



主 编 翁礼明
副主编 王典馥

张文彬



四川大学出版社

主编简介

翁礼明，男，教授，四川省学术和技术带头人后备人选，内江市首届“拔尖人才”，内江师范学院比较文学重点建设学科负责人，四川省精品课程“中西文学比较”负责人，四川省特色专业“广播电视新闻学”负责人。获四川省哲学社会科学成果“优秀奖”、四川省人民政府高等教育教学成果“二等奖”。



外国文学

经典名篇新评鉴



主 编 翁礼明
副主编 王典馥 张文彬



四川大学出版社

责任编辑:高庆梅
责任校对:袁 捷
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

外国文学经典名篇新评鉴 / 翁礼明主编. —成都:
四川大学出版社, 2015. 12
ISBN 978-7-5614-9227-7

I. ①外… II. ①翁… III. ①外国文学—文学欣赏
IV. ①I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 002319 号

书名 外国文学经典名篇新评鉴

主 编	翁礼明
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-9227-7
印 刷	四川永先数码印刷有限公司
成品尺寸	148 mm×210 mm
印 张	12.25
字 数	353 千字
版 次	2016 年 5 月第 1 版
印 次	2016 年 5 月第 1 次印刷
定 价	39.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。

电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:<http://www.scupress.net>

外国文学经典名篇新评鉴

主 编	翁礼明		
副主编	王典馥	张文彬	
编 委	翁礼明	王典馥	张文彬
	唐仕伦	罗田良	安凤霞
	牛国昌	李殿林	粘立晓

前 言

为了更好地服务于基础教育，给广大中学语文教师和中学生提供一个践行课标、评鉴经典、提升能力的蓝本，我们编写了这套“新评鉴”系列著作。

该系列以古今中外文学名篇为点评对象，以现行中学语文教材中的经典名篇为鉴赏素材，力求突出一个“新”字。全系列入选作品堪称经典名篇，其中，《古文经典名篇新评鉴》，精选历久弥新的广义性散文即短篇小说、文学散文作品，诗词曲赋等韵文没有选入；《现代文学经典名篇新评鉴》，选用新中国成立之前问世的散文、小说等体裁的作品，当代文学作品没有选入；《外国文学经典名篇新评鉴》，所选文学作品国别众多、时间跨度大，但多是巨擘力作、名家精品。

这三册“新评鉴”著作各有重心，故分类编排，以凸显其特色：或即景感怀、浓情深理，或世态人生、怀旧忆人，或寄情山水、托事寓意，或世间至情、论理说道，或历史回声、人物史迹，或世相百态、悲喜人生，或透视生活、生命之思，或精神之光、自然之悟。书中每一篇目的评鉴，大体依照“精品呈现—特色品评—技法借鉴—探究运用”的行文思路，挖掘作品亮点，尝试新的评鉴。“精品呈现”，选用传世的古今中外规范文学版本中的作品进行展示。“特色品评”，巧选鉴赏角度，立足整体感知，或探析作者写作意图，或揣摩作品主旨倾向，或指出文章行文思路，取其几点，有所侧重。“技法借鉴”，对经典名篇以例说方式精析品赏，条分缕析，侧重凸显独特而可鉴的

艺术特色、语言韵味，强化重点，突出亮点。“探究运用”，链接名篇，紧抓特色，探究文题，彰显运用价值，注重广度深度，呈现简要提示，便于巩固提升。

教育部新的语文课程标准指出，中学生应在语文的应用、鉴赏和探究等方面均衡发展。在指导中学生“感受·鉴赏”的目标要求中，新课标强调“阅读优秀作品，品味语言，感受其思想、艺术魅力，发展想象力和审美力”，“深化热爱祖国语文的感情，体会中华文化的博大精深、源远流长，陶冶情操，追求高尚情趣，提高道德修养”。我们如是编写，意在方便中学语文教师借鉴，引导高中学生学以致用，实现新课标提出的正能量目标：“在阅读与鉴赏活动中，不断充实精神生活，完善自我人格，提升人生境界，逐步加深对个人与国家、个人与社会、个人与自然关系的思考 and 认识。”

