

周一贯

序言书评

选
集

周一贯 张幼琴 编著

 宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

周一贯

序言书评

选

集

周一贯 张幼琴 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

周一贯序言书评选集 / 周一贯, 张幼琴编著. — 宁波: 宁波出版社, 2017. 5
ISBN 978-7-5526-2886-9

I. ①周… II. ①周… ②张… III. ①序言—作品集—中国—当代②书评—中国—现代—选集 IV. ① I267
② G236

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 080142 号

周一贯序言书评选集

编 著 周一贯 张幼琴
责任编辑 张雅光 陆红亚
责任校对 黄 彬
装帧设计 金字斋
出版发行 宁波出版社
地 址 宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040
网 址 <http://www.nbcbs.com>
印 刷 浙江开源印务有限公司
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张 15.25
字 数 240 千字
版 次 2017 年 5 月第 1 版
印 次 2017 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5526-2886-9
定 价 32.00 元

如发现缺页或倒装, 影响阅读, 请与承印厂联系调换 电话: 0574-87638192

目 录

contents

1 / 前言(落红寄意 春泥护花)/张幼琴

序 言

周一贯

- 3 / 序(为马成永主编《探索优质教育》作)
- 5 / 序(为沈小玲著《悟·课堂内外》作)
- 7 / 序(为陶月梅著《语文开放教学论》作)
- 9 / 序(为陈建新著《生命的歌唱》作)
- 11 / 序(为郑百苗著《走近语文新课标》作)
- 13 / 序(为董建奋编著《语文参与教学论》作)
- 16 / 序(为李国娟、卢海勇主编《体验的教育与教育的体验》作)
- 18 / 序(为孙华幼主编《阳光教师的成长展痕》作)
- 20 / 序(为沈小玲著《和谐的语文课堂》作)
- 22 / 序(为陈汉祥编著《生活·个性·创造》作)
- 24 / 序(为夏伍华编著《儿童作文新走向》作)
- 26 / 序(为陶月梅主编《国学启蒙读本》作)
- 28 / “看”似寻常最奇崛(为吴琳编著《梅林看课堂》作)
- 31 / 序(为李国娟著《小学数学体验学习研究》作)
- 33 / 序(为杭渭河主编《话题作文:快乐的海侃神聊》作)
- 35 / 序(为白莉莉主编《智慧课堂:师生的“生命共同体”》作)
- 37 / 作业“变脸”,差异教育的校本“套路”(为白莉莉主编《快乐碰碰餐:让孩子在动脑动手中享受“作业”》作)
- 40 / 序(为杭渭河、蒋菊芬主编《与国学经典文化对话》作)

- 42 / 序(为许芳芳著《有效教学,站在教学原点的诗情守望》作)
- 44 / 序(为张云鹰著《开放式习作教学》作)
- 48 / 文质彬彬 然后君子(为肖绍国著《诗画语文》作)
- 51 / 序(为季科平著《语文教学叙事研究》作)
- 53 / 序(为吴荣山编著《和谐课堂——追求和谐课堂的教学行为策略》作)
- 56 / 屠素凤:“对话语文”的非常求索(为屠素凤著《语文教学有效对话的实践探索》作)
- 59 / 把鲁迅还给儿童(为刘发建著《亲近鲁迅》作)
- 62 / 序(为裴海安主编《名师同步教学设计》作)
- 65 / 作文,需要这样的革命(为管建刚著《我的作文教学革命》作)
- 69 / 序(为盛新风著《语文课堂:教学走向和美》作)
- 72 / 序(为王慧琴著《语文本体教学的实践与思考》作)
- 74 / 序(为叶燕芬著《语文教育的审美视野》作)
- 76 / 生本:语文教学要顺应天意(为沈小玲著《生本语文:教学主流价值的确认和追求》作)
- 79 / 序(为金明东主编《直面未来:智慧教育的探索与感悟》作)
- 82 / 生本课堂,顺应天意之道(为洪志明、胡水娟主编《生本课堂的建构与超越》作)
- 84 / 像田野一样朴实、芬芳(为刘发建编著《落地麦田野课堂》作)
- 89 / 还学生习作一个本真(为罗树庚、陆青青等著《玩出名堂 写出精彩——小学情趣作文教学》作)
- 92 / “和美”:在皈依课堂生态中发挥正能量(为盛新风著《盛新风:生态文明烛照下的和美教学》作)
- 96 / 周璐的“路”(为周璐著《在“以情导学”的语文行旅上跋涉》作)
- 99 / 做“童真语文”的忠诚守护者(为季科平著《童真语文》作)
- 104 / 仰望新中国小语教育的星空(为李少萍主编《见证小学语文教学——名师 名课 名主张》作)
- 108 / 序(为董建奋著《“重文本”到“超文本”:语文教育的价值追求》作)

