？《离骚》虽多引喻，而直言处亦无所讳。”

人而不仁，礼乐成伪，终成欺诈；怨天尤人，徒增烦恼，无济于事；自正





担责，希望所在。嫉恶过甚，恐会生乱；破而不立，同归于尽；有刚无柔，易于断折；有柔无刚，随波逐流；情真意切，是诚是敬；以礼节情，可达中和。

《诗经》不仅是一座瑰丽的文学宝库，而且蕴含着修身明德、爱民恤民等丰富的廉政思想。

以民为本，《大雅·假乐》中写道“宜民宜人，受禄于天；保右命之，自天申之”，意思是周成王善于安民，善于用人，必定受到上天的帮助和降福，赞美之中，又有规戒成王爱民之意。

以身作则，《诗经·大雅·烝民》是赞美周宣王使贤任能及宰相仲山甫才德出众的诗篇，其中写道：“天生烝民，有物有则。民之秉彝，好是懿德。”意思是上天造就黎民，凡事都是有法则的，老百姓都喜欢遵守道德和法纪的人。

修身明德，《诗经·大雅·荡》有个名句，即“靡不有初，鲜克有终。”意思是，凡事莫不是有一个良好的开端，其结果很少能善始善终的。细细品味，其中蕴含着深刻的人生哲理和为官警示。

就《诗经》描述的中华民族的精神而言，可以概括为三和”：一是“家国之和”、二是“上下之和”、三是“男女之和”。只有社会和谐，人民的



生活才能安稳，政权才能得以稳定和巩固。它体现了我们中华民族的文化精髓。

《诗经》一共有三百零五篇，每一篇讲一个故事，每一个故事有一个道理。《诗经》温柔敦厚的品质，能够荡涤人们的心灵，从而达到儒家以仁化世，以礼律己的齐家、治国、平天下之目的。《诗经》与我们的生活紧密相连，那我们就应该了解她，学好她，以古鉴今。

请浅吟“月出皎兮，佼人僚兮”，闭上双目，你可否感受得到那淡淡的月华之下，自己周身的光芒，如同洗去了铅华，回归了原始的宁静和安逸？

请在心中默默地颂着“今夕何夕，见此良人。子兮子兮，如此良人何。”你是否体会得到岁月的静好，现世的安稳，还有那一丝不必说破的默契？

听，清风拂过，仿若吟诵着“生刍一束，其人如玉。毋金玉尔音，而有遐心。”愿与圣贤之音为友，时刻鞭策着自己勿忘初衷，滚烫着一颗赤子之心；听，微风回响，恍若闻见“呦呦鹿鸣，食野之萍。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”愿人心向古，效仿圣贤清淡如水的君子之交。

请翻开《诗经》去阅读，在美学的世界里寻找自己的寄托，敞开我们的心扉，让更多的古典精华波动我们的灵魂，让《诗经》给予我们五千年历史和文明积淀的深沉内涵。在我们执著地，勇敢地追寻着“中国梦”的同时，《诗经》里又有多少美好的夙愿与我们志同道合。

梁春风

2016年11月

你知道吗

为了帮助读者更好地理解《诗经》，我们把先秦时期的历史进行一个简单介绍。

我国是世界上最早进入奴隶社会的国家之一，是世界上重要的文明古国。在经历了漫长的原始社会以后，人类开始向阶级社会迈进。大禹治水时，公而忘私，三过家门而不入的故事大家都知道，从那时起他深得各部落的拥护，他以“禅让制”的形式接替舜，成为部落的首领。伴随着私有制出现，产生了奴隶和奴隶主阶级。约公元前 2070 年，禹正式建立了我国第一个奴隶制王朝——夏朝。夏朝历经十三代、十六个王，历经四百余年的历史，它的最后一个王桀实行暴政，导致了夏朝的灭亡。汤灭夏以后，以亳为都城，建立了商朝。商朝从汤开始，历经十七代，三十多个王，历时六百多年，他的最后一个王纣是历史上有名的暴君。商代奴隶主阶级实行暴政的结果是什么？那就是武王伐纣，建立强盛的周朝。