编 者

2016 年 4 月 28 日

目 录

第一编 悲喜人生

冷漠社会的多余人

——莫泊桑小说《瞎子》新评鉴……………（3）

故事情节离奇，人物命运不幸

——星新一小说《雪夜》新评鉴……………（9）

直面困于魔幻之书的人生

——博尔赫斯小说《沙之书》新评鉴……………（14）

都是喷嚏惹的祸？

——契诃夫小说《小公务员之死》新评鉴……………（21）

慰藉生命的画作

——欧·亨利小说《最后一片叶子》新评鉴……………（27）

是荣誉，还是罪恶

——亨利·巴比塞小说《十字勋章》新评鉴……………（36）

啼笑皆非的人生

——欧·亨利小说《警察与赞美诗》新评鉴……………（42）

一纸令人唏嘘的控告书

——契诃夫小说《万卡》新评鉴……………（51）

第二编 世相百态

鞭挞个人恶性，揭示社会病态

——爱伦·坡小说《夜归人》新评鉴……………（59）

自然色，保护色，安全色？

——契诃夫短篇小说《变色龙》新评鉴……………（64）

一幅绝妙的讽刺画

——马克·吐温小说《竞选州长》新评鉴……………（71）

希望与幻灭

——莫泊桑小说《我的叔叔于勒》新评鉴……………（78）

是项链，也是枷锁

——莫泊桑小说《项链》新评鉴……………（85）

套中套，如何解套？

——契诃夫小说《装在套子里的人》新评鉴……………（97）

被金钱异化的人生

——巴尔扎克小说《守财奴》（节选）新评鉴……………（106）

平凡中见伟大，典型中见精神

——莫泊桑小说《两个朋友》新评鉴……………（117）

第三编 透视生活

摆脱挣扎的片刻喜悦所导致的毁灭

——莫泊桑小说《散步》新评鉴……………（129）

历尽人世沧桑，归来倍感温馨

——巴勃罗·聂鲁达小说《归来的温馨》新评鉴……………（138）

最美好的时光

——里柯克散文《我们是怎样过母亲节的》新评鉴……………（143）

那废墟上的一朵百合

——欧·亨利小说《没有完的故事》新评鉴……………（149）

画山画水画心灵

——丘吉尔散文《我与绘画的缘分》新评鉴…………… (156)

结构严谨，形象畅达

——毛姆随笔《为乐趣而读书》新评鉴…………… (161)

是色彩，更是心情

——拉博散文《罗马的旗帜》新评鉴…………… (165)

巧用对比，彰显繁华下的危机

——德莱塞散文《我的梦中城市》新评鉴…………… (171)

数刹聚一尘，三千述一念

——伍尔夫意识流小说《墙上的斑点》新评鉴…………… (176)

磨难的赞歌，激情的呐喊

——安徒生散文《光荣的荆棘路》新评鉴…………… (186)

第四编 生命之思

独特的人物形象，高超的艺术技巧

——塞斯勃隆小说《送到天堂里去的礼品》新评鉴…………… (195)

宽容，朴素而浪漫的人生哲学

——房龙散文《〈宽容〉序》新评鉴…………… (200)

精彩的故事，感人的主题

——欧内斯特·海明威小说《等了一整天》新评鉴…………… (207)

永存的作品，永存的灵魂

——雨果散文《巴尔扎克之死》新评鉴…………… (213)

含泪微笑的故事，诗意浓郁的恩爱

——欧·亨利小说《麦琪的礼物》新评鉴…………… (218)

去追求比生活更高远的东西

——纪伯伦散文《虚荣的紫罗兰》新评鉴…………… (226)

故事生动，哲理深邃

——凯姆伯利·肖甫小说《心灵的搀扶》新评鉴…………… (231)

桑榆弄晚晴

- 罗素散文《论老之将至》新评鉴…………… (236)

驯马与驯马之外

- 根本利哉小说《驯马》新评鉴…………… (241)

桎梏中的成长

- 志贺直哉小说《清兵卫与葫芦》新评鉴…………… (246)

第五编 精神之光

撒播希望的种子

- 马丁·路德·金演讲词《我有一个梦想》新评鉴…………… (255)

妙笔生花，穷形尽相

- 斯蒂芬·茨威格散文《列夫·托尔斯泰》新评鉴…………… (262)

信念因坚定而绽放

- 托马斯·曼散文《我的人生信念》新评鉴…………… (269)

寓理于事，哲理深邃

- 莫顿·亨特散文《走一步，再走一步》新评鉴…………… (276)

立意选材独特巧妙，人物形象栩栩如生

- 阿尔封斯·都德小说《最后一课》新评鉴…………… (281)

懂得是最好的祭奠

- 萧伯纳散文《贝多芬百年祭》新评鉴…………… (288)

思想和语言魅力齐放

- 雨果散文《巴尔扎克的葬词》新评鉴…………… (295)

独特视角以小见大，对比彰显爱国情怀

- 都德小说《柏林之围》新评鉴…………… (300)

