

春天的礼赞：

壮族三月三歌节

HAENHDANQ SEIZCIN ·
HAWFWEN SAM NYIED SAM BOUXCUENGH



李富强
文

李丽莎
涂诗嘉
绘图



春天的礼赞：

壮族三月三歌节

HAENHDANQ SEIZCIN ·
HAWFVEN SAM NYIED SAM BOUXCUENGH



李富强
文

李丽莎莎
涂诗嘉
绘图

 广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

春天的礼赞：壮族三月三歌节 / 李富强文；李丽莎莎，涂诗嘉绘图. —南宁：广西人民出版社，2018.1
ISBN 978-7-219-10474-3

I. ①春… II. ①李… ②李… ③涂… III. ①壮族—民族节日—介绍—广西 IV. ①K892.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第 278913 号

策 划 韦向克 赵彦红
责任编辑 周 莉
责任校对 张聘梅 区海燕

出版发行 广西人民出版社
社 址 广西南宁市桂春路6号
邮 编 530028
印 刷 广西大华印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 7.25
字 数 70千字
版 次 2018年1月 第1版
印 次 2018年1月 第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-219-10474-3
定 价 28.00元

版权所有 翻印必究



目 录



1. 悠久的历史 /1

Lizsij Gyaeraez

2. 独特的风俗 /15

Fungsug Daegbied

3. 诱人的美食 /43

Gij ndeigwn yinx vunz

4. 神奇的传说 /57

Cienznaeuz Geizheih

5. 不息的传承 /107

Cienzswnj Mbouj Ndaep







1. 悠久的历史

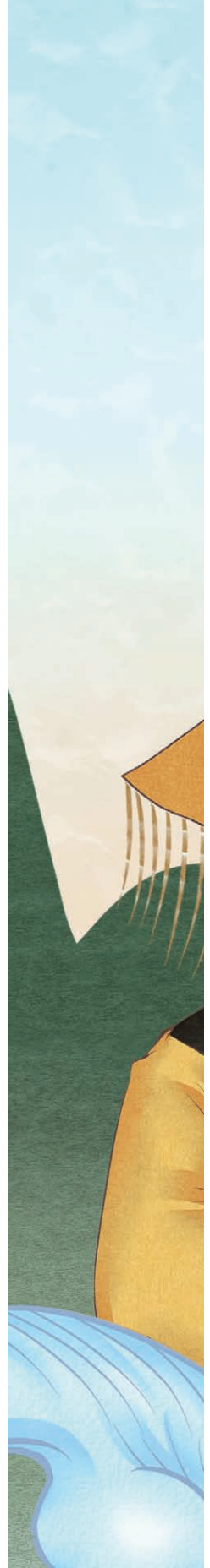
Lizsij Gyaeraez

每年的农历三月初三，是壮族的重要传统节日——“三月三”。

随着 2014 年“壮族三月三”入选国家级非物质文化遗产名录，以及“三月三”成为广西法定假日，“壮族三月三”已经成为广西的一张文化名片，“壮族三月三”也成为将壮族乃至广西民族文化推向全国和国际的重要载体和平台。



“三月三”很早就被中国人赋予了特殊的意义。在神话传说中，中国人自古以来就将之与黄帝、伏羲、女娲娘娘乃至西王母等重要神话人物联系起来。而在现实生活中，中原地区的“三月三”在商周时期发展成为上巳节，隋唐时期上巳节成为中原地区朝野上下人人共度的一个重要节日。但是，宋代之后，上巳节在中原地区逐渐式微，而在受汉文化强烈影响后接受上巳节的岭南少数民族地区，特别是壮族地区，“三月三”却一直作为一个独立的节日存在，正应了古人所谓“礼失而求诸野”。“壮族三月三”产生、形成和发展，是壮族先民和壮族逐渐融入中华民族大家庭的过程，是中华民族多元一体格局的生动体现！