我们《诗经》里所描写的就是从这个时期开始。

公元前 1046 年，武王发动了灭商的总攻击。周军没遇到什么抵抗就打到了商朝郊外的牧野，结果两军阵前，纣王临时拼凑的军队倒戈，纣王逃回王宫，自焚而亡，商朝灭亡。武王建立周王朝，定都镐京，历史上称为西周。

在西周统治时期，为巩固政权，他们在经济上实行井田制，政治上实行



分封制。井田制是周代农业经济的主要形式，土地属奴隶制国家所有，一切土地在名义上都属于周王。周王把土地分赐给诸侯、臣下，让他们世代享用，但不得买卖和转让，还要向周王交纳一定的赋税。因为田与田之间有完整的灌溉系统和道路系统，如同井字，故称“井田”。早在西周初年，为了加强统治，他们在政治上实行了分封制，先后分封



了齐、鲁、燕、卫、晋、宋等诸侯国，周王授予诸侯、王公贵族以土地和人民，但要求诸侯服从命令。西周处在奴隶制的繁盛时期。西周末年，对外战争连年不断，虽也取得了胜利，但耗费了大量的人力、物力、财力，加速了王室衰微。到周幽王时，由于他的昏庸残暴，终于导致了西周的灭亡。

公元前 771 年，申后的父亲申侯勾结犬戎，进攻西周，幽王兵败，被杀。西周灭亡。申侯拥立太子宜臼为天子，称平王，但这时镐京已被犬戎摧毁，平王在周地区已无立足之地，于是平王于公元前 770 年迁都洛邑，史称东周。东周分两个时期——春秋和战国。周平王东迁后，周王室统治的地区很小，力量很弱。而诸侯国的力量日益强盛，郑、齐、晋、秦、楚、吴、越等国相继称霸于中原。周王名义上保留了“天下共主”的地位，实际上名存实亡。有的诸侯公然和周王进行战争；有的诸侯名义上打着“尊王”的旗号，实际上是要把周王控制在自己的手中，争夺指挥诸侯的大权。周王变成了诸侯的傀儡。在中原地区形成了春秋五霸。据《荀子·王霸》记载：齐桓公、晋文公、楚庄王、吴王阖闾、越王勾践为五霸之首。

春秋时期是我国奴隶制瓦解时期。随着农耕的出现和铁农具的使用，促进了社会生产力的进步，使许多无主荒地开垦出来，私田大量出现。春秋时

期的鲁国实行了初税亩，开始对私田征税，承认了私田主人对私田的所有权，一些奴隶主把井田也变成私田，他们也随之变成地主。从此井田制遭到破坏，与之相适应的分封制遭到破坏。

春秋后期到战国前期，不少诸侯国国内的卿大夫逐渐取代国君掌握了大权。在历史舞台上扮演重要角色的是齐、楚、燕、晋、秦几个大诸侯国。经过三家分晋、田氏代齐，形成了齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦七雄并立局面。

春秋战国时期是诸侯争霸、国家分裂的时期，同时也是民族融合的时期。春秋战国时期除了中原的华夏族外，四周还生活着其他民族。在北方、东北方有肃慎、东胡、匈奴等草原游牧民族，在西部地区有乌孙、义渠、羌等民族，在西南地区有巴、蜀、夜郎等民族，在广大的南方生活着越族。这一时期，民族矛盾虽然有时激化，但长时间的接触和斗争，矛盾逐步化解并使各民族趋向融合，形成了以东方的齐国、南方的楚国、北方的燕国、西方的秦国为主的民族融合中心。在这一过程中各民族之间互相往来，互相渗透，互相吸收，逐步形成了华夏民族的认同感，为秦后来建立统一的多民族的封建的中央集权的国家奠定了基础。

