

河北画院 艺术丛书

机遇·京津冀美术

H E B E I A R T A C A D E M Y

11

2017 艺术丛书

主编：李彦鹏 主办：河北画院



河北美术出版社

河北画院

H E B E I A R T A C A D E M Y

艺术丛书 机遇·京津冀美术

主编：李彦鹏

河北美术出版社



封面作品（局部）

骆根兴《历史的星空——两弹一星功勋科学家们》

油画 210cm × 800cm 2015 年

河北画院
HEBEI ART ACADEMY

艺术丛书

机遇·京津冀美术

河北画院艺术丛书

主 管 河北省文化厅
主 办 河北画院
主 编 李彦鹏
编 委 李彦鹏 武彦平 张立农 王立明 马洪彦
刘迎春 霍新怡
刊头题字 李可染

版权所有 翻版必究

策 划：张基春 田忠

责任编辑：李沐

书籍设计：李洋

图书在版编目（C I P）数据

聚焦版画 / 李彦鹏主编. — 石家庄：河北美术出版社，2017.1

（河北画院艺术丛书）

ISBN 978-7-5310-8364-1

I. ①聚… II. ①李… III. ①版画—作品集—中国—现代 IV. ①J227

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 004531 号

河北画院艺术丛书——机遇·京津冀美术
李彦鹏主编

出版：河北出版传媒集团 河北美术出版社

发行：河北美术出版社

地址：石家庄市和平西路新文里 8 号

邮编：050071

电话：0311-87060677

网址：www.hebms.com

制版：石家庄宝丽彩色印刷有限公司

印刷：石家庄宝丽彩色印刷有限公司

开本：965mm × 635mm 1/16

印张：8

印数：1000 册

版次：2017 年 8 月第 1 版

印次：2017 年 8 月第 1 次印刷

定价：98.00 元



河北美术出版社 淘宝商城 官方微博 学院艺术编辑室
质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接
向本社调换。

服务电话：0311-85915007



院长寄语 | 河北画院

京、津、冀一体化，不但是经济的一体化，也是文化一体化。经济发展的同时构建新的京、津、冀文化架构，坚持优势互补，共建共享、统一开放的原则，提升京、津、冀三地区的文化艺术新高度是我们文化工作者在新的历史时期应该肩负起来的重要责任。

在此文化契机下，我院于今年4月举办“京津冀国画家河北古村落写生、创作、展览活动”，组织京津冀三地的国画家延续河北画院几年来“走进太行活动”这一文化母题，深入河北古村落，进一步考察体验河北古村落文化历史和现状，进行写生、创作活动，深入挖掘河北古村落的文化内涵，促进了京津冀三地的国画家对燕赵文化的理解和感悟，为三地的文化融合和交流、借鉴起到了积极的促进作用，希望在河北画院的不断努力下，为京津冀文化新构架的形成贡献力量！为河北美术事业在京津冀一体化的新的文化语境中不断发展，走向辉煌！

河北画院院长 李彦鹏
2017年7月

目录

Contents

重要活动

- 002 走进太行
——京、津、冀国画家河北古村落采风、写生、创作活动纪实
- 026 2017年5月27日著名画家铁扬到创作班与画家们座谈
- 028 2017年6月11日著名画家李明久到创作班与画家们座谈
- 030 河北省文化厅厅长张妹芝在河北画院赵县创作基地视察与画家座谈
- 032 广大·精微——骆根兴个人作品展
- 032 “广大·精微——骆根兴作品展”新闻发布会
- 034 “广大·精微——骆根兴作品展”在河北美术馆隆重开幕
- 036 以艺术的生命精神，表现历史与现实——我的艺术探索之路

作品展示

- 054 河北美术馆馆藏美术作品展

画院记事

- 076 “美丽河北 走进太行——河北美术作品展”春节期间在河北美术馆展出
- 078 河北画院参加第五届全国画院双年展开幕及南京艺术考察行
- 080 画院论坛理论研讨会
- 091 全国画院工作座谈会
- 098 河北开明书画院理事书画作品展在河北美术馆开幕
- 100 我院张立农副院长参加丝绸之路经济带“游画新疆”油画作品展
- 101 歌唱祖国 礼赞英雄——雄安 河北美术高峰论坛系列活动在雄安新区举办
- 102 我院李彦鹏院长连任中国美协第五届版画艺委会委员
- 103 走进廊坊——河北省优秀美术家大型写生创作活动