1.1 “三月三”与黄帝

“Sam Nyied Sam” caeuq Vangzdi

中国人自古就有“二月二，龙抬头；三月三，生轩辕”的说法。轩辕就是黄帝。传说黄帝是中国远古时期部落联盟首领，诞生于公元前 2717 年的农历三月初三。他是中国历史上的三皇五帝之一，在很多方面都建立了丰功伟绩。他建立古国体制：画野分疆，八家为一井，三井为一邻，三邻为一朋，三朋为一里，五里为一邑，十邑为都，十都为一师，十师为州，全国共分九州；设官司职，置左右大监，监于万国，设三公、三少、四辅、四史、六相、九德（官名）共 120 个官位管理国家。他实行田亩制，推算历法，教导百姓播种五谷，以十天干配合十二地支以纪时沿用至今；他让左史官仓颉创造了文字、元妃嫫祖始养蚕以丝制衣服；他与岐伯讨论病理，作《黄帝内经》。甚至连日常生活上的水井、舟车、弓矢、房屋等的发明，人们也都归功于黄帝。由于他统一天下，奠定中华，肇造文明，惜物爱民，很早就被后人尊为中华人文始祖。于是，自春秋开始，历史典籍中就有关于“三月三”黄帝故里轩辕之丘祭拜黄帝的记载。唐代以后渐成规制，盛世时由官方主拜，乱世时由民间自办，一直绵延至今。



1.2 “三月三”与伏羲、女娲

“Sam Nyied Sam” caeuq Fug’ ei、Nijvah

另一种关于“三月三”由来的说法是为了追念伏羲、女娲。伏羲，传说是人类的始祖、三皇之一，同时也是我国文献记载最早的创世神。女娲，传说为伏羲的妹妹，是中国上古神话中的创世女神，人类的始祖。《说文解字》中载：“娲，古之神圣女，化万物者也。”

关于女娲，最为人们熟知的就是其抟土造人的传说。相传女娲在造人之前，于正月初一创造了鸡，初二



创造了狗，初三创造了猪，初四创造了羊，初五创造了牛，初六创造了马，初七这一天，女娲用黄土和水，仿照自己的样子造出了一个个小泥人，她造了一批又一批，觉得太慢，于是她就拿了绳子把它投入泥浆中，举起绳子一甩，泥浆洒落在地上，就变成了一个个人。后人说，富贵的人是女娲亲手抟黄土造的，而贫贱的人只是女娲用绳沾泥浆，把泥浆洒落在地上变成的。为了让人类永远地繁衍下去，她创造了嫁娶之礼，自己充当媒人，让人们懂得“造人”的方法，凭自己的力量传宗接代。按照天干地支计算，三月初三那天是巳日，正是女娲造人的日子，在那一天人们要熬制“七宝羹”，做“熏天”煎饼，有些地方还会举办大型庙会和祭祀活动来纪念女娲娘娘。

女娲造人的传说，后来又衍生了另一种说法。传说女娲是与伏羲共同繁衍人类：从前宇宙初开时，天地之间只有伏羲、女娲兄妹二人住在昆仑山下，而天下未有别的人民。相议想为夫妻，又自觉羞耻。兄即与妹上昆仑山，咒曰：“天若同意我兄妹二人为夫妻，请将天上的云都合起来一团，要不就把云散了吧。”于是天上的云立即合起来，兄妹俩就成了夫妻。中华民族都是这两人的子孙后代。至此，伏羲和女娲就被视为中华民族的祖先并受到崇祀。在淮阳（伏羲建都地）建起太昊陵古庙，农历二月初二到三月初三为太昊陵庙会，善男信女，南船北马，都云集陵区，朝拜人祖。这种对于伏羲和女娲的崇拜，是古人生殖崇拜的重要体现，这一习俗也流传至今。