赤忱的爱国情怀，理智的哀伤忧虑

- 阿明·雷哈尼散文《贝鲁特素描》新评鉴…………… (309)

追逐心中的太阳

- 海伦·凯勒散文《假如给我三天光明》新评鉴…………… (315)

第六编 自然之悟

花园里充满诗意的轻喜剧

- 施笃姆小说《苹果熟了的时候》新评鉴…………… (327)

自然美景的生动展示，人文情怀的有力彰显

- 川端康成散文《我的伊豆》新评鉴…………… (334)

读美景想象华章，看思想光芒闪耀

- 卢梭散文《生活在大自然的怀抱里》新评鉴…………… (339)

灵动诙谐的笔触，精彩别致的描写

- 亨利希·伯尔散文《爱尔兰的雨》新评鉴…………… (344)

灵魂与自然的拥抱

- 梭罗散文《冬日漫步》新评鉴…………… (349)

朴实平易，寓意深刻

- 米尔恩散文《橘颂》新评鉴…………… (367)

是雪景，更是人境

- 莫泊桑小说《雪夜》新评鉴…………… (372)

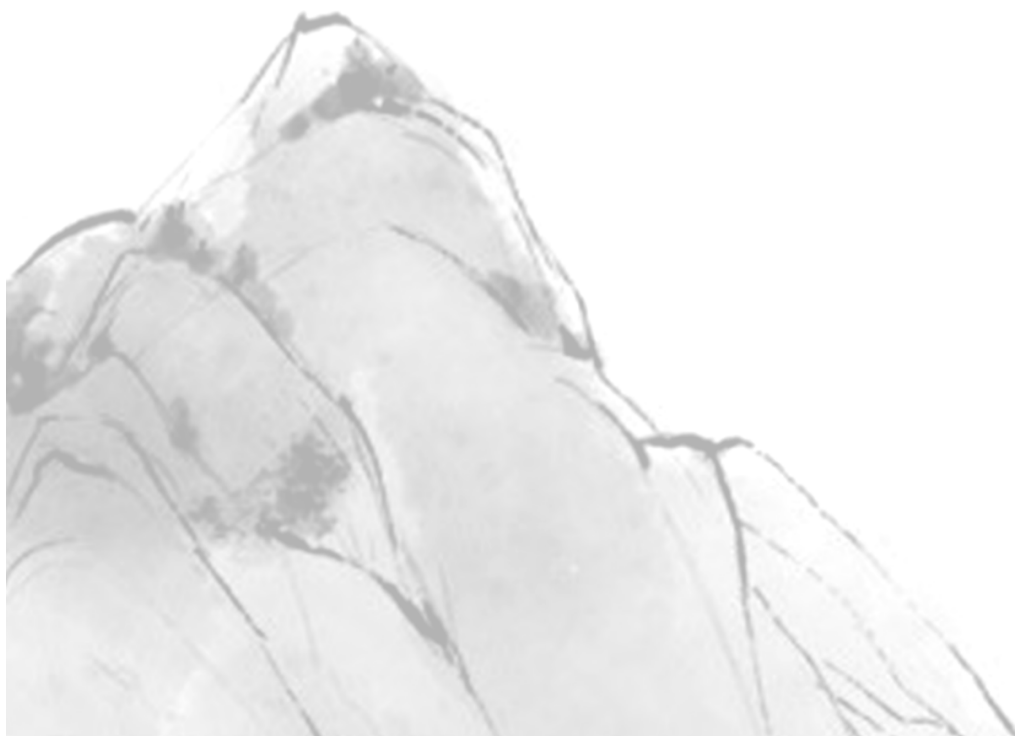
美丽·邂逅·亲近

- 川端康成散文《花未眠》新评鉴…………… (376)

- 后 记…………… (380)

第一编

悲喜人生





冷漠社会的多余人

——莫泊桑小说《瞎子》新评鉴



精品呈现

瞎 子

[法国] 莫泊桑

看见初升的太阳便觉得衷心喜悦，这种喜悦到底是怎么回事？为什么降到大地的这片光明会如此这般使我们感到生活的幸福？天空蔚蓝，田野碧绿，房舍雪白；我们喜洋洋的眼睛畅饮着这些鲜艳的色彩，把它们化成我们心灵中的快乐。于是我们一心只想跳舞、奔跑、歌唱，在思想上感到轻松愉快，在心田中产生了一种普及到万物的爱，简直想抱住太阳吻它一下。

门洞底下的那些瞎子处在永恒的黑暗之中，早已漠然无动于衷。在这个新的欢乐气氛之中，也仍旧是安安静静地待着。只是时时刻刻吆喝身边的狗，叫它们安静，不明白为什么它们老想蹦蹦跳跳。