- 111 / 序(为沈小玲著《风过小铃》作)
- 113 / 研究“写好课堂”的一个时代样本(为裴海安主编《儿童写作:走向真实与自由》作)
- 119 / 教育:生命的向善(为何夏寿著《爱满教育》作)
- 122 / 一个校长的乡土教育情怀(为夏伍华编著《兰芎花开》作)
- 125 / 序(为叶燕芬主编《戴山新书院国学读本》作)
- 127 / 序(为裴海安主编《特级教师新设计 新课堂 新说课》作)
- 132 / “互联网+”时代的“如歌语文”(为彭才华著《语文如歌》作)
- 134 / 行万里路 教万卷书(为肖绍国著《荡舟英伦》作)
- 138 / 关注语文课堂运转模式的切换(为陈宝铝著《小学语文教法探微——名师同课异教评析》作)
- 142 / 民间文学:童年的生命初乳(为周毅主编《绍兴民间文学儿童读本》作)
- 144 / 序(为雪野著《雪野的童诗课堂》作)
- 145 / 民间文学:童年的精神初乳(为何夏寿著《民间文学大课堂》作)
- 149 / “语文本体”与“全人本体”的“人”“文”合一(为王慧琴主编《从“立人”到“全人”的童本语文课堂》作)
- 152 / 本色见秀 本真传香(为张敏华著《小学本色语文课堂实践和探索》作)
- 155 / “诗画语文”节奏论的哲学思辨(为肖绍国著《诗画语文节奏论》作)
- 159 / 序(为沈小玲著《人大代表:爱的担当》作)
- 162 / 与“化人”相伴的“生命”与“在场”(为卢焱著《以文化人手记》作)
- 165 / 让教育写作充满心灵表白的快意(为周毅著《我的语文我的课》作)
- 167 / 前言(为越语文陈列馆作)
- 168 / 前言(为州山小学“绍籍院士院”作)
- 169 / 若耶国学馆志(为树人小学若耶国学馆作)

书 评

周一贯

- 173 / 教学实践研究呼唤“教学评论”
- 177 / 儿童阅读:喝好名家经典的文学初乳 —— 走进《名家文学读本》
- 182 / 在多元逻辑关系中寻找语文教学的最佳整合点 —— 评施茂枝教授《语文教学:学科逻辑与心理逻辑》
- 188 / 2007:《小语论坛》的风云际会
- 197 / 《小学语文教师》引领小学语文教师
- 200 / 峥嵘六秩 桃李九州 —— 我与《福建教育》的缘分
- 203 / 教育报刊应坚守教师立场
- 205 / “切己体察”:儿童习作之本 —— 评汪智星老师的“情景体验”式习作教学探究
- 209 / 铁肩担道义,“用心做语文” —— 评黄国才《语文课 —— 用心做语文的事》
- 215 / 我写是我创,我创故我在 —— 张祖庆与他的创意写作课程
- 222 / 盛新风:一位践行“雅学”之道的师者

落红寄意 春泥护花

先生周一贯是当今我国语文界的“常青树”，更是我的专业导师和精神导师。何其有幸，2009年我能圆梦“容膝斋”，成为他的入室弟子！自此，常常能与先生相约容膝斋。与先生有约，便是与语文教育专业有约，更是与他的思想有约，精神有约。

为先生整理手稿时，不可避免地在他的勤奋求索、守业如玉的精神所震撼：不必说他曾正式发表在省级以上报刊的1400余篇研究文章，现如今仍保持着平均每月两篇的登载量；也不必说他曾正式出版的170多本教育著作，现如今仍笔耕不辍，新著付梓不断；单是先生为同仁好友、青年名师的新著所写的序言、书评，就达百篇之数。当下小语界，不乏研究先生教育思想的理论著述，但对后者的收集研究却呈空白。作为先生的入室弟子，有责任去研究、总结、推介他的语文教育思想和举措的方方面面，这些序言、书评无疑也是我研究先生的一笔丰盈资源，也因此有了要编一本《周一贯序言书评选集》的构想。