1.3 “三月三”与王母娘娘

“Sam Nyied Sam” caeuq Mehvangzmuq

王母娘娘是《西游记》里的称谓，现在一般将她跟上古神话中的西王母等同为一人。“王母”一词，最早见于《山海经》的《大荒西经》，因所居昆仑丘（昆仑山），位于中原西部，故称西王母。

有关王母娘娘的神话故事也经历了一些演化，在《山海经》中，她是一个穴居善啸、似人非人、似兽非兽的怪物；在《穆天子传》中，她变成了一个雍容平和、能唱歌谣、熟谙世情的妇人；在《汉武帝故事》中，她又变成了一个年约三十、容貌绝世的女神。在后世的文学作品中，尤其是吴承恩的《西游记》中多有对西王母的描绘，称她是“瑶池金母”“金母元君”“西灵王母”“九灵太妙龟山金母”等，全称为“上圣白玉龟台九灵太真无极圣母瑶池大圣西王金母无上清灵元君统御群仙大天尊”。她有两个法宝：一是吃了可以长生不老的仙丹，二是吃了能延年益寿的仙桃——蟠桃。神话传说中的嫦娥，就是偷吃了丈夫后羿弄来的西王母仙丹后飞上月宫的。其蟠桃，三千年一成熟，每逢蟠桃成熟，西王母大开寿宴，诸仙前来为她上寿。而这蟠桃宴开设的时间正是农历三月初三，于是农历三月初三便成了王母娘娘大

宴众仙的吉日。晚清《都门杂咏》里有一首七言诗是这样描写当年“三月三”庙会之盛况的：“三月初三春正长，蟠桃宫里看烧香；沿河一带风微起，十丈红尘匝地扬。”于是，王母娘娘的蟠桃宴也是传说中“三月三”的起源之一。





1.4 “三月三”与上巳节

“Sam Nyied Sam” caeuq Ciet Sangsw

“三月三”兴盛于古代中原地区的上巳节。最早描述这一节日的是《诗·郑风·溱洧》：

溱与洧（wěi），方涣涣兮。

士与女，方秉兰（jiān）兮。

女曰观乎？士曰既且，且往观乎？

洧之外，洵訏（xū）且乐。

维士与女，伊其相谑，赠之以芍药。

溱与洧，浏其清矣。

士与女，殷其盈矣。

女曰观乎？士曰既且，且往观乎？

洧之外，洵訏（xū）且乐。

维士与女，伊其相谑，赠之以芍药。

自殷周时期开始，人们在春天会结伴去水边沐浴，官方还专门设置女巫之职进行主持。因为春天是季节交换之时，阴阳未调和而人容易患病，所以需要在水边香薰沐浴一番。后来，沐浴的日子逐渐固定在每年以干支纪日的历法中的夏历三月的第一个巳日。在先秦时，这个日子就已成为大规模的民俗节日，主要活动就是人们结伴去水边沐浴，称为“祓禊”（fúxì），此后又增加了祭祀、宴饮、流觞曲水以及祈求生育等内容。

到魏晋时期，三月初三上巳节开始被明确更改为“三月三”，并逐渐演化为皇室贵族、公卿大臣、文人雅



士们临水宴饮（又称曲水宴）的节日，并由此而形成了上巳节的另外一项重要习俗——流觞曲水。“流觞曲水”出自王羲之的《兰亭集序》。“流觞曲水”的大致方式是众人围坐在回环弯曲的水渠边，将特制的酒杯（多是质地很轻的漆器）置于上游，任其顺着曲折的水流缓缓漂浮，酒杯漂到谁的跟前，谁就取杯饮酒。如此循环往复，直到尽兴为止。文人则将此习俗进一步雅化：酒杯停在谁的面前，谁还得赋诗一首，其乐趣略同今人的“击鼓传花”。魏晋时，文人雅士喜袭古风之尚，整日饮酒作乐，纵情于山水之间，清淡于老庄之道，作流觞曲水之举。这种有如“阳春白雪”的高雅酒令，不仅是一种罚酒手段，还因被罚作诗这种高逸雅致的精神活动，显得