- 106 丁酉品真——河北美术馆收藏作品展 国画篇在河北美术馆开幕

- 107 河北画院各专业画院研究员名单

名家访谈

- 108 绘民族魂魄 写正大气象
——访谈油画名家骆根兴 刘迎春

画家推介

- 123 王明明谈郭宝君作品
- 126 回归原初境域 守护生存诗意
——郭宝君绘画艺术的生命精神与传统意蕴 彭彤

理论研究

- 132 费逊和他在美国的大房子 铁扬

展览信息

- 封三 河北省青年美术作品展征稿通知



编委视点 | 河北画院

画画人的心态

本期艺术丛书推出了著名油画家骆根兴先生的画展和访谈栏目以及著名画家铁杨先生对俄罗斯画家费欣的研究文章、国画家郭宝君先生作品推介等，希望我们的努力能够为读者开辟一条向美术大家们学习的途径，同时提升此书的可读性和学术性。

在与这些画家们交流和访谈的过程中，我深深地感受到他们的人格魅力和他们面对绘画的真诚态度，他们的这些品质让人钦佩和思考。正如骆根兴老师所说“画画的人面对艺术持有什么样的心态这一问题看似浅显其实是非常重要的问题，因为面对艺术的心态决定了画家能创作出什么样水准的作品，成为什么层次的画家。对绘画单纯的热爱应该是画家画画的首要驱动力，而不是希望它带来巨大的经济利益，如果想通过画画挣钱投机，还不如投身商海，这样获得更大经济利益的概率会大些，速度也更快些，想指望胡乱画两年画就可以获利，这基本是无望的，有希望也是渺茫的，起码这样画出来的画不能称之为艺术作品。”艺术需要一种殉道精神，需要画者忍受贫困、寂寞、孤独，坚持不懈，持之以恒，即使这样是否能画出格调高雅的优秀作品还得看自己的造化。画家只管画画就好了，以一颗纯净的心面对绘画，面对生活，研究艺术的本质问题，其它的事与艺术无关。

那就安心画画，静待花开吧！

河北画院 刘迎春
2017年7月

走进太行

——京、津、冀国画画家河北古村落采风、写生、创作活动纪实



近年来，中央关于京津冀协同发展战略措施不断推进和深化，京、津、冀三地政府立足各自优势，按照优势互补、互利共赢、区域一体原则，努力实现优势互补、良性互动、共赢发展。伴随着京津冀协同发展战略中经济、金融、科技等领域的长足发展，文化的协同发展也在不断深化，利用三地的文化优势，互相取长补短，共同促进协同发展是三地文化机构所共同面对的文化课题。为此河北画院于2017年4月组织举办“走进太行——京、津、冀国画画家河北古村落写生、创作、展览活动”。

一、“走进太行——京、津、冀国画画家河北古村落写生、创作、展览系列活动”启动仪式

2017年4月15日上午九时，“走进太行——京、津、冀国画画家河北古村落写生、创作、展览系列活动”在河北画院举行了隆重的启动仪式。出席此次启动仪式的领导与嘉宾有河北省文化厅副厅长李建华，河北省文化厅艺术处处长齐大伟，河北画院书记武彦平，北京、天津、台湾、河北四地的艺术家以及河北各界的媒体朋友们，



河北省文化厅副厅长李建华讲话

河北画院院长李彦鹏主持启动仪式。河北画院副院长张立农介绍活动行程。



河北画院副院长张立农介绍活动具体流程



天津画院副院长、著名画家晏平发言



北京画院第一创作室主任郭宝君发言



台湾画家陈进乾发言



河北画院李彦鹏院长主持



河北省文化厅艺术处处长齐大伟出席启动仪式



启动仪式现场



此次活动由河北省文化厅主办，河北画院（河北美术馆）具体承办。活动邀请北京画家8人，天津画家9人，河北画家31人，并邀请了8位台湾画家，组成画家采风写生团，深入河北古村落进行写生、采风、创作。