翻着这些泛黄的稿笺，我似乎能听到先生落笔时的声音，那蓝色圆珠笔迹上，铺开的是先生的思想、情愫和心绪，体现的是其对教育研究的“一贯”的情怀、精神和品质，沉淀的是一位老者对青年的呵护、帮助和提携。

读着先生写的序文和书评，我似乎感受到了一位学者的风范，他宽厚地包容了青年教师的不足：他们还不够完美，先生给予激励；他们还不够深刻，先生给予提炼。他们成功的背后，是一个65年专业生命的托起。

先生的这些序文，不仅体现了他对小学语文繁荣发展的关切，对青年教师专业成长的关心，其间更有着极为可贵的一些语文教学主张。从中，我们可以一窥堂奥，学习研究先生博大而丰富的教育思想。

“序”之于书，犹如“画龙点睛”，具有传神功效。宋代王应麟《辞学指南》说：“序者，序典籍之所以作。”所谓序文，就是对著述进行说明的文字。随着后世的大规模运用，序的内容可以包括说明著述缘起、出版意旨、编排体例和

介绍作者情况等,也可以包括对作家、作品的评论和相关问题的阐发。在各种应用文体中,序是具有较大的文学价值或史料价值的。

序是一个在发展中逐渐繁衍流变的文体。序的产生时间,古即有争议。据说“序”始于孔子的赞《易》,正式出现大约始于汉代,司马迁的《史记》有《太史公自序》,详细地叙述了司马迁撰写《史记》的前因后果,写了他为史官的家世和他的生平遭际,以及他发愤著书的经过,最后还一一说明了《史记》的目次和各篇要旨,遂被公认为序中佳作、后世楷模。这说明,序到汉代,体例已经相当完备。到齐梁时代,萧统《文选》又将序文作为一种单独的文体给予收录,自此序拥有了独立的文体概念。清代姚鼐的《古文辞类纂》把古代散文分为13类,其中单列“赠序”为一类,与“序跋”并列。

序的内容虽然非常庞杂,但行文中,又有一定的程式和规则。序的位置,魏晋之前列于书末,如《史记·太史公自序》《说文解字·叙》等。后由于书写材料的更新和书籍装订方式的变化,至南朝萧统《文选》等书,序文才移到书前,而将位于书后的名之曰“后序”,到宋代,又开始称后序为“跋”。如本书中先生给何夏寿老师所著《爱满教育》写的《教育:生命的向善》即为跋。序、跋的内容、体例大致相同,因而可称为序跋文。一般的书有序无跋,如觉得意犹未尽,后面即可作跋。书无序或无跋当然还是书,但如有序和有跋,即可使书增添生命的气息。

根据序文的用途,大致可以将“序”分为两大系统。先说与本书提及的序文无关的系统,即在游宴、诗会、饯送、赠别等场合的即兴之作,六朝以下许多著名的“序”都属之,如王羲之的《兰亭集序》、王勃的《滕王阁序》等。另一大系统则是为书籍所写的“序”,又可分为四类,即书序、文序、诗序、杂序四大类。书序是序文的最早形态,也是现在人们仍熟知熟用的文体形态。

至于序的作者,起先大多为著者自己。这类序遂被称为自序,大约在西晋左思创作《三都赋》时发生了变化。《晋书·左思传》载:“及赋成,时人未之重。思自以其作不谢班、张,恐以人废言,安定皇甫谧有高誉,思造而示之。谧称善,为其赋序。”这就开创了请人撰序之风。他序的作者,一般多出自师友或名家。“自序”和“他序”也可并用,不同的观点还可以展开争鸣。如阳翰笙的长篇小说《地泉》,除了自序外,还有瞿秋白、郑伯奇、茅盾等人的序。几篇序文各抒己见,既有对作品的赞扬,也提出了不同的意见,甚至是尖锐的批评。它们不仅启发作者、读者思考,而且对创作的经验教训作了认真的探

索和总结,成了宝贵的文献资料。本书所选先生作的“序”都属“他序”。因为我要研究的正是先生对同仁好友、青年名师敬重之心和挚爱之情,并从中揣摩其所传达出来的诸多语文教育思想。