超凡脱俗，不同凡响。历史上有名的一次流觞曲水是东晋穆帝永和九年(353年)三月初三上巳日，王羲之偕同当时的天下名士如谢安、殷融、孙绰、阮裕等42人，在江南水乡绍兴的会稽山之阴、兰亭曲水之滨所举行的盛会。据《嘉泰会稽志》引《天章寺碑记》记载，当时共得诗37首，王羲之酒酣意畅、神采飞扬，当即用蚕茧纸、鼠须笔为这37首诗合成的诗集作序，写了我国书法史上具有里程碑意义的书法经典——《兰亭集序》。《兰亭集序》被称作天下第一行书，其书法可谓洋洋洒洒、下笔遒劲，宛若游龙般跃然于纸上。《兰亭集序》一举奠定了王羲之在中国书法史上“书圣”的崇高地位，为中国的书法史增添了浓重而辉煌的一笔。

至隋唐时代，三月初三上巳节又逐渐回归到民间百姓中，从贵族上层到民间百姓，上巳节成了一个人们纷纷参与其中的节日，并增添了许多新的习俗。宫廷里，君王会在那一天大宴群臣，场面极其恢宏、奢侈。陈希烈的《奉和圣制三月三日》、白居易的《上巳日恩赐曲江宴会即事》都生动地描述了盛会的情况。而在民间，上巳节时老百姓纷纷选择外出，去风景秀美、花草繁茂的郊野游玩、踏青，或者在曲水泛舟登船赏春。

杜甫《丽人行》“三月三日天气新，长安水边多丽人。态浓意远淑且真，肌理细腻骨肉匀”即是当时民间“三月三”盛况的真实写照。从洗濯去垢，消除不祥，即祓禊，而后又有流觞曲水、赏景赋诗、男女相会、踏青游玩，内容不断丰富，农历三月初三这个春天里的“情人节”，到唐盛世成了一场天下狂欢。

1.5 壮族的“三月三”与上巳节

“Sam Nyied Sam” Bouxcuengh caeuq Ciet
Sangsw

由于上巳节与清明节、寒食节的时间几乎重合，从宋朝开始，中原地区上巳节、寒食节渐渐与清明节三节合一了。有些节日习俗相互融合，有些逐渐消失，有些习俗则残留了下来，如清明祭祀、踏青、插柳、戴柳圈等最初都是上巳节的习俗。中原地区三月初三上巳节与清明节、寒食节在时间上和风俗上合而为一，导致了上巳节的逐渐统一。

而在壮族地区，上巳节却演变成为“三月三”歌节，传承至今。因为秦始皇统一岭南之后，随着汉族人不断从中原南迁，壮族先民和壮族人民与汉族人民的交往、交流日趋频繁深入，三月初三上巳节便在壮乡大地生根、发芽，并在与当地文化的交融中焕发出勃勃生机。壮族自古是一个稻作民族，三月初三正是播种的时节，祈求丰收和人丁兴旺便成了这一时期节日的主题。同时，祭祀、祓禊、求子等上巳节习俗也传入了壮族地区并与壮族的风俗习惯等结合形成了一些新的节日民俗，如壮族地区“三月三”祭拜“花婆神”求子。壮族自古是一个歌唱的民族，唐代以后出现的歌仙刘三姐是“歌圩的女儿”，刘三姐这一传说人物聪慧机敏，歌如泉涌，美丽动人，深受壮族百姓们的热爱。壮族“歌圩文化”与“三月三”上巳节相融合，壮族的“三月三”就成了为纪念刘三姐而形成的民间纪念性节日——歌节。

壮族的“三月三”歌节，至迟在宋代已经成形。《太平寰宇记》中就有记载：“壮人于谷熟之际，择日祭神，男女盛会作歌。”《岭外代答》也说：“交趾俗，上巳日，