启动仪式上，河北省文化厅副厅长李建华代表主办方对参加启动仪式的嘉宾、艺术家表示欢迎与感谢的同时，也从京津冀协同发展、古村落传统文化的保护、河北美术事业的发展等方面对此次活动的举办给予了期许与肯定。

天津画院副院长晏平，北京画院创作室主任郭宝君，台湾双清

文献研究会创办人、会长陈进乾则分别代表各自画家群体对此次的集体写生创作与交流活动表示了极大的热情与信心。

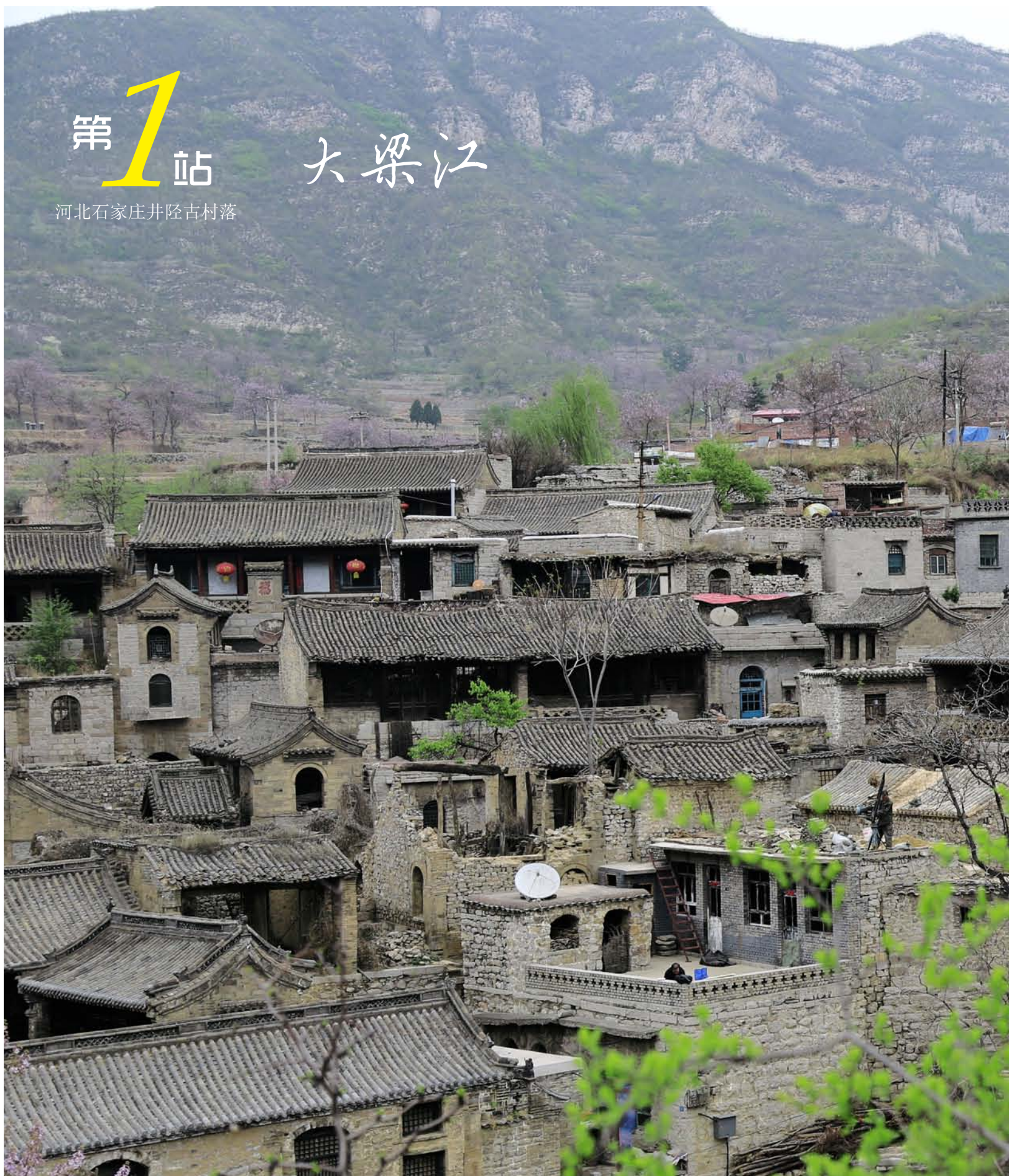
二、“走进太行——京、津、冀国画家河北古村落写生、创作、展览系列活动”采风写生

2017年4月15日，由河北画院院长李彦鹏带队参加“走进太行——京、津、冀国画家河北古村落写生、创作、展览系列活动”的56位画家及工作人员共同乘车由石家庄出发，深入河北苍岩山、邢台等地古村落群，进行实地采风写生。

第1站

大梁江

河北石家庄井陉古村落







天津画院副院长晏平接受采访

2017年4月16日-17日，采风、写生活活动第一站：河北石家庄井陘古村落大梁江。大梁江四面环山，是一块儿山间盆地。因地处晋冀交界、太行腹地，大梁江自古远离战火纷争，梁氏祖先依靠经商的原始积累，为后代留下了一座世外桃源式的“石头城”。

此次“古村落”主题活动是河北画院结合我省古村落数量众多，丰富多彩，价值独特，不仅拥有丰厚的物质和非物质文化遗产，而且具有丰富的自然生态景观遗产的实际情况，深化“走进太行”活动，也响应国家京津冀协同发展的方针政策，立足自身专业特性，邀请到京、津、冀六十余位画家进行的采风、写生活活动。

天津画院副院长晏平先生在接受河北电视台美术栏目采访时说：此次活动之前，到太行山写生已经很多次了，但是像这次比较深入，特别是到山村里写生还是第一次，相信这次写生一定会有很大收获。