那么,先生所作的序文与书评中,向我们传递了哪些珍贵的教育思想呢?我就其主要内容作以下五方面阐述:

一、归纳要义,以点明著作主旨

有人把序文比喻为“游园的向导”,因为一本书的序言往往是举其纲要,对读者来说是阅读的提示和指南。序文一般记录有关著作的写作缘起、目的、经过以及编写体例、结构形式、论述范围等内容,进行要义归纳,观点梳理,使读者在未接触著述正文之前,先对其有一个概括了解,所以有的书也称序为导言。因而,一般的读者都有读书先读序或跋的习惯,一篇有见地的序文对读者的引导作用是不言而喻的。本收选编的60余篇序文中,先生对作者的教学主张都进行了提炼和归纳,张扬了青年名师们百花争艳的个性化研究成果。

如为浙江省特级教师陶月梅著作《语文开放教学论》(中央文献出版社,2003年版)的序文中,对其“语文开放教育”进行了理论建构。周老师提出语文教育改革亟须“突围”,必须从封闭走向开放,“面向生命”“面向生活”“面向未来”是语文开放教育的要义。

又如60余篇序文中,关于小学生习作教学的专著共有6本,分别是上虞名师夏伍华老师所编著的《儿童作文新走向》(作家出版社,2005年版),这是夏伍华老师带领学校老师开展的小学作文教改成果;上虞名师杭渭河老师和沥海镇中心小学全体师生共同探究多年的教科研成果《话题作文:快乐的海侃神聊》(中国少年儿童出版社,2005年版);广东省特级教师张云鹰老师“开放教育”整体研究的一个“子项目”《开放式习作教学》(教育科学出版社,2008年版);江苏省特级教师管建刚老师来自一线的作文教学实践研究《我的作文教学革命》(福建教育出版社,2007年版);浙江省特级教师罗树庚老师构架的小学第三学段完善的作文教学体系《小学情趣作文教学》(宁波出版社,2013年版);《语文教学通讯》(小学版)裴海安主编以两城十个名师工作室的践履为素材展示的当下小学儿童写作教学的改革脉动和全新常态《儿童习作:走向真实与自由》(江苏凤凰科学技术出版社,2015年版)。

面对各式各样的作文教学流派,先生欣喜地看到了语文教学研究、实践

中的开放视野和研究景观,始终坚持找准它们的课程原点,注重对写作生命原点的定格——儿童主体,这与他2005年就率先提出的“儿童作文观”是一以贯之的。先生在《儿童作文新走向》序中指出,作文教学的“儿童取向”首先要让儿童作文成为儿童文化的一部分,让儿童作文成为一种儿童生活,但也不排斥写作规则的指导,而是让写作规则渗透在“儿童精神”之中。在《开放式习作教学》序中,先生特别强调习作主体要“解放”,这里的习作主体当然是儿童,习作就是儿童真实的生命状态。面对管建刚老师的“作文教学革命”,先生认为他表现出了敢为人先、无私无畏的创新精神,体现了“作文是生命的言说”“作文是公众的言说”的新作文观。先生认为罗树庚老师的《小学情趣作文教学》是“还学生习作一个本真”,是让作文重新皈依于“玩”,是回到了儿童习作的原点。而裴海安老师主编的《儿童习作:走向真实与自由》则被先生称为“写作好课堂”的一个时代样本,因其充分展示了当下小学儿童写作教学的改革脉动和全新常态——对儿童立场的坚守。

二、升华学理,以彰显著作价值

序文具有明显的评介书籍、文章的作用。这是它有别于著作前言或后记的一个文体特点。无论作者的自序,或应约为他人作序,都具有评介性。区别仅仅在于,自序侧重于向读者介绍、阐释自己在书籍文章中所论的论题、观点以及对问题探索的角度,把握的分寸、援用资料情况等;他序侧重于对书籍、文章在介绍说明的基础上,有重点地进行评论,或总结其特点特色,或评述其学术价值。先生写的众多序文中,就对作者提出的语文教育教学观点、主张进行了高屋建瓴的梳理、提升,凸显了其具有引领价值的语文观。