一天过去以后，他们扶着小弟弟或小妹妹的胳膊回家，那孩子如果说：“今天的天气真好啊！”瞎子就会回答：“我早就觉出来了，今天天气好，鲁鲁（狗的名字）再也不肯老实待着了。”

这样的人我曾经见过一个，他过着难以想象的最残酷的苦难生

活。

他是一个乡下人，父亲是诺曼底的一个农庄主人。父母在世的时候，总算还有人照看他；他感觉苦痛的只是他那可怕的残疾。可是两老一去世，残酷的生活就开始了。有一个姐姐收留了他，然而农庄里的人待他却像待一个白吃饭的穷鬼，每顿饭都要怪他吃得太多，叫他懒虫、饭桶。尽管他的姐夫把他那份遗产夺到自己手里，可是连汤也舍不得给他多喝，给他的也就是刚刚够他不至于饿死的那么一点。

他脸上没有一点血色，两只白色的大眼睛好像两块封信用的小面团。他挨了辱骂总是声色不动，他是这样的深沉，以致他是否感觉到挨了骂，别人也无从知道。而且他也从来没有得到过温暖，他的母亲是不喜欢他，对他总是凶巴巴的；因为在乡间，没用的人就等于有害的人，母鸡遇到它们中间有了残废的就要把它啄死，乡下人如果可能也很愿意这样办。

汤一喝完，夏天他就到大门口去坐着，冬天就靠在壁炉边，一直到天黑再也不动弹了。他手不动一动，脚也不挪一挪；只有他的眼皮由于一种神经性的疼痛抽动着，有时落下来盖住眼里的白斑。他是不是有智力，有思想？是不是对自己的生活有清楚的认识？谁也没想过这些问题。

几年里情况就是这样。不过他什么事也不能做，再加上老是冷冰冰地不声不响，最后惹恼了他的亲戚们。于是他成了受气包，成了一种供人虐待折磨的小丑，一种牺牲品，专供周围那些粗胚子发泄他们的兽性，惨无人道地取乐。

凡是他的失明使人想到的残忍的恶作剧，都被想出来了。为了叫他吃了东西付出代价，他的几餐饭变成了邻居们散心、残废人受罪的时刻。

邻近人家的乡亲们都跑来寻找这个消遣；他们挨门挨户互相通知，农庄的厨房里每天总是挤得满满的。有时候他们在桌上他舀汤喝的盆子前边放一只猫或者一只狗。这只动物根据它的本能嗅出了这个

人的残疾，慢慢地走近，津津有味地用舌头舔着，一声不响地吃起来了；有时舌头吧哒响了一点，引起那个可怜虫的注意，他便举起勺子朝前面胡乱打一下，它于是小心地躲开。

这时候聚集在墙边的观众就哈哈大笑，你推我搡，还不停地跺脚。他呢，从不说一句话，用右手又吃起来，同时伸着左手保护着他汤盆。

有时候他们就弄些瓶塞子、木头、树叶子，甚至垃圾让他嚼，他也分辨不出来。

后来，这种玩笑也开腻了；他的姐夫因为总这样养着他，心里有气就动手打他，不停地抽他的嘴巴，看见他躲躲闪闪或是举手还击时的那种瞎费气力的样子，不禁笑了起来。从此又有了新的玩法，就是打耳光。那些长工、短工、女仆高兴起来就给他一巴掌，打得他眼皮直眨巴。他不知道往哪儿躲，只好不停地伸着胳膊阻挡别人的攻击。

最后他被逼着去要饭。赶集的日子他被带到大道边上；一听见有脚步声或是车轮声，就伸着帽子结结巴巴地叫喊：“求求您，行个好吧。”可是乡下人是不喜欢乱花钱的，一连几个星期，他一个铜子也带不回来。

于是对他产生了一种既强烈而又残忍的憎恨。请看他是怎么死的。

有一年冬天，地面盖满了雪，天冷得出奇。可是他的姐夫一天早晨把他带到很远很远的一条大路上去求乞。一整天他都把他撂在那里，到了晚上，他当了他那些雇工的面说他没有找着他。随后他又说：“用不着担心，一定是有人因为他冷把他带走了。丢不了，明天早上他一定会回来喝汤的。”

第二天，他没有回来。

原来瞎子一连等了好几个钟头，冷得受不住，感到自己快要冻死了，于是决定回去。路埋在大雪底下，他认不出来，瞎碰瞎撞地走着，掉在沟里再爬起来。一直闷声不响，想找一家人家。