北京画院创作室主任郭宝君

大梁江写生现场

台湾画家李沃源







石家庄市美协秘书长段朝林



第2站

河北石家庄井陘县测鱼镇

测鱼村 石门村





4月18—19日,“走进太行——京津冀美术家河北古村落写生、采风团”继续深入井陘县测鱼镇的测鱼村、石门村。该镇待开发自然资源众多:山场面积广;山川秀美,森林繁茂,旅游资源多;境内储有丰富质优的花岗岩、页岩石材;近年该镇积极培育二、三产业,加快发展乡镇企业和非公有制经济,张河湾蓄能电站开工以来,极大刺激了当地建筑运输及三产服务业的飞速发展,使全镇经济实现了新的越迁。

石门村,因此处东西两山相隔不远,以环状相抱,在东北角和西南角各形成一个天然沟壑,从远处看非常像一个大门口,故取名石门。2016年石门村被住建部列入第四批中国传统村落名录。村落里民风淳朴、青山环绕、绿树成荫,该村姓氏以李和康为主,至今在村里还保留有比较完整的李氏祖居,古色古香,韵味犹存。除

此之外,还有一些保存比较完整的古建筑,如关公庙、当铺巷宅院、碑石、石磨石碾等等,无一不在诉说着石门村悠久的历史。

石门村群山环抱,地势险要,易守难攻,自有记载以来就一直是兵家的必争之地。尤其是在抗日战争期间,我们共产党的部队多次在这里阻击敌人,其中最著名的战役就是1937年10月由陈再道副旅长领导129师386旅771团取得胜利的石门阻击战和1937年11月由陈赓亲自领导部队取得胜利的石门矾伏击战。在抗日战争中,石门村人民与八路军一起阻击了日寇的大规模进攻,守护了这个传统的村落。现在战争已经烟消云散,村民们的生活早已经归于平静,画家们伴随着石门小学孩子们的读书声,描绘着乡民们的美丽生活,希望他们会有更好的明天。