温州市实验小学白莉莉校长从“创造适合每一位孩子发展的教育”这一办学理念出发,创生出了校本课程《让孩子在动脑动手中享受作业》(浙江科学技术出版社,2007年版),先生在序中从历史宏观角度,从“基础学力”“实践能力”“育人功能”对“作业”进行了学理定位,把停留于操作层面的“作业之变”提升为从“机械式”到“情趣式”之变、从“陈述型”到“产生型”之变、从“知识化”到“生活化”之变、从“被动性”到“主动性”之变,从格局与学理上大大提升了“作业”的价值,彰显了学校的课改成果,其本身就是一篇高质量的、有思考的关于作业的学术论文。

又如越地名师屠素凤老师的《语文教学有效对话的实践探索》(浙江人民出版社,2009年版),先生在序文中称其为是对“对话语文”的非常求索。

在序文中更是把她的“对话语文”理论推向了纵深,提出了“对话语文”的“生命论”“儿童观”“语文味”“现场感”和“有效度”,并归结成一个统一的集合体,完成理论的建构。据我所知,先生对越地多位特级教师、准特级教师是呵护备至、关爱有加,但凡他们的理论建树,很多都出自先生的智慧点拨,如浙江省特级教师王慧琴老师的《语文本体教学的实践与思考》、浙江省特级教师董建奋老师的《语文参与教学论》、浙江省特级教师叶燕芬老师的《语文教育的审美视野》、浙江省特级教师季科平老师的《童真语文》等。

当然,不光是越地语文老师常受先生的恩泽,但凡小语界的新秀名师,先生都不忘扶掖帮助。“和美语文”倡导者——浙江省特级教师盛新风老师两本专著《语文课堂:教学走向和美》和《盛新风:生态文明烛照下的和美教学》都由先生作序。周先生见证了其成长历程,并把“和美语文”纳入了中华文化的“中和之道”,即儒家的“中和”、道家的“妙和”与释家的“圆和”,这使“和美语文”不仅根植于传统文化,受到了中国中庸文化的烛照,又对接了课堂生态文明,与统一、平衡的哲学观相对照,使知识点隐身于生态的和美导学之中,能力点渗透于生态的和美解读之中,探索点融合于生态的和美争辩之中,拓展点融合于生态的和美运用之中,为“和美语文”重构了课堂生态文明的思考。

三、联系实际,以拓展著述影响

鲁迅先生在世时,曾为许多人的作品写过序文,而他自己的作品也差不多都写有序。序文对帮助读者理解作品,是有很大作用的。我们至今还十分缺乏像瞿秋白同志写的《〈鲁迅杂感选集〉序言》那样的研究作家作品的论文。该文不仅对鲁迅杂文的战斗作用和社会价值给予了科学的、历史的评价,而且运用现实主义的批评方法,正确地阐明鲁迅思想的发展道路和伟大鲁迅精神的典范。这种序文对于读者来说,收益是很大的。先生的60余篇序文亦如此。不仅能够纲举目张地评价著作的特色、意义、价值和不足之处,更关键的是能基于某个点,联系成一条线,并联系当下教改实际,拓展其影响面,建构小学语文教育思想,从语文教育实践层面把握语文教学理性规律,方能居高临下,势如破竹。

《梅林看课堂》(百家出版社,2006年版)是北京市东城区小学语文教研员吴琳老师的著作,看到此书,先生倍感亲切。因为此书正是当时教育界颇为疲软和匮乏的教学评论。2005年3月先生就在《语文教学通讯》中发表

《教学实践呼唤“教学评论”》一文,大力鼓呼小语界繁荣教学评论。因此先生以“‘看’似寻常最奇崛”为题,信笔写序,语言恣意纵横,感情真挚热烈,可谓一气呵成,字里行间透露出他对繁荣教学评论的殷切愿景。先生认为小语界需要理性思维的光照和切磋评论的润泽,教师需要从关注自己的教学实践到学会理性地分析评价,以教学评论进一步促进教学实践。先生不仅是这样呼吁的,也是这样“一以贯之”的。

从2007年开始,他为《语文教学通讯》写年度评刊已坚持9年之久,整理一年来刊物的研究轨迹,分析动向,提炼经验,展现出小学语文教育研究的时代风云。《2007〈小语论坛〉的风云际会》《2008〈小语论坛〉8大热词精彩小语教坛》《“论坛风采”——2009〈语文教学通讯〉年度评述》《2010对〈通讯〉领航小语教改的年度报告》《2011,“论”在教学前沿的〈通讯〉》《2012,年终概观〈通讯〉的话题战略》《2013话说〈通讯(C刊)〉的新税品格》《2014〈通讯(C刊)〉的年度记忆》《2015,“互联网+”时代擂响的小语鼓点》《2016,十三五“元年”语文课改新发展景观》,这些文章或点评教学现象,或论说教学流派,或欣赏教改风景,或梳理研究成果,广征博引、深度解读、守望凝思,构成周先生独特的生命姿态,同时,也形成了他一以贯之的治学方法。读之,令我们对一年的小语风景有了更理性的认识和思考,对自己的教学实践有了更深刻的推敲、琢磨和反思,也更加深了与《语文教学通讯(C刊)》的感情。

先生不仅关怀越地名师的成长,更关心越地名校的发展,关注学校的校园文化,他作为多所学校常年的办学顾问,往往能从学校地域人文、个性特点出发,指导学校教学研究,培育语文课程的校本特色,提炼学校教育文化,打造名校品牌。如《直面未来:智慧教育的探索与感悟》(金明东主编,宁波出版社,2012年版),这是柯桥区实验小学校庆十周年的办学成果,也是先生对学校提出“智慧教育,为幸福人生奠基”的办学成果所作的梳理和拓新;《生本课堂的建构与超越》(洪志明、胡水娟主编,宁波出版社,2012年版)则是百年老校柯桥小学的学校品牌,先生在此书的序言《生本课堂,顺应天意之道》中提炼了学校的办学理念“生本课堂以学论教”,“生本课堂”的教学路径“从学生中来——在学生中做——归学生所有”;秀水小学校长周毅老师主编的《绍兴民间文学儿童读本》,也是先生鼓励其把民间文学开发成校本课程,并进一步架构了民间俗语、民间歌谣、民间传说、民间故事、民间戏曲五个板块。

此外还有绍兴市蕺山小学的“新书院”文化(《蕺山新书院国学读本》,叶燕芬主编,宁波出版社,2015年版),上虞百官镇小的“乡土课程”(《兰芎花开》,夏伍华著,中国文史出版社,2015年版)等,无不凝聚着先生的智慧与关怀。

四、奖掖后学,以企盼后来居上

一本书的“序”常常是请著作主题领域中德高望重的“大家”撰写的专业论述,我想这也是那么多青年名师邀请周一贯先生写序的最大原因。他是全国小语界的“领军人物”,一直站在小学语文教育的制高点,引领了几代语文教师的教学实践和教学研究。因此,小语教学方面的新著能请到周先生为之作序,是不少青年名师的幸事,常常在收到电子稿后,还索要其手稿用以珍藏。邀先生写序的,不乏与先生有文交、私交的老师,但也有和先生素未谋面的青年名师,先生碰到这样的“文字债”往往欣然下笔,从不推诿。如先生在为陈汉祥《生活·个性·创造》(辽宁少年儿童出版社,2005年版)一书的序中写道:“我应约为省内外教师、教研工作者出版的书写过四十多篇‘序’,而且乐此不疲,绝不是因为我比他们高明,也不是为名利所动,实在是出于一个老教育工作者的由衷的欣慰:在今天的教师队伍里,有那么多的有识之士关注教育研究,特别是对教育实践的研究;有那么多的青年教师正在昂首阔步地走向专家教师,不正是生动地预示了中国教育的明天必将更加光辉灿烂吗?”这些序文、书评,传递了先生对语文教育事业发展的厚爱,聚焦了对青年教师专业发展规律的认识。如他在为绍兴青年名师陈建新老师的著作《生命的歌唱》一书序文中写道:请别计较青年教师著书会太见稚嫩和太过浅薄。须知千里之行,始于足下;九层高塔,起于垒土。应当认为,青年教师“生命的歌唱”从某种角度说,会在同龄人中引来更多的知音,唤起更众的共鸣,从而激起对“生命与事业风雨同行”的向往……我很乐意为《生命的歌唱》作序,是希望借此引发更多青年“生命的歌唱”。又如同为先生入室弟子的刘发建老师,先生更是多次为其著作作序。《把鲁迅还给儿童》(《亲近鲁迅》序,北京师范大学出版社,2009年版)是先生对刘发建老师的高度肯定,帮助其“找准认识鲁迅的视角”“体察儿童本体的立场”“落实语文教学的效益”,使刘发建老师找到了一方属于自己的“田野课堂”,拥有了如今“木欣欣以向荣,泉涓涓而始流”的无限风光。

五、捎带细节，以点化教育情愫

一般被邀请为著作写序言的“大家”，都与作者有一定的文交或往来，或熟悉作者的品性、学识，或了解作者的成长经历，或与作者有一定的个人情愫。为此，序文中在对作者的学识、人品如实评价，对作者的特殊经历和成书、成文经过予以介绍时，不免带有许多个人情感，透露出了极具生活意趣的个人交往，这也有利于读者结合这些背景材料去理解、领会其作品的内容。

先生曾为杭州市下沙区语文教研员沈小玲老师先后正式出版的5本著作先后写过5篇序，据我所知，沈老师与先生之间亦亲如父女，每次先生到杭州“千课万人”参加活动，沈老师一定赶来，为的是见见先生。因此先生笔下，不免流露出与沈老师的那份亲厚，称赞她的《风过小铃》（教育散文集）：“在恒常的生活里，她一样可以意象绵绵，雅趣盈盈；从看戏到听乐，从布鞋到旗袍……都可以有不一般的情趣和意蕴。”

先生在给刘发建老师的第二部著作《落地麦田野课堂》作序时，回顾了他与刘老师的一段师徒情缘。1995年刘老师从湖南来绍应聘，先生还在当时的绍兴县教研室任职。刘老师十多年来一直在一所农村小学任教，但一直迷恋于语文研究实践。之后，先生帮他调到了柯桥小学，刘老师也因此展开了他的语文教育实践研究的新阶段，并因此加入了先生的名师工作室，更是得到了杭州市名校安吉路小学的青睐。

《爱满教育》（上海教育出版社，2015年版）是浙江省特级教师何夏寿老师的教育散文力作。何老师曾以“我的老师周一贯”（《人民教育》2014年第20期）为题写下他与先生的那段“奇缘”，17年前“巨人”对“小矮人”说的话不是“哄骗”，而成了“预言”，更成就了何夏寿老师的传奇人生。先生在《爱满教育》跋中称其为“生命的传奇”“农村小学校长的传奇”“名师的传奇”。其实，先生写就这近百余篇序文、书评，又何尝不是一段传奇呢？

自序写起来自然轻松容易许多，因为但凡是精心孕育、辛勤耕耘的编著者，在享受成书的喜悦时，都会思潮澎湃，百感交集，有许多可写的东西。他序则颇为难写。这是因为其作者如果没有对著作认真通读，并下一番钻研功夫，是很难写出针对性和导读性都强的序文的。要达到这个要求就需要时间。如瞿秋白为写《〈鲁迅杂感选集〉序言》，“在动笔之前，……曾不断向鲁迅探讨研究，分析鲁迅的代表时代的前后变化，广泛披览他的作品，当面询问经过”（许广平语）。准备就绪后集中精力，花四昼夜才写成，长达一万七千

字。柯灵为给《中国新文学大系》(1937—1949)散文卷写序,几乎谢绝了所有的社会活动,“实足花了三个月时间。因为动笔以前要看上百万字的稿子和材料,不单是看,遇到有些疑点,还要自己爬高滑低的从书架上找出原作,校核原文,自己没有的书,还得麻烦别人去借”。其繁难可以想见。先生耄耋之年,仍稿约不断,笔耕不辍。与此同时,又要为青年名师诸多书稿作序,扶掖后辈,提携后进,亲疏不论,又需要何等的毅力?这60余篇序文,语言恰切得体,思维纵横捭阖,情感真挚动人,其核心是爱!是先生对教育事业最深沉的爱,对母语教学最智慧的爱,对儿童生命最博大的爱,对后生提携不遗余力、最无私的爱!

搁笔之际,盛夏的骄阳射进我的书斋,脑海里浮现的画面却是明媚的光斑定格在先生容膝斋的横幅上,那是龚自珍的一首《己亥杂诗》:“浩荡离愁白日斜,吟鞭东指即天涯。落红不是无情物,化作春泥更护花。”落红寄意,春泥护花,这正是先生淬炼而成的人生箴言,是他最好的人生写照!

张幼琴

2016年盛夏于琴心居

